



## **CONCOURS un violon solo**

1<sup>ère</sup> catégorie – temps partiel 75%

-----  
**Dimanche 13 septembre à 9h30 – Le Corum – Salle Beracasa**  
-----

### **Première épreuve (éliminatoire)**

Au choix du candidat, le 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence de l'un des concertos suivants :

MOZART : *Concerto n°3 en sol M KV 216*

MOZART : *Concerto n°4 en ré M KV 218*

MOZART : *Concerto n°5 en sol M KV 219*

+ Trait d'orchestre :

- STRAUSS : *Les 4 derniers Lieder « Beim Schlafengehen »* (solo)

### **Deuxième épreuve (éliminatoire)**

Au choix du candidat, le 1<sup>er</sup> mouvement de l'un des concertos suivants :

- BEETHOVEN : *Concerto pour violon en ré majeur op.61* : exposition et cadence
- BRAHMS : *Concerto pour violon en ré majeur op.77* : exposition et cadence
- MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en ré mineur op.64* jusqu'à la fin de la cadence
- SIBELIUS : *Concerto pour violon en ré mineur op.47* jusqu'à la fin de la cadence
- TCHAIKOVSKI : *Concerto pour violon en ré majeur op.35* : exposition et cadence

+ BACH : au choix :

- Sonate n°1 : *Sicilienne*
- Sonate n°2 : *Andante*
- Sonate n°3 : *Largo*

+ Traits d'orchestre et/ou solos au choix du jury parmi ceux de la troisième épreuve

### **Troisième épreuve (éliminatoire)**

Solos :

- STRAUSS : *Heldenleben* (extrait)
- RIMSKY-KORSAKOV : *Shéhérazade* (extraits)
- TCHAIKOVSKI : *Le Lac des Cygnes* (extrait)
- DVORAK : *Symphonie n°8 – 2<sup>e</sup> mouvement* (extrait)

+ Traits d'orchestre :

- MOZART : *Symphonie n°39 – Final* (extrait)
- TCHAIKOVSKI : *Casse-Noisette* (extrait)
- MAHLER : *Symphonie n°5 – Adagietto* (extrait)
- STRAUSS : *Don Juan op.20* (extrait)
- MENDELSSOHN : *Le songe d'une nuit d'été – Scherzo* (extrait)
- 

### **Quatrième épreuve :**

MOZART : *Quatuor en ré mineur K.V.421 (violon 1 - 1<sup>er</sup> mouvement)* avec les musiciens de l'orchestre



Violons I

VIER LETZTE LIEDER  
FOUR LAST SONGS

Beim Schlafengehn

Andante

Richard STRAUSS

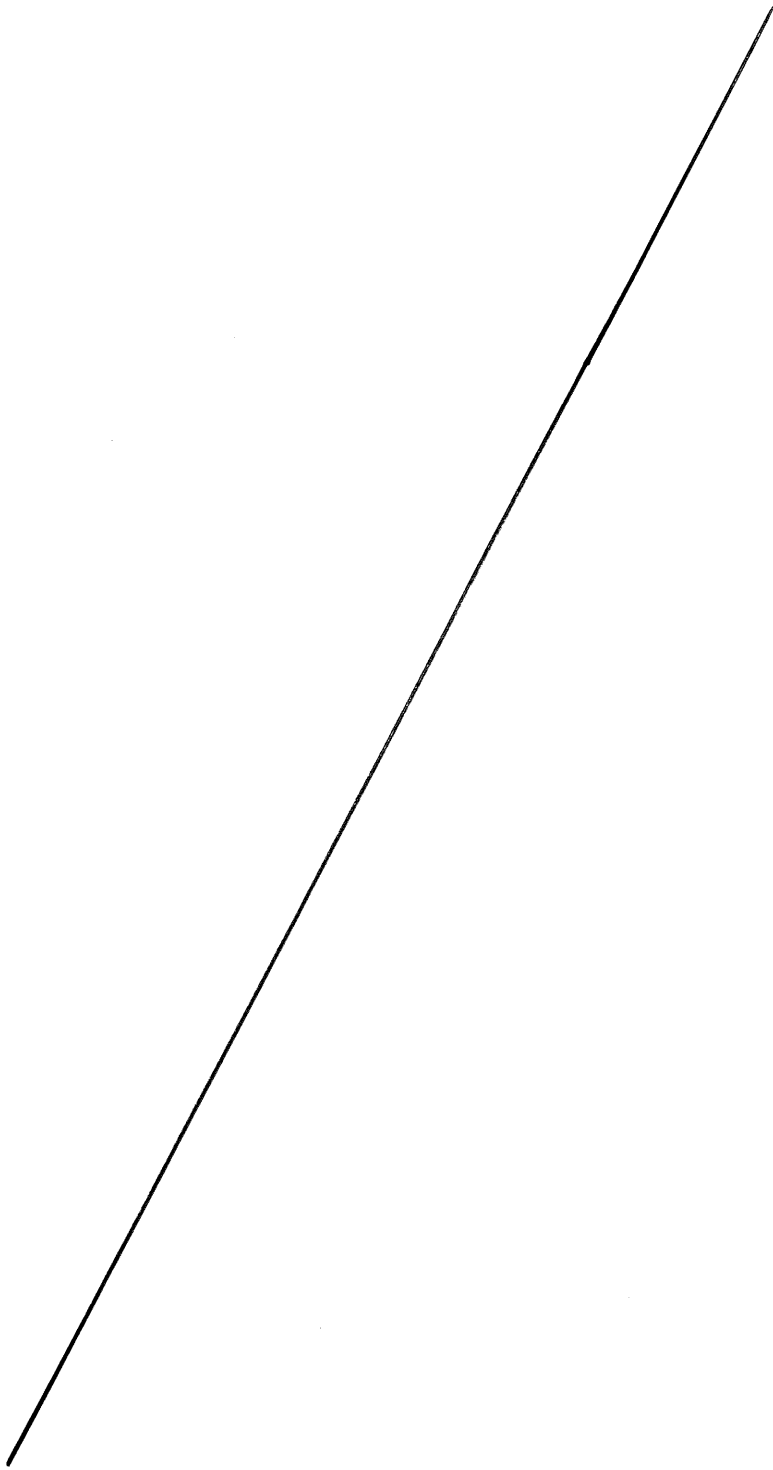
.../...

→ **C** Sehr ruhig  
Solo  
*p espr.*  
*pp*

**D**

**E**

**39**





113

Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40

1. Violinen.

... / ...

Soloviol. *viel ruhiger* *p* *Lebhaft.* *mf*

*viel ruhiger* *3* *23* *sf* *poco calando sf*

*beinahe doppelt so schnell* *(heuchlerisch schmachkend)* *f*

*(lustig)* *6* *Wieder sehr* *124* *ruhig.* *3*



1. Violinen.

beinahe doppelt so schnell

25 Wieder sehr ruhig;  
voll Sehnsucht.

leichtfertig

zart, etwas sentimental

viel lebhafter

(übermütig)

cresc.

calando

dim.

sehr ruhig

doppelt so schnell (spielend)

wieder etwas ruhiger.

poco ritard.

Wieder langsamer.

poco accel.

a tempo

immer schneller und rasender

ppp (liebenswürdig)

(lustig)



1. Violinen.

Musical staff with notes and dynamics.

*plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll*  
*p*

*smorz.*

29 *espr.* *f* *drängend*

(beruhigend) *p* 30 *drängend und*  
*immer heftiger* *ff* 20

Solovioline. *(sornis)* *sfz* *pizz.*  
die übrigen *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fff*  
geteilt *ff* *pizz.*

Musical staff with notes and dynamics.

*allmählich nachlassen*  
*sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

31



112

Nicolai Rimsky-Korsakov  
Scheherazade, Op. 35

**Violino I.**

**I.**

**Largo e maestoso.**

.../...

**Recit. Lento.**  
Solo.

*espress.*

**Allegro non troppo.**

*p*

*ten.*

.../...

10 11 12

**Solo**

**G**

**Tutti**



**Violino I.**

2/2

**II.**

**Recit. Lento.**

*Solo.* *espressivo*

*Cad.* *rit. assai.*

**Andantino**

**IV.**

**Allegro molto.**

.../...

**Recit. Lento.**  
*Cad. Solo.* *p capriccioso* *mf* *rit. molto*

...

.../...

**Recit. Adagio.**  
*Cad. Solo.* *con forza* *rit. molto* *lunga*





66

29

5

30

*mf*

3

3

3

3

9

9

3

3

3

3

*m*



**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier  
directrice générale  
Roderick Cox  
directeur musical

# VIII. SYMPHONIE

VIII SYMPHONIE VIII<sup>th</sup> SYMPHONY

VIII<sup>ème</sup> SYMPHONIE

G dur - G major - Sol majeur

VIOLINO I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 88  
(1841 - 1904)

II

*Adagio* ♩ = 80

.../...

1 Violino solo

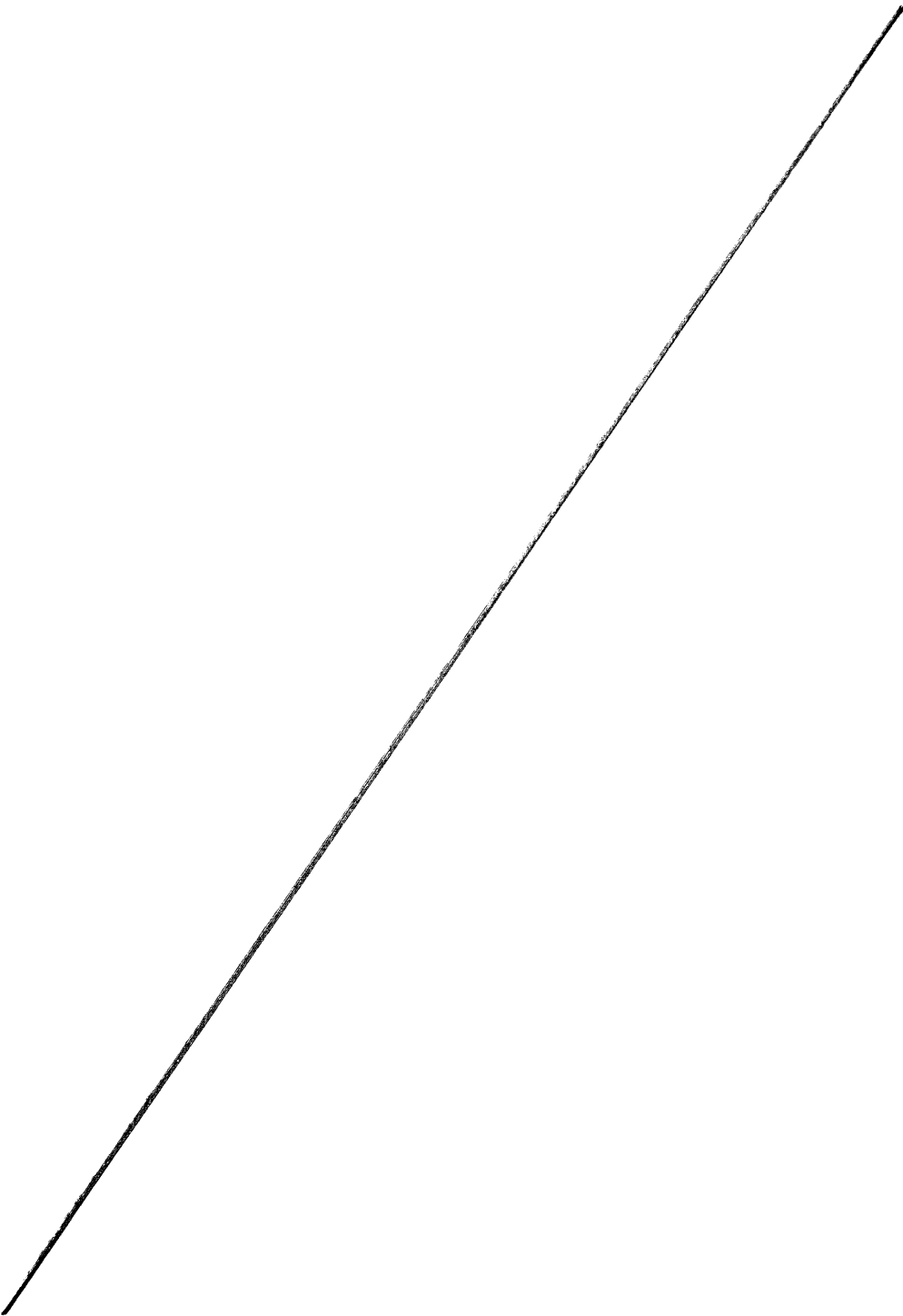
*pp espressivo*

60

*mf*

*p dim.*

*pp*





VIOLON I

W. A. MOZART : *Symphonie N°39 - MI b M. - K.V.543 - Page 1/2*

FINALE

Allegro

IV

6

11

16

21

26

31

36

41

*p*

*f*

*p*



VIOLON I

W. A. MOZART : *Symphonie N° 39* - MI b M. - K.V.543 - Page 2/2

Musical score for Violin I, measures 47 to 76. The score is written on five staves in G major (one flat) and 4/4 time. Measure numbers 47, 54, 62, 69, and 76 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A wavy line is present at the end of the score, after measure 76.



Violine I

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 71a

I. Ouverture miniature

.../...



Violine I  
**G. Mahler : Symphonie n°5**  
III. Abteilung

112

**4. Adagietto**

Sehr langsam **molto rit.** **a tempo** (molto Adagio)

1 *espress. seelenvoll,*  
*pp* *pp*

7 **nicht schleppen** (etwas flüssiger als zu Anfang) 1 6 2  
*pp*

21 **rit.** **Wieder äußerst langsam**  
*mit Empfindung*  
*pp* *pp* *poco* *a*

28 **etwas drängend** **fließend** **zurückhaltend**  
*viel Bogen wechseln*  
*poco* *cresc.* *molto* *ff* *dim.*

33 **2 Fließender**  
G-Saite, großer Ton  
*mit Wärme*  
*p* *pp* *f*

42 **etwas drängend**  
D-Saite G-Saite  
*molto* *f* *sempre cresc.*

46  
*ff* *p* *sf* *sf* *p* *pp subito*

51  
*pp*



212

Violine I

56 **Fließend**  
cresc. *pp subito* *pp*

60 *cresc.* *p* *p*

63 *p cresc.* *espress.* *pp subito*

67 **zurückhaltend**  
*sempre dim.*

71 **molto rit.**  
*morendo* **3** *gliss.* *morendo*  
A-Saite D-Saite *ppp*





VIOLON I

Felix MENDELSSOHN : "Le Songe d'une Nuit d'Eté" : Scherzo - Page 1/1

Allegro vivace

FL. I 12 Clar. I

22 A tr

33 cresc. p

42 B cresc.

50 sf p sf sf

59 sf p sf sf sf

68 C p pp

77

88

93 D cresc. dim. al pp