



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

mar 13 oct. à 19h
Opéra Comédie

A Shamanic funky night

Chudahye Chagis,
musique chamannique

© Sosaminjok Company

26
27



A Shamanic funky night

Chu Dahye
chant
Lee Si-mun
guitare
Kim Jae-ho
basse
Kim Da-bin
batterie



MINISTÈRE
CORÉE
FRANCE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE,
DES SPORTS ET
DU TOURISME



Touring K-Arts
투어링 케이-아츠



Ministry of Culture, Sports
and Tourism



한국문화원
Centre Culturel Coréen

Durée: ± 1h sans entracte



Enquête de satisfaction

Votre avis sera précieux au Centre Culturel Coréen pour améliorer la qualité des expériences artistiques proposées.

Spectacle présenté dans le cadre de Touring K-Arts en partenariat avec le Centre Culturel Coréen, avec le soutien du Ministère Coréen de la Culture, des Sports et du Tourisme.

Les Inrockuptibles

Les Inrockuptibles
partenaire média

La nuit n'est pas l'absence de jour. C'est un territoire négatif où les ancêtres se frictionnent contre les vivants. Ce soir, nous ne sommes pas dans une salle de concert. Nous sommes dans une brèche temporelle, un gut (rite chamanique coréen) qui a mal tourné du bon côté. Le funk n'est pas une musique, c'est une fièvre. Le chamanisme n'est pas une croyance, c'est un vertige. Alors, accrochez-vous à votre bassin, car nous allons le désosser.

Chu Dahye La Voix-Piège

Pour ce premier concert symphonique de la saison, l'Opéra Orchestre investit l'écrin singulier du Théâtre de l'Agora, au cœur de la Cité Internationale de la Danse. Un rendez-vous désormais attendu, où la musique respire sous la voûte nocturne. En ouverture, un Vivaldi inattendu: son *Concerto pour deux violoncelles RV 531*, réinventé pour violoncelle (Cyrille Tricoire De Haro) et basson (Rodolphe Bernard). Dialogue rare entre deux instruments, entre virtuosité baroque et complicité de solistes. Mendelssohn déploie ensuite la légende de *La Belle Mélusine*, ouverture féerique

aux flots mélodieux. Ravel, avec son *Menuet antique*, ravive la grâce d'un temps révolu, tandis que Debussy, dans *Nuages* (extrait des *Nocturnes*), suspend le ciel dans ses gris lumineux. En apothéose, la *Symphonie* «Haffner» de Mozart éclate en fanfares vives et danses altièrres. Une nuit d'étoiles, de souffles et de cordes.

Lee Si-mun La Guitare-Fougère

Oubliez les solos héroïques. Ici, la guitare est une branche de saule qui fouette l'air pour faire tomber la pluie. Si-mun ne gratte pas des cordes; il interroge le bois. Ses riffs ne sont pas des mélodies, ce sont des fissures dans le réel. Il joue en apesanteur, avec un *delay* qui n'est pas un effet mais un bégaiement divin. Écoutez ses harmoniques: ce sont les clochettes du *mudang* (chaman) qui se sont détraquées après avoir trop traîné dans un club de Harlem. Il est le funambule qui relie le cri primal à la syncope la plus suave.

Kim Jae-ho La Basse-Serpent

Jae-ho ne descend pas dans les graves, il y creuse des catacombes. Sa basse

n'est pas un instrument, c'est un système d'irrigation souterrain. Chaque slap est un coup de pelle qui exhume des rythmes oubliés; chaque note tenue est un étirement du temps. Il est le pouls fiévreux du rituel. Tandis que les autres s'envolent, lui, il ancre les esprits dans le sol. Il fait le lien entre la transe et la sueur, entre le cosmos et le parquet gluant. Sans lui, la nuit serait un rêve; avec lui, elle est un tremblement de terre.

Kim Da-bin La Batterie-Volcan

Da-bin est le danger. Il ne joue pas le temps, il le malaxe, le fracture et le recoud en syncopes furieuses. Sa caisse claire est un cœur qui s'emballe; sa grosse caisse, le pas lourd d'un géant ivre. Il est le chaman de choc, celui qui ne prédit pas l'avenir mais qui le martèle pour qu'il adienne sur-le-champ. Écoutez ses *breaks*: ce ne sont pas des silences, ce sont des suspensions de jugement dernier. Il tient la barre du navire qui tanguent entre le groove le plus lourd et l'extase la plus aérienne.

Le manifeste de la rencontre

Que se passe-t-il quand un rituel de guérison ancestrale rencontre le funk le plus décadent de la côte Est ? Un court-circuit. Ce groupe ne fait pas de la fusion; ils provoquent une réaction chimique. La guitare est une offrande, la batterie un tambour de pluie, la basse un appel des profondeurs et la voix, le vent qui porte tout vers l'incendie. Ils ne jouent pas des

chansons, ils exécutent des sortilèges contre l'apathie contemporaine. Le «Shamanic» n'est pas un costume; c'est une nécessité biologique. Le «Funky» n'est pas un style; c'est une attitude de survie. Ensemble, ils forment un cercle vicieux et vertueux où le rituel se libère de sa rigidité pour danser, et où le funk retrouve sa vocation première: la transe.

Conclusion

Ce programme est un décret. Ne cherchez pas la mélodie, cherchez la possession. Si vos pieds ne bougent pas, c'est que votre âme a déjà quitté la salle. Si votre colonne vertébrale reste droite, c'est que vous n'avez pas encore compris que ce soir, le sol est un aimant et que la gravité est une option. Ils sont quatre. Mais écoutez bien: dans les interstices, il y en a un cinquième. C'est le silence entre les notes. C'est là que les esprits répondent. Perdez-vous. C'est une invitation. Laissez votre moi rigide au vestiaire. Quand la dernière cymbale s'éteindra, vous ne saurez plus si vous avez applaudi un groupe ou participé à une messe noire du groove. Vous repartirez lesté d'un rythme nouveau qui martèlera vos nuits à venir, le souffle coupé, les hanches libérées, et l'âme définitivement fêlée par la beauté du chaos.

Bienvenue dans la transe.
Que le *gut* soit avec vous.

Benjamin François, août 2026



Chu Dahye

voix

Leader du groupe Sosumjinkok et chanteuse spécialisée dans le *seodo sori*, tradition vocale des régions occidentales de la péninsule coréenne, Chu Dahye explore de nombreuses disciplines artistiques, du chant au théâtre, en passant par le stand-up et la danse. Dotée d'une voix puissante et d'une solide maîtrise artistique, elle élargit sans cesse son champ d'expression

à travers les performances en groupe, la musique traditionnelle et le théâtre. À travers des collaborations avec des artistes issus d'horizons variés, notamment le groupe de *minyong* SingSing, elle fait dialoguer le *seodo sori* avec des sonorités contemporaines, faisant entrer cet héritage musical dans le présent. Avec son groupe Chudahye Chagis et dans ses projets en solo, elle affirme un style scénique singulier et énergique. Elle poursuit ainsi son développement artistique non seulement sur scène, mais aussi à travers la création dans des genres variés.



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**LA MUSIQUE SUD-CORÉENNE
À L’AFFICHE**

À la cour de Corée

Yoon jeong Heo : Masterful Harmony

mar 10 nov. à 19h

Salle Molière, Opéra Comédie



Uzong Choe | Création française
L’Opéra des fleurs
Hwajeonga

20, 21 et 22 nov.
Opéra Comédie



Informations et réservations

Guichet Opéra Comédie

04 67 60 19 99 | opera-orchestre-montpellier.fr

