



CONCOURS

3 postes d'altos tuttistes

3ème catégorie – temps complet

Samedi 7 novembre 2026 à 9h30 – Le Corum – Salle Beracasa

Les coups d'archet sont au choix du candidat

Première épreuve (éliminatoire)

Au choix du candidat :

- SCHUBERT : *Sonate « Arpeggione » D. 821 arrangée pour alto et piano* – 1^{er} mouvement jusqu'à la mesure 72
- STAMITZ : *Concerto en ré Majeur op.1* – 1^{er} mouvement de la mesure 66 à la mesure 137

+ Trait d'orchestre (fourni par l'OONM) :

- BERLIOZ : *Le Carnaval Romain* – Ouverture (extrait)

Deuxième épreuve (éliminatoire)

Au choix du candidat :

- BARTOK : *Concerto pour alto, version Serly* (1^{er} mouvement, *Lento Parlando* exclu)
- WALTON : *Concerto pour alto* – 1^{er} mouvement

+ Trait d'orchestre (fourni par l'OONM) :

- MOZART : *La Flûte Enchantée* – Ouverture (extrait)

Troisième épreuve (éliminatoire)

Traits d'orchestre (fournis par l'OONM) :

- MENDELSSOHN : *Le songe d'une nuit d'été* – Scherzo (extrait)
- BEETHOVEN : *Symphonie n°3 « Héroïque »* - Scherzo (extrait)
- MAHLER : *Symphonie n°10* (extrait)
- STRAUSS : *Don Juan* (extrait)
- ROSSINI : *La Pie Voleuse* – Ouverture (extrait)
- BRUCKNER : *Symphonie n°4* – Andante quasi allegretto (extrait)



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Viola

Hector Berlioz
Roman Carnival Overture, Op. 9

Andante sostenuto (♩=52)

1

mf espress.

2

f

3

cresc. molto *f* *dim.* *p* *mf*

poco cresc.

4

2



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Viola

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Die Zauberflöte

Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio

9

17

Viol. I

29

34

39

44

50

57

62

Allegro

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

sf *p*

p *sf* *p* *sf*

p *f* *p* *f* *p*

sf *sf* *sf*

sf *sf*

sf *sf*

p



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

VIOLA.

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

MENDELSSOHN

Scherzo.

Allegro vivace.

N°1. 16

p
A
cresc.
p
B
cresc.
sf
sf
p
sf
2
3
4
5
sf
sf
p
C
pp
p
D
21



The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second staff features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third staff includes a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The fifth staff includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score also includes articulations such as pizzicato (pizz.), arco, and divisi. The piece concludes with a final chord marked with a forte (f) dynamic.



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Symphonie Nr. 3

Es-dur
(Eroica)

Ludwig van Beethoven op. 55

Viola

1/2

Scherzo

Allegro vivace (♩. = 116)

pp sempre pianissimo e staccato

10

sempre staccato

20

2

31

1

sempre pp

41

sempre pp

51

sempre pp



Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

 $\frac{2}{2}$

61

71

84

94

105

115

pp

pp

ff

cresc.

sf

sf

sf

tr

1



Sinfonie Nr.10

1.Satz: Adagio

Gustav Mahler

Andante [♩ = ca. 60] V

pp

[7]

Adagio

[14]

f *morendo* *f*

Andante come prima

p

rit. [- - - - -]

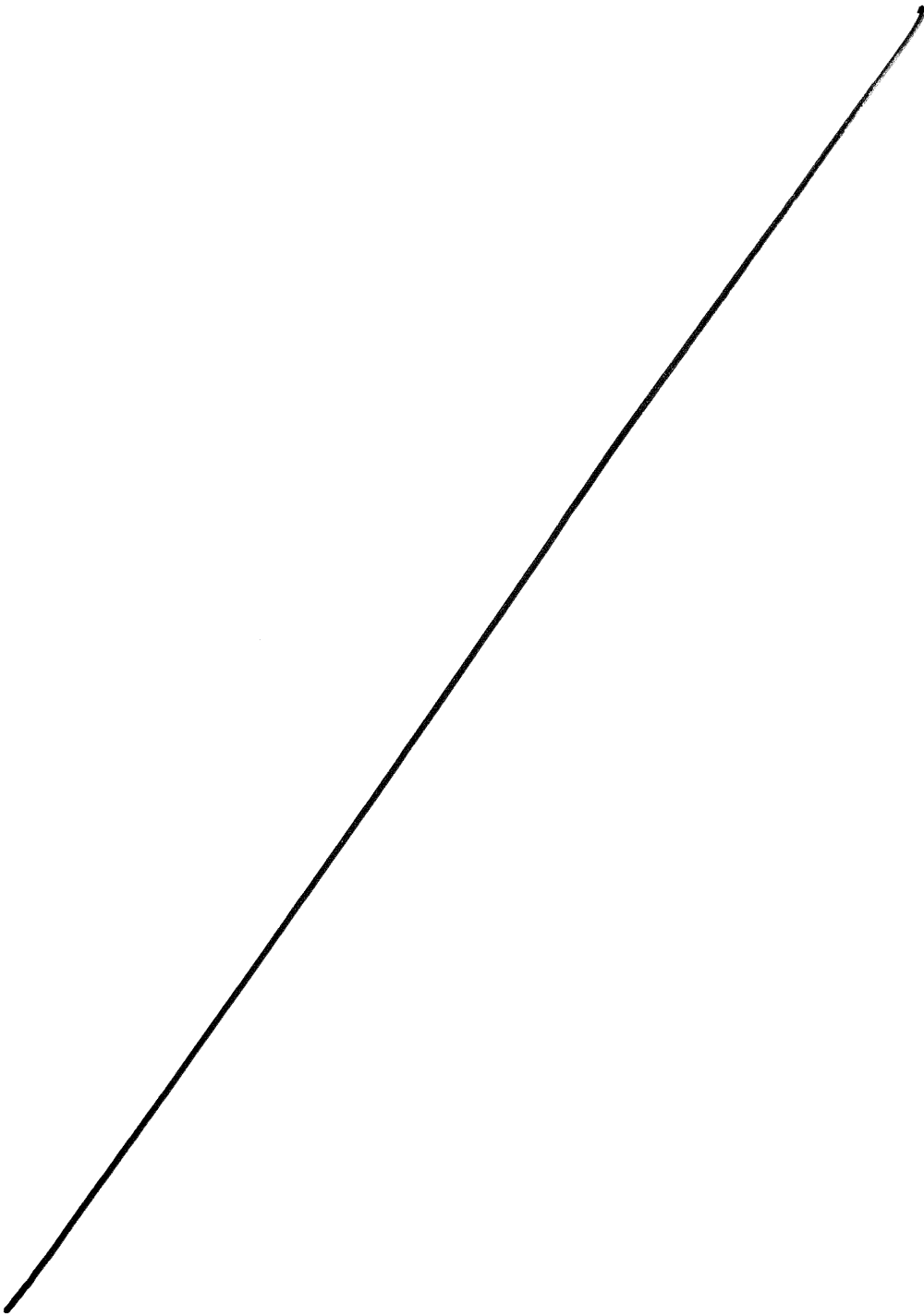
[105]

[*f*]

[109]

pizz.

[*mf*] *f* *f* [*p*]





Bratschen

Don Juan

Tondichtung

Richard Strauss (1864–1949)

Op. 20

Allegro molto con brio (♩ = 84)

ff

3

4

5

6

ff

3

3

3

8

pizz.

ff

14

arco

mf

6

6

6

6

6

6

20

ff

6

ff

3

3

24

ff

3

3

3

28

fff

3

33

V

3



Bratschen

36 *ff*

40 **B** *f sfz sfz pp*

45 *ff* *tratt.* *p* **C** *molto vivo* ($\text{♩} = 88$)

51 *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

55 *p* *3* *3* *cresc.* *espr.* *3* *3* *3*

59 *(cresc.)* *espr.* *3* *3* *3*

62 *rapidamente* *ff* *3* *3*

65 *trem.* *sfz* *3*



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Gioacchino Rossini
La Gazza Ladra Overture

Viola.

Maestoso marziale.

... / ...

Allegro. *1 pp legg.*

66

72

78 **Bb** *ff*



Rossini — La Gazza Ladra Overture

Viola.

a tempo

88 *pp*

94 *pp* *p* *pp*

100 *sempre stacc.*

105 *cresc. poco*

110 *a poco*

115 *C* *ff* *marc.* *sf* *sf*

122

129



Bruckner — Symphony No. 4 in Eb Major

Viola

Viol. PIZZ. arco lang gezogen

50 1 mf gezogen cresc. dim. mf cresc. gezogen

60 pp cresc. dim. pp gezogen

lang gezogen D lang gezogen

p dim. mf pp mf gezogen lang gezogen

70 pp f dim. pp cresc. lang gezogen

80 dim. pp

