Opéra Orchestre National Montpellier

Occitanie/Pyrénées–Méditerranée

Carnet Spectacle



Le Petit Prince

Version Orchestre

Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées–Méditerranée

Le Petit Prince
Version Orchestre

Jean-Pascal Beintus
musique
Chloé Meyzie
direction musicale
Damien Robert
mise en scène
Artur Vodolagin
comédien Langue des Signes Française
Anastasia Medvedevskaia
créatrice lumières
Fatma Zemouli
cheffe costumière - Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Marie Lamothe
traduction - adaptation en Langue des Signes Française
Des'L
interprète
Orchestre national Montpellier Occitanie

Représentations scolaire

• sam 7 jan. 14h
• ven 8 jan. à 10h et 14h30
Opéra Comédie

• **Durée :** ± 1h

Représentations tout-public

• sam 9 jan. 11h et 19h
• dim 10 jan. à 11h et 17h
Opéra Comédie

• **Durée :** ± 1h

Jean-Pascal Beintus,
Le Petit Prince D'après Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry

transcription et réduction instrumentale de l'œuvre réalisée par Gabriel Durliat XXI Music Publishing

Accessibilité :

- sourds et malentendants :
  gilets vibrants disponibles

Pour aller plus loin

Vous trouverez plusieurs séries de podcasts réalisés par Chloé Kobuta sur les grandes œuvres des répertoires lyrique et symphonique, les métiers, ou encore la vie à l'Opéra Orchestre: ici

Introduction

> On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.
> Le renard au petit prince

Le roman



Dans *Le Petit Prince*, l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry explore des thématiques qui peuvent toucher enfants comme adultes : l'amour, l'amitié, la solitude, la quête de sens…

Le Petit Prince est un jeune garçon qui a quitté sa planète, l'astéroïde B-612, pour partir explorer l'univers. Son voyage commence grâce (ou à cause) d'une rose, qu'il ne comprend pas. Les des caprices de la rose, le jeune garçon se lance dans un voyage au cours duquel il rencontre plusieurs personnages adultes : un roi sans royaume à gouverner, un homme vaniteux qui aime être admiré mais qui vit seul sur sa planète, un géographe qui ne connaît pas sa propre planète… chaque adulte rencontré par le Petit Prince est absurde à sa manière. C'est une fois arrivé sur Terre que le Petit Prince rencontre un aviateur qui s'est écrasé en plein désert. Tous deux discutent et le garçon prononce alors une phrase célèbre : « S'il vous plaît… dessine-moi un mouton ! » : cette séquence, qui met en scène l'aviateur cherchant à satisfaire le petit prince grâce à un dessin, représente le pouvoir incroyable de l'imagination.

Vient ensuite la rencontre avec le renard, sage et calme, qui emmène le petit prince voir un champ de roses : c'est au milieu de toutes ces roses que le petit prince prend conscience que sa rose est unique et que ce sont ses singularités qui la rendent si belle. Chaque rencontre montre de façon imagée des aspects de la vie et de la quête d'amitié. Saint-Exupéry nous rappelle ainsi que ce sont nos amours et nos amitiés qui donnent un sens à notre vie. Publié pour la première fois aux Etats-Unis en 1943 et en France en 1946, *Le Petit prince* a depuis été traduit en 587 langues et dialectes.

L'auteur

Issu d'une famille de la noblesse française, Antoine de Saint-Exupéry est un poète, écrivain et aviateur français né à Lyon en 1900 et mort aux environs de l'île de Riou en 1944. Après son service militaire où il obtient son brevet de pilote, il travaille pour l'aéropostale et transporte le courrier entre la France, le Sénégal et l'Amérique du sud. Il commence alors à écrire des œuvres telles que *Courrier Sud* et *Vol de nuit*. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il sert dans l'armée de l'air. Après la capitulation de la France, il entre en résistance et part en mission aux États-Unis. C'est là-bas qu'il écrira *Le Petit Prince*, en 1943. De retour en Europe, il reprend le combat et son avion est abattu par les allemands en 1944.



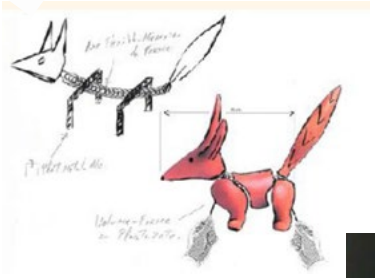
Les personnages

Le Prince





Le renard





Le Business-man





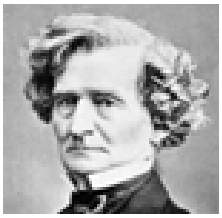
L'aviateur





Les thèmes musicaux

Dans son œuvre, le compositeur Jean-Pascal Beintus utilise parfois le procédé du **leitmotiv**. Ce procédé de composition consiste à attribuer un motif (mélodique, rythmique…) à un personnage ou une idée et de le faire évoluer tout au long de l'œuvre pour évoquer ce personnage ou cette idée. Si le procédé connait son apogée chez Wagner, on en trouve déjà des exemples chez Mozart (le motif du commandeur dans *Don Giovanni*) – on parlera alors plutôt de «motif directeur». On peut également le repérer chez Bizet (le motif de la mort dans *Carmen* par exemple), ou chez Berlioz (la fameuse «idée fixe» qui représente la bien-aimée de la *Symphonie fantastique*).



La musique de film démocratisera le processus, dont John Williams use à profusion, notamment dans Star wars (les motifs de Dark Vador, de la Force, des Jedi…)

Dans l'œuvre de Beintus, les personnages principaux sont souvent représentés par les instruments solistes: le violon pour le petit Prince, la harpe pour la fleur, mais également par des phrases mélodiques.
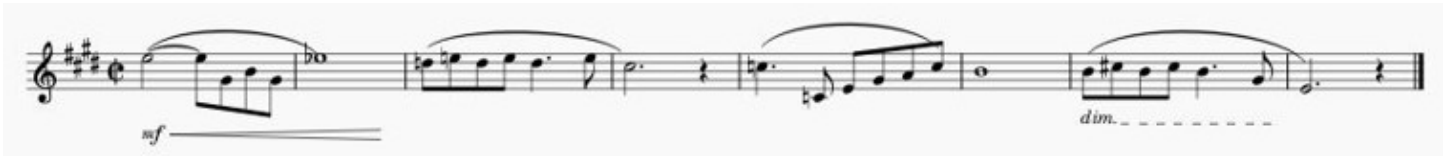


Voici quelques pistes pour s'approprier en classe les différents thèmes.
Tous les extraits proposés sont disponibles sur YouTube.

I. Introduction

Le Petit prince – Une nuit dans le désert

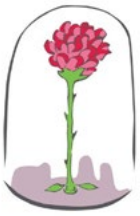
https://youtu.be/oZReGGDLdWI?si=aP6tSL1xQWKscTzG

0'30 : le thème du Petit Prince, au violon, apparaît pour la première fois. C'est un thème divisé en deux parties, la première se termine sur une interrogation que la seconde vient résoudre. D'allure simple et dansante, ce thème est écrit sur une inflexion mélodique descendante, nous donnant ainsi à entendre la venue tout en douceur de ce personnage venu d'une lointaine planète.



À 1'35, le violon, dans le suraigu, en harmoniques, se fait mystérieux, bercé par la harpe en arpèges dont les ondulations rappellent celles des dunes du désert. Notre aviateur fait la connaissance du Petit Prince…

La fleur du Petit prince



https://youtu.be/JaAOaTH-NNM?si=y18GftgrGqKStua2

Du début à 1'15, seuls les instruments solistes sont présents. Ce moment d'intimité est celui d'une rencontre poétique, celle du Petit Prince (le violon) et de la Rose (la harpe).

6

Conversations avec la fleur

https://youtu.be/76zIMNy1AVo?si=ocsBATF11hH-Tecb

Dans cet extrait, la harpe est toujours associée à la rose et le violon au Petit Prince. Les deux instruments solistes conversent seuls dans une mélodie d'une grande poésie, rejoints par l'orchestre qui, tout en douceur, offre un écrin soyeux à cette conversation. Flûte et clarinette y dialoguent, en toile de fond, accompagnées par les oscillations des cordes.

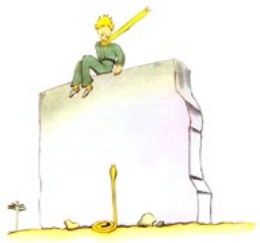
Le Businessman compteur d'étoiles



https://youtu.be/JxVXWRb7yek?si=LDjBJZiiVUNgNsjb

Le violon est ici associé au personnage du businessman qui compte, recompte, annone puis énumère de plus en plus rapidement la liste de ses étoiles. Le glockenspiel, chatoyant, est associé au ciel étoilé.

Apparition du Petit Prince



https://www.youtube.com/watch?v=T8zCRUrEk7c

L'extrait débute sur une atmosphère sonore d'attente et de mystère, créée par les cordes en trilles serrées, des ponctuations de vents avant que l'accompagnement de la harpe ne se stabilise. Voici qu'apparaît alors le Petit Prince personnifié par le violon, en dialogue léger avec les vents qui s'achève encore une fois dans le registre aigu de l'instrument.

Le Serpent

https://youtu.be/ZcJU2D2lkhg?si=rqeklduRbOEv2B-B

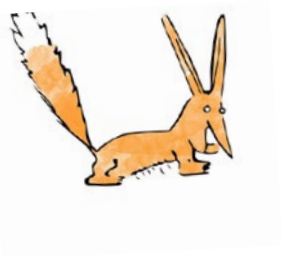
Sur des chromatismes ondulants aux cordes, les maracas viennent siffler autour du Petit Prince, associés au quatuor de bois (flûte, cor anglais, clarinette, basson), créant une atmosphère angoissante, menaçante. Le danger plane sur le Petit Prince... Le serpent est représenté d'abord au violon dans le registre médium de l'instrument puis par la clarinette et le basson.

Le Petit prince quitte son astéroïde et voyage de planètes en planètes

https://youtu.be/0Vfm0Q6lTgc?si=nCQZPBFcZvLZcMII

Un extrait joyeux, enlevé, proche de l'esthétique des musiques de films symphoniques. Le Petit Prince vole à travers le ciel étoilé à la découverte des différentes planètes. L'orchestration est irisée, chatoyante, et fait la part belle aux vents pour mettre en valeur la légèreté du violon.

Un renard apprivoisé
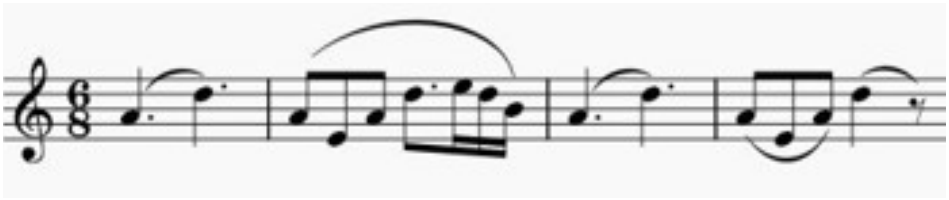


https://youtu.be/iC2kjVfxVJs?si=soxKi_PiULa20Dg8

Après une introduction mystérieuse menée par les flûtes avec des interventions de cordes, le personnage du renard apparaît, personnifié par le hautbois. Après une intervention de la harpe, on retrouve le thème du Petit Prince, à la flûte puis au violon solo, comme au premier extrait.

Le Petit Prince retourne sur son astéroïde

On y retrouve le même motif thématique que dans les parties 5 et 7 : celui du Petit Prince, motif constitué d'une succession de quartes ascendantes et descendantes. Elles sont ici associées à une marche harmonique vers l'aigu figurant ascension du Petit Prince. Vient ensuite le thème du voyage dans les astéroïdes, avant que l'œuvre pour orchestre se termine sur une note joyeuse et enthousiaste.



Motif du Petit prince



Illustrations
Antoine de Saint-Exupéry
Crédits images
Succession Saint Exupéry-d'Agay
Source : www.monpetitprince.fr/

Activités pédagogiques

Activité 1
autour des différents personnages

Au fur et à mesure de la découverte du récit, les élèves dressent un portrait multiforme des différents personnages rencontrés. Par petits groupes, en choisissant un personnage par groupe, ils établiront la fiche d'identité poétique des différents protagonistes sous différentes formes :

- Le Portrait chinois : si c'était un objet / si c'était une phrase / si c'était un mot / si c'était un son…
- Le collage : à réaliser en arts visuels à partir de photos d'objets glanées dans des revues, magazines…
- Le portrait sonore : en collectant des objets sonores évoquant le personnage, puis en les enregistrant.

Par exemple :



Le Petit Prince

Collage
Tissu (écharpe), laine (mouton), poils d'animaux (renard)…

Portrait sonore
Pas dans le sable, souffle de vent, voix…



La Fleur

Collage
Pétales, feuilles, papier peint (paravent)…

Portrait sonore
Voix (bâillements, étirements), eau, rugissements de tigre, toux, pleurs…



Le Roi

Collage
Papier doré, bijoux…

Portrait sonore
Bâillements, bruits de chaise, sons de fanfare…



Le Businessman

Collage
Papiers emplis de chiffres, tableaux comptables, pelures de crayons…

Portrait sonore
Bruits de calculatrice, voix (chiffres comptés très vite), bourdonnements d'insectes, bruits de crayons sur du papier…



L'aviateur

Collage
Blouson cuir, outils, photos d'avion, crayons…

Portrait sonore
Bruits d'avion, sons métalliques, outils qui s'entrechoquent, crayon sur papier, grelots…

Activité 2

Le Petit Prince en arts visuels



Le Petit Prince de Saint-Exupéry est un texte très riche pour le travail de la classe, pour les activités de langage, de numération, de géographie, mais également en arts visuels du fait des nombreuses et magnifiques illustrations aquarellées de l'auteur lui-même.

Une activité qui peut être menée en classe : les voyages du Petit Prince sur les planètes En partant d'une aquarelle représentant le personnage du ***Petit Prince*** en contemplation sur sa planète, créer le paysage autour de lui en imaginant différentes planètes peuplées d'êtres singuliers. On peut partir du dessin préexistant et le prolonger ou alors le coller sur un décor utilisant divers matériaux (gouache, aquarelle, crayon, collages...).

Trouver un nom à cette planète et dresser le portrait en quelques lignes de celui qui y habite, à l'image du géographe, du businessman ou de l'ivrogne...

Activité 3

Écoutes complémentaires

Pour les plus jeunes:



Dessine-moi un mouton, livre musical de Jean-Noël Sarrail en 23 chansons.

Pour le Cycle 3:

Écoute et apprentissage de la chanson de Gérard Lenorman *Le Petit Prince*, 1975

On ne sait pas qui il est
On ne sait pas d'où il vient
Il est né avec la rosée du matin
Une rose entre ses mains
Voyageur de l'infini
Jeune Prince de la lumière
Tu connaissais tous les secrets de la nuit
Les chemins de l'univers

J'attendrai ton retour
Jusqu'à la fin des jours
J'attendrai ton retour
Prince blond de l'amour

Il est venu sur la terre
Et n'a vu qu'un grand désert
Quelques fleurs sauvages,
Un renard argenté et un poète égaré
Il s'ennuyait bien souvent
De sa rose de ses volcans
Il a demandé au serpent son ami
De le ramener chez lui

J'attendrai ton retour
Jusqu'à la fin des jours
J'attendrai ton retour
Ma splendeur d'amour

J'attendrai ton retour
Jusqu'à la fin des jours
J'attendrai ton retour
Prince don de l'amour



Pour aller plus loin :

Des extraits de l'opéra de Mickaël Levinas, *Le Petit Prince*, en 2014 (opéra de Lausanne).



Adapté du récit de Saint-Exupéry par Lévinas lui-même, l'opéra reprend fidèlement le livre original en 1h30 et 4 actes.

L'orchestre est augmenté d'un dispositif électronique qui reprend et modifie en direct le son des instruments et y ajoute d'autres sons comme des voix, notamment celle du narrateur. Le spectacle inclut également des projections vidéo. Les décors et les costumes sont très fortement inspirés des aquarelles originelles.

Jouons avec Le Petit Prince

À quel personnage attribues-tu ces répliques ?

L'allumeur de réverbères •	• «Ça c'est la caisse. Le mouton que tu veux est dedans»
Le Petit Prince •	• «J'aime bien les couchers de soleil.»
Le serpent •	• «Je vous demande pardon, je suis encore toute décoiffée.»
L'aviateur •	• «Et j'aimerai le bruit du vent dans les blés»
La fleur •	• «Est-ce que tu m'admires vraiment beaucoup?»
Le vaniteux •	• «La consigne, c'est la consigne»
Le renard •	• «Je puis t'emporter plus loin qu'un navire»

Mots mêlés

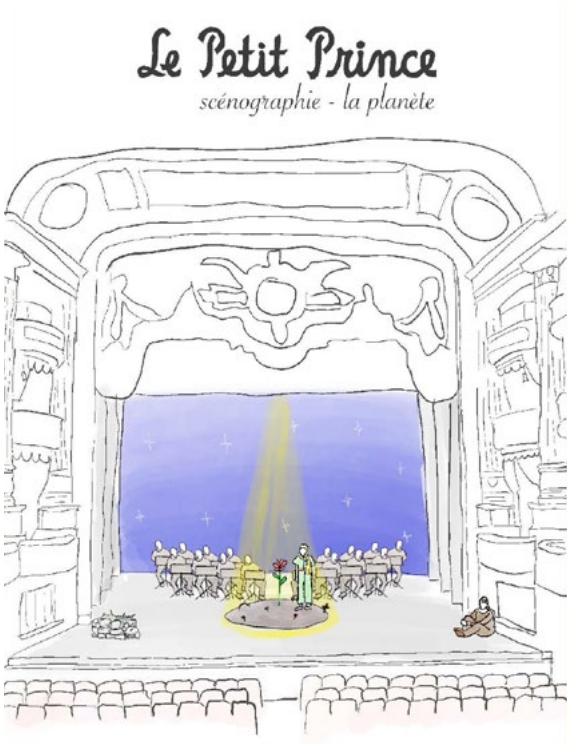
A	Q	P	G	É	O	G	R	A	P	H	E	P	Y
X	P	F	Y	S	S	D	L	Y	C	G	V	N	P
E	R	P	V	A	N	I	T	E	U	X	O	N	E
W	R	A	R	I	P	A	R	A	V	E	N	T	T
A	W	T	X	I	S	T	Z	D	N	U	R	S	I
S	Y	G	X	U	V	R	V	U	E	Z	Q	E	T
T	Y	U	Q	O	X	O	T	I	G	R	E	R	P
É	F	F	Z	R	O	I	I	X	B	G	V	P	R
R	B	U	S	I	N	E	S	S	M	A	N	E	I
O	R	É	V	E	R	B	È	R	E	A	C	N	N
Ï	P	L	A	N	È	T	E	R	G	R	Y	T	C
D	É	S	E	R	T	K	B	U	V	E	U	R	E
E	S	A	I	N	T	E	X	U	P	É	R	Y	M
B	U	A	K	A	W	M	R	E	N	A	R	D	Z

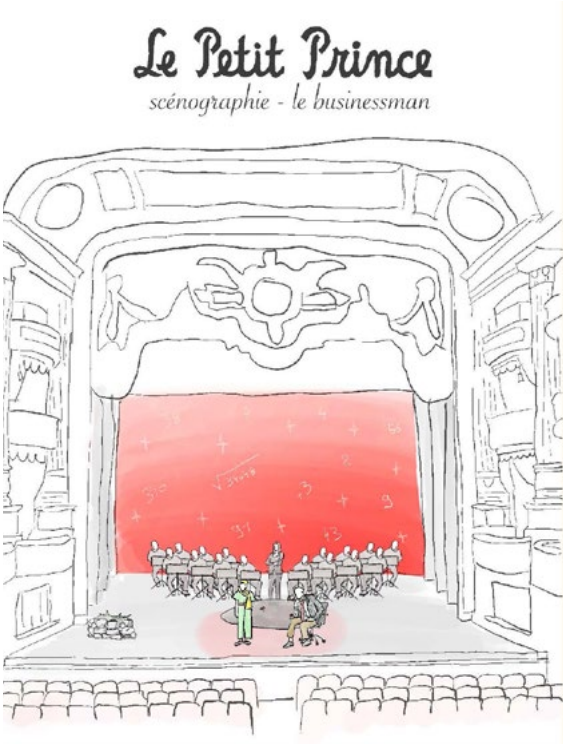
À retrouver dans la grille, horizontalement, verticalement et en diagonale :

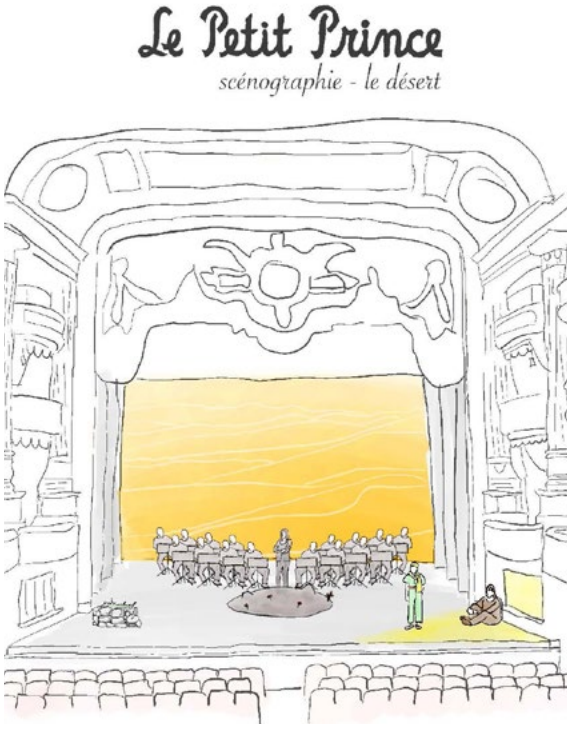
Petit Prince
Saint-Exupéry
Renard
Serpent
Roi
Tigre
Paravent
Vaniteux
Réverbère
Buveur
Businessman
Planète Astéroïde
Géographe Désert
Apprivoiser

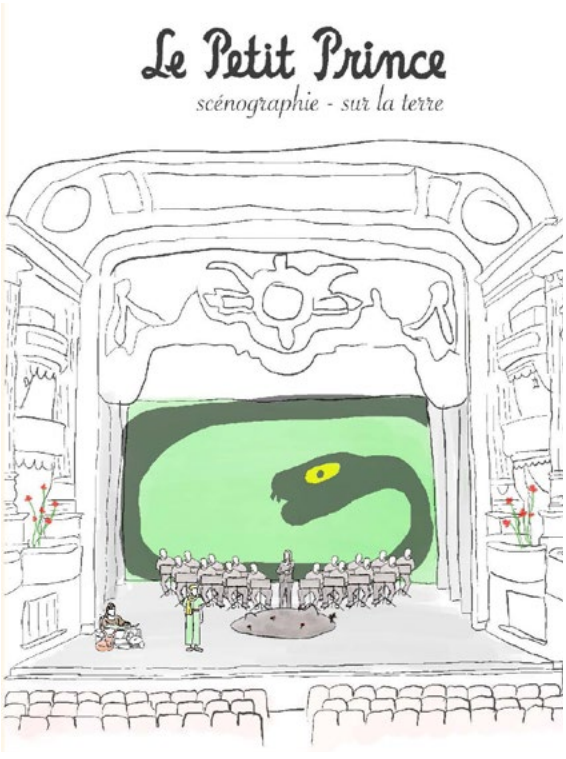
La scénographie

®Damien Robert









Le Petit Prince en LSF

Le spectacle du ***Petit Prince*** proposé par l'Opéra Orchestre Montpellier est un spectacle bilingue français–Langue des Signes Française (LSF).

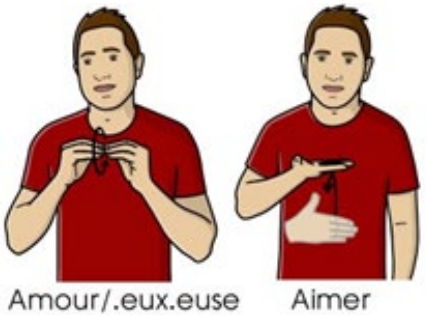
Ce spectacle permet donc à tout le monde de partager un monde culturel et artistique dans des langues différentes et de se rencontrer pour partager ce moment. Sourds et entendants pourront profiter de ce moment de partage à la rencontre de deux univers. Utilisée par quelque 100 000 personnes en France, cette langue permettra aux jeunes spectateurs sourds et malentendants de découvrir le texte de Saint-Exupéry. Sans en être spécialiste, cela peut être une bonne occasion d'initier nos élèves à quelques mots en LSF, qu'ils auront le plaisir de reconnaître lors du spectacle. Pour découvrir ensemble la pièce du *Petit Prince,* nous vous proposons quelques signes qui peuvent être appris en classe, comme «bonjour» ou «ça va?». Ainsi, les enfants pourront se saluer en entrant dans l'Opéra, par exemple.

Voici, en images, deux illustrations pour saluer les enfants sourds pratiquant la LSF lorsque vous et vos élèves viendrez voir le spectacle.





Voici également quelques mots présents dans l'œuvre et dans la chanson de Gérard Lenorman (p.16). On pourra ainsi approfondir l'apprentissage de la chanson en traduisant quelques mots clés dans une première approche du chant signé.

















Glossaire

Cor anglais

instrument de la famille des bois étant en réalité non pas un cor, mais un hautbois alto, un peu plus grave qu'un hautbois. Son nom vient d'une déformation de l'adjectif « anglé » décrivant la forme coudée du bocal, la partie haute de l'instrument sur laquelle vient se fixer l'anche.

Glockenspiel

instrument à percussion composé de lames de métal disposées en clavier et mises en vibration à l'aide de baguettes.
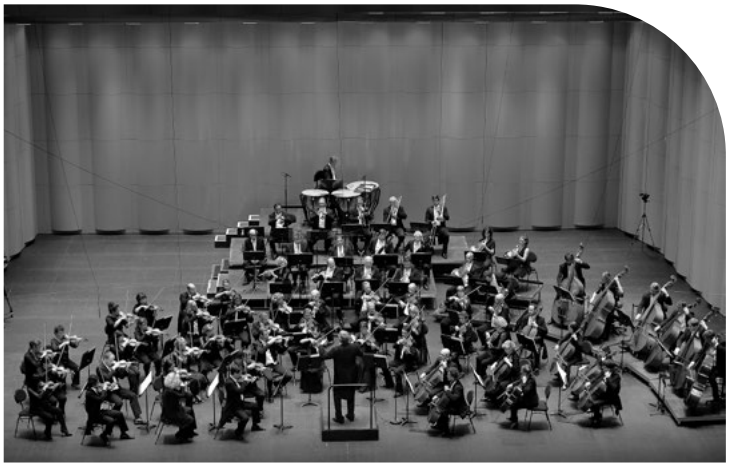
Leitmotiv

terme signifiant « motif conducteur » et désignant une formule mélodique destinée à caractériser de façon récurrente un personnage, une émotion ou une situation. Ce terme naît à partir des œuvres de Wagner ; on le rencontre également fréquemment dans la musique de films.

Trille

procédé d'ornementation consistant à faire entendre alternativement et de façon très rapide une note donnée et celle immédiatement au-dessus.

La composition d'un orchestre symphonique



Un orchestre symphonique est un ensemble de musiciens constitué de quatre grandes familles d'instruments — les cordes, les bois, les cuivres et les percussions — placé sous la direction d'un autre musicien : le chef d'orchestre.

La place de chaque famille d'instruments au sein de l'orchestre est déterminée en fonction de leur puissance sonore. Ainsi, les cordes se trouvent à l'avant, les bois au centre et les cuivres et percussions à l'arrière. Pour une œuvre donnée, le nombre de musiciens au sein de chaque famille de l'orchestre est variable et dépend de la nomenclature fixée par le compositeur. Ainsi, selon les indications de la partition, l'orchestre peut se composer de 40 (« orchestre de type Mozart ») à 80 musiciens (« orchestre wagnérien »).

Dans sa formation la plus complète, il intègre alors des instruments supplémentaires tels que le piccolo, le cor anglais, la clarinette basse, le contrebasson, le tuba, la harpe ou encore le piano (instrument qui ne fait pas partie de l'orchestre symphonique).



Opéra Orchestre
National
Montpellier
Occitanie/Pyrénées–Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Service Développement Culturel
Actions artistiques et pédagogiques

Carnet spectacle réalisé sous la direction de
Lila Maréchal

Rédaction des textes
Guilhem Rosa

Réalisation graphique
Romane Jauffret

Illustration de couverture
Arnaud de Jesus Gonçalves