



CONCOURS

1 poste de violon premier chef d'attaque

1ère catégorie – temps négocié (75%)

Lundi 9 novembre 2026 à 9h30 – Le Corum – Salle Beracasa

Première épreuve (éliminatoire)

Au choix du candidat, le 1^{er} mouvement de l'un des concertos suivants :

- BEETHOVEN : *Concerto pour violon en ré majeur op.61* : exposition uniquement
- BRAHMS : *Concerto pour violon en ré majeur op.77* : exposition uniquement
- MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur op.64* : jusqu'à la fin de la cadence
- SIBELIUS : *Concerto pour violon en ré mineur op.47* : jusqu'à la fin de la cadence
- TCHAIKOVSKI : *Concerto pour violon en ré majeur op.35* : exposition uniquement

+ Trait d'orchestre (fourni par l'OONM) :

- BEETHOVEN : *Symphonie n°9 – 2^e mouvement et final* (extrait violon 2)

Deuxième épreuve (éliminatoire)

Au choix du candidat, le 1^{er} mouvement de l'un des concertos suivants (avec cadence)

MOZART : *Concerto n°3 en sol M K.V 216*

MOZART : *Concerto n°4 en ré M K.V 218*

MOZART : *Concerto n°5 en la M K.V 219*

+ BACH : au choix :

- Sonate n°1 : *Sicilienne*
- Sonate n°2 : *Andante*
- Sonate n°3 : *Largo*

+ Traits d'orchestre et/ou solos au choix du jury parmi ceux de la troisième épreuve

Troisième épreuve (éliminatoire)

Traits d'orchestre (fournis par l'OONM) :

- MOZART : *Symphonie n°39 – Final* (extrait violon 2)
- MAHLER : *Symphonie n°5 – Adagietto* (extrait violon 1)
- BRAHMS : *Symphonie n°4 – 4^{ème} mouvement* (extrait violon 1)
- BARTOK : *Concerto pour orchestre – 5^è mouvement* (extrait violon 2)
- BRUCKNER : *Symphonie n°9 – 3^è mouvement* (extraits violon 2)
- MENDELSSOHN : *Le songe d'une nuit d'été – Scherzo* (extrait violon 2)
- STRAUSS : *Don Juan* (extrait violon 1)

Solos

- LISZT : *Faust-symphonie* (extrait violon 2)
- STRAUSS : *Ainsi parlait Zarathoustra op.30* (extrait violon 2)
- STRAUSS : *Les 4 derniers Lieder « Beim Schlafengehen »* (violon 1)

Quatrième épreuve (éliminatoire)

MOZART : *Quatuor en ré mineur K.V.421 (violon 2 - 1^{er} mouvement)* avec les musiciens de l'orchestre (édition Bärenreiter)



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

2/3

L. v. Beethoven : *Symphonie n° 9, Final*
Violino II

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Presto $\text{♩} = 66$
23 Vc. e B.

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$
6 1-7 2 3
pp

34 4 5 6 7 **Tempo I** 5 **ritard. poco adagio** **Vivace**
f Vc. e B. p pizz.

51 **Tempo I** **Adagio cantabile** **Tempo I** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$
7 Clar. I 12 4

81 **Tempo I** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$
Vc. e B. 8 44 Vlc., Vc. arco
p

140 A

147

154 *cresc.* - - - - *p*

161 *cresc.* - - - - **B**
f

168

175

182 *non legato*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

3/3

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Violino II

188 C

191 *sempre f*

195

199 *sf*

203 *p* poco ritenente - - - - - poco adagio Tempo I *f*



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Mozart, Symphonie n°39

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

112

Violino II

FINALE

IV

Allegro



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

212

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Violino II

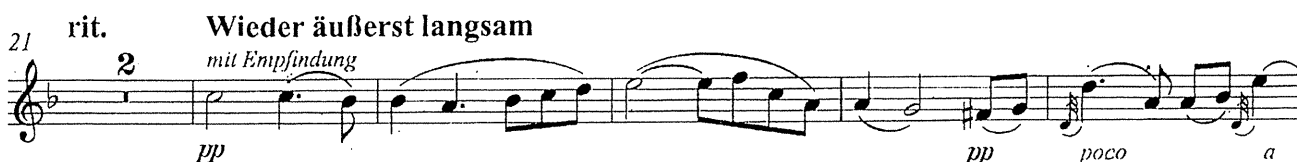
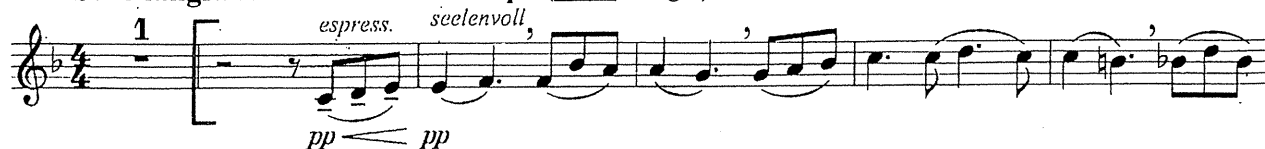


Violone I
G. Mahler : *Symphonie n°5*
III. Abteilung

112

4. Adagietto

Sehr langsam molto rit. a tempo (molto Adagio)





212

Violine I

56 **Fließend**
cresc. pp subito pp

60 cresc. p p

63 espress. p cresc. pp subito

67 **zurückhaltend**
sempre dim.

71 **molto rit.**
morendo 3 0 gliss. morendo
A-Saite D-Saite ppp



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Violine I

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Allegro energico e passionato



31 *arco*
f ben marc. largamente

40 **B** *cresc. sempre più*

47 *espress. cresc.*

54 *f f più f* **C**

60 *cresc.* *ff*

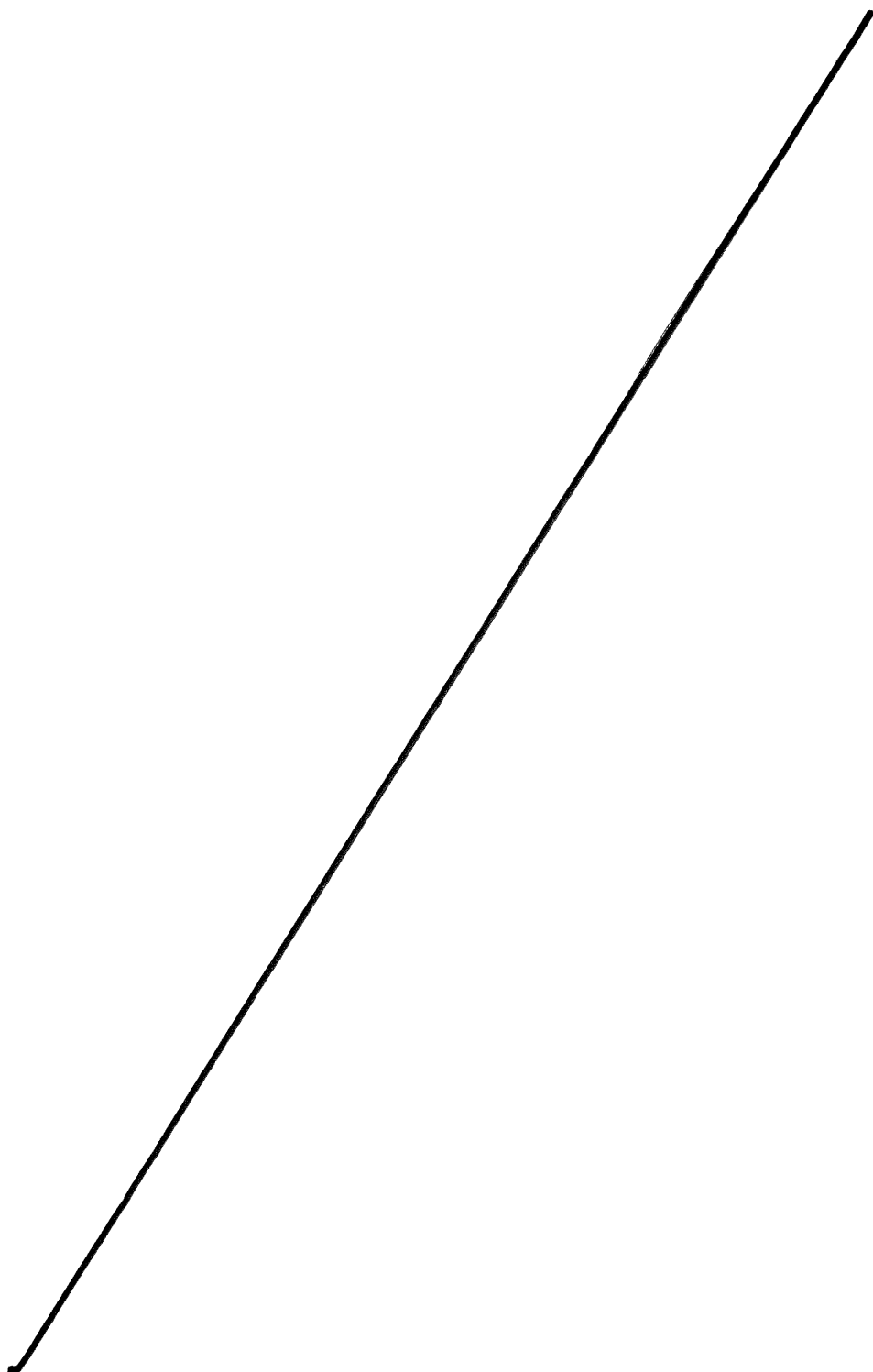
66 *fp*

70 *dim.*

73 *fp dim.* *pp*

76 *pp*

80 **D**





Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

2nd VIOLIN

113

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

CONCERTO FOR ORCHESTRA

V. FINALE

Pesante *lunga* accel. al 8 Presto

div. in 2 3 1 2 1

★ punta d'arco

pp

★ punta d'arco

pp

16

21

poco a poco cresc. al *f*

28

★ Always non spiccato, (i.e. legato)



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

213

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

2nd VIOLIN

36 (non-div.)

ordin. (non-div.)

ordin.

44 *f*

52

1 1 2

59 *mf* *più f*

68

74 *ff*

81 *f*

1



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

3/3

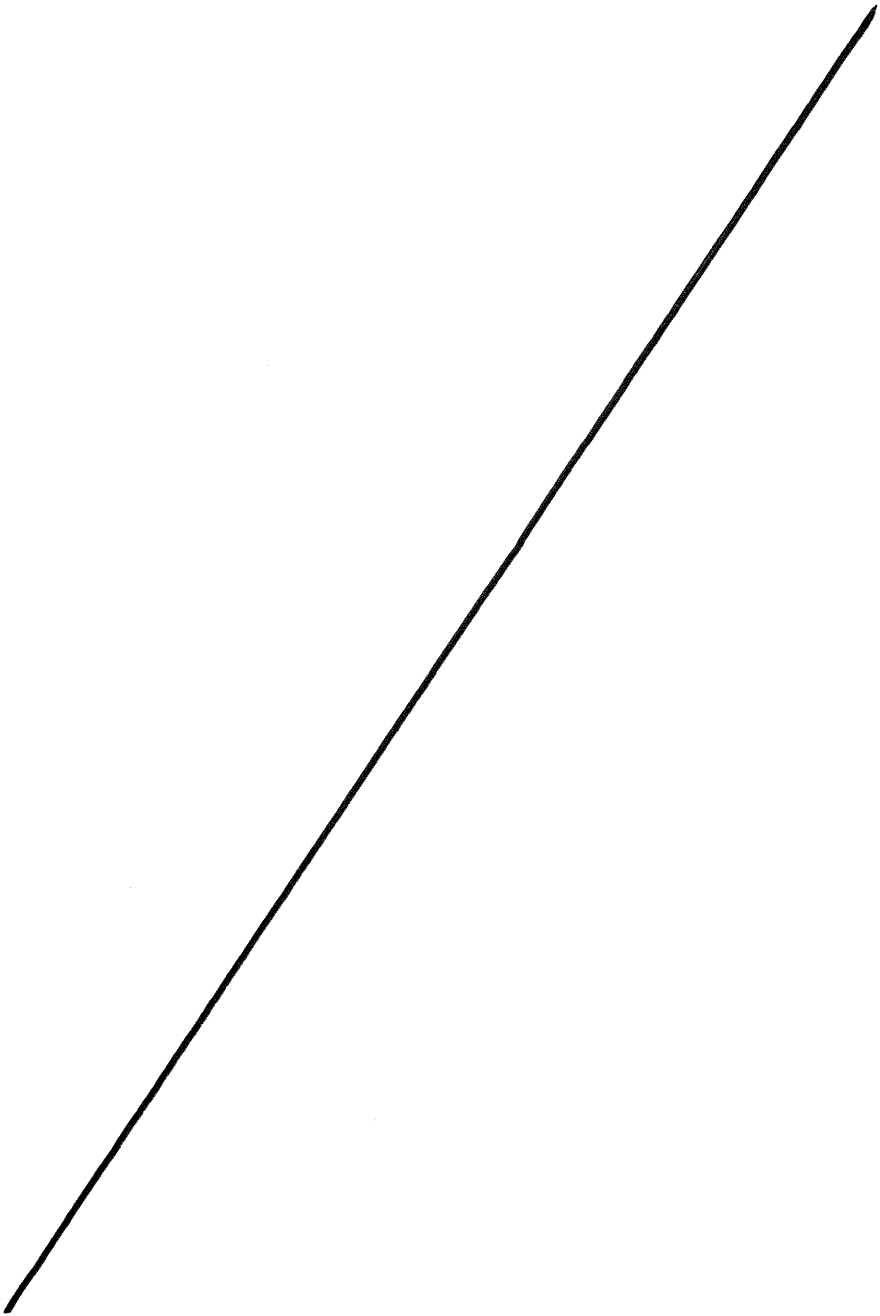
Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

2nd VIOLIN

88 *ff* *mf* *cresc.*

96 *pp* *sub. punta d'arco* *2 Solo*

div.





Opéra Orchestre
National
Montpellier

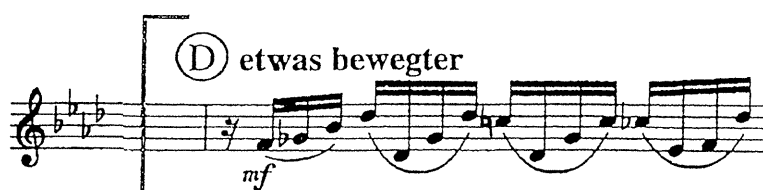
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

112

Anton Bruckner : *Symphonie n°9*, 3ème mouvement (Adagio)

2. Violine





... / ...

2. Violine

129 **J** sehr langsam [doch bewegter, wie im 1. Teil]

131

133 [dim.] *p* *cresc.*

135 *f*

137 [cresc.]

139



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Scherzo aus Shakespeares Sommernachtstraum

Violine II

Allegro vivace

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 61 Nr. 1

Fl. I. 12 Clar. I. *p*

22 *A.*

31 *cresc.*

39 *p* *B* *cresc.*

52 *sf* *1* *2* *3* *4* *sf* *sf* *sf*

59 *sf* *p* *sf* *sf*

66 *C* *sf* *p* *pp*

74

81 *p*

88 *D*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

VIOLON I

Richard STRAUSS : *Don Juan*

Allegro molto con brio



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Liszt — Faust Symphony

Zweiter Theil.

Gretchen.

Andante soape.

2^{te} VIOLINE.

Arit. a temp. Ob. Solo.

B SOLO.



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Strauss : Ainsi parlait Zarathoustra

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

jouer la partie du haut

Violino II^a

4 Solo
arco
espr.
die übrigen
pizz.
p
mf

8 Solo
cresc.
arco
f
molto cresc.
ff

Solo
dim.
mf

Solo
dim.
immer ruhiger
pp
espr.
hervortretend
f hervortretend

Solo
dim.
fp
p espr.
dim.
sehr langsam

9 Solo
pp
gewöhnlich
pp

