



CONCOURS

**1 poste de FLUTE SOLO
pouvant jouer le piccolo et la flûte en sol
1ère catégorie A - Temps complet**

**Samedi 18 juillet 2026 et dimanche 19 juillet 2026
9H30 - Le Corum - Salle Beracasa**

1^{er} Tour éliminatoire

Traits d'orchestre (fournis par l'O.O.N.M.) – Ordre au choix du candidat

BIZET : Carmen – Entracte A.III (Extrait)
BEETHOVEN : Symphonie N°3 – Finale (Extrait)
STRAUSS : Rosenkavalier – A.I (Extrait)

2^{ème} Tour éliminatoire

GAUBERT : Nocturne et Allegro Scherzando – Edition au choix du candidat
PROKOFIEV : Pierre et le Loup (Extraits)
MENDELSSOHN : Songe d'une nuit d'été – Scherzo (Extrait)
RAVEL : Daphnis et Chloé – Suite N°2 (Extrait)



3ème Tour éliminatoire

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto en Sol Majeur – Edition au choix du candidat

- 1^{er} Mouvement jusqu'à la mesure 149 (Exposition et Développement)
- 2^e Mouvement jusqu'à la mesure 27

Traits d'orchestre (fournis par l'O.O.N.M.)

DEBUSSY : Prélude à l'après midi d'un Faune (Extrait)
BRAHMS : Symphonie N°4 – 4ème Mouvement (Extrait)
MAHLER : Symphonie N°9 – 1er Mouvement (Extrait)
HINDEMITH : Métamorphoses Symphoniques – Andantino (Extrait)
STRAVINSKI : L'Oiseau de feu – Version 1919 (Extrait)
SAINT-SAENS : Le Carnaval des Animaux – La Volière
BACH : Passion selon St Matthieu – Air „Aus Liebe will mein Heiland sterben“
BWV 244 (Extrait)



Carmen

3. Akt 1. Bild Vorspiel

Allegretto quasi Andantino [$\text{♩} = 60-72$]

Georges Bizet



Flauto I

Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major
op. 55

Allegro con brio

Ludwig van Beethoven



163 *f* *f* *ff* *p* **B#.**

176 *cresc.* *sf* *p* *Solo*

185 *cresc.* *p*

192

197



Der Rosenkavalier

1st act, The Flutist's Cadenza

Tempo di Menuetto ♩ 96

R. Strauss
op. 59, TrV 227

154

230

Fl. I

f

accelerando

cresc.

[3]

ff

[5]

[7]

231

[9]

f

poco accelerando

dim.

232

P

mf



Pierre et le loup

112

Conte musical pour enfants

Flauto

SERGE PROKOFIEV
OP. 67

2 Allegro $\text{♩} = 176$

23 *mf* **3**

26

29 **3** *f* *mf*

32 **3**

35

37 *cresc.* *f* *poco*



212

4 Andantino, come prima

39 V-no I

46

49 **5**

pp mp p

2 3 3

...

84 Quel genre d'oiseau... Ce à quoi le canard... Et il plongea dans l'étang.

p

8

94

f con brio

96

100

2 4 2



Scherzo

Ein Sommernachtstraum

F. Mendelssohn Bartholdy

Allegro vivace [♩. 80-88]

op. 61, MWV M 13

(67)

328

p

5

(68)

341

sempre stacc.

348

355

362

cresc.

dim.

370

376

2

pp



Maurice RAVEL

DAPHNIS ET CHLOË

BALLET

2^{me} SUITE

Cédez 175 *Pte Fl.* *Gde Fl.* **Retenez** 176 **Très lent.** *Solo* *expressif et souple*

mf

177 *mf*

f

Retenu légèrement

178 **au Mouv!** *ppp* *f-p*

Retenez 179 **au Mouv! Pressez** *ff*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ für Orchester

Flöte I

Claude Debussy
herausgegeben von Frank Reinisch

Très modéré
Solo
p doux et expressif

4 6 Solo
p

12

15 2
p cresc. - - - - - *f* < < <

légèrement et expressif
21 Solo
p

24 *p*

27

28 *f*

29 *p*



4th movement

Symphony No. 4

Allegro energico e passionato [♩ 66-80]

J. Brahms
op. 98

87 *pdolce* **1** *pp* *dim.*

95 *p espressivo* Solo *poco cresc.*

100

103 **2**

Detailed description: This is a page of a musical score for the 4th movement of Brahms' Symphony No. 4. It contains four staves of music in G major. The first staff (measures 87-94) features a melodic line with a first ending bracket and dynamics *pdolce* and *pp dim.*. The second staff (measures 95-103) begins with a 'Solo' marking and a 3/2 time signature change, with dynamics *p espressivo* and *poco cresc.*. The third staff (measures 100-102) continues the melodic line. The fourth staff (measures 103-104) concludes with a second ending bracket and a '2' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FLÖTE.

1^{er} mouvement

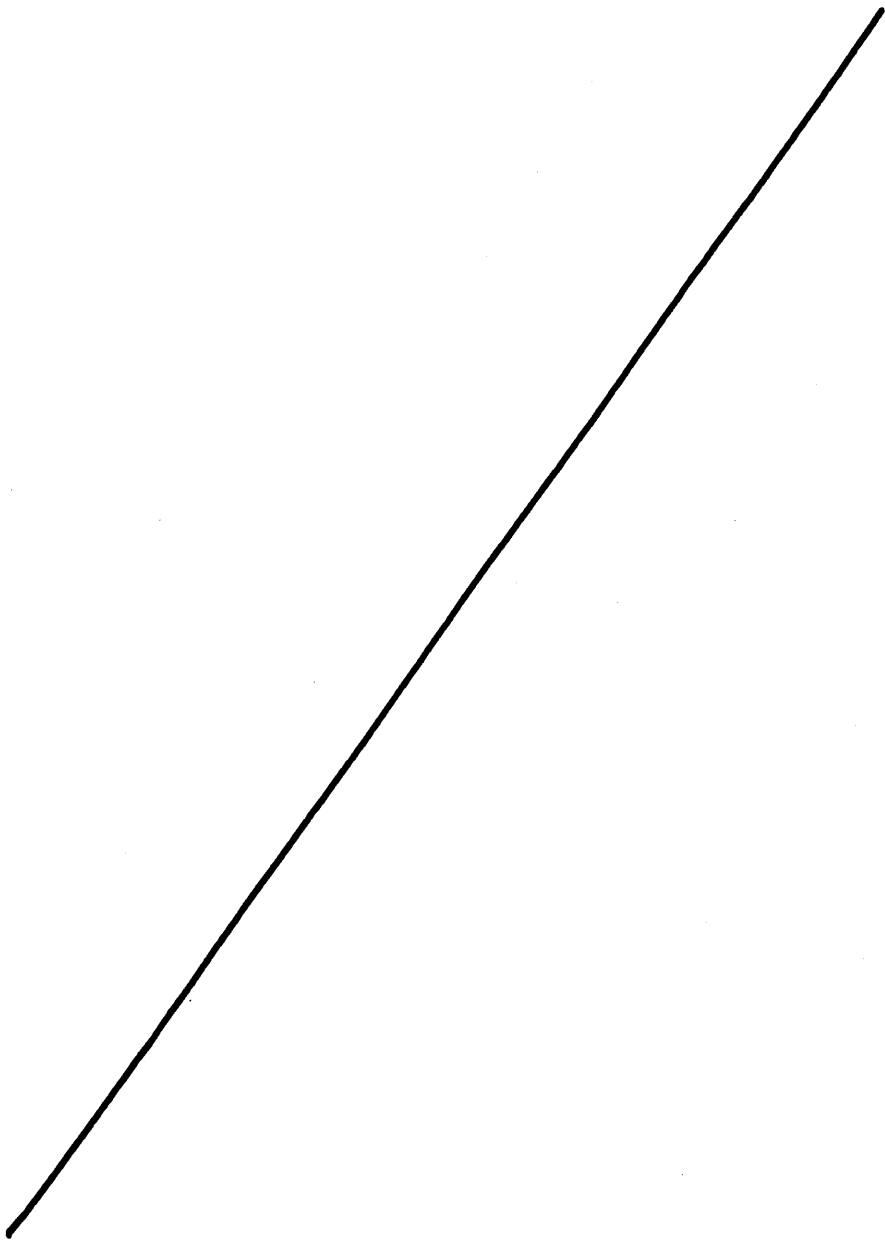
*Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) u. leise.
Misterioso.*

f *dim.* *pp* *espress.*

pp

cresc. *f* *cresc.* *p subito*

Nicht mehr so langsam.





1. Flûte

Sinfonische Metamorphosen

Paul Hindemith

Andantino

... / ...

Solo
mf

f



Handwritten musical score for four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes the marking *mf cresc.* and a *f* dynamic. The third staff includes the marking *dimin.*. The fourth staff includes the marking *allarg.* and a *p* dynamic. The score is written in a fluid, handwritten style.



FIREBIRD SUITE

IGOR STRAVINSKY
(1882-1971)

1919 Version, [9] to 5 after [18]
Published tempo: ♩ = 76

[9] Variation de l'oiseau de feu

♩ = 76

9 10 11 12 13 14 15 16

p *mf* *sff* *f* *mp* *p* *sempre cresc.*





Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

112

Flöte

Le Carnaval des Animaux

für Kammerensemble oder kleines Orchester

Camille Saint-Saëns
herausgegeben von Peter Jost

10 Volière

Moderato grazioso

2

p

4

6

A



8

10

12

B

15

17

19

C

21

23

D

26

29



Matthäus-Passion

Arie: Aus Liebe will mein Heiland sterben

J. S. Bach

[♩ = 56]

5

8

11

(Fine)

