

9c. Aria

Maestoso

11 Raphael

Nun scheint in vol - lem Glan - ze der Him - mel;
Now heav'n in full - est glo - - ry shone;

16

nun prangt in ih - - rem Schmu - cke die Er - de.
earth smiles in all her rich at - tire.

110-21

26-31

Die Luft er - füllt das leicht - te Ge - fie - der;
The room of air with fowl is fill'd ;

31-35

die Wäs - - ser schwellt der Fi - - sche Ge -
the wa - - ter swell'd by schoals of

35-40

wim - mel; den Bo - den drückt der Tie - re
fish; by hea - vy beasts the ground is

40

Last, den Bo - den drückt der Tie - re
trod, by hea - vy beasts the ground is

ff *ff*

45

Last.
trod.

f *fz* *fz* *fz*

50

Doch war noch al - les nicht voll-bracht, doch war noch al - les nicht voll -
But all the work was not com - plete, but all the work was not com -

p

54

bracht. Dem Gan - zen fehl - te das Ge - schöpf,
plete. There want - ed yet that won - d'rous be - ing,

f *p*

das Got - tes Wer - ke dank - bar seh'n,
that grate - ful should God's pow'r ad - mire,

f

des Her - ren Gü - te prei - sen soll.
with heart and voice his good - ness praise.

p

Doch war noch al - les nicht voll-bracht. Dem Gan-zen fehl - te das Ge -
But all the work was not com-plete. There want-ed yet that won-d'rous

p

schöpf, das Got - tes Wer - ke dank - bar seh'n, des Her - ren
be-ing, that grate - ful should God's pow'r ad - mire, with heart and

pp

80

Gü - te ³ prei - sen soll, das
voice his — good - ness praise, that

85

Got - tes Wer - ke dank - bar seh'n, des Her - ren Gü - te
grate - ful should God's pow'r ad - mire, with heart and voice, with

90

prei - sen soll, des Her - ren Gü - te prei -
heart — — — — — , with heart and voice — his

95

- sen soll, des Her - ren Gü - te, des
good - ness praise, with heart and voice — , with

100

Her - ren Gü - te — prei - sen soll.
heart and voice his — good - ness praise.

pp *f* *fz*

This musical system covers measures 100 to 104. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) over a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The texture becomes more complex with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, marked with dynamics *pp*, *f*, and *fz*.

105

This musical system covers measures 105 to 109. The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 105. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand, marked with the *fz* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Air

B

27 Andante misterioso (♩ = 60)

ff mf p (pizz.)

31

mf p

34

sf f

38 **C** HÉRODE

O mi - sè - re des rois! Ré - gner et ne pas
Schwer der Kö - ni - ge Los - Re - gie - ren statt zu

p pocof

43

vi - vre! A tous don -
le - ben, An Macht und

p pocof

47 *poco f*

- ner — des lois, Et dé - si - rer de
Ho - heit groß, Doch al - lem zu ent -

poco f

51 *p*

sui - vre Le che - vri - er, le che - vri - er au fond des
- stre - ben, Frei wie der Hirt, frei wie der Hirt im Wal - des -

p

54 *D* *p*

bois — ! O nuit pro - fon - de Qui tiens le
- schoß ! Nacht, o so stil - le, Mäch - ti - ge

cresc. *rinf. > p* *p* *perdendo*

59 *p*

mon - de Dans le re - pos plon - gé. A mon sein
Hül - le, Die al - le Welt um - fasst. Ach, fänd' in

p *cresc.*

63

ra - va - gé Don - - ne la paix une heu - re, Et que ton
dir doch Rast Dies Herz, ver - zehrt von Feu - er! Leg dei - nen

p

67

voi - le ef - fleu - re Mon front d'ennuis char - gé!...
 sanf - ten Schlei - er Auf die - ses Haup-tes Last!

cresc. *poco f* *sf* *dim.*

72

E

A mon sein ra - va - gé
 Le - ge doch auf dies Haupt.

p *pp* *pp* (pizz.)

77

Don - ne la paix une heu - re!
 Ach, deinen sanf - ten Schlei - er!

81

F

O mi - sè - re des rois! O mi -
 Schwer der Kö - nige Los! Schwer der

sf *pp* *p*

86

- sè - re des rois!
 Kö - nige Los?

Ré - gner _____, et ne pas
 Re - gie - ren statt zu

90

vi - vre! A tous don-ner des lois. Et dési-rer de sui-vre Le che-vri-
le - ben, An Macht und Ho-heit groß, Doch Allem zu ent - stre-ben, Frei wie der

95

- er, le che-vri-er au fond des bois !
Hirt, frei wie der Hirt im Wal - des - schoß !

f

100

Effort sté - ri - le! Le
Weit fern der Schlum-mer! Qual -

dim. *p*

104

un poco rit.

— sommeil fuit; Et ma plainte in - u - ti - le Ne hâ - te point ton
- volle Wacht! All mein Flehn, all mein Kum-mer, Er treibt dich nicht vor -

sempre smorzando

108

sf *un poco rit.* *a tempo*
vibrato

cours, in - ter - mi - na - ble nuit, in - ter - mi-na - ble
- an, un - end-lich lan - ge Nacht! Un - end - lich lan - ge

poco sf *poco sf*

ppp *poco sf* *pp*

113

nuit _____
Nacht _____!

pp

p



117



121

POLYDORUS

un poco rit.

a tempo

f

Sei-
O

sf

cresc. molto

f

p



(497)

T. me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te dex - - tra. [65]

Str.

(501)

Baß *Andante* (♩ = 98)
con forza

poco accel. Con-futa-tis male-di - - ctis, flammis acribus ad-

Bläs Str. *ff* Str.

(506)

B. *p dolce* di - - ctis, vo - ca me - cum be-ne-di-ctis. *cantabile* O - - ro

Str. *pp*

(512)

B. sup-plex et ac - cli-nis, cor con - tri - tum qua-si ci - nis,

Fg. Kb.

(517)

B. ge - - - re cu-ram me-i fi-nis, o - ro sup-plex et ac - cli-nis, cor con-

Bläs. *p* Str. *p*

522 *rall.* *f*

B. tri - tum qua - si ci - nis, ge - re, ge - re cu - ram me - i fi -

Str. *rall.* *f*

527 *ff*

B. nis. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Kl. Str. *mf* *ff* *G. Orch.* *Fg. Vo.*

530

B. flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

Kl. Str. *mf* *ff* *G. Orch.* *Fg. Vo.*

532 *p dolce, cantabile*

B. vo - ca me — cum be - ne - di - ctis, vo - ca

espr. *p*

537

B. me — cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

541

B. di - ctis. O - - ro

Str.

f *pp*

545

B. supplex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

Str.

f *pp*

Fg.
Kb.

550

B. ge - - re cu - ram me - i fi - nis, o - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -

Bläs.

p *p*

Str.

555

B. tri - tum qua - si ci - nis, ge - - re, ge - re cu - - ram me - i fi - nis,

Str.

f *f*

560

B. ge - - - re, ge - re cu - ram me - i fi -

Bläs.

f *pp*

(565) *poco rall.*

B. nis, o - ro supplex et ac -

(569) *poco rall.*

B. cli - nis, ge - re cu - ram, — ge - re curam me-i fi - . . .

(573) Allegro come prima ($\text{♩} = 80$)

B. nis. [64]

ff Di - . . es i - . . ræ, di - . . es

ff Di - . . es i - . . ræ, di - . . es

(573) Allegro come prima ($\text{♩} = 80$)

ff G. Orch.

Vier ernste Gesänge

Quatre Chants Graves Four Serious Songs

Original { D moll
D minor
Ré mineur

(L'Ecclésiaste, chapitre 3)

1.

(Prediger Salomo, Cap. 3)
Ecclesiastes, III.

English text adapted by Paul England

Traduction française de Amédée et Frieda Boutarel

Johannes Brahms, Op. 121 N° 1

Arr. Emil Liepe

Andante

CANTO

PIANO

Denn es ge - het dem Men - schen wie dem
One thing be - fal - leth the beasts and the sons of
Hom - me et bê - tes ont donc un sort pa -

p semplice

Vieh; wie dies stirbt, so stirbt er auch, wie dies stirbt, so
men; the beast must die, the man di - eth al - so, yea,
reil: com - me el - les, il meurt; com - me el - les meurt l'homme, d'un

stirbt er auch;
both must die;
sort pa - reil;

und ha - ben al - le ei - nerlei
to beast and man one breath is
et tous les deux, ils ont mê - me

NB. Les passages de l'Ecclésiaste mis en musique par Brahms figurent dans les sections VI et VII de la traduction d'Ernest Renan d'après le texte hébreu. Le livre, quoique profane, a été admis dans la Bible; les pensées en sont éternelles.

0 - dem, und ha - ben al - le ei - ner- lei 0 - dem;
 giv - en, to beast and man one breath is giv - en;
 souf - fle, et, tous les deux, ils ont mê-me souf - fle;

und der Mensch hat nichts mehr, denn das Vieh: denn es ist al - les
 and the man is not a - bove the beast; for all things are but
 l'hom me n'a, lui, de plus quel - les, rien: au mon - de, tout est

s.v.

ei - - - tel, denn es ist al - - les ei - - -
 va - - - ni - ty, for all things are but va - - - ni -
 va - - - ni - té, au mon - de, tout est va - - - ni -

sf *p*

Allegro

tel.
ty.
té.

pp *sf*

Es fährt al - les an
 They go all to the
 Tout s'en va vers le

sf *sf* *sfp*

ei - - nen Ort; es ist al - les von
self same place, *for they all are*
 mê - - me lieu; de pous - siè - re cha -

sfp

Staub ge - macht, und wird wie - der zu
of the dust, and to dust they re
 que hom - me est fait, et pous - siè - re il de -

dim.

Staub.
 turn.
 vient.

Wer
 Who
 Qui

weiss, ob der Geist des Men - schen auf - wärts fah - re, auf - wärts
 know - eth if a man's spi - rit go - eth up - wards, go - eth
 sait, quand l'es - prit de l'hom - me haut s'é - lè - ve, haut s'é -

fah - re, auf - wärts fah - re,
 up - wards, go - eth up - wards?
 lè - ve, haut s'é - lè - ve,

und der O - dem des Vie - hes
 And who know - eth if the spi - rit
 si le souf - - fle des bê - tes

un - ter - wärts un - ter die Er - de, un - ter - wärts un - ter die
 of the beast go - eth downward to the earth, downward in -
 glis - seen bas, glis - se sans tra - ces, glis - seen bas, glis - seet se

poco rit. **Andante**

Er - de fah - re?
- to the earth?
perd souster - re?

Dar - um sa - he ich, dass nichts bes - sers
There - fore I perceive there is no bet - ter
J'ai par là compris que le mieux, pour

p *poco rit.* *s.v.*

ist, denn dass der Mensch fröhlich sei in sei - ner Ar - beit; denn das ist sein
thing than for a man to re - joice in his own works, for that is his
nous, c'est d'être heu - reux en ac - complissant nos tâ - ches, c'est là no - tre

pp

Allegro

Teil.
por - tion.
lot.

pp *cresc.* *m.d.*

Denn wer will ihn
For who shall
Car, qui peut - re -

sf *p*

da - - hin brin - - gen, dass er se - - he,
 ev - - er show him, who shall show him,
 - join - dre l'hom - - me, pour lui di - - re

was nach ihm ge-sche - hen wird; _____ was nach
 what will hap - pen af - ter him, _____ what will
 ce qu'on fait a-près sa mort, _____ ce qu'on

p *sf* *sf*

ihm ge - - sche - - hen
 hap - - pen af - - ter
 fait a - - près sa

sf

wird? _____
 him? _____
 mort? _____

p

2.

Original $\left\{ \begin{array}{l} G \text{ moll} \\ G \text{ minor} \\ Sol \text{ mineur} \end{array} \right.$

(L' Ecclesiaste, chapitre 4.)

(Prediger Salomo, Cap. 4.)
Ecclesiastes, IV.

English text adapted by Paul England

Traduction française de Amédée et Frieda Boutarel

Johannes Brahms, Op. 121 No 2

Arr. Emil Liepe

Andante

CANTO

PIANO

Ich wand - - te mich und
So I re - turn'd and
Tour - nant a - lors - les

sa - he an al - le, die Un - recht lei - den un - ter der Son - ne;
did con - si - der all the op - press - ions done beneath the sun —
yeux, je vis com - me sous le so - leil - ré - gnait l'in - jus - ti - ce,

die Un - recht lei - den un - - ter der Son - ne;
all the op - pres - sions done beneath the sun. —
sous le so leil - ré - gnait — l'in - jus - ti - ce:

und
And
on

sie - he, sie - he, da wa - ren Trä - nen, Trä - nen
there was weep - ing, weep - ing and wail - ing, wail - - ing
ver - se, on ver - - se tant da - cres, lar - mes, lar - - mes

de - rer, die Un - recht lit - ten, und hat - ten keinen Trö - ster; und die ih - nen
 of those that were op - press - ed, and had no com - fort; for with their op -
 des op - pri - més qui souff - rent, et nul ne les con - so - le car leurs op - pres

Un - recht tä - ten, wa - ren zu mäch - tig, dass sie kei - nen,
 press - ors there was pow - er, so that no one,
 seurs se sont ac - quis la puis - san - ce, et per - son - ne,

kei - nen Trö - ster ha - - ben könn - ten. Da lob - te ich die
 no one came to com - - fort them. Then I did praise the
 contre eux tous, ne trou - - ve d'ai - de. J'en - vie aux morts leur

To - ten, die schon ge - stor - ben wa - ren mehr als die Le - ben - di -
 dead which are al - read - y dead yea, more than the liv -
 tom - be; ceux qui dé - jà mou - ru - rent ont plus en - vi - a - ble

gen, die noch das Le - ben hat - ten; und der noch
 ing which still in life do ling - er yea, he that
 sort que ceux qui sont en vi - e; et ceux à

s.v.

pp

nicht ist, ist bes-ser als al - le Bei - de, und des
 is not is bet-ter than dead or liv - ing; for he
 naî - tre ont bien le meil - leur par - ta - ge: ils i -

p

sostenuto poco a poco

Bö - sen nicht in - ne wird, das un - ter der Son - ne
 doth not, know of the e - vil that is wrought for ev - er
 gno - rent les in - jus - ti - ces qui - sous le so - leil

p

ge - schieht.
 on earth.
 se font.

dim.

Original **E moll**
E minor
Mi mineur

(Livre de Jésus Sirach,
Ecclesiasticus, chapitre 41.)

(Jesus Sirach, Cap. 41.)
Ecclesiasticus 41.

English text adapted by Paul England

Traduction française de Amédée et Frieda Boutarel

Johannes Brahms, Op. 121 No 3

Arr. Emil Liepe

Grave

CANTO

O Tod, o Tod, wie bit - - ter, wie bit - -
O death, O death, how bit - - ter, how bit - -
Ô mort, ô mort, ter - ri - ble mort, o mort, a -

-ter bist du, wenn an dich ge - den - ket ein Mensch, ge - den - ket ein Mensch, der
ter art thou un - to him that dwelleth in peace, that dwelleth in peace, to
mè - re mort! lors qu'un hom - me pen - se à toi, mort, s'il pen - se à toi, mort, a -

gu - te Ta - ge und ge nug hat und oh - ne Sor - ge le - bet,
him that hath joy in his pos ses - ions, and liv - eth free from trou - ble,
yant des jours de joie en nom - bre, sans crain tes, sans a - lar - mes,

und demes wohl geht in al - len Din - gen und noch wohl es - sen mag!
to him whose ways are prosperous in all things, to him that still may eat!
si toutes cho - ses lui sont pros - pè - res, s'il n'a ni faim, ni soif,

PIANO

f

mp

p

poco cresc.

f

NB. Le livre de Jésus, fils de Sirach, fait partie des Apocryphes de la Bible; on le nomme souvent l'Ecclésiastique.

Verlag und Eigentum von N. Simrock, Hamburg

13500
(Tief. Bass)

Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit - - ter bist du.
 death, O death, how bit - ter, how bit - - ter art thou!
 mort, ô mort, ter - ri - ble mort, ô mort quel mal tu fais!

O Tod, wie
 O death, how
 O mort, quel

wohl - - - - - tust du - - - - - dem
 wel - - - - - thy call - - - - - to
 bien - - - - - tu fais - - - - - aux

Dürf - - - ti - gen, der da schwach und alt ist,
 him - - - that is in want and whose strength doth fail him,
 pau - - - vres gens ac - ca - blés par l'a - ge

der in al-len Sor-gen steckt, und nichts Bes-sers zu hof-fen,
 and whose life is full of cares, who hath no-thing to hope for,
 et qu'as-siè-gent les tour-ments, leur mi-sè-re n'es-pè-re

noch zu er-war-ten hat! O Tod, o Tod, wie
 and can not look for re-lief! O death, O death, how
 et n'o-seat-ten dre rien! Ô mort, ô mort, quel

wohl - - - - - tust du, wie
 wel - - - - - art thou! How
 bien - - - - - tu fais, quel

wohl, wie wohl - - - - - tust du
 wel - - - - - come is thy call!
 bien, quel bien - - - - - tu fais!

Original **Es dur** Saint Paul aux Corinthiens. S. Pauli an die Corinther I, Cap. 13.
E flat major Première épître, chapitre XIII. I. Corinthians XIII.
Mib majeur

English text adapted by Paul England

The first epistle of Saint Paul to the Corinthians

Traduction française de Amédée et Frieda Boutarel

Johannes Brahms, Op. 121 No 4

Arr. Emil Liepe

Andante con moto ed anima

CANTO

PIANO

Wenn ich mit Men - schen und mit
 Though I speak with the tongues of
 Moi, par cent bou - ches d'an - ges et

En - gels - zun - gen re - de - te, und hät - te der Lie - be nicht, so wär' ich ein tö - nend
 men, and of the an - gels, and have not cha - ri - ty, then am I be - come as
 d'hommes, si je vous parlais, mais sans posséder l'a - mour, a - lors, je se - rais ai -

Erz o - der ei - ne klin - gende Schel - le. Und wenn ich weis -
 sound - ing brass, or a tin - kling cym - bal. And though I can
 rain, ou vi - brante et creu - se cym - ba - le. Si, moi - je pou -

sa - gen könn - te und wüss - te al - le Ge - heim - nis - se und al - le Erkenntnis und
 pro - phe - sy, and un - der - stand all mys - te - ries, and am great in all knowledge, and
 vais tout voir, tout con - naître pro - phéti - ser instruit de tou - tes sci - en - ces, a -

NB. Il est intéressant de remarquer que Paul écrivait sa première épître aux Corinthiens en l'an 59 de notre ère, vingt-cinq années seulement après la mort de Jésus. A cette époque, ni les Evangiles, ni les Actes des apôtres, n'existaient encore. Ici est donc exprimée la pensée de Jésus dans sa toute première fraîcheur.

Verlag und Eigentum von N. Simrock, Hamburg 43500 (Tief Bass)

hät-te al-len Glau-ben, al-so, dass ich Ber-ge versetz-te, und
 though I have the gift of faith and can move the moun-tains, and
 yant aus-si la foi puis-san-te qui fait choir les monta-gnes, mais

p *f* *sf*

hät-ter der Lie - - be nicht, so wä - re ich nichts, so wä - re, wä - re ich nichts.
 have not cha - - ri - ty, yet am I no - thing worth, yet am I no - thing worth.
 sans posséder l'a-mour, a lors, je se - rais à pei-ne un souf fle, un néant.

dolce

Und wenn ich al-le mei-ne Ha-ben den Ar-men gä-be und lie-sse meinen
 And though I give my world-ly goods to feed the poor, and though I al-so
 Si moi, j'a-vais don-né mes biens pour nour-rir les pauvres vou-lant qu'au-feu mon

f *p* *fp*

Leib bren-nen, meinen Leib-bren-nen, und hät-te der Lie -
 give my bo-dy, give my bo-dy to be burn-ed, and have not cha -
 corps brû-le, que mon corps brû-le, et sans posséder

fp *f* *p*

- - be - nicht, so wä - re mir's nichts nüt - ze,
 - - ri - ty, it pro - fit - eth me no - thing,
 - - l'a - mour, j'eus fait bien vai - ne cho - se,

so wä - re mir's nichts nüt - ze.
 it pro - fit - eth me no - thing.
 jeus fait bien vai - ne cho - se.

rit.

p *dim.*

Adagio

Wir se - hen jetzt durch ei - nen Spie - gel in ei - nem dun - keln
 For now we see through a glass but dark - ly, but
 Com - me voi - lée en un mi - roir est en - co - re la pa -

p dolce

Wor - te, dann a - ber von
 dark - ly, but then we shall
 ro - le, mais, ei - le lui -

An - ge - sicht zu An - ge - sicht te.
 see face to face, to face.
 ra bien tôt é - blou - is - san - te.

Jetzt er - ken - ne ich's stück - wei - se; dann
 Now I on - ly in part do know, but
 J'ai dé - jà pres - sen - ti l'E - tre; plus

p

a - ber werd' ich's er - ken - nen, gleich - wie ich er - ken - net
 then, but then I shall sure - ly know e - ven as al - so I am
 tard, mes yeux le ver - ront en fa - ce et tel que lui me

p

poco a poco **Più moto**

bin. known. voit. Nun a - ber blei - bet
 Now a - bid - eth
 Nous, prati - quons espé -

poco a poco *cresc.* *mp*

Glau - be, Hoff - nung, Lie - be, die - se drei; —
 faith, and hope, and cha - ri - ty, these three; —
 ran - ce, foi, a - mour, trois ver - tus; —

rit.

Sostenuto un poco

a - ber die Lie - be ist die grö - ße - ste un - ter ih - nen,
 but the great - est of them all is cha - ri - ty,
 mais, la plus bel - le c'est l'a - mour, qui nous rend tous frè - res;

espress.

die Lie - be ist die grö - ße - ste
 the great - est, the great - est of
 nul - le au - tre n'est plus bel - le, plus

un - ter ih - nen.
 these is cha - ri - ty.
 gran - de que l'a - mour.

p

II

Mazurka

Poème de
LOUISE DE VILMORIN

Musique de
FRANCIS POULENC

CHANT

Très lent et mélancolique (strictement au même mouvement jusqu'à la fin)

PIANO

pp très irréel

Dans un brouillard de pédale

p

Les bi - jous aux poi - tri - nes, Les soleils aux pla - fonds

sempre pp

p

mf

Les ro - bes o - pa - li - nes, Mi - roirs et vio - lons

p

mf

mf Font ain - si, — font, font, — *p* font Des mains tom - ber l'ai - guil - le L'ai -

-guil - le de rai - son — *mf* Des mains de jeu - nes *f* fil - les qui s'en -

- vo - lent et font — *molto* *p* Font ain - si, — font, —

font, D'un re - gard qui s'ap - pui - e, D'u - ne ride à leur front_____

mf

Le beau temps ou la plui - e Et _____ d'un sou - pir lar - ron Font ain -

pp *mf* *Surtout sans presser*

pp *mf* *m.d.* *m.g.*

- si, font, font, font Du bal u - ne tour - men - te Où

f *f* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

sage et va-ga - bond — D'en - ten - dre l'in-cons - tan - te Di - re

oui, — di - re non — Font ain - si, — font, font, — font Dan -

- ser l'in-cer-ti - tu - de Dont les pas comp - te - ront, —

pp très doux et tendre
Oh! le doux pas des pru - des, Leurs si - len - ces pro - fonds — Font ain -

mf *f*

- si, font, font, font, Du bal u - ne con - tré - e Où les

pp

feux s'u - ni - ront. Des a - mours ren - con - tré - es Ain -

mf

- si la nei - ge fond, La nei - ge fond,

(Dans un souffle et strictement en mesure,
le piano doit vibrer seul ensuite)

ppp

fond, fond.

5. substituer 5. ten.

p *pp* *ppp* *pppp*

3 1 8

A mon ami F. LUCKX de l'Opéra

LE COR

POÈME PITTORESQUE

Poésie d'ALFRED de VIGNY

Ton original

Musique de A. FLÉGIER

Allegro. (♩ = 96)

PIANO

Récit. *Largement.*

mf

J'ai - me le son du cor, — le soir, — au fond des bois, —

Allegro

p

Vigoroso.

Soit qu'il chan - te les pleurs de

f

la biche aux a-bois, Ou l'a-dieu du chas-seur que l'é-cho faible ac-cueil-le,

f

Et que le vent du nord _____

p (En écho)

p Ritard.

por-te de feuille en feuil-le.

a Tempo.

Ritard. *mf*

Récit. *f*

Allargando.

Largement. J'ai-me le son du cor,— le soir, au fond des

4 Allegro.

And^{no} sostenuto (♩ = 46)

Dolce cantabile.

bois.

pp (En écho.)

Legato. *p* Que de

fois, seul, dans l'om - bre à mi - nuit demeu - ré, J'ai sou -

Allarg e Cresc. *Espressivo.* a Tempo

- ri - de l'en - ten - dre, et plus sou - vent pleu - ré!

Allarg. *p*

mf

Car je croyais ou - ïr de ces bruits pro - phé - ti - ques

mf *p*

Qui précédaient la mort des pa-la - dins an -

p

Dimin. e rall. pp *Tempo.*

- ti - ques. Bien sou - vent, seul, dans l'om - bre à mi -

Rall. *pp*

Allarg. e Cresc.

- nuit de me - ré J'ai sou - ri de l'en -

Allarg.

Espressivo.

- ten - dre, et plus sou - vent pleu - ré!

Tempo di Marcia funebre. (♩ = 56)

p 3 3 *Cresc.* *f* *p*

A - me des chevaliers, re - ve - nez - vous en - cor? Est - ce vous qui parlez a - vec la

voix du cor? Ron - ceaux! Ron - ceaux!

p *Poco cresc.*

Largement

f dans ta som - bre val - lée - - - - e

Sec. *ff* Suivez. *f* *ff*

Allegro (1^{er} Tempo.)

ff L'ombre du grand Ro - land n'est donc pas conso - lé - - - e!

ff *ff* *ff* *p* *f*

Ped.

Récit. *Largement.*

7

mf J'ai - me le son du

Allegro.

cor, — le soir, — au fond des bois, —

p

Récit. *Largement*

Allargando.

f J'ai - me le son du cor, — le soir, au fond des

Allegro.

bois. —

Sec.

pp

Perdendosi.

ff