



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

ven 11 sep. à 20h
sam 12 sep. à 19h
Opéra Comédie

Concert de rentrée

Brahms • Tanaka • Mozart



© de Jesus Gonçalves

26
27




MONTPELLIER
Métropole et Ville

Concert de rentrée

Eva Ollikainen

direction

Håkan Hardenberger

trompette

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Concert en partenariat avec



Durée: ± 1h30

Johannes Brahms (1833–1897)

Ouverture tragique opus 81

11 min.

Karen Tanaka (*1961)

*Verse of Light,
concerto pour trompette*

Création française

Commande du Malmö Symphony Orchestra et
de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Création le 3 septembre 2026 à Malmö.

20 min.

Entracte

20 min.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

*Symphonie n° 39 en mi bémol majeur
KV 543*

I. Adagio – Allegro

II. Andante con moto

III. Menuetto – Trio

IV. Finale – Allegro

29 min.



Eva Ollikainen

direction

Figure montante de la
direction d'orchestre, Eva
Ollikainen mène une carrière

internationale auprès de formations
parmi les plus prestigieuses. La saison
2026–27 la verra notamment faire ses
début avec le New York Philharmonic, le
Bamberger Symphoniker et l'Orchestre
national du Capitole de Toulouse. Elle
retrouvera également plusieurs grands
orchestres européens et internationaux.
Directrice musicale de l'Orchestre
symphonique d'Islande jusqu'en 2026,
elle y a défendu un vaste répertoire,
avec une attention particulière à la
création contemporaine. Ancienne élève
de Leif Segerstam et Jorma Panula à
l'Académie Sibelius, elle a remporté à
21 ans le Concours de direction Jorma
Panula et s'investit aujourd'hui dans la
transmission auprès des jeunes musiciens.



Håkan Hardenberger

trompette

Considéré comme l'un des
plus grands trompettistes
de notre temps, Håkan

Hardenberger a considérablement
élargi le répertoire de son instrument en
inspirant et en créant de nombreuses
œuvres contemporaines. Son engagement
auprès des compositeurs a contribué à
faire de la trompette un instrument de
premier plan de la création musicale
contemporaine. Il se produit régulièrement
avec les plus prestigieux orchestres,
parmi lesquels le Berliner Philharmoniker,
le Koninklijk Concertgebouworkest, les
Wiener Philharmoniker et les orchestres
symphoniques de Londres, Boston et du
NHK. La saison 2026–27 sera notamment
marquée par la création de deux
nouveaux concertos pour trompette,
signés Unsuk Chin et Karen Tanaka.
Né à Malmö, il enseigne aujourd'hui à
l'Académie de musique de sa ville natale.

Johannes Brahms

Ouverture tragique

Achevée durant l'été 1880 à Bad Ischl où Brahms aimait séjourner durant l'été, l'*Ouverture tragique* est la sombre sœur jumelle de l'*Ouverture pour une fête académique*, écrite à la même époque. Alors que l'une célèbre l'esprit joyeux des étudiants, l'autre explore des territoires plus tourmentés. Brahms résuma lui-même leur opposition par une formule lapidaire: «L'une rit, l'autre pleure». L'œuvre ne suit aucun programme dramatique précis. Brahms hésita d'ailleurs entre les termes «tragique», «funèbre» ou «dramatique» avant de se décider. Dès les deux accords massifs qui l'ouvrent, très beethovéniens, l'atmosphère est posée: solennelle, violente, implacable. Le premier thème, murmuré, tente un contraste passager, mais la grandeur mêlée de brutalité ne tarde pas à revenir. La pièce adopte une forme sonate libre dont le développement s'ouvre sur une danse mélancolique aux bois avant de laisser place à un *fugato*. La coda, d'abord flamboyante, s'achève dans une résignation poignante.

Karen Tanaka – *Verse of Light*

Karen Tanaka est une compositrice japonaise née à Tokyo en 1961. Pianiste de formation, elle étudie la composition dès l'âge de dix ans, avant de parfaire son art à Paris avec Tristan Murail et à Florence avec Luciano Berio. Profondément marquée par la nature et les questions environnementales, elle compose une musique aux atmosphères épurées où se mêlent éclats lumineux et méditation. À propos de *Verse of Light*, la compositrice explique: «Le titre évoque l'humanité à l'ère de l'intelligence numérique. Il reflète non seulement l'essor de l'IA et du monde digital, mais aussi les conflits persistants qui assombrissent notre époque – la lutte entre lumière et obscurité, entre technologie et humanité. *Verse* renvoie à la fois au langage et au code, suggérant des univers où les voix humaines et numériques se rencontrent. *Light* représente l'illumination, l'empathie et l'espoir – cet esprit humain durable qui cherche du sens au cœur du tumulte. L'œuvre explore les points de rencontre

entre ces univers, en soulignant les contrastes entre technologie et humanité, obscurité et lumière, code et langage. En composant *Verse of Light*, j'avais à l'esprit le son lumineux et expressif de la trompette de Håkan Hardenberger, qui incarne à la fois la compassion et l'éclat. »

[En savoir plus: découvrez en ligne l'interview de la compositrice Karen Tanaka](#)

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 39

Achevée le 26 juin 1788, la *Symphonie n° 39* est la première des trois ultimes symphonies que Mozart composa en l'espace de quelques semaines – les n° 40 et 41 suivront respectivement le 25 juillet et le 10 août. Ces trois chefs-d'œuvre, qui ont presque fini par définir le genre symphonique classique, furent écrits dans un contexte difficile: la guerre austro-turque déclenchée en février 1788 avait asphyxié l'économie viennoise et compromis les projets de concerts de Mozart. Contrairement à une légende tenace, il est probable que Mozart entendit ces symphonies interprétées de son vivant. Pour cette symphonie, Mozart fait un choix remarquable: il remplace les hautbois par des clarinettes, instrument encore relativement nouveau dans l'orchestre symphonique. Cette décision confère à l'œuvre une sonorité de bois plus douce, plus moelleuse, parfaitement adaptée à son lyrisme «automnal». Le premier mouvement s'ouvre sur une introduction solennelle avant de laisser place à un thème plus léger et pastoral. Le deuxième mouvement, plus calme et chantant, révèle peu à peu une musique d'une grande richesse, traversée de quelques ombres inattendues. Le *Menuetto* retrouve ensuite vigueur et noblesse, avant qu'un trio plus rustique ne fasse entendre la clarinette dans un esprit de danse populaire. Enfin, le *Finale*, vif et plein d'allant, fait dialoguer les cordes et les bois dans un mouvement presque ininterrompu, jusqu'à une conclusion enjouée.

Benjamin François
Août 2026



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

PROCHAINEMENT

Symphonique

Concert du Patrimoine

Shekhar • Mozart • Prokofiev

ven 18 sep. à 20h et sam 19 sep. à 19h

Opéra Comédie

Opéra en version de concert

Médée

Marc-Antoine Charpentier

mar 22 sep. à 19h

Opéra Comédie

Lyrique

Carmina Burana

Carl Orff

ven 2 oct. à 20h, sam 3 oct. à 19h

et dim 4 oct. à 17h

Opéra Berlioz, Le Corum

Symphonique

Concert d'ouverture

Ravel • Bartók • Prokofiev

ven 9 oct. à 20h

Opéra Berlioz, Le Corum

Musiques d'ailleurs

A Shamanic funky night

Chudahye Chagis

mar 13 oct. à 19h

Opéra Comédie

Symphonique

Terres de feu

Brahms • Ginastera • Stravinsky

ven 16 oct. à 20h et sam 17 oct. à 19h

Opéra Comédie

Ne pas jeter sur la voie publique

Abonnez-vous

Des formules adaptées à chacun
et des avantages exclusifs

Abonnement Liberté

Abonnement du vendredi

Mon premier abonnement

Mon Pass Jeune

Informations et réservations

Guichet Opéra Comédie

04 67 60 19 99 | opera-orchestre-montpellier.fr

