



CONCOURS

un poste de trompette solo

1^{ère} catégorie A – temps complet

Lundi 14 septembre à 9h30 – Le Corum – Salle Beracasa

Première épreuve (éliminatoire)

- HAYDN : *Concerto en Mib M 1^{er} mouvement sans cadence sur trompette Ut ou Sib*
- RAVEL : *Concerto en sol* - extraits fournis par l'OONM

Deuxième épreuve (éliminatoire)

- TOMASI : *Concerto pour trompette 1^{er} mouvement avec cadence*

Troisième épreuve (éliminatoire) - extraits fournis par l'OONM

- BARTOK : *Concerto pour orchestre*
- MAHLER : *Symphonie n°5*
- MOUSSORGSKI / RAVEL : *Les Tableaux d'une exposition*
- STRAUSS : *Eine Alpensinfonie*
- STRAVINSKY : *Petrouchka*
- STRAVINSKY : *Pulcinella*
- WAGNER : *Parsifal*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

CONCERTO

TROMBA

MAURICE RAVEL

I

Allegramente 15 1

Clar. Fl. TROMBA Sord. mf

senza Sord. 2 2

34 TROMBA 1

35 5 Piano

36 TROMBA f



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

1st TRUMPET in C

1/3

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

CONCERTO FOR ORCHESTRA

I. INTRODUZIONE

Béla Bartók

Andante non troppo

String. - - - - - tornando al Tempo I

... / ...



213

II. GIUOCO DELLE COPPIE

... / ...

1st TRUMPET in C

Vla., pizz.

90 con sord. *p*

97

102

p

109 *mf*

mf *p* *mf* *p* *mf*

116

2



V. FINALE

.../...

Musical score for V. FINALE, measures 211 to 244. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *più f* (pianissimo). Measure numbers 211, 221, 231, 238, and 244 are indicated in boxes. The score concludes with a double bar line and a bracketed measure 24.

.../...

Musical score for V. FINALE, measures 556 to 573. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo marking "Lo stesso tempo, ma pesante" is present. Measure numbers 556, 562, 568, and 573 are indicated in boxes. The score concludes with a double bar line and a bracketed measure 1.



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Symphonie N°5.

Trompète I.

I.

1. Trauermarsch.

1/2

in B. *In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

Gustav Mahler.

Solo
p *sf* *molto* *f* *sf* *ff* *sempre ff* *ff* *f*
(Triole flüchtig)
1 *Pesante.* *ff*

Flöten.

Trompete I.

sehr hervortretend

sempre ff

Allmählich sich beruhigend.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Tempo I.

Schwer.

Solo in F. molto

Solo

Solo



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

1/2

TROMBE I
en Ut

Orchestration de
Maurice RAVEL

Promenade

Allegro guisto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.





Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

2/2

56 Andante 4 57 tutti

(con sord.)

58 ff sord.

59

60

61

62 ff cresc.

2

3



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Alpen Sinfonie 1/2

in B. (mit Dämpfer)

Trompete 1.

Richard STRAUSS

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. 63

64 65

66 67 Dämpfer weg. Viol. 3 *sempre accelerando* *fp*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 69 *mf* *fp*

70 Hörner. *ff*

71 *dim.* *p*

74 *poco ritard.* Engl. Horn *a tempo* 1 Cello *pp*

75 76 *cresc.*

Auf dem Gipfel. 77 *ff* *dim.* *pp*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Alpeninfonie

Richard STRAUSS

2/2

in C.

Trompette I.



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Petrouchka
Stravinsky

1/4

1st Trumpet
Second Part

93 Impetuoso, $\text{♩} = 100$
con sord. p

94 3

95 Doppio valore, $\text{♩} = 50$

96 5 3

97 Solo *espress.*
con sord. p

98 Più mosso, $\text{♩} = 76$

99 7

100 fff con sord.

101 2

.../...

115 5

116 (con sord.) fff

117 f fff

118 2 senza sord. f

119 $\text{♩} = 126$ 4



214

1st Trumpet
Third Part

con sord. 3 [133] 4 Solo [134] Allegro, $\text{♩} = 118$ Solo

[135] *p marc.* *marc. p>* *senza sord. mf* *mf*

[136] *p* *mf*

[137]

[138]

[139] L'istesso tempo Poco meno mosso poco rall. 2 1 1 1

VALSE

[140] Lento cantabile, $\text{♩} = 72$ Solo [141] *mf ben cantabile*

[142] G.P.



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

4/4

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Fourth Part

265 Lento | ca 5(1)
Lin C Solo
ff con sord.
II. in C
Solo
ff con sord.
266
meno f
ff
fff
fff



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Pulcinella

I. STRAWINSKY

112

Toccata

150 Allegro

Tromba in C

Handwritten musical score for Tromba in C, Toccata, measures 150-157. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'mf' (measures 150-151), 'p' (measure 152), 'mf' (measures 153-154), 'mf' (measures 155-156), and 'f' (measure 157). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, and 157 are boxed. There are also handwritten annotations: 'tr.' above measure 151, '1' above measure 152, '1' above measure 153, '4' above measure 154, '3 VI. I' above measure 155, 'Sola' above measure 156, and a wavy line at the end of the staff.



2/2

.../...

10 cor. I

198

Tromba in C

199

200

201

202

203

ff

f

ff

sub. p

sim.

simile



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

PARSIFAL.

VORSPIEL

RICHARD WAGNER.

TROMPETTE I in F

Sehr langsam. (sehr zart)

1 8

pp

dim.

4 2 8 (sehr zart)

piu p

p

f dim.

pp

3 1

p

f

p