



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Carnet  
Spectacle



**Scoubidou etc.**  
Opéra Junior

# Scoubidou etc.

## Opéra Junior

*Scoubidou, la poupée qui sait tout*, conte musical de Jean-Michel Damase, d'après les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari, et quelques extraits de *Marelles*, de Jean-Michel Damase.

**Guilhem Rosa** direction musicale  
**Élodie Buisson** mise en espace  
**Anne Svetoslavsky** piano

**Chœur Opéra Junior**  
**La Petite Troupe** Chœur Opéra Junior

**Avec les enfants des ateliers Suivre sa voix et de l'école Kurosawa de Montpellier**

**Noëlle Thibon** cheffe de chœur

### Répétition générale scolaire

• ven 26 juin à 14h30  
Montpellier | Théâtre Jean-Vilar

Durée: ± 1h

Public: **À partir de 4 ans**

### Représentations tout public

• sam 27 juin à 19h  
• dim 28 juin à 15h  
Montpellier | Théâtre Jean-Vilar

Durée: ± 1h

Public: **À partir de 4 ans**

## Bibliographie – Sitographie

GRIPARI, Pierre. *Contes de la rue Broca*. Paris: Éditions de la Table Ronde, 1967. Rééditions: Grasset-Jeunesse; Gallimard Jeunesse, 2012.

Chez Damase – Biographie et catalogue officiel de Jean-Michel Damase. [www.chezdamase.com](http://www.chezdamase.com)

Henry Lemoine Éditions – Biographie de Jean-Michel Damase. [www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

Bibliothèque nationale de France – Catalogue général, notice Damase. [catalogue.bnf.fr](http://catalogue.bnf.fr)

Wikipedia. *Contes de la rue Broca*. [fr.wikipedia.org/wiki/Contes\\_de\\_la\\_rue\\_Broca](http://fr.wikipedia.org/wiki/Contes_de_la_rue_Broca)

VERDUN, Olivier. «Contes de la rue Broca, Pierre Gripari». La Cause Littéraire. [www.lacauselitteraire.fr](http://www.lacauselitteraire.fr)

Culture-Tops. *Critique des Contes de la rue Broca*. [www.culture-tops.fr](http://www.culture-tops.fr)

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, page du spectacle. [www.opera-orchestre-montpellier.fr/evenements/scoubidou-etc/](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr/evenements/scoubidou-etc/)

Texte de la pièce, synopsis et livret de base: documents de travail fournis par l'équipe artistique (avril-mai 2026). ROSA, Guilhem (coord.). *Vous allez adorer l'Opéra!* Paris: Larousse / Radio Classique, 2019.

### Pour aller plus loin

Vous trouverez plusieurs séries de podcasts réalisés par Chloé Kobuta sur les grandes œuvres des répertoires lyrique et symphonique, les métiers, ou encore la vie à l'Opéra Orchestre : <https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/les-collections/parcourir/?genre=126&lieu=0&mois=0&recherche=>



# Jean-Michel Damase (1928–2013)

Jean-Michel Damase naît le 27 janvier 1928 à Bordeaux, au sein d'une famille profondément musicienne. Sa mère, la harpiste Micheline Kahn, avait créé des œuvres de Gabriel Fauré, Maurice Ravel et André Caplet — un environnement qui façonne dès l'enfance la sensibilité esthétique du jeune compositeur.

Damase montre des dispositions précoces : il commence à composer dès l'âge de neuf ans. À douze ans, il entre comme élève d'Alfred Cortot à l'École Normale de Musique de Paris, puis intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il suit les classes de piano d'Armand Ferté. En 1943, à l'âge de quinze ans, il obtient le Premier Prix de piano à l'unanimité. Il étudie ensuite la composition avec Henri Büsser et travaille l'harmonie et le contrepoint avec Marcel Dupré.

En 1947, il remporte le Premier Grand Prix de Rome pour sa cantate *Et la belle se réveilla*. Il mène dès lors une double carrière de concertiste et de compositeur. En tant que pianiste, il se produit notamment avec les Concerts Colonne, la Société des concerts du Conservatoire et l'Orchestre national de la Radiodiffusion et Télévision Française. Il enregistre de nombreuses œuvres de Fauré et Ravel, compositeurs qu'il admire profondément.

Son catalogue couvre tous les genres : opéras — dont *Colombe* sur un livret de Jean Anouilh créé en 1961 à Bordeaux, *La Tendre Éléonore* en 1962 à l'Opéra de Marseille, *Madame de...* en 1970 à Monte-Carlo — ballets, musique symphonique et musique de chambre. Il est particulièrement réputé pour ses œuvres pour instruments à vent et harpe, qui témoignent d'une connaissance approfondie des possibilités instrumentales.

Son style, ancré dans la tradition du Conservatoire français, est caractérisé par son élégance, sa clarté formelle et sa finesse harmonique. Le critique Bernard Gavoty écrivait dans *Le Figaro* :

« Que c'est donc exquis, un art qui fait semblant d'être simple, qu'il est rafraîchissant de goûter une finesse de plume, une harmonie ingénieuse, une modulation troublante, un mélisme intelligent. »

Jean-Michel Damase est récompensé pour l'ensemble de son œuvre par le Grand Prix Musical de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) et le Grand Prix de la Ville de Paris. Il décède le 21 avril 2013 à Paris.



# Pierre Gripari

(1928–2013)

Pierre Gripari naît le 7 janvier 1925 à Paris, d'une mère française et d'un père ingénieur d'origine grecque. Ses deux parents disparaissent pendant la Seconde Guerre mondiale, ce qui l'oblige à abandonner ses études littéraires pour exercer divers petits métiers : commis agricole, clerc de notaire, pianiste dans des bals de campagne.

De 1946 à 1949, il s'engage dans les troupes aéroportées, puis travaille comme employé à la Mobil Oil avant d'exercer comme garçon de bibliothèque au CNRS.

Il se consacre à l'écriture au prix d'une longue période de précarité matérielle. Il publie des pièces de théâtre, des romans, des nouvelles et des essais, dans un style marqué par l'humour, l'absurde et un rapport singulier au fantastique. Ce n'est qu'avec les *Contes de la rue Broca*, parus en 1967 aux Éditions de la Table Ronde, qu'il accède à la reconnaissance du grand public. Traduits dans le monde entier et inscrits au programme de l'Éducation nationale, ces contes ont assuré à leur auteur une notoriété durable, même si Gripari demeura toute sa vie dans une grande précarité. Il décède le 23 décembre 1990 à Paris.



*Contes de la rue Broca*: l'intégrale (Grand format - Relié 2012), de Pierre Gripari, Éd. Grasset Jeunesse

## Les Contes de la rue Broca

un folklore urbain du XX<sup>e</sup> siècle

Les *Contes de la rue Broca* constituent l'œuvre la plus célèbre de Pierre Gripari et l'une des plus importantes de la littérature jeunesse française du XX<sup>e</sup> siècle. Publiés pour la première fois en 1967 aux Éditions de la Table Ronde, illustrés par Claude Lapointe, ils sont composés de treize contes dont quatre ont été adaptés pour la télévision en 1982 par Patrick Le Gall et Alain Nahum, et dont l'ensemble a connu de très nombreuses rééditions — notamment chez Grasset-Jeunesse et Gallimard Jeunesse.



Contes de la rue Broca, 26 épisodes de 13 minutes, série créée par Alain Jaspard et Claude Allix

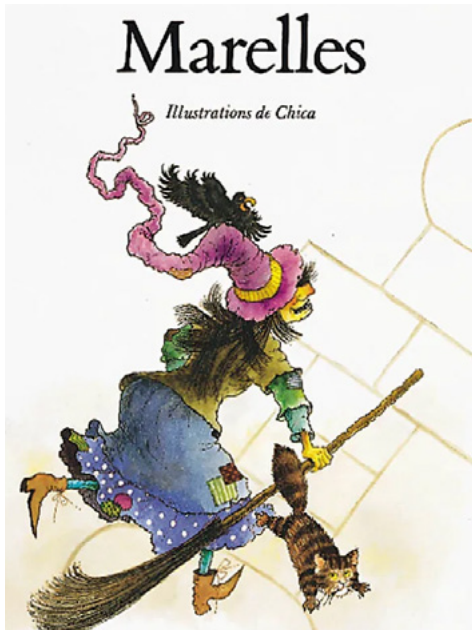
La rue Broca est une artère réelle du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Gripari lui confère dans sa préface un statut particulier : «La rue Broca n'est pas une rue comme les autres.» Elle fonctionne dans le recueil comme un espace-seuil, un passage entre le monde ordinaire et le monde merveilleux. C'est là que se retrouvent, autour de la boutique de Papa Saïd – l'épicier du quartier – les enfants du voisinage, dont Bachir et sa sœur Nadia, personnages récurrents de plusieurs histoires. C'est là également que le mystérieux Monsieur Pierre, figure fictive de l'auteur lui-même, recueille et invente les contes avec les enfants chaque jeudi après-midi.

La singularité de l'entreprise tient à sa conception du merveilleux : là où le conte traditionnel convoque la forêt obscure, le château lointain, un espace-temps indéfini, Gripari installe ses géants, sorcières et créatures magiques dans le Paris contemporain – la rue Mouffetard, le placard à balais d'un appartement, le robinet de la cuisine. Cette anthologie de treize histoires est guidée par l'humour facétieux, la fantaisie, le sens du rythme, la magie des mots. On y trouve des contes où le merveilleux fait irruption au cœur de la ville alors que, dans la plupart des contes traditionnels, l'action se déroule dans de sombres forêts, des lieux campagnards ou des châteaux délabrés.

Excellent connaisseur des patrimoines littéraires nationaux, Gripari sait mettre à profit les mythes et le folklore populaires, sans dédaigner les récits fantastiques. L'auteur lui-même définissait sa démarche comme une tentative de constituer un «folklore urbain du XX<sup>e</sup> siècle» : ancrer dans un espace et une époque précis les mécanismes narratifs immémoriaux du conte – la quête, l'objet magique, l'adversaire, la ruse, la récompense. Gripari a su adapter cette morale bienfaisante en mêlant le fantastique à un réalisme contemporain, sans parler du fantasme des interdits transgressés qui assure toujours le succès auprès des petits comme des grands.

Parmi les treize contes du recueil figurent *La Sorcière de la rue Mouffetard*, *La Sorcière du placard aux balais*, *Le Géant aux chaussettes rouges*, *Le Gentil petit diable*, *La Fée du robinet*, *L'Histoire de Lustucru*, et *Scoubidou, la poupée qui sait tout* – le conte mis en musique par Jean-Michel Damase à l'origine du présent spectacle. On notera que l'épicerie de Papa Saïd et le personnage de Bachir apparaissent dans plusieurs des treize histoires du recueil : la rue Broca est un univers cohérent, un microcosme populaire où chaque conte élargit le même monde commun.

# Genèse et contexte de l'œuvre



*Marelles* (Grand format - Autre 1996), de Pierre Gripari | Grasset

Jean-Michel Damase a mis en musique le conte de *Scoubidou* parmi d'autres textes de Gripari, composant l'œuvre *Scoubidou, la poupée qui sait tout*. La partition, qui s'accompagne au piano seul dans la présente production, illustre l'adéquation naturelle entre le style littéraire de Gripari – populaire, rythmé, teinté d'humour et de fantaisie – et l'écriture musicale de Damase, qui sait allier accessibilité mélodique et sophistication harmonique.

Pour cette production d'Opéra Junior, Élodie Buisson a enrichi l'œuvre originale de Damase en y intégrant plusieurs chansons issues de *Marelles*, recueil de pièces musicales du même compositeur. Ce choix élargit la palette musicale du spectacle tout en maintenant une cohérence stylistique. L'adaptation préserve l'esprit de Gripari: la verve populaire, l'humour absurde, la tendresse, la subversion légère des codes narratifs traditionnels.

On relèvera également la présence, dans le texte d'Élodie Buisson, d'une réplique adressée au public dans laquelle un personnage déclare que la musique est de Jean-Michel Damase – clé de lecture pédagogique explicite intégrée au récit lui-même, dans le plus pur esprit de connivence métatextuelle cher à Gripari.



Le spectacle est porté par la Petite Troupe d'Opéra Junior et les jeunes chanteurs de l'école Kurosawa de Montpellier. Cette production s'inscrit dans la mission fondatrice d'Opéra Junior: proposer à des enfants et adolescents de participer, dans des conditions professionnelles, à des créations de spectacles lyriques accessibles à tous les publics.

# Arguments

## Prologue — Le monde réel

Bachir, un garçon de la rue Broca, arrive sur le terrain de jeu avec sa poupée Scoubidou et un petit vélo en bois qu'il a confectionné lui-même. La Bande, un groupe d'enfants tous équipés de vélos, le tourne en dérision pour sa pauvreté et son attachement à sa poupée. Le soir, Bachir demande à son père, Papa Saïd, épicier de quartier aux moyens modestes, de lui offrir un vélo. Ce dernier refuse, faute d'argent, et lui demande d'être patient.

## Deuxième partie — Papa Saïd ensorcelé

Le lendemain matin, Papa Saïd est victime du sortilège : sur le marché de la rue Broca, il ne peut s'empêcher de demander un vélo en lieu et place de tout produit alimentaire, provoquant l'hilarité générale. Il tombe et un médecin est appelé. Ce dernier diagnostique l'influence maléfique de Scoubidou et ordonne de la jeter au feu. Papa Saïd bannit la poupée.

## Première partie — Le désir de Bachir

Bachir s'endort et entre dans un rêve. Ses personnages s'y dupliquent et prennent vie. Scoubidou, qui possède des pouvoirs magiques et « voit tout » lorsqu'elle a les yeux bandés, lui prédit qu'il aura son vélo dans un an ou deux. Impatient, Bachir la supplie de jeter un sort à son père pour qu'il lui achète le vélo sans délai. Scoubidou accepte à contrecœur.

## Troisième partie — L'exil de Scoubidou

Scoubidou quitte la rue Broca. Elle rencontre un marin et monte à bord du bateau d'un capitaine aux nombreuses familles, pour lequel elle prédit quotidiennement la météo grâce à ses lunettes magiques. La cuisinière, complice du capitaine qui souhaite ne pas payer Scoubidou, jette les lunettes à la mer. Privée de ses pouvoirs et incapable de prédire une tempête, Scoubidou est jetée par-dessus bord. Elle est avalée par un requin. Dans le ventre de l'animal, elle retrouve ses lunettes et rencontre une huître souffrant d'une grosse perle. Elle lui retire sa perle ; l'huître lui révèle comment forcer le requin à lui obéir. Scoubidou contraint l'animal à remonter la Seine jusqu'à Paris.

## Épilogue — Le retour

Dans la nuit, Scoubidou glisse la perle dans la poupée en chiffon endormie dans les bras de Bachir. Elle lui murmure que c'est sa propre force intérieure qui lui a permis de traverser toutes ces épreuves, et que la perle lui permettra d'acheter son vélo. Bachir se réveille, découvre la perle et court chez le bijoutier. Il revient triomphant sur son nouveau vélo, Scoubidou trônant dans le panier avant. La Bande, impressionnée, l'accueille avec admiration.

# Personnages

---

## Bachir

Enfant de la rue Broca, personnage principal. Rêveur et persévérant, il désire un vélo et place toute sa confiance en Scoubidou.

---

## Scoubidou

La poupée magique en caoutchouc. Personnage central et narratif: elle voit le passé, le présent et l'avenir lorsqu'elle a les yeux bandés. Interprétée par plusieurs chanteuses.

---

## Papa Saïd

Épicier de la rue Broca, père de Bachir. Bienveillant mais contraint par ses ressources limitées. Victime du sortilège de Scoubidou dans la deuxième partie.

---

## Les deux Récitantes

Lorraine et Éléonore. Elles introduisent le rêve et commentent l'action, jouant un rôle de narratrices omniscientes et complices du spectateur.

---

## La Bande

Ensemble d'enfants de la rue Broca. Ils constituent le chœur principal du spectacle. (Petite Troupe et école Kurosawa)

---

## Les commerçantes

La Boulangère, la Bouchère et la Fruitière, victimes comiques du sortilège de Papa Saïd.

---

## Le Médecin

Personnage satirique qui diagnostique l'influence de Scoubidou et réclame mille euros de consultation dans un rêve.

---

## Le Marin

Premier personnage rencontré par Scoubidou lors de son exil. Il lui permet d'embarquer sur le bateau du Capitaine.

---

## Le Capitaine

Personnage au caractère tranché et polygame, mis à nu par les prédictions de Scoubidou. Il finit par la jeter par-dessus bord.

---

## La Cuisinière

Complice du Capitaine, elle jette les lunettes magiques de Scoubidou à la mer.

---

## L'Huître

Personnage fantastique rencontré dans le ventre du requin. Elle offre sa perle à Scoubidou en échange d'un service rendu.

---

## Le Requin

Animal fantastique contraint de ramener Scoubidou à Paris sous la menace du mal de mer.

# Les artistes sur scène



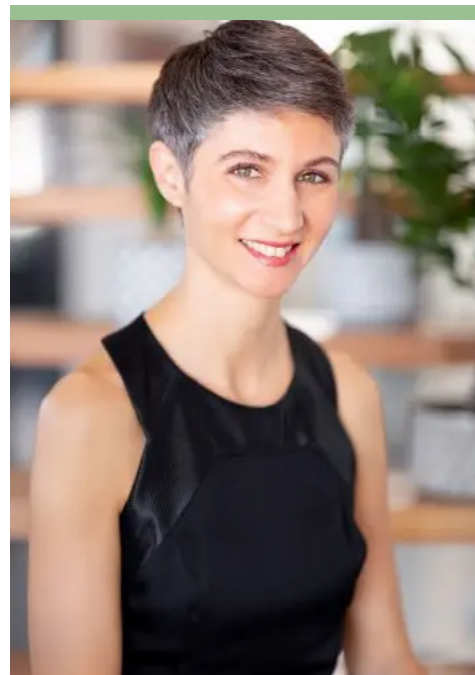
**Guilhem Rosa**  
Direction musicale

**G**uilhem Rosa est compositeur, pédagogue et enseignant. Chef de chœur à Opéra Junior depuis plusieurs années, il prépare les jeunes chanteurs pour de nombreuses productions et collabore avec le rectorat dans le cadre de la formation des enseignants. Il a contribué à la rédaction de l'ouvrage collectif *Vous allez adorer l'Opéra!*, publié aux Éditions Larousse en 2019.



**Élodie Buisson**  
Mise en espace et adaptation

**É**lodie Buisson est l'adaptatrice du texte de Gripari et la responsable de la mise en espace de ce spectacle. Elle a retravaillé le conte original pour en faire un spectacle choral et participatif, intégrant des numéros chantés, des séquences chorégraphiées et une structure dramaturgique adaptée aux jeunes interprètes d'Opéra Junior. Son travail d'adaptation préserve l'esprit de Gripari — la verve populaire, l'humour absurde, la tendresse — tout en ouvrant l'œuvre à une interprétation collective.



**Anne Svetoslavsky**  
Piano

**A**nne Svetoslavsky assure l'accompagnement au piano de ce spectacle. La présence d'un piano seul, sans orchestre, confère à la production une intimité propre aux contes musicaux destinés au jeune public. L'accompagnement pianistique est à la fois le cœur sonore du spectacle et le partenaire musical des jeunes chanteurs sur scène.



---

## Noëlle Thibon

Cheffe de chœur

La cheffe de chœur Noëlle Thibon prépare les voix des jeunes interprètes de la Petite Troupe. Elle assure la cohésion vocale et musicale de l'ensemble, garantissant la qualité de l'interprétation dans un spectacle qui repose en grande partie sur le chœur d'enfants.



---

## Opéra Junior

La Petite Troupe

Fondé en 1990 et dirigé par Jérôme Pillement, Opéra Junior est la maîtrise de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Il propose à des enfants et adolescents de la région de découvrir l'art lyrique en participant à des créations réalisées dans des conditions professionnelles. Les jeunes chanteurs y acquièrent une formation en chant, théâtre et danse, tout en côtoyant des professionnels du spectacle vivant. Ce spectacle réunit les enfants des ateliers Suivre sa voix et les élèves de l'école Kurosawa de Montpellier.

# Axes thématiques

## La puissance de l'imaginaire

L'un des fils conducteurs du spectacle est la frontière poreuse entre réalité et rêve. Le monde de la rue Broca, ancré dans une quotidienneté urbaine populaire (l'épicier, le terrain de jeu, les parents qui rappellent leurs enfants au dîner), bascule sans avertissement dans un univers onirique. Ce passage est rendu explicite par les Récitantes, qui accueillent le spectateur dans le rêve de Bachir et l'accompagnent jusqu'à l'épilogue.

L'épilogue révèle la clé de lecture de l'œuvre : Scoubidou murmure à Bachir que c'est lui-même qui a accompli ce voyage, que la poupée n'existe que dans son imagination, et qu'elle est « ce qu'il a choisi de devenir ». Le vélo n'est plus l'objectif final, c'est la volonté d'y parvenir qui compte.

## La solidarité et l'amitié

La relation entre Bachir et Scoubidou repose sur une confiance et une affection réciproques. Malgré les moqueries de la Bande, Bachir ne renonce jamais à sa poupée : un attachement qui, à la fin du spectacle, est accepté et admiré par tous. Le spectacle pose une question sur la valeur des objets et des relations affectives face aux injonctions sociales du groupe.

## La satire sociale et l'humour

Gripari excelle dans la critique sociale par l'humour absurde. Le médecin qui réclame mille euros pour une consultation dans un rêve, le capitaine aux multiples familles démasqué par Scoubidou, les commerçantes médusées par les demandes incongrues de Papa Saïd, autant de situations qui dénoncent avec légèreté des travers du monde adulte : la cupidité, l'hypocrisie, la condescendance. Ces moments comiques sont accessibles aux très jeunes enfants tout en fonctionnant à un second niveau pour les adultes.

# Guide d'écoute

Le spectacle intègre des numéros chantés issus de deux sources musicales de Jean-Michel Damase : le conte musical *Scoubidou, la poupée qui sait tout* et le recueil *Marelles*. Il n'existe hélas aucun enregistrement de ces deux oeuvres vocales, pourtant régulièrement repris par des chœurs.

## EXTRAIT 1

### Jean-Michel Damase, *Féeries*

À défaut des œuvres du spectacle, nous pouvons écouter les adorables *Féeries*, pour piano seul, interprété par le compositeur lui-même ! Dans ces très courtes pièces, toute l'élégance, la simplicité et l'harmonie à la fois simple et délicate de Damase s'expriment en moins d'une minute. Les seize pièces nous donnent un aperçu de ce que peut contenir la musique du spectacle *Scoubidou*.

<https://youtu.be/pevKb8g8WjE?si=ZrC2LMA5ARBfxF4z>

## EXTRAIT 2

### Jean-Michel Damase, *Automne*

Cette brève pièce pour piano, orchestre et basson solo nous relève encore quel style de musique écrivait Jean-Michel Damase. On y retrouve un côté enfantin, lyrique mais dénué de fioritures, à mi-chemin entre la nostalgie de Tiersen et la sobriété de Satie.

<https://youtu.be/RRkZaC-4zVU?si=OcUS4qHpJzJYjto4>

## EXTRAIT 3

### Eurythmics, *Sweet Dreams*

Le spectacle se clôt sur une reprise de *Sweet Dreams (Are Made of This)*, chanson du groupe Eurythmics (Annie Lennox et Dave Stewart, 1983). Ce choix anachronique et délibérément décalé ancre le conte dans la culture musicale plus populaire des spectateurs. Les paroles (« I travel the world and the seven seas / Everybody's looking for something ») font écho au voyage de *Scoubidou* autour du monde.

#### Version originale

[https://youtu.be/qeMFqkcPYcg?si=4m8mvH\\_qHdAPKotU](https://youtu.be/qeMFqkcPYcg?si=4m8mvH_qHdAPKotU)

#### Arrangement pour chœur

<https://youtu.be/idkappdPfyPY?si=qvxewwOUuAAZHcWx>

# Activités pédagogiques

## ACTIVITÉ 1

### La comptine magique

**Objectif pédagogique:** Comprendre la structure de la liste cumulative en poésie et en musique.

**Niveau:** Cycle 1 et 2 (à partir de 4 ans)

**Durée estimée:** 20 minutes

**Matériel:** Tableau ou ardoise

#### Déroulement

Reprendre le modèle du chant « Poil de hibou » : « Avec deux roues / poil de hibou / Avec une selle / poil d'hirondelle ». Demander aux élèves d'inventer collectivement une liste de pièces pour un objet de leur choix (un gâteau, un robot, une maison...) en associant à chaque élément un animal inventé rimant avec lui. La classe met ensuite le résultat en rythme ou en mélodie.

## ACTIVITÉ 2

### Le chœur commente l'action

**Objectif pédagogique:** Comprendre le rôle dramaturgique du chœur dans l'opéra et le théâtre musical.

**Niveau:** Cycle 2 et 3 (à partir de 6 ans)

**Durée estimée:** 30 minutes

**Matériel:** Espace scénique libre

#### Déroulement

Jouer une courte scène de la vie quotidienne (un enfant demande quelque chose à un parent). Diviser la classe en deux groupes: un groupe joue la scène, l'autre incarne le chœur et commente chaque réplique en la répétant, en la transformant ou en l'amplifiant. Discuter ensuite de la manière dont le chœur modifie la perception de la scène.

## ACTIVITÉ 3

### Réel et rêve

**Objectif pédagogique:** Distinguer la structure narrative du monde réel et du rêve dans le spectacle.

**Niveau:** Cycle 2 et 3

**Durée estimée:** 25 minutes

**Matériel:** Fiches de synthèse, crayons de couleur

#### Déroulement

Demander aux élèves de remplir un tableau en deux colonnes: d'un côté, ce qui appartient au monde réel du spectacle; de l'autre, ce qui appartient au rêve de Bachir. Discuter ensuite: comment sait-on que l'on est dans un rêve? Quels signes la mise en scène utilise-t-elle (lumière, multiplication des personnages, présence des récitantes)?

## ACTIVITÉ 4

### Écrire un conte de la rue Broca

**Objectif pédagogique:** S'initier à l'écriture de conte en s'appropriant le style de Pierre Gripari.

**Niveau:** Cycle 3 (à partir de 8 ans)

**Durée estimée:** 45 minutes

**Matériel:** Extraits des *Contes de la rue Broca* (texte), feuilles de rédaction.

#### Déroulement

Lire en classe un court extrait d'un autre conte de Gripari. Identifier les caractéristiques stylistiques: humour, personnages ordinaires confrontés à l'extraordinaire, dialogues vifs, chute comique. Proposer aux élèves d'inventer un court conte situé dans la rue Broca, avec un objet du quotidien qui se révèle magique.

# Questionnaires de compréhension

## QCM A – L'histoire du spectacle

1. Quel objet Bachir désire-t-il obtenir ?

- a) Un skateboard
- b) Un vélo
- c) Une console de jeux
- d) Une trottinette

2. Comment s'appelle la poupée magique de Bachir ?

- a) Blanche-Neige
- b) Scoubidou
- c) Colombine
- d) Rosette

3. Quel est le métier du père de Bachir ?

- a) Boulanger
- b) Médecin
- c) Épicier
- d) Marin

4. Quel est le pouvoir magique de Scoubidou ?

- a) Elle peut voler
- b) Elle voit le passé, le présent et l'avenir les yeux bandés
- c) Elle devient invisible
- d) Elle parle aux animaux

5. Pourquoi Papa Saïd est-il ensorcelé ?

- a) Il a volé quelque chose
- b) Scoubidou lui a jeté un sort à la demande de Bachir
- c) Le médecin lui a donné un médicament
- d) Il a fait un vœu

6. Que demande Papa Saïd par erreur chez la boulangère ?

- a) Un gâteau au chocolat
- b) Un vélo
- c) Un pain de campagne
- d) Une brioche

7. Où la cuisinière jette-t-elle les lunettes magiques de Scoubidou ?

- a) Dans le feu
- b) Par la fenêtre
- c) À la mer
- d) Dans le sac du marin

8. Qui avale Scoubidou après qu'elle est jetée par-dessus bord ?

- a) Une baleine
- b) Un dauphin
- c) Un requin
- d) Une pieuvre

9. Que trouve Scoubidou dans le ventre du requin ?

- a) Un trésor d'or
- b) Une huître et ses propres lunettes
- c) Un autre marin
- d) Une carte au trésor

10. Que rapporte Scoubidou à Bachir ?

- a) Un petit vélo
- b) Une perle d'huître
- c) Des lunettes neuves
- d) Une lettre du capitaine

# Questionnaires de compréhension

## QCM B — L'œuvre musicale

1. Qui a composé la musique principale de ce spectacle ?

- a) Pierre Gripari
- b) Guilhem Rosa
- c) Jean-Michel Damase
- d) Élodie Buisson

2. D'après quel recueil littéraire ce conte musical est-il adapté ?

- a) *Les Contes du chat perché*
- b) *Les Contes de la rue Broca*
- c) *Les Contes de ma mère l'Oye*
- d) *Les Contes de Perrault*

Quel est l'instrument qui accompagne seul le spectacle ?

- a) La guitare
- b) L'accordéon
- c) Le violon
- d) Le piano

4. Qui assure la mise en espace et l'adaptation du texte ?

- a) Anne Svetoslavsky
- b) Noëlle Thibon
- c) Élodie Buisson
- d) Jérôme Pillement

5. En quelle année est né Jean-Michel Damase ?

- a) 1918
- b) 1928
- c) 1938
- d) 1948

6. Quel prix a remporté Damase en 1947 ?

- a) Le Prix Pulitzer
- b) Le Grand Prix de Rome
- c) Le Grand Prix de la SACD
- d) Le Prix Ravel

7. Quelle chanson contemporaine conclut le spectacle ?

- a) *Let It Be*
- b) *Sweet Dreams*
- c) *We Are the World*
- d) *Imagine*

8. Quel est le rôle du chœur dans ce spectacle ?

- a) Il chante en coulisses sans être vu
- b) Il commente et participe à l'action sur scène
- c) Il accompagne uniquement la danse
- d) Il n'est pas présent dans cette production

9. Quelle est la durée approximative du spectacle ?

- a) 30 minutes
- b) 1 heure
- c) 1 heure 30
- d) 2 heures

10. À partir de quel âge le spectacle est-il recommandé ?

- a) 4 ans
- b) 6 ans
- c) 8 ans
- d) 10 ans

# Corrections des QCM

## QCM A – L'histoire du spectacle

1. b) Un vélo
2. b) Scoubidou
3. c) Épicier
4. b) Elle voit le passé, le présent et l'avenir les yeux bandés
5. b) Scoubidou lui a jeté un sort à la demande de Bachir
6. b) Un vélo
7. c) À la mer
8. c) Un requin
9. b) Une huître et ses propres lunettes
10. b) Une perle d'huître

## QCM B – L'œuvre musicale

1. c) Jean-Michel Damase
2. b) *Les Contes de la rue Broca*
3. d) Le piano
4. c) Élodie Buisson
5. b) 1928
6. b) Le Grand Prix de Rome
7. b) *Sweet Dreams*
8. b) Il commente et participe à l'action sur scène
9. b) 1 heure
10. a) 4 ans



**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**Roderick Cox**  
directeur musical

**Service Développement Culturel  
Actions artistiques et pédagogiques**

**Carnet spectacle réalisé sous la direction de  
Mathilde Champroux**

**Rédaction des textes  
Guilhem Rosa**

**Réalisation graphique  
Karolina Szuba**

**Illustration de couverture  
Arnaud de Jesus Gonçalves**

