



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

26  
27







**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Valérie Chevalier**  
directrice générale  
**Roderick Cox**  
directeur musical

26  
27

Prendre son temps

Au seuil de cette nouvelle saison, je tiens à saluer la mémoire du Docteur Bernard Serrou, grand humaniste et mélomane qui présida l'Opéra Orchestre Montpellier Occitanie : son engagement inlassable au service de la vie musicale de notre ville a été si précieux.

Vivent encore en nous les souvenirs de la saison passée, avec sa mémorable *Traviata*, ce *Don Giovanni* que nous étions nombreux à attendre, le bouleversant récital que nous a offert notre premier violon, Dorota Anderszewska, à l'occasion de ses vingt ans dans cette grande maison, et, bien sûr, en de nombreuses occasions, les directions inspirées et généreuses du directeur musical, Roderick Cox.

Qu'il me soit permis de remercier ici en votre nom Valérie Chevalier, directrice de l'Opéra Orchestre, l'ensemble des musiciens et des équipes qui nous offrent tant d'émotion, de moments de beauté, et qui font la fierté de Montpellier. La reconnaissance récente de l'Orchestre, distingué par Radio Classique comme Orchestre de l'année, est venue saluer l'excellence du travail mené depuis des années et fait de cet ensemble un des plus beaux symboles, vivant et généreux, de la décentralisation culturelle.

La culture, attaquée à de nombreux endroits, traverse des temps très difficiles. Tout le monde doit en prendre conscience. Mais, au fond, chacun le sait déjà. Il nous faut mesurer à quel point ce que nous vivons à Montpellier, depuis sa salle Berlioz placée sous le signe de

Robert Combas aux décors d'Ernest Michel de l'Opéra Comédie, est remarquable.

Rien de tout cela ne serait possible sans la mobilisation de moyens publics conséquents. Il faut saluer l'engagement à nos côtés de l'État et de la Région Occitanie et, naturellement, celui de la Métropole et de ses élus qui ont voté une contribution de 13,5 millions d'euros au titre du financement de l'Opéra Orchestre : un choix clair et fort en faveur de la culture, où l'impôt est mis au service de la vitalité et du rayonnement d'un territoire qui accorde aux arts et à l'éducation une place centrale.

Cette saison 2026–27 est enfin une invitation au voyage. Elle est un symbole de l'identité même de notre ville, ouverte depuis ses origines sur le monde et sur les cultures. À l'occasion des 140 ans des relations diplomatiques entre la France et la République de Corée, plusieurs temps forts sont dédiés aux musiques du Pays du Matin calme. D'autres horizons seront également explorés, grâce à un opéra en langues mésoaméricaines, des œuvres de musique persane sans oublier quelques sommets du répertoire occidental, de l'*Orfeo* de Monteverdi au *Carmina Burana* de Carl Orff, en passant par *Les Noces de Figaro* de Mozart.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle saison musicale, pleine d'émotions artistiques et d'émerveillements.

**Michaël Delafosse**  
Maire de la Ville de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

La nouvelle saison de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie illustre avec éclat ce que la culture publique a de plus précieux : la capacité de rassembler, d'émouvoir, de transmettre et d'ouvrir des horizons.

Institution majeure de notre région, l'Opéra Orchestre fait vivre un projet artistique exigeant et généreux, qui conjugue l'excellence des grandes œuvres du répertoire, le soutien à la création contemporaine et l'audace de propositions nouvelles. Cette saison en apporte une démonstration remarquable, entre chefs-d'œuvre lyriques et symphoniques, créations mondiales, dialogue avec d'autres disciplines artistiques et ouverture à des traditions musicales venues d'ailleurs.

Cette ambition artistique s'accompagne d'une attention constante portée à l'accès de tous à la culture. Jeunesse, familles, publics en situation de handicap, nouveaux spectateurs : chacun doit pouvoir trouver sa place dans cette maison ouverte, attentive à la diversité des parcours et des sensibilités. Cette mission se prolonge dans un engagement exemplaire en faveur de l'éducation artistique et culturelle, mené auprès de publics de toutes les générations, à travers des actions conduites avec les établissements scolaires, des ateliers destinés à des publics parfois éloignés ou invisibilisés, ainsi que des initiatives fédératrices comme la chorale multigénérationnelle *Un Air de famille*. C'est là l'une des missions essentielles de nos institutions culturelles.

Je veux également saluer l'ouverture internationale de cette programmation, qui fait dialoguer les cultures et les imaginaires, du focus consacré à la Corée du Sud à l'occasion des 140 ans des relations diplomatiques entre la France et la République de Corée, à la création mondiale de *Hotel Moctezuma*, nourrie de langues mésoaméricaines et de traditions musicales latino-américaines, en passant par les sonorités persanes portées par Keyvan Chemirani. Cette ouverture affirme le rayonnement de Montpellier et de l'Occitanie bien au-delà de nos frontières. À l'heure où nos sociétés ont plus que jamais besoin de lieux de rencontre, de réflexion et d'émotion partagée, cette vocation est particulièrement précieuse.

L'État est pleinement engagé aux côtés des acteurs culturels qui portent cette ambition de service public, de transmission et d'innovation. L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie en est une illustration exemplaire.

Je forme le vœu que cette nouvelle saison rencontre son public, fidèle et nouveau, et qu'elle offre à chacun de grands moments de découverte, d'émerveillement et de partage.

**Pierre-André Durand**  
Préfet de la Région Occitanie  
Préfet de la Haute-Garonne

En Occitanie, nous faisons le choix d'une culture vivante, ouverte et accessible à toutes et tous. La saison 2026–27 de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie en est une éclatante illustration. Par son ambition artistique, son audace et son engagement, cette institution que la Région soutient avec constance incarne pleinement notre vision d'un service public de la culture exigeant et partagé.

Cette nouvelle saison témoigne d'un équilibre remarquable entre transmission du patrimoine et soutien à la création. Des grandes œuvres du répertoire aux partitions rares ou inédites, jusqu'aux créations mondiales qui jalonnent la programmation, l'Orchestre affirme son rôle essentiel dans le renouvellement des formes artistiques. La Région Occitanie est fière d'accompagner cette dynamique, en faisant de la culture un levier d'innovation, d'émancipation et d'attractivité.

Notre engagement se traduit également par une volonté forte d'ouverture au monde. Le dialogue entre les cultures, à travers notamment le focus consacré à la Corée du Sud ou la mise en lumière de répertoires extra-européens, fait écho aux valeurs que nous portons : celles de la rencontre, de la curiosité et de la tolérance.

Parce que la culture ne prend tout son sens que si elle est partagée, nous soutenons des actions concrètes en faveur de l'accès de toutes et tous aux œuvres : tarification accessible, projets à destination des jeunes, accompagnement des artistes émergents. L'Opéra Orchestre est, à cet égard, un acteur exemplaire de cette politique régionale, dans la continuité du travail mené par celles et ceux qui ont œuvré à son rayonnement. Je souhaite d'ailleurs profiter de cette occasion pour adresser une pensée à Bernard Serrou, qui, à la présidence de l'Opéra Orchestre, a tant œuvré pour rendre la culture accessible à toutes et à tous.

Enfin, en favorisant les croisements entre disciplines et les formats innovants, cette saison confirme que la culture est aussi un espace d'expérimentation et de renouvellement des publics. Plus que jamais, la Région Occitanie réaffirme ainsi son engagement aux côtés de ses grandes institutions culturelles. Car investir dans la culture, c'est investir dans l'avenir, dans le lien entre les générations et dans la vitalité de notre territoire.

**Carole Delga**  
Présidente de la Région  
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Avant toute chose, permettez-moi d'avoir une pensée émue pour Bernard Serrou. Président de l'Opéra Orchestre pendant de longues années, il en fut l'un des plus ardents défenseurs, animé d'une passion et d'une exigence qui ont profondément marqué cette maison. Sa mémoire nous oblige, et c'est avec un sentiment de responsabilité autant que d'humilité que j'assume aujourd'hui, à titre intérimaire, la présidence de cette institution exceptionnelle.

Prendre son temps. Cette invitation, qui pourrait sembler un luxe à l'heure où tout s'accélère, est en réalité une nécessité profonde. Dans un monde saturé de flux, de notifications et d'immédiateté, où les bouleversements géopolitiques se succèdent et où l'intelligence artificielle reconfigure nos façons de créer, de travailler et de nous informer, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie nous offre une chose rare : le temps de ressentir, d'écouter, de s'émerveiller. C'est précisément pour cela que la culture est si précieuse, et si nécessaire. Elle résiste à la précipitation. Elle oblige à la présence, à l'attention, à la rencontre avec l'autre, sur scène comme dans la salle. En cela, chaque spectacle, chaque concert est une forme de résistance douce et nécessaire à l'emballage du monde.

Cette saison 2026–27 en témoigne avec force. Ouverte sur le monde, la saison invite à traverser les frontières et les siècles : les 140 ans des relations diplomatiques France-Corée, un opéra en langues

mésaméricaines, des musiques persanes, de grands voyageurs du répertoire baroque et classique comme Monteverdi ou Mozart ; autant de portes ouvertes vers d'autres horizons culturels, d'autres façons d'habiter le monde. Montpellier, ville de toutes les curiosités depuis ses origines, s'y reconnaît pleinement.

Au cœur de cette saison, l'Orchestre national Montpellier Occitanie, distingué Orchestre de l'année par Radio Classique, ne cesse d'élargir ses horizons, artistiques comme géographiques. Sous la direction musicale de Roderick Cox, la programmation symphonique tisse un dialogue exigeant entre chefs-d'œuvre du répertoire et œuvres contemporaines, et porte la voix des compositrices, trop longtemps tenues à l'écart.

La Métropole est fière d'accompagner cette ambition et de contribuer, aux côtés de l'État, de la Région Occitanie et de la Ville, au rayonnement de cette institution. C'est un engagement collectif, au service de tous les habitants de notre territoire.

Je vous souhaite une belle saison, et, surtout, de prendre le temps de la vivre.

**Éric Penso**  
Vice-Président de Montpellier Méditerranée Métropole, délégué à la culture  
Président par intérim de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

## Prendre le temps

Une saison est toujours une invitation.

La nôtre choisit le voyage.

Un voyage pour repenser les frontières, les déplacer, les traverser, parfois les regarder autrement.

Une traversée de récits intimes et collectifs, anciens et contemporains, d'imaginaires et de mémoires.

Cette saison ouvre les portes vers d'autres cultures, d'autres regards, d'autres manières de raconter et d'habiter le monde.

Renforcer les liens avec les pays amis, faire dialoguer les héritages et laisser entendre des voix étouffées.

À l'heure où certains sont empêchés de voyager, où d'autres y sont contraints, où les distances se ferment autant qu'elles s'effacent, nous faisons le choix du temps face aux secousses du monde.

Prendre le temps de regarder.

Prendre le temps d'écouter.

Prendre le temps d'être ensemble.

Notre saison accueille des visages et des langues multiples, des sensibilités et des récits mêlés, à l'image de notre territoire, où patrimoine et modernité dialoguent depuis toujours.

Une maison ouverte où artistes, publics et amateurs partagent une même expérience du sensible.

Les équipes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie œuvrent à transmettre notre héritage musical et en partager la découverte.

Faire vivre ce qui nous a précédé. Inventer ensemble les récits de demain.

Les spectateurs et les artistes aux perceptions multiples y trouvent toute leur place grâce à des propositions adaptées.

Les familles se retrouvent autour de parcours et de rendez-vous qui leur sont dédiés.

Les différents formats et horaires permettent à chacun de vivre la saison selon son propre rythme.

L'Opéra Orchestre affirme la diversité comme une réalité vivante et une responsabilité assumée.

Parce que le temps partagé crée du commun, une salle de spectacle reste un lieu où le monde peut encore se raconter dans un même désir d'horizons partagés.

### Valérie Chevalier

Directrice générale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Poursuivez le voyage et laissez-vous guider par les voix des artistes qui dessinent les horizons de cette saison.



La saison 2026–27 de l'Opéra Orchestre reflète quelque chose d'essentiel sur ce qu'un orchestre peut être aujourd'hui : ancré dans une grande tradition, mais toujours vivant, curieux et ouvert sur le monde qui l'entoure. Cette nouvelle saison est façonnée par le contraste, l'énergie et la profondeur musicale, où les chefs-d'œuvre du répertoire côtoient des voix qui l'élargissent et le renouvellent.

En tant que directeur musical, je suis ravi d'accueillir les nombreux artistes de renom venus du monde entier qui nous rejoindront à Montpellier et partageront avec notre public des moments d'exception. Pour ma deuxième saison, nous ouvrirons avec *Carmina Burana*, une œuvre d'envergure collective, dans laquelle orchestre, chœur et solistes s'unissent pour une expérience commune d'une rare intensité. Nous nous tournerons ensuite vers Ravel, Bartók et Prokofiev : trois compositeurs dont la musique exige une imagination sans bornes, une précision sans faille et une réelle audace. Plus tard dans la saison se profileront de grands voyages symphoniques : Brahms, Bruckner, Mahler et Sibelius – une musique qui réclame non seulement de la technique, mais aussi de la maturité, de la patience et de l'humanité. Ces œuvres poussent l'orchestre à s'exprimer avec profondeur et conviction, tout en emmenant le public dans un voyage extraordinaire.

Il est également important pour moi que notre saison reflète la richesse de nombreuses voix musicales. Je suis particulièrement fier de diriger des

œuvres des compositeurs américains Florence Price, Jennifer Higdon, John Adams, Samuel Barber, Leonard Bernstein et George Gershwin. C'est aussi un plaisir de mettre à l'honneur la compositrice française contemporaine Camille Pépin, dont une œuvre figurera au programme de notre concert de tournée, donné à Montpellier, puis à Liège. Chacun de ces compositeurs apporte un langage et une perspective singuliers, et leur présence aux côtés du répertoire central s'impose comme une évidence. Cette programmation nous rappelle que l'histoire de la musique n'est pas close ; elle continue de s'écrire.

Notre concert du Nouvel An, consacré à la musique américaine, représente également pour moi une joie toute personnelle. En tant que chef d'orchestre américain travaillant à Montpellier, partager ici une part de cet héritage, une musique avec du rythme, de l'élan, de la chaleur et de l'éclat, revêt une signification profonde.

J'espère que le public ressentira tout au long de cette saison la vitalité d'un orchestre en mouvement : un ensemble qui approfondit son identité, relève les défis et communique directement avec son public. La salle de concert doit être un lieu d'émotion, de découverte, de réflexion et de joie. C'est dans cet esprit que j'attends avec impatience de partager cette saison à Montpellier. Bienvenue à toutes et à tous !

### Roderick Cox

Directeur musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

# Sommaire

Calendrier

p.12

Lyrique

p.20

Symphonique

Les grands soirs

p.46

L'Orchestre en partage

p.76

Chambre  
et Baroque

p.85

À hauteur  
d'enfant

p.101

Évasions

p.113

Danse

p.137

Théâtre

p.140

En Région

p.143

L'Opéra Orchestre  
rayonne

p.144

Artistes  
en résidence

p.147

Avec vous

p.153

Tarifs  
et abonnements

p.169

Devenir  
mécène

p.182



Autour des  
spectacles



À hauteur d'enfant



Langue des Signes  
Française



Gilets vibrants  
SubPac



Audiodescription

# Calendrier

● Opéra/Lyrique ● Symphonique ● Chambre/Baroque  
● À hauteur d'enfant ● Évasions ● Danse ● En Région

Opéra Comédie **C** Opéra Berlioz **B** Salle Molière **M**  
Salle Pasteur **P** Hors-les-murs **H** En Région **R**

## SEPTEMBRE

●	sam 5	21h	<b>H</b>	<b>Sous les étoiles</b> Vivaldi • Mendelssohn • Ravel • Debussy • Mozart	p.77
●	mar 8	20h	<b>C</b>	<b>Festival Arabesques</b> Oum	p.114
●	mer 9	20h	<b>C</b>	<b>Festival Arabesques</b> Bachar Mar-Khalifé joue Christophe	p.114
●	ven 11	20h	<b>C</b>	<b>Concert de rentrée</b> Brahms • Tanaka • Mozart	p.78
●	sam 12	19h	<b>C</b>	<b>Concert de rentrée</b> Brahms • Tanaka • Mozart	p.78
●	ven 18	20h	<b>C</b>	<b>Concert du Patrimoine</b> Shekhar • Mozart • Prokofiev	p.79
●	sam 19		<b>C</b>	<b>Journées Européennes du Patrimoine</b> Portes ouvertes à l'Opéra Comédie	p.135
●	sam 19	17h	<b>M</b>	<b>Inoubliable</b> Combat des sourds: Eugène Rubens-Alcais	p.115
●	sam 19	19h	<b>C</b>	<b>Concert du Patrimoine</b> Shekhar • Mozart • Prokofiev	p.79
●	dim 20		<b>C</b>	<b>Journées Européennes du Patrimoine</b> Portes ouvertes à l'Opéra Comédie	p.135
●	dim 20	10h 12h	<b>C</b>	<b>Harmonie: Yoga</b>	p.131
●	mar 22	19h	<b>C</b>	<b>Médée</b> Marc-Antoine Charpentier	p.23

## OCTOBRE

●	ven 2	20h	<b>B</b>	<b>Carmina Burana</b> Carl Orff	p.25
●	sam 3	19h	<b>B</b>	<b>Carmina Burana</b> Carl Orff	p.25
●	dim 4	17h	<b>B</b>	<b>Carmina Burana</b> Carl Orff	p.25
●	ven 9	20h	<b>B</b>	<b>Concert d'ouverture</b> Ravel • Bartók • Prokofiev	p.49
●	sam 10	11h 19h	<b>B</b>	<b>Au cœur de l'orchestre</b>	p.116
●	mar 13	19h	<b>C</b>	<b>A Shamanic funky night</b> Chudahye Chagis, musique chamanique	p.117
●	ven 16	20h	<b>C</b>	<b>Terres de feu</b> Brahms • Ginastera • Stravinsky	p.51
●	sam 17		<b>C</b>	<b>Jeu de piste</b> Au voleur!	p.103
●	sam 17	19h	<b>C</b>	<b>Terres de feu</b> Brahms • Ginastera • Stravinsky	p.51
●	dim 18	18h	<b>R</b>	<b>Terres de feu</b> Brahms • Ginastera • Stravinsky	p.143
●	lun 19		<b>C</b>	<b>Jeu de piste</b> Au voleur!	p.103
●	mar 20		<b>C</b>	<b>Jeu de piste</b> Au voleur!	p.103
●	mer 21		<b>C</b>	<b>Jeu de piste</b> Au voleur!	p.103
●	ven 23		<b>C</b>	<b>Jeu de piste</b> Au voleur!	p.103
●	sam 24		<b>C</b>	<b>Jeu de piste</b> Au voleur!	p.103
●	dim 25		<b>C</b>	<b>Jeu de piste</b> Au voleur!	p.103
●	sam 24	19h	<b>C</b>	<b>Passion opéra</b> Journée mondiale de l'opéra	p.26
●	dim 25	17h	<b>C</b>	<b>Passion opéra</b> Journée mondiale de l'opéra	p.26
●	mar 27		<b>C</b>	<b>Jeu de piste</b> Au voleur!	p.103
●	jeu 29		<b>C</b>	<b>Jeu de piste</b> Au voleur!	p.103
●	sam 31	17h	<b>C</b>	<b>Concert Halloween</b>	p.80

## NOVEMBRE

●	dim 1	17h	<b>C</b>	<b>Opéra Junior et Busan Metropolitan Junior Chorus</b>	p.104
●	lun 2	19h	<b>C</b>	<b>Intimacy</b>	p.138
●	mer 4	12h30	<b>M</b>	<b>Midi Musical</b> Busan Metropolitan Junior Chorus	p.128
●	ven 6	20h	<b>C</b>	<b>Concert lyrique</b> Grandes voix d'Afrique	p.27
●	sam 7	20h30	<b>R</b>	<b>Sextuor</b>	p.143
●	dim 8	17h	<b>M</b>	<b>Autour des Suites</b>	p.86
●	mar 10	19h	<b>M</b>	<b>À la cour de Corée</b> Masterful Harmony	p.118
●	ven 13	20h	<b>B</b>	<b>Brahms</b>	p.53
●	sam 14	17h	<b>C</b>	<b>Bleu, le ciel comme limite</b>	p.139
●	dim 15	11h 17h	<b>C</b>	<b>Bleu, le ciel comme limite</b>	p.139
●	dim 15	15h	<b>R</b>	<b>Quatuor Quatrâmes</b>	p.143
●	dim 15	18h	<b>R</b>	<b>Quatuor COR-des</b>	p.143
●	jeu 19	19h	<b>R</b>	<b>Orchestre national Montpellier Occitanie</b>	p.143
●	ven 20	20h	<b>C</b>	<b>L'Opéra des fleurs</b> Uzong Choe	p.29
●	sam 21	19h	<b>C</b>	<b>L'Opéra des fleurs</b> Uzong Choe	p.29
●	sam 21	19h	<b>P</b>	<b>Traversée</b>	p.87
●	dim 22	17h	<b>C</b>	<b>L'Opéra des fleurs</b> Uzong Choe	p.29
●	ven 27	20h	<b>B</b>	<b>Exils #3</b>	p.55
●	dim 29	17h	<b>C</b>	<b>Los Elementos</b> Antonio de LITERES	p.89

## DÉCEMBRE

●	ven 4	20h	<b>C</b>	<b>Concert de l'Avent</b> Britten • Dohnányi • Copland	p.81
●	sam 5	9h30 11h	<b>C</b>	<b>Petits Parcours</b> Bulbe	p.102
●	sam 5	19h	<b>P</b>	<b>Quatuor Arod</b> Haydn • Bartók • Hensel	p.90
●	sam 5	17h	<b>M</b>	<b>Scène ouverte classique</b>	p.134

●	sam 5	19h	<b>C</b>	<b>Concert de l'Avent</b> Britten • Dohnányi • Copland	p.81
●	dim 6	9h30 11h	<b>C</b>	<b>Petits Parcours</b> Bulbe	p.102
●	dim 6	10h 12h	<b>C</b>	<b>Harmonie: Pilates</b>	p.131
●	mar 8	19h	<b>C</b>	<b>Afterwork à l'Opéra</b>	p.130
●	mar 22	19h	<b>C</b>	<b>Le Baiser de la fée</b> Théodore Akimenko	p.31
●	mer 23	19h	<b>C</b>	<b>Le Baiser de la fée</b> Théodore Akimenko	p.31
●	dim 27	17h	<b>C</b>	<b>Le Baiser de la fée</b> Théodore Akimenko	p.31
●	jeu 31	18h	<b>B</b>	<b>Concert du Nouvel An</b>	p.57
●	jeu 31	21h	<b>C</b>	<b>Réveillon avec Barbara Butch</b>	p.119

## JANVIER

●	ven 1	12h	<b>B</b>	<b>Concert du Nouvel An</b>	p.57
●	dim 3	18h	<b>R</b>	<b>Quintette « Symphonique ! »</b>	p.143
●	jeu 7	19h	<b>P</b>	<b>Le Consort</b> Mad Lover	p.91
●	ven 8	19h	<b>M</b>	<b>Masterclass violon Théotime Langlois de Swarte</b>	p.132
●	sam 9	11h 19h	<b>C</b>	<b>Le Petit Prince</b>	p.105
●	sam 9	19h	<b>B</b>	<b>Opéra Junior, le grand concert</b>	p.106
●	dim 10	11h 17h	<b>C</b>	<b>Le Petit Prince</b>	p.105
●	ven 15	20h	<b>C</b>	<b>Supersoliste en lumière</b> de Borbón • Szymański • Ravel • Massenet • Turina	p.59
●	sam 16	11h 17h	<b>M</b>	<b>Le Petit Prince, version trio</b>	p.107
●	sam 16	19h	<b>C</b>	<b>Supersoliste en lumière</b> de Borbón • Szymański • Ravel • Massenet • Turina	p.59
●	dim 17	11h 15h	<b>M</b>	<b>Le Petit Prince, version trio</b>	p.107
●	dim 17	16h	<b>R</b>	<b>Supersoliste en lumière</b> de Borbón • Szymański • Ravel • Massenet • Turina	p.143

●	mar 19	19h	<b>C</b>	<b>Afterwork à l'Opéra</b>	p.130
●	mer 20	12h30	<b>M</b>	<b>Midi Musical</b> Le Petit Prince, version trio	p.107
●	ven 22	20h	<b>B</b>	<b>Romantisme</b> Beethoven • Schubert	p.61
●	ven 22	20h	<b>C</b>	<b>Silence</b> Lucie Antunes et Mathilde Monnier	p.137
●	sam 23	20h	<b>C</b>	<b>Silence</b> Lucie Antunes et Mathilde Monnier	p.137
●	mer 27	19h	<b>C</b>	<b>Gala lyrique</b> Amina Edris et Pene Pati	p.33
●	sam 30	10h 11h	<b>C</b>	<b>Petits Parcours</b> Chœur dames Opéra national	p.102
●	dim 31	15h	<b>C</b>	<b>La Boum fantastique</b>	p.108
●	dim 31	17h	<b>R</b>	<b>À vos pupitres!</b>	p.143

## FÉVRIER

●	mar 2	19h	<b>M</b>	<b>Récital Voix des Outre-mer</b>	p.34
●	ven 5	20h	<b>B</b>	<b>Lumières de l'âme</b> Price • Barber • Bruckner	p.63
●	ven 12	19h	<b>M</b>	<b>Masterclass électro-acoustique</b> Annabelle Playe: restitution	p.132
●	dim 14	15h	<b>C</b>	<b>Concours Voix Nouvelles</b> Finale régionale	p.35
●	mar 23	19h	<b>C</b>	<b>Afterwork à l'Opéra</b>	p.130
●	sam 27	9h30 11h	<b>C</b>	<b>Petits Parcours</b> Volatile ombré	p.102
●	sam 27	19h	<b>P</b>	<b>Le Consort</b> Splendeurs baroques: sonates en trio	p.92
●	dim 28	10h 12h	<b>C</b>	<b>Harmonie: Qi gong</b>	p.131
●	dim 28	9h30 11h	<b>C</b>	<b>Petits Parcours</b> Volatile ombré	p.102

## MARS

●	ven 5	20h	<b>C</b>	<b>Les Noces de Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	p.37
●	sam 6	19h	<b>C</b>	<b>Beethoven, une ode à la vie</b>	p.93
●	dim 7	17h	<b>C</b>	<b>Les Noces de Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	p.37
●	mar 9	19h	<b>C</b>	<b>Les Noces de Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	p.37

●	jeu 11	15h	<b>H</b>	<b>Pause-café au Musée Fabre</b> Chœur Opéra national Montpellier Occitanie	p.129
●	jeu 11	19h	<b>C</b>	<b>Les Noces de Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	p.37
●	jeu 11	19h15	<b>R</b>	<b>Orchestre national Montpellier Occitanie</b>	p.143
●	ven 12	19h	<b>R</b>	<b>Orchestre national Montpellier Occitanie</b>	p.143
●	sam 13	9h30 11h	<b>C</b>	<b>Petits Parcours</b> London Fog: Tea Party pour les petits!	p.102
●	sam 13	17h	<b>M</b>	<b>Scène ouverte classique</b>	p.134
●	sam 13	19h	<b>P</b>	<b>Brahms et l'alto</b>	p.95
●	dim 14	9h30 11h	<b>C</b>	<b>Petits Parcours</b> London Fog: Tea Party pour les petits!	p.102
●	dim 14	16h	<b>R</b>	<b>Orchestre national Montpellier Occitanie</b>	p.143
●	jeu 18	19h	<b>H</b>	<b>Afterwork au Musée Fabre</b>	p.130
●	jeu 18	20h	<b>C</b>	<b>Entre-temps</b> Philippe Decouflé et la Compagnie DCA	p.137
●	ven 19	20h	<b>B</b>	<b>Mahler 6</b>	p.65
●	ven 19	20h	<b>C</b>	<b>Entre-temps</b> Philippe Decouflé et la Compagnie DCA	p.137
●	sam 20	20h	<b>C</b>	<b>Entre-temps</b> Philippe Decouflé et la Compagnie DCA	p.137
●	mer 24	12h30	<b>M</b>	<b>Midi Musical</b> <i>Éclipses</i> : Hensel • Schumann • Fauré • de Martines	p.82
●	jeu 25	15h	<b>M</b>	<b>Pause-café</b> <i>Éclipses</i> : Hensel • Schumann • Fauré • de Martines	p.82
●	sam 27	20h	<b>C</b>	<b>Youssoupha</b> Gospel Symphonique Expérience	p.120
●	lun 29	19h	<b>C</b>	<b>Brel</b> Anne Teresa De Keersmaecker, Solal Mariotte / Rosas	p.137
●	mar 30	20h	<b>C</b>	<b>Brel</b> Anne Teresa De Keersmaecker, Solal Mariotte / Rosas	p.137
●	mer 31	20h	<b>C</b>	<b>Brel</b> Anne Teresa De Keersmaecker, Solal Mariotte / Rosas	p.137

## AVRIL

●	ven 2	20h	<b>B</b>	<b>Gala Ambroise Thomas</b>	p.39
●	dim 4	17h	<b>P</b>	<b>Variations Goldberg par Justin Taylor</b>	p.96
●	jeu 15	19h	<b>C</b>	<b>Hotel Moctezuma</b> Diana Syrse	p.41
●	ven 16	20h	<b>C</b>	<b>Hotel Moctezuma</b> Diana Syrse	p.41
●	sam 17	17h	<b>B</b>	<b>A Trip to the Moon</b> Opéra Junior	p.111
●	dim 18	17h	<b>C</b>	<b>Hotel Moctezuma</b> Diana Syrse	p.41
●	mar 20	19h	<b>B</b>	<b>A Trip to the Moon</b> Opéra Junior	p.111
●	mer 21	19h	<b>C</b>	<b>Le Consort</b> Begin the Song	p.97
●	jeu 22	18h30	<b>C</b>	<b>Dîner de gala</b>	p.121
●	ven 23	20h	<b>B</b>	<b>Ciné-concert</b> Buster Keaton : <i>Le Mécano de la General</i>	p.122
●	sam 24	17h	<b>R</b>	<b>Mozart l'enchanteur</b>	p.143
●	sam 24	19h	<b>P</b>	<b>Sarabande Soufie</b>	p.123
●	dim 25	10h 12h	<b>C</b>	<b>Harmonie: Yoga</b>	p.131
●	dim 25	17h	<b>C</b>	<b>Julie Fuchs</b> Je te veux	p.98
●	lun 26	9h 11h	<b>R</b>	<b>Mozart l'enchanteur</b>	p.143
●	mar 27	19h	<b>C</b>	<b>Afterwork à l'Opéra</b>	p.130
●	ven 30	20h	<b>B</b>	<b>London Story</b> Elgar • Waley-Cohen • Walton	p.67

## MAI

●	dim 2	10h 11h	<b>C</b>	<b>Petits Parcours</b> Chœur Opéra national Montpellier Occitanie	p.102
●	ven 7	19h	<b>M</b>	<b>Impromptu</b> Sibelius • Saint-Saëns • Mendelssohn	p.83
●	ven 7	22h22	<b>C</b>	<b>Les Heures parallèles</b>	p.125
●	sam 8		<b>C</b>	<b>Tous à l'Opéra</b>	p.135
●	sam 8	19h	<b>P</b>	<b>Marie-Nicole Lemieux</b>	p.99
●	dim 9		<b>C</b>	<b>Tous à l'Opéra</b>	p.135

●	ven 14	20h	<b>B</b>	<b>Rencontre musicale et littéraire</b>	p.126
●	ven 21	20h	<b>B</b>	<b>Au-delà des frontières</b> Pépin • Rachmaninov • Adams • Ravel	p.69
●	sam 22	20h	<b>C</b>	<b>Orfeo</b> Claudio Monteverdi	p.43
●	dim 23	17h	<b>C</b>	<b>Orfeo</b> Claudio Monteverdi	p.43
●	dim 23	10h 12h	<b>C</b>	<b>Harmonie: Pilates</b>	p.131
●	mar 25	19h	<b>C</b>	<b>Orfeo</b> Claudio Monteverdi	p.43
●	sam 29	17h	<b>M</b>	<b>Scène ouverte classique</b>	p.134
●	dim 30	19h30	<b>R</b>	<b>Duo violoncelle et piano</b>	p.134

## JUIN

●	ven 4	20h	<b>C</b>	<b>Romance éternelle</b> Stephenson • C. Schumann • R. Schumann	p.71
●	sam 5	11h 17h	<b>M</b>	<b>Le Concert dansé</b> Compagnie Pernelle	p.109
●	sam 5	19h	<b>C</b>	<b>Romance éternelle</b> Stephenson • C. Schumann • R. Schumann	p.71
●	dim 6	11h	<b>M</b>	<b>Le Concert dansé</b> Compagnie Pernelle	p.109
●	dim 6	15h	<b>C</b>	<b>Tous en scène!</b> Atelier trombones et tubas <i>Sortons des coulisses!</i>	p.133
●	dim 6	19h	<b>C</b>	<b>Tous en scène!</b> Atelier violoncelles <i>À vos pupitres!</i>	p.133
●	dim 6	19h30	<b>R</b>	<b>Duo flûte et harpe</b>	p.143
●	ven 11	20h	<b>C</b>	<b>Tous en scène!</b> Chœur <i>Un Air de famille I</i>	p.133
●	sam 12	20h	<b>B</b>	<b>Ombre et lumière</b> Higdon • Chostakovitch • Sibelius	p.73
●	dim 13	19h	<b>C</b>	<b>Tous en scène!</b> Chœur <i>Un Air de famille II</i>	p.133
●	jeu 17	19h	<b>C</b>	<b>Rite d'été de Corée</b> Pansori	p.45
●	ven 18	19h	<b>M</b>	<b>Masterclass pansori Ko Yeong-yeol</b>	p.132
●	lun 21		<b>H</b>	<b>Fête de la Musique</b> Opéra Junior	p.127
●	ven 25	20h	<b>B</b>	<b>Fantaisie et Requiem</b> Beethoven • Cherubini	p.75

# Lyrique

## Médée

Marc-Antoine Charpentier  
p.22-23

## Le Baiser de la fée

Théodore Akimenko  
p.30-31

## Gala Ambroise Thomas

p.38-39

## Orfeo

Claudio Monteverdi  
p.42-43

## Carmina Burana

Carl Orff  
p.24-25

## Gala lyrique

Amina Edris et Pene Pati  
p.32-33

## Hotel Moctezuma

Diana Syrse  
p.40-41

## Rite d'été de Corée

Pansori  
p.44-45

## Journée mondiale de l'opéra

p.26

## Récital Voix des Outre-mer

p.34

### Vous aimerez aussi

---

## Concert lyrique

Grandes Voix d'Afrique  
p.27

## Concours Voix nouvelles

Finale régionale  
p.35

## Los Elementos

Antonio de Litteres  
p.89

## Julie Fuchs

Je te veux  
p.98

## L'Opéra des fleurs

Uzong Choe  
p.28-29

## Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart  
p.36-37

## Le Consort

Begin the Song  
p.97

## Marie-Nicole Lemieux

p.99

mar 22 sep. 19h

Opéra Comédie

± 3h15  
avec entracte  
Chanté et surtitré  
en français

**Marc-Antoine  
Charpentier**  
(1643–1704)

Tragédie lyrique en cinq actes et un prologue.  
Composée en 1693 pour l'Académie royale  
de musique, sur un livret de Thomas Corneille.  
Création le 4 décembre 1693 à Paris.

# Médée

## Version de concert

**Stéphane Fuget**  
direction musicale

**Marie-Nicole Lemieux**  
Médée

**Petr Nekoranc**  
Jason

**Juliette Mey**  
Créuse

**Frédéric Caton**  
Créon

**Etienne Bazola**  
Oronte

**Camille Poul**  
Nérine, l'Amour  
**Claire Lefilliâtre**  
Cléone

**Chœur de chambre  
de Namur**

**Ensemble Les Épopées**

Longtemps éclipsé par l'ombre écrasante de Lully, Marc-Antoine Charpentier n'aura eu qu'une seule chance de conquérir la scène de l'Académie royale de musique, et il la saisit avec une maestria foudroyante. En 1693, il signe *Médée*, son unique opéra, et peut-être le plus grand chef-d'œuvre du baroque français. Sur un livret de Thomas Corneille, librement inspiré de son illustre frère Pierre, l'œuvre ausculte avec une cruauté lumineuse l'âme d'une femme trahie. Jason l'a abandonnée. Médée va le lui faire payer au prix le plus insoutenable qui soit : la vie de ses propres enfants. Charpentier dépeint cette descente aux enfers avec une écriture d'une subtilité rare – harmonies déchirantes, déclamation ciselée, enchaînements d'une fluidité presque troublante. Pour incarner ce personnage incandescent, c'est la contralto Marie-Nicole Lemieux qui relève pour la première fois le défi de ce rôle hors-norme. Face à elle, le jeune ténor tchèque Petr Nekoranc prête à Jason sa voix lumineuse. Autour d'eux, un plateau de solistes de premier rang, les voix ardentes du Chœur de Chambre de Namur, et un orchestre au sommet de sa forme : Les Épopées, placés sous la direction habitée de Stéphane Fuget.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €

ven 2 oct. 20h  
sam 3 oct. 19h

dim 4 oct. 17h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h10  
sans entracte  
Surtitré en français  
et en anglais

**Carl Orff**  
(1895–1982)

*Poèmes chantés de Beuern : Chants profanes, pour chanteurs solistes et chœurs, avec accompagnement instrumental et images magiques.* Cantate scénique (1935–1936) sur des textes en français ancien, latin, moyen haut allemand.

# Carmina Burana

**Roderick Cox**  
direction musicale  
**Anne Lopez**  
mise en scène et décors  
**Mathieu Cabanes**  
lumières  
**François Lopez**  
vidéo

**Clara Guillon**  
soprano  
**Paul-Antoine Bénos-Djian**  
contre-ténor  
**Théo Hoffman**  
baryton

**Laura Serran**  
**Altinna Alias**  
**Mathilde Maire**  
**Robin Manogil**  
**Hugues Rondepierre**  
danseurs

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Goyang Festival Choir**

**Guilhem Rosa**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

*O Fortuna!* Deux mots, quelques notes, et une salle entière retient son souffle. Composée par Carl Orff sur des poèmes médiévaux latins et moyen-haut-allemand, *Carmina Burana* est l'une des œuvres chorales les plus jouées au monde. Célébration de la fortune, de l'amour et des plaisirs de la vie, elle convoque une énergie orchestrale et chorale d'une ampleur hors du commun. Pour cette production, la metteuse en scène Anne Lopez investit le plateau d'une vision scénique forte, portée par les lumières de Mathieu Cabanes. À la direction, le chef Roderick Cox dirige l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, rejoints par les jeunes voix d'Opéra Junior et le Goyang Festival Choir, originaire de Corée du Sud. Deux cents artistes sur scène, au service d'une même partition. Un événement à la mesure de l'œuvre : total, collectif, inoubliable.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	66 €	56 €	50 €	40 €	25 €
Réduit	64 €	54 €	48 €	39 €	24 €



**Audiodescription**  
dim 4 oct.



**Flash'Opéra**  
**Garderie artistique**  
dim 4 oct.

sam 24 oct. 19h  
dim 25 oct. 17h

Opéra Comédie

± 1h20  
sans entracte

# Passion opéra

## Journée mondiale de l'opéra

**Victor Jacob**  
direction

**Audrey Maignan**  
soprano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Jules Massenet**  
(1842–1912)  
*Thaïs* – « Dis-moi que je suis belle »

**Charles Gounod**  
(1818–1893)  
*Roméo et Juliette* – Air du poison  
*Faust* – « Ah! je ris de me voir »

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
*La Flûte enchantée* – « O zittre nicht »

**Johann Strauss II**  
(1825–1899)  
*La Chauve-souris* – Csárdás « Klänge der Heimat »

**Giacomo Puccini**  
(1858–1924)  
*Turandot* – « Tu che di gel sei cinta »  
*La Bohème* – « Sì, mi chiamano Mimi »

**Georges Bizet**  
(1838–1875)  
*Carmen Suite n° 1*

**Louise Bertin**  
(1805–1877)  
*Fausto* – Ouverture

**Jacques Offenbach**  
(1819–1880)  
*Orphée aux enfers* – Ouverture

**Ambroise Thomas**  
(1811–1896)  
*Mignon* – Ouverture

**Charles Gounod**  
(1818–1893)  
*Roméo et Juliette* – Entr'acte (Acte II)

Depuis 2012, la Journée mondiale de l'opéra célèbre chaque année un art total, capable d'émouvoir, de surprendre et de transporter tous les publics. Pour vous le prouver, l'Opéra Orchestre marque l'événement avec deux soirées lyriques à l'Opéra Comédie. *Faust*, *Carmen*, *La Bohème*, *Turandot*, *La Flûte enchantée*, *La Chauve-Souris...* des airs que vous avez déjà entendus ou même fredonnés. La soprano Audrey Maignan, jeune talent formé au Conservatoire de Paris et lauréate de plusieurs concours internationaux, les incarne avec l'Orchestre national Montpellier sous la direction de Victor Jacob, révélation chef d'orchestre aux Victoires de la Musique 2023, familier de notre scène et particulièrement à l'aise dans le répertoire lyrique. Une fête de la voix pour célébrer ce que l'opéra a de plus universel.

Tarif unique 16€

ven 6 nov. 20h

Opéra Comédie

± 1h30  
sans entracte

# Concert lyrique

## Grandes Voix d'Afrique

**Sebastián Almánzar**  
direction

**Laurynn Favières**  
soprano  
**Vanhels Djoko**  
ténor

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Giuseppe Verdi**  
(1813–1901)  
*Les Vêpres siciliennes* – Ouverture  
*Rigoletto* – La donna è mobile

**Georges Bizet**  
(1838–1875)  
*Carmen* – Entr'acte;  
« Parle-moi de ma mère »; Air de Micaëla;  
Danse bohème  
*L'Arlésienne* – Suite n° 1;  
Suite n° 2 – « Farandole »

**Giacomo Puccini**  
(1858–1924)  
*Suor Angelica* – Intermezzo

**Gaetano Donizetti**  
(1797–1848)  
*Don Pasquale* – « Tornami a dir che m'ami »  
*La fille du régiment* – Duo  
« Quoi ! vous m'aimez ? »

Depuis 2022, le Concours International des Grandes Voix d'Opéra d'Afrique révèle et accompagne les jeunes chanteurs lyriques du continent africain et de sa diaspora. Tremplin de carrière autant que manifeste pour la diversité, il a déjà fait émerger des voix que les grandes scènes commencent à s'arracher. L'Opéra Orchestre national Montpellier vous invite à venir découvrir et applaudir, sous la direction du chef Sebastián Almánzar, deux talents que l'on n'a pas fini d'entendre : Laurynn Favières, soprano guadeloupéenne de 26 ans, lauréate 2026 récompensée en mars dernier à Paris par un jury présidé par Philippe Jaroussky, et le ténor Vanhels Djoko, primé en 2025.

Tarif unique 12€

ven 20 nov. 20h  
sam 21 nov. 19h

dim 22 nov. 17h

Opéra Comédie

± 2h30  
avec entracte  
Chanté en coréen,  
surtitré en français

**Uzong Choe**  
(\*1968)

Opéra. Livret de Sam-Shik Pai d'après la pièce de théâtre *Hwajeonga* de Sam-sik Bae.  
Coproductio Opéra Orchestre national Montpellier et Korea National Opera, Hye Jin Park directrice exécutive et artistique.

Création française

**An-Hoon Song**  
direction musicale  
**Youngdoo Jung**  
mise en scène  
et chorégraphie  
**Dongil Kim**  
reprise de la mise  
en scène  
**Tae Sup Lee**  
décors  
**Young Jin Kim**  
costumes  
**Gwi Kyoung Ko**  
lumières  
**Zepeto**  
accessoires

**A Kyeong Lee**  
Mrs. Kim  
**Sun Jung Kim**  
Auntie  
**Min Kyoung Kim**  
JangnimDaek  
**Yeeun Oh**  
Geumsiri  
**Miyoung Lee**  
Baksiri  
**Sang Ah Yoon**  
BongAh  
**Sujung Kim**  
YoungjuDaek  
**Eunkyoung Lim**  
Granny Dokgol  
**Jegyung Yang**  
HongdariDaek

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

# L'Opéra des fleurs

## Hwajeonga

Présenté en création française, *Hwajeonga* constitue un événement artistique exceptionnel, fruit d'une coproduction avec l'Opéra national de Corée. Cette œuvre, où l'intime dialogue avec la grande histoire, fait résonner des voix féminines au sein d'un récit souvent écrit au masculin. L'histoire se déroule au printemps 1950, à la veille de la guerre de Corée. Pour célébrer le soixantième anniversaire de Madame Kim, neuf femmes se réunissent autour d'un *hwajeon-nori*, un pique-nique fleuri au cours duquel on prépare des *hwajeon* – délicates galettes de riz ornées de pétales de fleurs (*Hwajeonga* signifie littéralement « Chanson des galettes de fleurs »). Ce moment suspendu devient le symbole d'une communauté fragile, sur le point d'être bouleversée par l'Histoire. Entre théâtre et lyrisme musical, *Hwajeonga* déploie une esthétique raffinée inspirée des traditions coréennes, explorant avec délicatesse les liens familiaux, la mémoire et la transmission entre générations.



• **Flash'Opéra**  
• **Garderie artistique**  
dim 22 nov.



• **Gilets vibrants**  
sam 21 nov.  
• **Séance Relax**  
sam 21 nov.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	31 €	29 €	22 €	16 €
Réduit	29 €	27 €	21 €	15 €



Avec le soutien du Centre  
Culturel Coréen

mar 22 déc. 19h  
mer 23 déc. 19h

dim 27 déc. 17h

Opéra Comédie

± 2h30  
avec entracte  
Chanté et surtitré  
en français

**Théodore  
Akimenko**  
(1876–1945)

*La Reine des glaciers (et ses fées)*, opéra fantastique  
en un prologue et 3 actes, composé en 1914. Livret  
de Michel Dimitri Calvocoressi d'après le conte  
*La Vierge des glaces* de Hans Christian Andersen

Création mondiale

**Kirill Karabits**  
direction musicale

**Collectif Opera  
Popolare**  
**Giorgio Pesenti**  
mise en scène  
**Giulia Bruschi**  
**Riccardo Mainetti**  
décors et costumes  
**Matteo Castiglioni**  
vidéo  
**Elena Patacchini**  
dramaturgie

**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Maciej Kwaśnikowski**  
Rudy  
**Norma Nahoun**  
Babette  
**Charlotte Bonnet**  
La reine  
**Michèle Bréant**  
Anna  
**Armando Noguera**  
Le meunier  
**Olivier Lagarde**  
Mathias, oncle de Rudy  
**Alejandro Fonte**  
Le père  
**Myriam Bouhzada**  
La tante  
**Hyungsub Kim**  
Un touriste  
**Laurent Serrou**  
Une voix d'homme  
**Jean-Philippe Elleouët**  
Le bailli

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

 Dès 8 ans

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	66 €	56 €	50 €	40 €	25 €
Réduit	64 €	54 €	48 €	39 €	24 €

# Le Baiser de la fée

À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur ukrainien Théodore Akimenko, l'Opéra Orchestre est fier de porter la création mondiale de son opéra de 1914, dont le manuscrit est resté enfoui pendant plus d'un siècle. Librement inspiré du conte *La Vierge des glaces* de Hans Christian Andersen, l'opéra nous transporte au cœur des Alpes, dans un monde blanc et intact, gardé par La Vierge, figure tutélaire de la montagne. Face à elle, le jeune Rudy, hanté par la mort de son père en montagne, inaugure un complexe hôtelier de luxe sur les cimes, sous l'œil des caméras. Deux mondes s'affrontent : l'un sauvage et silencieux, l'autre bruyant et conquérant. Le jeune collectif Opera Popolare, lauréat du Ring Award 2025, artistes en résidence à l'Opéra Orchestre, s'empare de l'œuvre avec un regard résolument actuel, déployant un univers visuel où se croisent prises de vue réelles, théâtre d'objets et jeux vidéo, pour mieux interroger notre rapport à la nature. Une épopée sensible et fantastique.



• Flash'Opéra  
• Jeu vidéo par ARTFX



• Audiodescription  
dim 27 déc.  
• Gilets vibrants  
mar 22 déc.

# Gala lyrique

**Samy Rachid**  
direction musicale

**Amina Edris**  
soprano  
**Pene Pati**  
ténor

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Giachino Rossini**  
(1792-1868)  
*Guillaume Tell* –  
Ouverture; «Doux aveu!  
Ce tendre langage»

**Giacomo Meyerbeer**  
(1791-1864)  
*Robert le Diable* – «Va,  
dit-elle, va, mon enfant»  
*L'Africaine* – «Pays  
merveilleux... Ô  
Paradis»

**Charles Gounod**  
(1818-1893)  
*Mireille* – Ouverture;  
«Voici la vaste plaine»

**Jules Massenet**  
(1842-1912)  
*Werther* – « Pourquoi me  
réveiller »

**Jules Massenet**  
*Manon* – Duo de  
Saint-Sulpice « Toi!  
Vous! »

**Wolfgang Amadeus  
Mozart** (1756-1791)  
*Le nozze di Figaro*  
– Ouverture; «Dove  
sono»  
*Mitridate, re di Ponto*  
– «Se di lauri»

**Pietro Mascagni**  
(1863-1945)  
*L'Amico Fritz* – « Suzel,  
buon di »

**Giacomo Puccini**  
(1858-1924)  
*Suor Angelica* –  
Intermezzo; « Senza  
mamma »

**Giuseppe Verdi**  
(1813-1901)  
*Luisa Miller* – « Quando  
le sere »; cabaletta  
*I masnadieri* – « Qual  
mare, qual terra »

Pour cette soirée, l'Opéra  
Orchestre réunit deux chanteurs  
au sommet de leur art. La soprano  
Amina Edris et le ténor Pene  
Pati se partagent la scène pour  
interpréter les plus beaux airs et  
duos du répertoire lyrique, des  
pages qui traversent deux siècles  
d'opéra français et italien. Leur  
complicité scénique autant que  
vocale donne à ce programme  
une cohérence et une intensité  
particulières. L'Orchestre national  
Montpellier Occitanie, placé sous  
la direction de Samy Rachid,  
accompagne ce plateau vocal  
avec la précision et la sensibilité  
que ces œuvres exigent. Une  
soirée de grand répertoire,  
portée par des voix d'exception.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	66 €	56 €	50 €	40 €	25 €
Réduit	64€	54€	48€	39€	24€

Concert également  
donné au Théâtre des  
Champs-Élysées de Paris  
ven 29 jan.



mar 2 fév. 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h30  
sans entracte

# Récital Voix des Outre-mer

Mozart/Da Ponte

**Livia Louis-Joseph Dogué**  
soprano  
**Winona Berry**  
mezzo-soprano  
**Auguste Truel**  
baryton  
**Kazuko Iwashima**  
piano  
**Richard Martet**  
présentation

Livia Louis-Joseph Dogué, Winona Berry et Auguste Truel, trois jeunes artistes au talent déjà affirmé, incarnent l'excellence et la vitalité d'une génération portée par l'exigence artistique et la richesse culturelle des Outre-mer. Créé en 2019 pour favoriser l'égalité des chances et accompagner l'émergence de talents issus des territoires ultramarins, le concours Voix des Outre-mer s'est imposé en quelques années comme un véritable tremplin professionnel, révélant de nombreux talents comme la mezzo-soprano guadeloupéenne Axelle Saint-Cirel, interprète de *La Marseillaise* lors de la cérémonie d'ouverture des J.O. de Paris 2024. À travers un programme consacré aux opéras de Wolfgang Amadeus Mozart et Lorenzo Da Ponte, les trois artistes déploient toute l'élégance, la vivacité et la profondeur émotionnelle de ce répertoire emblématique.

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)  
• *Le nozze di Figaro*  
– « Non più andrai »,  
« Hai già vinta la causa...  
Vedrò, mentr'io  
sospiro », « Porgi amor »,  
« Voi che sapete », « Non  
so più », « Cinque, dieci,  
venti... Se a caso  
madama », « Sull'aria...  
Che soave zeffiretto »,  
« Susanna, or via,  
sortite »  
• *Così fan tutte* – « Come  
scoglio », « Per pietà »,  
« Smanie implacabili »,  
« Rivolgete a lui lo  
sguardo », « Ah guarda,  
sorella », « Prenderò  
quel brunettino », « Il  
core vi dono », « Soave  
sia il vento »

Tarif unique 10€

dim 14 fév. 15h

Opéra Comédie

± 2h30  
avec entracte

# Concours Voix Nouvelles

Finale régionale

**Anne Pagès-Boisset**  
piano

Depuis 1988, le concours Voix Nouvelles a permis de révéler un grand nombre d'artistes lyriques acclamés sur les scènes françaises et internationales, comme Natalie Dessay, Stéphane Degout, Karine Deshayes, Eva Zaïcik ou plus récemment Lauranne Oliva. En 2027, le concours Voix Nouvelles revient pour une 6<sup>e</sup> édition. Alors qui sera la Pamina, le Guglielmo, la Mimi ou le Scarpia de demain ? Qui marchera dans les pas de Lauranne Oliva, lauréate en 2023 ? Venez nombreux admirer ces timbres rutilants de jeunesse que les opéras du monde entier s'arracheront bientôt !

Une production Génération  
Opéra  
Avec le soutien du Ministère  
de la Culture



Tarif unique 10€

ven 5 mars 20h  
dim 7 mars 17h

mar 9 mars 19h  
jeu 11 mars 19h

Opéra Comédie



± 3h15  
avec entracte  
Chanté en italien  
surtitré en français

**Wolfgang  
Amadeus Mozart**  
(1756–1791)

Opéra bouffe en 4 actes, sur un livret de Lorenzo Da Ponte d'après *La Folle Journée ou le mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Créé le 1<sup>er</sup> mai 1786 au Burgtheater de Vienne.

# Les Noces de Figaro

**Julio García-Vico**  
direction musicale  
**Mathilda du Tillieul  
McNicol**  
mise en scène  
**Basia Bińkowska**  
décors  
**Mel Page**  
costumes  
**Adam Silverman**  
lumières  
**Sacha Plaige**  
mouvement

**Andrew Manea**  
Le comte Almaviva  
**Angelique Boudeville**  
La comtesse Almaviva  
**Julia Muzychenko**  
Susanna  
**Milan Siljanov**  
Figaro  
**Polly Leech**  
Chérubin  
**Julie Pasturaud**  
Marcellina  
**David Shipley**  
Bartolo  
**Loïc Félix**  
Basilio  
**Yu Shao**  
Don Curzio  
**Yuri Kissin**  
Antonio  
**Amandine Sanchez**  
Barbarina

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Le Comte Almaviva convoite Susanna, la fiancée de son valet Figaro. Pour déjouer les manœuvres de leur maître, les deux jeunes gens vont tout mettre sens dessus dessous, entraînant dans leur sillage la Comtesse, les jaloux, les naïfs et les opportunistes. De cette intrigue en cascade, Mozart et son librettiste Lorenzo Da Ponte, inspirés de Beaumarchais, tirent une comédie à la fois drôle et profonde. Jeux de dupes, rivalités, amour contrarié, jalousie et pardon : en une seule journée, tous les personnages se débattent avec leurs désirs et leurs contradictions, et nous y reconnaissons volontiers les nôtres. Deux siècles et demi après sa création, l'œuvre n'a rien perdu de sa vivacité ni de sa justesse humaine. La mise en scène de Mathilda du Tillieul McNicol et la direction musicale de Julio García-Vico s'associent pour porter cette partition brillante et tendre, servie par un plateau de chanteurs internationaux de premier plan.



• Flash'Opéra  
• Garderie artistique  
dim 7 mars



• Audiodescription  
dim 7 mars  
• Gilets vibrants  
ven 5 mars

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	84€	73€	65€	48€	29€
Réduit	76€	66€	59€	44€	27€

En coproduction avec  
l'Opéra national du Rhin

ven 2 avril 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h40  
avec entracte

**Ambroise  
Thomas**  
(1811–1896)

# Gala Ambroise Thomas

**Jean-Marie Zeitouni**  
direction musicale

**Hélène Carpentier**  
soprano

**Éléonore Pancrazi**  
mezzo-soprano

**Julien Henric**  
ténor

**Thomas Dolié**  
baryton

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur

**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Ambroise Thomas, compositeur des opéras à succès *Mignon* et *Hamlet*, fut l'une des figures centrales de l'opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle. Pourtant, une grande partie de son œuvre reste méconnue. Ce gala est l'occasion de la redécouvrir : dix opéras représentés, des raretés absolues côtoyant des pages plus familières, le tout réuni en une seule soirée. Hélène Carpentier, Éléonore Pancrazi, Julien Henric et Thomas Dolié forment un plateau vocal de choix pour défendre ce répertoire, accompagnés par le Chœur et l'Orchestre national Montpellier Occitanie sous la direction de Jean-Marie Zeitouni.

Airs extraits de  
*Le Carnaval de Venise*  
*La Double Échelle*  
*La Tempête*  
*Mina*  
*La Tonelli*  
*Raymond*  
*Hamlet*  
*Françoise de Rimini*  
*le Roman d'Elvire*  
*Psyché*

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	66 €	56 €	50 €	40 €	25 €
Réduit	64€	54€	48€	39€	24€

En coproduction avec  
le Palazzetto Bru Zane  
Éditions musicales  
Palazzetto Bru Zane  
Enregistrement pour  
Bru Zane Label

jeu 15 avril 19h  
ven 16 avril 20h

dim 18 avril 17h

Opéra Comédie

± 1h40

avec entracte  
Chanté en maya tselal,  
nahuatl, anglais, français  
surtitré en français

**Diana Syrse**  
(\*1984)

Opéra en trois actes sur un livret de Carlos José  
Pérez Sámano.

# Hotel Moctezuma

*Création mondiale*

**Sonia Ben-Santamaria**  
direction musicale  
**Ewa Rucińska**  
mise en scène  
**Jean Hostache**  
chorégraphie  
**Agata Skwarczyńska**  
décors et scénographie  
**Edyta Jermacz**  
costumes

**Sophia Burgos**  
Xóchitl Reyes  
**Fabien Hyon**  
Frank  
**Carlos Reynoso**  
Juan/Moctezuma/Virgin  
of Guadalupe/La Llorona  
**Jean Hostache**  
Bellboy

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

*Hotel Moctezuma* transporte le spectateur dans un hôtel vénitien étrange, décoré à la mexicaine, où Xóchitl Reyes, militante écologiste, doit se marier pour éviter l'expulsion. Aux côtés d'un mystérieux employé, elle se lance dans un carnaval nocturne mêlant visions poétiques et symboles, où se croisent migrations, néocolonialisme et défis liés au changement climatique. Cet opéra, présenté en création mondiale, est porté par un quatuor qui se décrit lui-même comme « ex-centrique » : Diana Syrse (composition), Carlos José Pérez Sámano (livret), Ewa Rucińska (mise en scène) et Jean Hostache (chorégraphie). Fusionnant musique contemporaine, instruments latino-américains, électronique, voix amplifiées et danse intégrée, *Hotel Moctezuma* réinvente l'opéra comme expérience multidimensionnelle et immersive, et interroge notre rapport à la planète, aux cultures et à l'avenir, offrant une vision poétique, engagée et carnavalesque du monde contemporain.

Nouvelle production  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	31 €	29 €	22 €	16 €
Réduit	29 €	27 €	21 €	15 €

FEDORA  
OPERA PRIZE 2025  
NOMINEE

FEDORA  
AUDIENCE AWARD  
2025

la culture avec  
la copie privée

fcl

Co-funded by  
the European Union

Unanimus!  
avec les compositeurs

• Rencontre avec  
les artistes à l'issue  
des représentations  
• Garderie artistique  
dim 18 avril



• Gilets vibrants  
ven 16 avril

sam 22 mai 20h  
dim 23 mai 17h

mar 25 mai 19h

Opéra Comédie

± 2h10  
avec entracte  
Chanté en italien  
surtitré en français

**Claudio  
Monteverdi**  
(1567–1643)

Opéra en 5 actes et un prologue, sur un livret  
d'Alessandro Striggio (v.1573–1630).  
Créé le 24 février 1607 à Mantoue.

# Orfeo

## La favola d'Orfeo

Orphée descend aux Enfers pour ramener Eurydice à la vie. Sa seule arme : sa voix, et la puissance de son chant. Ce mythe fondateur, Monteverdi en fait en 1607 l'un des premiers chefs-d'œuvre de l'histoire de l'opéra, une œuvre où la musique ne se contente pas d'accompagner le drame, mais en est la force même. Plus de quatre siècles plus tard, *L'Orfeo* n'a rien perdu de sa puissance d'évocation. Ses couleurs instrumentales, ses récitatifs habités, ses chœurs expressifs parlent encore directement aux émotions. Le Jeune Orchestre Baroque Européen, placé sous la direction de Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, apporte à cette partition la fraîcheur et l'engagement d'une nouvelle génération de musiciens formés aux exigences du style ancien.

**Margaux Blanchard  
Sylvain Sartre**  
direction musicale

**Collectif Opera  
Popolare**  
**Giorgio Pesenti**  
mise en scène  
**Giulia Bruschi**  
**Riccardo Mainetti**  
décors et costumes  
**Elena Patachini**  
dramaturgie  
**Matteo Castiglioni**  
vidéos et sons

**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Ruggero Dondi**  
Orfeo, acteur  
**Pierre Gennaï**  
Orphée  
**Gwendoline Blondeel**  
Eurydice  
**Anthea Pichanick**  
La Messagère  
**Anna Dudina**  
La Musique  
et l'Espérance  
**Fiona McGown**  
Proserpine  
**William Meinert**  
Charon et Pluton  
**David Tricou**  
Apollon et un berger  
**Nicholas Scott**  
Écho, un esprit  
et un berger  
**Arnaud Gluck**  
un berger

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Jeune Orchestre  
Baroque Européen**  
**Les Ombres**

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	66 €	56 €	50 €	40 €	25 €
Réduit	64 €	54 €	48 €	39 €	24 €



• **Flash'Opéra**  
• **Garderie artistique**  
dim 23 mai



• **Gilets vibrants**  
mar 25 mai

jeu 17 juin 19h

Opéra Comédie

± 1h30  
sans entracte  
Chanté en coréen  
sous-titré en français

**Soo Yeon Lyuh**  
(\*1980)

**Zoltán Kodály**  
(1881–1945)

**Joseph  
Canteloube**  
(1879–1957)

# Rite d'été de Corée

## Pansori

**Andrew Joon Choi**  
direction musicale

**Ko Yeong-yeol**  
interprète  
**Hwanyoo Lee**  
soprano  
**Soo Yeon Lyuh**  
haegeum

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Soo Yeon Lyuh**  
(\*1980)  
Dudürim

**Zoltán Kodály**  
(1882–1967)  
Danses de Marosszék

**Joseph Canteloube**  
(1879–1957)  
La pastoura als camps  
Baïléro

**Traditionnel**  
Heavenly Destiny  
Hopeful Song  
Love Song  
Arirang  
Boat Song

Classé au patrimoine de l'UNESCO, le Pansori est une forme d'art dramatique unique en Corée. Dans cet «opéra à une voix», un chanteur incarne tour à tour tous les personnages du récit. Découvert lors de la saison dernière avec *Le Feu et les larmes*, Ko Yeong-yeol est l'une des figures de proue de la réinterprétation moderne du patrimoine musical coréen, rendant cet art ancestral accessible à toutes les générations sans en trahir l'essence. Dans ce nouveau spectacle, il s'entoure de l'Orchestre national Montpellier. Ensemble, ils ouvrent un dialogue entre trois cultures et trois façons d'habiter le chant populaire. Canteloube a collecté et sublimé les complaintes des bergers d'Auvergne ; Kodály a fait de même avec les danses et chants paysans de Hongrie. La compositrice et interprète Soo Yeon Lyuh convoque le haegeum, un instrument coréen au timbre profondément humain pour tisser entre ces mondes un lien inattendu. Une rencontre saisissante où la grandeur symphonique rencontre la force tellurique du chant coréen.

Spectacle présenté en  
partenariat avec le Centre  
Culturel Coréen, avec le  
soutien du Ministère Coréen  
de la Culture, des Sports et  
du Tourisme et la KOFICE, et  
avec le soutien de Princeton  
University

**Tarif unique 16€**

**Unanim@s!**  
avec les compositeurs

# Symphonique

## Les grands soirs

### Concert d'ouverture

Ravel • Bartók  
Prokofiev  
p.48-49

### Supersoliste en lumière

de Borbon • Szymanowski  
Ravel • Massenet • Turina  
p.58-59

### Au-delà des frontières

Pépin • Rachmaninov  
Adams • Ravel  
p.68-69

### Terres de feu

Brahms • Ginastera  
Stravinsky  
p.50-51

### Romantisme

Beethoven • Schubert  
p.60-61

### Romance éternelle

Stephenson • C. Schumann  
R. Schumann  
p.70-71

### Brahms

p.52-53

### Lumières de l'âme

Price • Barber • Bruckner  
p.62-63

### Ombre et lumière

Higdon • Chostakovitch  
Sibelius  
p.72-73

### Exils #3

p.54-55

### Mahler 6

p.64-65

### Concert du Nouvel An

p.56-57

### London Story

Elgar • Waley-Cohen • Walton  
p.66-67

### Fantaisie et Requiem

Beethoven • Cherubini  
p.74-75

ven 9 oct. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h40  
avec entracte

Maurice Ravel  
(1875–1937)

Béla Bartók  
(1881–1945)

Sergueï Prokofiev  
(1891–1953)

# Concert d'ouverture

**Roderick Cox**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Maurice Ravel**  
Ma Mère l'Oye – Cinq  
pièces enfantines

**Béla Bartók**  
Le Mandarin merveilleux  
opus 19 Sz 73

**Sergueï Prokofiev**  
Symphonie n° 5 en si  
bémol majeur opus 100

Un triptyque de feu et de songes !

Pour son premier grand concert symphonique de la saison, l'Orchestre national Montpellier Occitanie retrouve son directeur musical Roderick Cox, à la direction précise et incandescente. Sa complicité avec les musiciens promet une soirée d'exception. Le programme joue sur les extrêmes. Ravel ouvre le bal avec *Ma Mère l'Oye* : cinq contes de fées ciselés comme des miniatures précieuses, entre tendresse et mystère. L'orchestre y déploie un art du timbre d'une infinie délicatesse. Vient Bartók et son *Mandarin merveilleux* : partition fulgurante, sauvage, sur la fascination et la violence. La musique se fait pulsation, cri : un choc pour l'auditeur. Prokofiev clôt la soirée avec sa *Symphonie n° 5*, écrite en pleine Seconde Guerre mondiale. Lyrisme héroïque et mécanique implacable : un chant de victoire arraché au chaos. Ces trois univers dialoguent et s'éclairent, du rêve à la transe, de l'enfance à l'histoire : une soirée qui promet l'orage et la grâce.

Vivez le concert en immersion *Au Cœur de l'Orchestre* sam 10 oct. (p.116)

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €



**Prélude au concert**

ven 16 oct. 20h  
sam 17 oct. 19h

Opéra Comédie

± 1h40  
avec entracte

**Johannes  
Brahms**  
(1833–1897)

**Alberto  
Ginastera**  
(1916–1983)

**Igor Stravinsky**  
(1882–1971)

# Terres de feu

**Ana María Patiño-  
Osorio**  
direction

**Christian Li**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Johannes Brahms**  
Concerto pour violon  
en ré majeur opus 77

**Alberto Ginastera**  
Estancia opus 8a

**Igor Stravinsky**  
L'Oiseau de feu, suite  
(1919)

L'Orchestre national Montpellier Occitanie s'embrase sous la direction d'Ana María Patiño-Osorio. Née en Colombie en 1995, cette jeune musicienne a été primée au prestigieux Concours Malko à Copenhague en 2024 et est première cheffe assistante à l'Orchestre de la Suisse Romande. Sa baguette énergique promet une lecture intense. À ses côtés, le prodige australien Christian Li, plus jeune vainqueur de l'histoire du Concours Menuhin en 2018, à l'âge de 10 ans, interprète le *Concerto pour violon* de Brahms. Sa virtuosité lumineuse et sa maturité expressive font chanter le lyrisme tourmenté du maître allemand. Puis l'orchestre plonge dans l'Argentine de Ginastera avec *Estancia*, tableau vibrant des danses populaires, avant de s'enflammer avec *L'Oiseau de feu* de Stravinsky. Cette musique de ballet superlative aux sortilèges orchestraux étincelants, déploie son énergie primitive pour une apothéose de feu. Trois œuvres, trois univers, le voyage promet la fougue et l'éblouissement.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €



• **Prélude au concert**  
ven 16 oct.  
• **Visite-préambule**  
sam 17 oct.

ven 13 nov. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h  
avec entracte

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)

# Brahms

**Roderick Cox**  
direction

**Sunwook Kim**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Johannes Brahms**  
Concerto pour piano n°1  
en ré mineur opus 15

Symphonie n°2 en ré  
majeur opus 73

Pour ce concert, l'Orchestre national Montpellier Occitanie retrouve son directeur musical Roderick Cox, baguette précise et généreuse. À ses côtés, le pianiste sud-coréen Sunwook Kim, révélation du Concours Leeds à 18 ans, aujourd'hui soliste majeur, dont le toucher allie puissance et transparence. Ils s'emparent d'un même compositeur, Johannes Brahms, sous deux visages opposés. D'abord le *Concerto pour piano n°1*, œuvre de jeunesse (1858) : orageuse, symphonique, presque un poème dramatique où le piano lutte avec l'orchestre. Une partition née du désespoir, dédiée à l'ami Robert Schumann. Puis la *Symphonie n°2*, écrite vingt ans plus tard, en pleine maturité. Ici, tout est lumière, ambiance pastorale, sourire mélancolique. Le drame s'apaise, et laisse place à la grâce. De la tempête à la sérénité : un même génie, deux visages.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €



Prélude au concert

ven 27 nov. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h20  
sans entracte

# Exils #3

**George Jackson**  
direction  
**Ana de la Vega**  
flûte

**Collectif Opera Popolare**  
**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national**  
**Montpellier occitanie**

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

**Andrzej Panufnik**  
Katyn Epitaph

**Arnold Schoenberg**  
Friede auf Erden opus 13

**Elżbieta Sikora**  
Concerto pour flûte \*  
*Création française*

**Julius Eastman**  
The Holy Presence of  
Joan D'Arc

**Isang Yun**  
Tapis pour cordes

**Malek Jandali**  
Freedom

**Franz Schreker**  
Schwanengesang opus 11

**Kareem Roustom**  
Dabke

L'exil, c'est la musique qui ne trouve pas de patrie, ou qui en invente une nouvelle. Troisième volet de cette série engagée, le concert placé sous la direction inspirée de George Jackson réunit le Chœur et l'Orchestre national Montpellier Occitanie autour de pages tour à tour déchirantes et lumineuses. On y croise des destins fracassés : Andrzej Panufnik dédie son *Katyn Epitaph* aux victimes du massacre de 1940 ; Arnold Schoenberg écrit *Friede auf Erden* comme un vœu pacifiste impossible. La flûtiste Ana de la Vega donne vie au *Concerto pour flûte* d'Elżbieta Sikora – création en co-commande, où la virtuose dialogue avec un orchestre aux couleurs contemporaines. Julius Eastman célèbre *Jeanne d'Arc* dans une transe minimaliste, tandis que Franz Schreker, persécuté par le régime nazi, laisse entendre son *Schwanengesang*, chant du cygne élégiaque. Isang Yun, Coréen enlevé en 1967 par les services secrets de la dictature sud-coréenne, déploie son *Tapis pour cordes* ; Malek Jandali, Syrien en exil, clame *Freedom* ; Kareem Roustom, d'origine palestinienne, fait danser le *Dabke* traditionnel. Une soirée grave, fiévreuse, nécessaire.

\* Co-commande  
Württembergische  
Philharmonie Reutlingen,  
Malmö Symphony Orchestra,  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
National Philharmonic  
Society of Lithuania,  
National Centre of Culture  
of Poland

Tarif unique 16€

Unanimes!  
Avec les compositrices

Prélude au concert

jeu 31 déc. 18h  
ven 1<sup>er</sup> jan. 12h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h20  
sans entracte

# Concert du Nouvel An

Made in USA

**Roderick Cox**  
direction

**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Nombulelo Yende**  
soprano  
**Eric Greene**  
baryton

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•  
Œuvres de Bernstein,  
Gershwin, Anderson...

Pour fêter la nouvelle année, l'Orchestre national Montpellier Occitanie traverse l'Atlantique et célèbre le génie de la musique américaine – lyrique, populaire et savante à la fois. Au programme, des pages flamboyantes et inoubliables signées par les plus grands noms du répertoire américain, entre énergie, humour et émotion. La soprano Nombulelo Yende, qui avait ébloui le public montpelliérain la saison dernière, sera de retour aux côtés du baryton Eric Greene. Ils prêteront leur voix aux plus beaux airs, accompagnés par le Chœur de l'Opéra national, sous la baguette enthousiaste de Roderick Cox, directeur musical *made in USA* qui dirige ce programme comme s'il invitait ses amis à la maison. Un concert de fête, de couleurs et de rythmes, pour dire au revoir à 2026 et célébrer 2027 en musique.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €

Prolongez la fête avec  
notre soirée de réveillon  
à l'Opéra Comédie!  
(p.119)

ven 15 jan. 20h  
sam 16 jan. 19h

Opéra Comédie

± 1h45  
avec entracte

**María Luisa de Borbón**  
(1782-1824)  
**Paweł Szymański** (\*1954)

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
**Jules Massenet** (1842-1912)  
**Joaquín Turina** (1882-1949)

# Supersoliste en lumière

**Ramón Tebar**  
direction

**Dorota Anderszewska**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**María Luisa de Borbón**  
Sinfonía n° 1  
en ré mineur

**Paweł Szymański**  
A Violin's Tale,  
concerto pour violon  
Création française

**Maurice Ravel**  
Le Tombeau de Couperin

**Jules Massenet**  
Le Cid - Aragonaise  
et Navarraise

**Joaquín Turina**  
Danzas fantásticas  
opus 22

Une violoniste au sommet de son art, un orchestre, un chef : la formule peut sembler classique, mais ce concert la renverse. Sous la baguette de Ramón Tebar, l'Orchestre national Montpellier Occitanie met en lumière Dorota Anderszewska, « supersoliste » qui traverse les siècles et les esthétiques. Au programme, des trésors trop rares : la *Symphonie n° 1 en ré mineur* de María Luisa de Borbón, princesse et compositrice oubliée, ouvre le bal avec une fougue préromantique. Puis un geste contemporain : *A Violin's Tale* du compositeur polonais Paweł Szymański. Dédié à Dorota qui le créa à Varsovie en novembre 2025, ce concerto aux accents pointillistes et sériels dialogue avec la tradition tout en la déconcertant. La vigueur espagnole surgit avec l'Aragonaise et la Navarraise du *Cid* de Massenet, avant que Ravel ne dépose sa grâce mélancolique dans *Le Tombeau de Couperin*. Turina termine en feu avec les *Danzas fantásticas*. De la cour d'Espagne au modernisme, du ballet à la danse : une soirée qui place le violon en récitant, et une artiste en pleine lumière.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2
Plein	29€	25€
Réduit	26€	23€

Unanimes!  
Avec les compositrices



Prélude au concert  
ven 15 jan.

ven 22 jan. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h50  
avec entracte

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Franz Schubert  
(1797–1828)

# Romantisme

Beethoven • Schubert

**Yi-Chen Lin**  
direction

**Trio Moreau**  
**David Moreau**  
violon  
**Edgar Moreau**  
violoncelle  
**Jérémie Moreau**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Ludwig van Beethoven**  
Triple concerto  
en *do* majeur opus 56

**Franz Schubert**  
Symphonie n° 8  
en *do* majeur D. 944

Pour ce concert placé sous le signe du romantisme naissant, l'Orchestre national Montpellier Occitanie est dirigé par la Taïwanaise Yi-Chen Lin, cheffe précise et sensible, régulièrement invitée des grandes phalanges asiatiques et européennes. En solistes, David (violon), Edgar (violoncelle) et Jérémie Moreau (piano), alias le Trio Moreau, frères virtuoses et complices, souvent salués pour leur belle énergie commune quand ils ne mènent pas leurs carrières en solo.

Au programme, deux monuments. D'abord le *Triple Concerto* de Beethoven (1804) : œuvre généreuse et inclassable où les trois solistes dialoguent avec l'orchestre dans une joyeuse et complémentaire dynamique. Saluons au passage le bicentenaire de la mort du maître (1827–2027). Puis la *Symphonie n° 8* de Schubert, dite « L'inachevée » : une gigantesque fresque lumineuse qui déploie un lyrisme solaire et une architecture puissante. De l'amitié instrumentale à l'épopée symphonique, une soirée romantique au souffle intense.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €



Prélude au concert

ven 5 fév. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h  
avec entracte

**Florence Price**  
(1887–1953)

**Samuel Barber**  
(1910–1981)

**Anton Bruckner**  
(1824–1896)

# Lumières de l'âme

**Roderick Cox**  
direction

**Randall Goosby**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Florence Price**  
Adoration – version  
pour orchestre


**Samuel Barber**  
Concerto pour violon  
opus 14

**Anton Bruckner**  
Symphonie n° 7  
en *mi* majeur A. 109

Pour ce parcours de l'intime au monumental, l'Orchestre national Montpellier Occitanie est conduit par Roderick Cox qui s'épanouit musicalement des deux côtés de l'Atlantique. En soliste, Randall Goosby, violoniste au timbre chaleureux, protégé d'Itzhak Perlman et lauréat du concours Sphinx, un artiste qui milite activement pour la redécouverte du patrimoine musical noir américain. D'abord *Adoration* de Florence Price, compositrice longtemps occultée, redécouverte seulement ces vingt dernières années. Price signe ici une page brève et recueillie, comme une prière lumineuse pour orchestre. Puis le *Concerto pour violon* de Samuel Barber : œuvre qui glisse d'un lyrisme mélancolique à un final trépidant, réputé pour sa difficulté – le dédicataire le trouva d'abord « presque injouable ». Enfin la *Symphonie n° 7* de Bruckner, vaste édifice sonore, où la ferveur sacrée côtoie l'hommage à Wagner. *L'Adagio*, écrit à l'annonce de la mort du maître de Bayreuth, reste l'un des sommets du romantisme tardif.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €

**Unanims!**  
Avec les compositrices

  
**Prélude au concert**

ven 19 mars 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h30  
sans entracte

Gustav Mahler  
(1860–1911)

# Mahler 6

## Le marteau du destin

**Roderick Cox**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Gustav Mahler**  
Symphonie n° 6 en *la*  
mineur « Tragique »

Une seule œuvre, un seul monde, un seul choc. L'Orchestre national Montpellier Occitanie s'attaque à l'une des symphonies les plus terrifiantes et sublimes du répertoire : la *Sixième* de Gustav Mahler, dite « Tragique ». Composée entre 1903 et 1904, alors que le compositeur traversait une période heureuse, l'œuvre prédit pourtant l'effondrement. Mahler y met en scène un héros qui marche vers la lumière, traverse trois coups du destin – les célèbres coups de marteau – et s'écroule, brisé. L'*andante*, placé en deuxième mouvement dans la version définitive, offre un îlot de tendresse, vite balayé par les scherzos nerveux et le finale immense. À sa création, Mahler lui-même tremblait : « Comment peut-on écrire quelque chose d'aussi douloureux ? ». Sous la baguette de Roderick Cox, l'orchestre déploie cuivres acérés, cordes tourmentées, percussions martelées pour faire résonner ce chef-d'œuvre de la modernité naissante. Une soirée de vertige et de passion.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €



Prélude au concert

ven 30 avril 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h50  
avec entracte

Edward Elgar  
(1857–1934)

Freya  
Waley-Cohen  
(\*1989)

William Walton  
(1902–1983)

# London Story

**Yoel Gamzou**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Edward Elgar**  
Cockaigne Overture (In  
London Town) opus 40


**Freya Waley-Cohen**  
Mother Tongue

**William Walton**  
Symphonie n° 1  
en si bémol mineur

L'Orchestre national Montpellier Occitanie part pour une traversée de l'Angleterre musicale, sous la baguette de Yoel Gamzou, formé à 15 ans à New York et dernier élève de Carlo Maria Giulini. Il dirige avec une intensité qui lui a valu un ECHO Klassik. Il ouvre le concert par une carte postale sonore : *Cockaigne* d'Edward Elgar. Cette ouverture croque la foule, les cloches, les cuivres populaires d'une capitale pleine d'humour. Puis la jeune compositrice britannique Freya Waley-Cohen dévoile *Mother Tongue*, créé en 2024 : le langage comme médiateur entre soi et l'autre, un héritage transmis de génération en génération. Pour finir, William Walton avec sa *Symphonie n° 1* (1935) : une œuvre de jeunesse orageuse, d'une énergie presque sauvage. Entre ferveur populaire, audaces contemporaines et grandeur symphonique, ce concert londonien promet un voyage au cœur de l'âme anglaise.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €

Unanims!  
Avec les compositrices

  
Prélude au concert

ven 21 mai 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h40  
avec entracte

**Camille Pépin**  
(\*1990)  
**Sergueï Rachmaninov**  
(1873–1943)

**John Adams**  
(\*1947)  
**Maurice Ravel**  
(1875–1937)

# Au-delà des frontières

**Roderick Cox**  
direction

**Lise de la Salle**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Camille Pépin**  
Les eaux célestes  
opus 30

**Sergueï Rachmaninov**  
Rhapsodie sur un thème  
de Paganini en *la*  
mineur opus 43

**John Adams**  
Doctor Atomic  
Symphony opus 64


**Maurice Ravel**  
Daphnis et Chloé,  
Suite n° 2 opus 37

Roderick Cox retrouve l'Orchestre pour un voyage qui traverse les époques et les esthétiques. À ses côtés, la pianiste Lise de la Salle, artiste française au toucher éclatant, saluée pour son engagement et sa curiosité. Compositrice prolifique, Camille Pépin ouvre le concert avec *Les eaux célestes* (2019) : elle peint ici des nappes fluides, éthérées, où l'orchestre semble flotter entre ciel et mer. Puis Rachmaninov et sa célébrissime *Rhapsodie sur un thème de Paganini* (1934). Vingt-quatre variations, dont l'inévitable dix-huitième, où piano et orchestre dialoguent dans un tourbillon romantique teinté d'ironie. Figure majeure du minimalisme américain, John Adams tire de son opéra *Doctor Atomic* (2005), une symphonie en un mouvement sur le créateur de la bombe : une musique tendue, entre angoisse et contemplation cosmique. Enfin, Ravel et la *Suite n° 2 de Daphnis et Chloé*, chef-d'œuvre absolu du ballet et explosion de couleurs orchestrales. De l'eau à l'atome, de la danse antique à la modernité : une soirée sans frontières.

Concert également  
donné à la Salle  
philharmonique de  
Liège le sam 29 mai

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €

**Unanims!**  
Avec les compositrices

  
**Prélude au concert**

ven 4 juin 20h  
sam 5 juin 19h

Opéra Comédie

± 1h40  
avec entracte

Josephine  
Stephenson  
(\*1990)

Clara  
Schumann  
(1819-1896)

Robert  
Schumann  
(1810-1856)

# Romance éternelle

**Harry Ogg**  
direction

**David Kadouch**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Josephine Stephenson**  
Abend

**Clara Schumann**  
Concerto pour piano  
en *la* mineur opus 7

**Robert Schumann**  
Symphonie n°2  
en *do* majeur opus 61

Une soirée placée sous le signe du couple le plus célèbre du romantisme allemand. L'Orchestre national Montpellier Occitanie est dirigé par Harry Ogg, chef britannique à la sensibilité affirmée, familier des répertoires germaniques et contemporains. En soliste, David Kadouch, pianiste français au jeu lucide et passionné, artiste complice des grandes salles internationales. Clara Schumann n'avait que 13 ans lorsqu'elle esquissa son *Concerto pour piano*, achevé à 16 ans. Œuvre d'une maturité stupéfiante, elle mêle virtuosité et lyrisme intime, avec un dernier mouvement qui semble défier Robert, alors son prétendant. Un manifeste de jeune femme prodige. Robert Schumann répondra plus tard avec sa *Symphonie n°2*, écrite en 1845 alors qu'il lutte contre la dépression. L'œuvre chemine des ténèbres à la lumière : une introduction haletante, un *scherzo* fougueux, un *adagio* bouleversant, et un finale triomphant, dédié à Clara. Deux âmes, deux chefs-d'œuvre, une même éternité.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €

Unanimes!  
Avec les compositrices



Prélude au concert  
ven 4 juin

sam 12 juin 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h  
avec entracte

Jennifer Higdon  
(\*1962)

Dimitri  
Chostakovitch  
(1906–1975)

Jean Sibelius  
(1865–1957)

# Ombre et lumière

**Roderick Cox**  
direction

**Clara-Jumi Kang**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Jennifer Higdon**  
Fanfare Ritmico

**Dimitri Chostakovitch**  
Concerto pour violon  
n° 1 en *la* mineur  
opus 77

**Jean Sibelius**  
Symphonie n° 2  
en *ré* majeur opus 43

Sous la baguette inspirée de Roderick Cox, votre Orchestre ouvre le feu avec la *Fanfare Ritmico* de Jennifer Higdon. Cette pièce énergique, aux couleurs percutantes, fait dialoguer percussions et cuivres dans un élan jubilatoire. Puis la violoniste Clara-Jumi Kang, artiste d'une perfection émouvante, s'empare du *Concerto n° 1* de Chostakovitch. Écrit dans l'ombre du stalinisme, cette œuvre alterne passages lyriques et sarcasmes grinçants, jusqu'à la cadence finale déchirante. La soliste y déploie toute sa palette : pureté glacée, violence rentrée, puis éclat solaire. Enfin, la *Symphonie n° 2* de Sibelius triomphe. Née dans la fièvre nationaliste finlandaise, elle chemine d'une pastorale mélancolique à une apothéose héroïque. L'Orchestre déploie des vagues de cordes et des fanfares qui évoquent l'éveil d'une nature grandiose. Trois esthétiques contrastées – rythme, drame, épure – pour une soirée de haute tension romantique.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €

Unanims!  
Avec les compositrices

ven 25 juin 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h  
avec entracte

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Luigi Cherubini  
(1760–1842)

# Fantaisie et Requiem

**Diego Ceretta**  
direction

**Eva Gevorgyan**  
piano

**Hwanyoo Lee**  
**Argitxu Esain**  
sopranos  
**Myriam Bouhzada**  
**Natalia Ruda**  
altos  
**Sung Eun Myung**  
**Yonghyun Ryu**  
ténors  
**Jean-Philippe Elleouët**  
**Laurent Sérour**  
basses

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national**  
**Montpellier occitanie**

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

**Ludwig van Beethoven**  
Fantaisie pour piano,  
solistes, chœur et  
orchestre en *do* mineur,  
opus 80, « Fantaisie  
chorale »

**Luigi Cherubini**  
Requiem en *ut* mineur

Après le succès de ses précédentes apparitions, le chef Diego Ceretta retrouve avec bonheur l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie, préparé par Noëlle Gény. Il nous offre un diptyque rare et contrasté, où le génie de Beethoven dialogue avec la ferveur tragique de Cherubini. En ouverture, la *Fantaisie chorale opus 80* de Beethoven : une œuvre hybride, malicieuse et visionnaire, souvent décrite comme « l'ancêtre » de la *Neuvième Symphonie*. Piano, chœur et orchestre s'y répondent dans un crescendo vertigineux, de l'improvisation solitaire à l'hymne collectif à la joie. Lui fait suite le *Requiem en ut mineur* de Luigi Cherubini, immense partition funèbre que Beethoven lui-même admirait profondément. Loin de l'opéra, Cherubini atteint ici une sobriété saisissante, entre terreur sacrée et douceur consolatrice. Un chef-d'œuvre du classicisme tardif, trop rarement entendu. Une soirée de feu et de recueillement, où le chœur est roi.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	48 €	37 €	33 €	28 €
Réduit	43 €	33 €	30 €	26 €



Rencontre avec les  
artistes avant le concert

# Symphonique

## L'Orchestre en partage

### Sous les étoiles

Vivaldi • Mendelssohn  
Ravel • Debussy • Mozart  
p.77

### Concert de rentrée

Brahms • Tanaka  
Mozart  
p.78

### Concert du Patrimoine

Shekhar • Mozart  
Prokofiev  
p.79

### Concert Halloween

p.80

### Concert de l'Avent

Britten • Dohnányi  
Copland  
p.81

### Éclipses

Hensel • Schumann  
Fauré • Martines  
p.82

### Impromptu

Sibelius • Saint-Saëns  
Mendelssohn  
p.83

sam 5 sep. 21h

Théâtre de l'Agora,  
Montpellier

± 1h  
sans entracte

## Sous les étoiles

**Sebastián Almánzar**  
direction

**Cyrille Tricoire De Haro**  
violoncelle  
**Rodolphe Bernard**  
basson

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Antonio Vivaldi**  
(1678–1741)  
Concerto pour deux  
violoncelles en *sol*  
mineur RV 531, adapté  
pour violoncelle et  
basson

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)  
La Belle Mélusine

**Maurice Ravel**  
(1875–1937)  
Menuet antique

**Claude Debussy**  
(1862–1918)  
*Nocturnes* – Nuages

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**  
(1756–1791)  
Symphonie n° 35  
«Haffner» KV 385

Pour ce premier concert symphonique de la saison, l'Opéra Orchestre investit l'écrin singulier du Théâtre de l'Agora, au cœur de la Cité Internationale de la Danse. Un rendez-vous désormais attendu, où la musique respire sous la voûte nocturne. À la direction, Sebastián Almánzar, chef assistant de la maison, guide l'Orchestre national Montpellier Occitanie dans un voyage aux mille couleurs. En ouverture, un Vivaldi inattendu : son *Concerto pour deux violoncelles RV 531*, réinventé pour violoncelle (Cyrille Tricoire De Haro) et basson (Rodolphe Bernard). Dialogue rare entre deux instruments, entre virtuosité baroque et complicité de solistes. Mendelssohn déploie ensuite la légende de *La Belle Mélusine*, ouverture féerique aux flots mélodieux. Ravel, avec son *Menuet antique*, ravive la grâce d'un temps révolu, tandis que Debussy, dans *Nuages* (extrait des *Nocturnes*), suspend le ciel dans ses gris lumineux. En apothéose, la *Symphonie «Haffner»* de Mozart éclate en fanfares vives et danses altièrès. Une nuit d'étoiles, de souffles et de cordes.

Tarif unique 16€

ven 11 sep. 20h  
sam 12 sep. 19h

Opéra Comédie

± 1h20  
sans entracte

# Concert de rentrée

**Eva Ollikainen**  
direction

**Håkan Hardenberger**  
trompette

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)  
Ouverture tragique  
opus 81

**Karen Tanaka**  
(\*1961)  
Verse of Light,  
concerto pour trompette

*Création française*  
Commande du Malmö  
Symphony Orchestra et de  
l'Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**  
(1756–1791)  
Symphonie n° 39 en mi  
bémol majeur KV 543

L'Orchestre national Montpellier Occitanie fait sa rentrée avec une cheffe finlandaise au parcours fulgurant : Eva Ollikainen, lauréate du Concours Jorma Panula et directrice artistique de l'Orchestre symphonique d'Islande, dirige un programme aux éclats contrastés. D'abord l'*Ouverture tragique* de Brahms, née en 1880 : une page sombre et véhémement, comme un drame condensé. Puis, le Suédois Håkan Hardenberger, trompette à la carrière exceptionnelle (plus de 40 ans à repousser les limites de son instrument), crée en France *Verse of Light* de Karen Tanaka, compositrice japonaise formée à Paris auprès de Tristan Murail et Luciano Berio. Son concerto, aux atmosphères épurées, mêle éclats lumineux et méditation. Enfin la *Symphonie n° 39* de Mozart, la première de son glorieux triptyque final. L'*adagio* initial s'ouvre sur une grandeur solennelle, avant un menuet vif et un finale étincelant. Trois œuvres, trois univers : du romantisme orageux à la grâce classique, jusqu'à la création contemporaine. Une soirée qui conjugue tradition et audace.

Tarif unique 16€

**UnanimPs!**  
Avec les compositrices



Rencontre avec les  
artistes avant le concert

ven 18 sep. 20h  
sam 19 sep. 19h

Opéra Comédie

± 1h10  
sans entracte

# Concert du Patrimoine

**Eduardo Strausser**  
direction

**Sarang Seohyun Kim**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Nina Shekhar**  
(\*1995)  
Lumina

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**  
(1756–1791)  
Concerto pour violon  
n° 3 en sol majeur  
KV 216

**Sergueï Prokofiev**  
(1891–1953)  
Symphonie n° 7 en do  
dièse mineur opus 131

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, votre Orchestre vous invite à un voyage musical où la tradition rencontre la création. À la direction, Eduardo Strausser : ce chef brésilien, directeur musical de l'Orchestre symphonique du Norrlandsoperan en Suède, a déjà collaboré avec de prestigieuses phalanges, dont l'Orchestre national Montpellier Occitanie. Le concert s'ouvre sur *Lumina* de Nina Shekhar, compositrice américaine née en 1995 qui explore ici les contrastes entre clarté et obscurité, entre timbres éclatants et textures opaques – un hommage à la lumière. Puis voici la jeune prodige sud-coréenne Sarang Seohyun Kim, plus jeune lauréate, à 14 ans du Concours international Tibor Varga. Elle interprète le *Concerto pour violon n° 3* de Mozart, œuvre lumineuse d'un classicisme rayonnant. Enfin, la *Symphonie n° 7* de Prokofiev (1952) offre un adieu empreint d'une douce mélancolie, où le compositeur russe revisite avec tendresse les formes classiques. De Mozart à nos jours, un programme qui célèbre le patrimoine musical dans toute sa diversité.

Tarif unique 16€

**UnanimPs!**  
Avec les compositrices



Rencontre avec les  
artistes avant le concert

sam 31 oct. 17h

Opéra Comédie

± 1h30  
sans entracte

# Concert Halloween

**Katharina Morin**  
direction

**Orchestre Tremplin  
Cité des Arts – CRR**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Aram Khatchatourian**  
(1903–1978)  
*Gayaneh* – La Danse du  
sabre

**Carl Nielsen**  
(1865–1931)  
*Aladdin Suite* – Oriental  
Festival March; Dance  
of the Prisoners

**Charles Gounod**  
(1818–1893)  
Marche funèbre d'une  
marionnette

**Aram Khatchatourian**  
*Masquerade Suite* – Valse;  
Mazurka; Galop

**Alexandre Borodine**  
(1833–1887)  
*Prince Igor* – Marche  
polovtsienne

**Sergueï Prokofiev**  
(1891–1953)  
*Scythian Suite* – The  
Adoration of Veles  
and Ala

**Dimitri Chostakovitch**  
(1906–1975)  
*L'Âge d'Or* – Polka

**Johann Strauss II**  
(1825–1899)  
Marche égyptienne

**Gustav Holst**  
(1874–1934)  
*The Perfect Fool* – Dance  
of the Spirits of Earth;  
Dance of the Spirits of  
Fire

**Sergueï Prokofiev**  
*L'Amour des trois oranges*  
– Marche

**Silvestre Revueeltas**  
(1899–1940)  
*Sensemayá*

**Béla Bartók**  
(1881–1945)  
*Le Mandarin merveilleux*  
– Poursuite

**Carl Nielsen**  
(1865–1931)  
*Aladdin Suite* – Negro  
Dance

Un concert qui fait peur... mais pas trop! Sorcières, fantômes et créatures fantastiques s'invitent à l'Opéra Comédie pour un grand rendez-vous familial placé sous le signe du frisson et de la fête. De la fougue incandescente de la *Danse du sabre* de Khatchatourian aux mystères de *Sensemayá* de Revueeltas, des esprits de la terre et du feu invoqués par Holst à la poursuite haletante du *Mandarin merveilleux* de Bartók, chaque pièce de ce programme ouvre une nouvelle porte sur l'étrange et le merveilleux. Entre danses endiablées, marches conquérantes et valse fantomatiques, l'Orchestre convoque les forces obscures du grand répertoire... Venez déguisés!

Tarif unique 16€

ven 4 déc. 20h  
sam 5 déc. 19h

Opéra Comédie

± 1h50  
avec entracte

# Concert de l'Avent

**Bar Avni**  
direction

**Anaëlle Turret**  
harpe

**Albert Alcaraz**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Benjamin Britten**  
(1913–1976)  
*Ceremony of Carols*

**Ernő Dohnányi**  
(1877–1960)  
*Concertino for Harp  
and Chamber Orchestra*  
opus 45

**Aaron Copland**  
(1900–1990)  
*Appalachian spring*

**Benjamin Britten**  
*The Young Person's  
Guide to the Orchestra*,  
*Variations and Fugue  
on a Theme of Purcell*

Pour célébrer l'approche de Noël, la harpe et la voix sont à l'honneur. La cheffe Bar Avni, lauréate 2024 du concours La Maestra et cheffe des Bayer Philharmoniker, dirige un programme lumineux. Née en 1987, elle s'impose comme l'une des baguettes les plus prometteuses d'Europe. À ses côtés, Anaëlle Turret, harpe solo de la NDR Elbphilharmonie de Hambourg, interprète le *Concertino pour harpe et orchestre de chambre* de Dohnányi, œuvre élégante et tardive (1952) qui mêle virtuosité et douceur pastorale. Le Chœur Opéra Junior, préparé par Albert Alcaraz, ouvre la soirée avec la *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten (1942), écrite lors d'une traversée de l'Atlantique pour chœur de femmes et harpe. Suit *Appalachian Spring* d'Aaron Copland, pastorale amoureuse de l'Amérique rurale. Enfin, le *Young Person's Guide to the Orchestra* du même Britten, variations sur un thème de Purcell, présente tour à tour avec malice bois, cuivres, cordes, percussions, avant de les rassembler dans une grande fugue finale. Un programme choral et symphonique, entre douceur et éclat.

Tarif unique 16€



Rencontre avec les  
artistes avant le concert

mer 24 mars 12h30  
jeu 25 mars 15h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 50 min.  
sans entracte

ven 7 mai 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h  
sans entracte

# Éclipses

**Sebastián Almánzar**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Fanny Hensel**  
(1805–1847)  
Ouverture en *ut* majeur

**Robert Schumann**  
(1810–1856)  
Ouverture, Scherzo  
et Finale en *mi* majeur  
opus 52

**Gabriel Fauré**  
(1845–1924)  
Pavane opus 50

**Marianne de Martines**  
(1744–1812)  
Sinfonia

Sous la baguette de Sebastián Almánzar, chef assistant de l'Orchestre, voici un programme aux résonances singulières, où l'éclat des redécouvertes dialogue avec les pages les plus célèbres du romantisme. L'*Ouverture en ut majeur* de Fanny Hensel – sœur de Felix, trop longtemps restée dans l'ombre – déploie une énergie classique ciselée et une fraîcheur mélodique saisissante. Robert Schumann, proche de la famille Mendelssohn, lui répond avec son *Ouverture, Scherzo et Finale opus 52*, partition rare et pétillante qui joue des contrastes avec liberté et exubérance. Vient ensuite la tendre et célèbre *Pavane* de Gabriel Fauré, dont la ligne mélancolique n'a cessé de nous envoûter. En apothéose, la *Sinfonia* de Marianne de Martines – compositrice, claveciniste et muse du XVIII<sup>e</sup> siècle viennois, élève de Haydn, Hasse et Porpora – surprend par sa modernité et sa vigueur dramatique.

Tarif unique 10€

UnanimPs!  
Avec les compositrices

# Impromptu

**Sebastián Almánzar**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Jean Sibelius**  
(1865–1957)  
Impromptu pour  
orchestre à cordes

**Camille Saint-Saëns**  
(1835–1921)  
Suite en *ré* majeur  
opus 49

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)  
Symphonie n° 1  
en *ut* mineur opus 11

L'Orchestre national Montpellier Occitanie vous invite à un voyage musical où se croisent l'âme glacée du Nord et la clarté méditerranéenne. Placé sous la baguette inspirée de Sebastián Almánzar, ce programme révèle trois facettes du romantisme : tout d'abord, l'intense respiration nordique de Jean Sibelius. Dans cet *Impromptu*, les cordes tissent une toile mélancolique et lumineuse, comme un instantané de la nature finlandaise. Puis, ce sera une pièce rare et élégante de Camille Saint-Saëns, aux rythmes dansants et à la transparence toute française. Enfin la classique *Symphonie n° 1* de Mendelssohn, tour à tour passionnée et lyrique, exhale déjà un souffle tout romantique. La vibrante énergie juvénile de Mendelssohn conjugue à la finesse de Saint-Saëns et à la poésie intemporelle de Sibelius : un concert à ne pas manquer pour redécouvrir des pages rarement associées, unies par l'audace et la beauté.

Tarif unique 12€



Rencontre avec les  
artistes avant le concert



# Chambre & Baroque

Autour des Suites  
p.86

Traversée  
p.87

Los Elementos  
Antonio de LITERES  
p.89

Quatuor Arod  
p.90

Le Consort  
Mad Lover  
p.91

Le Consort  
Splendeurs baroques :  
sonates en trio  
p.92

Beethoven,  
une ode à la vie  
p.93

Brahms et l'alto  
p.95

Variations Goldberg  
Justin Taylor  
p.96

Le Consort  
Begin the Song  
p.97

Julie Fuchs  
p.98

Marie-Nicole  
Lemieux  
p.99

dim 8 nov. 17h

Salle Molière  
Opéra Comédie

± 1h20  
sans entracte

sam 21 nov. 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

± 1h10  
sans entracte

# Autour des Suites

Dans le cadre de la  
résidence du Consort

**Hanna Salzenstein**  
violoncelle

•

**Giovanni Battista Vitali**  
(1632–1692)  
Passacaille en *ré* mineur

**Giuseppe Maria  
Dall'Abaco**  
(1710–1805)  
• Caprice en *ré* mineur  
• Caprice en *do* mineur  
• Caprice en *mi* bémol  
majeur  
• Caprice en *mi* mineur

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750)  
• Suite pour violoncelle  
seul n° 1 en *sol* majeur  
• Suite pour violoncelle  
seul n° 3 en *do* majeur

**Giuseppe Colombi**  
(1635–1694)  
Ciaccona a basso solo

**Giulio Taglietti**  
(1660–1718)  
Aria

Tarif	Cat. unique
Plein	20€
Réduit	18€

Il y a les *Suites* de Bach, « monuments » que tout violoncelliste porte en lui comme une évidence. Et il y a tout ce qui gravite autour, moins connu, parfois oublié, mais qui éclaire ces œuvres d'une lumière inattendue. C'est le voyage qu'imagine Hanna Salzenstein : faire dialoguer Bach avec Vitali, Colombi, Taglietti, et surtout Dall'Abaco – violoncelliste né en Belgique en 1710, directeur musical de l'orchestre de chambre de Bonn avant de retourner en Italie sur les traces de ses origines. Ses *Caprices* semblent répondre aux *Suites* avec une troublante familiarité, comme un hommage discret traversant les décennies. D'une passacaille entêtante à une *ciaccona* venue du fond des âges, en passant par une aria à la mélodie presque intemporelle, le programme dessine des fils invisibles entre les œuvres : la danse, l'ostinato, le chant intérieur.

# Traversée

**Cyrille Tricoire De Haro**  
violoncelle  
**Juliette Tricoire**  
trombone  
**Tancrède Cymerman**  
tuba  
**Steve Clarenbeek-  
Gennevée**  
percussions

Quatre instruments que tout semble opposer : un trombone, un tuba, un violoncelle et des percussions. Aucun répertoire n'existe pour cette formation... et c'est précisément là que commence l'aventure. Réunis au sein de l'Orchestre national de Montpellier, ces quatre solistes ont choisi de faire de cette contrainte une liberté. Plutôt que de chercher une fidélité absolue aux œuvres qu'ils s'approprient, ils leur insufflent une nouvelle vie, une cohérence poétique qui leur est propre. Du baroque de Haendel aux couleurs du XX<sup>e</sup> siècle – Bartók, Bernstein, Holst –, le quatuor traverse les époques et les styles, transcrivant, réinventant, réinterprétant. Chaque arrangement devient une œuvre à part entière, portée par la singularité de cette rencontre sonore improbable.

Tarif	Cat. unique
Plein	20€
Réduit	18€

dim 29 nov. 17h

Opéra Comédie

± 1h10  
sans entracte

**Antonio  
de LITERES**  
(1673–1747)

Opéra harmonique dans le style italien

# Los Elementos

## Les Quatre Éléments

**Margaux Blanchard**  
direction musicale  
**Sylvain Sartre**  
co-direction artistique  
**Julien Condemine**  
création vidéo,  
création lumière  
et mise en espace

**Ai Horton**  
El Aire  
**Pauline Gaillard**  
El Agua  
**Tibbe Alkemade**  
El Fuego  
**Paul-Émile Burgevin**  
El Tiempo  
**Antonina Stepanova**  
La Aurora  
**Nicole Franco**  
La Tierra

**Jeune Orchestre  
Baroque Européen**

Imaginez une nuit où l'Air, la Terre, l'Eau et le Feu s'animent et s'affrontent, portés par la virtuosité d'un orchestre en pleine effervescence. C'est le pari audacieux du Jeune Orchestre Baroque Européen, qui ressuscite un joyau méconnu : *Los Elementos* d'Antonio de LITERES, premier opéra espagnol à marquer l'histoire de la zarzuela. Composé vers 1705 par ce maître de chapelle majorquin, installé à la cour de Madrid, *Los Elementos* est bien plus qu'un simple opéra : c'est une célébration des forces de la nature, où chaque élément s'exprime, se confronte et finit par s'harmoniser au rythme d'une musique à la fois savante et envoûtante. À l'origine écrit pour cinq sopranos solistes, cet « opéra harmonique dans le style italien » déploie des mélodies envoûtantes, des rythmes contrastés et des harmonies audacieuses, le tout porté par une énergie typiquement espagnole. Le Jeune Orchestre Baroque Européen, dirigé par Margaux Blanchard, s'empare de cette partition avec passion et rigueur, révélant toute la richesse d'une musique qui, bien que composée il y a plus de trois siècles, parle encore à notre époque.

Tarif	Cat. unique
Plein	20€
Réduit	18€



- Visite-préambule
- Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
- Garderie artistique

sam 5 déc. 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

± 1h10  
sans entracte

# Quatuor Arod

**Quatuor Arod**  
**Jordan Victoria**  
**Alexandre Vu**  
violons  
**Tanguy Parisot**  
alto  
**Jérémy Garbarg**  
violoncelle

**Joseph Haydn**  
(1732–1809)  
Quatuor à cordes n° 4  
en ré majeur opus 76

**Béla Bartók**  
(1881–1945)  
Quatuor à cordes n° 4  
en ut majeur

**Fanny Hensel**  
(1805–1847)  
Quatuor à cordes  
en mi bémol majeur

Réputé pour son énergie et sa complicité scénique, le Quatuor Arod tisse un dialogue fulgurant entre trois révolutions du quatuor. Haydn d’abord, père du genre : son *Quatuor opus 76 n° 4 en ré majeur* allie une clarté solaire à des contrastes dramatiques, où l’humour des finales côtoie la gravité d’un *Largo* en mineur, fondation classique de toute l’architecture à venir. Bartók ensuite, avec son *Quatuor n° 4 en ut majeur* : cinq mouvements en miroir autour d’un nocturne, des *pizzicati* « à la corde qui claque », des rythmes bulgares et une sonorité percussive qui pulvérisent la douceur conventionnelle. Enfin Fanny Hensel, sœur de Felix Mendelssohn longtemps éclipsée : son *Quatuor en mi bémol majeur* déploie un romantisme intime et audacieux, aux modulations surprenantes et au lyrisme fiévreux. Trois esthétiques – classicisme, modernité, romantisme – qui, par leur complémentarité, racontent l’émancipation d’un genre où chaque époque invente sa propre manière de faire parler quatre cordes.

Tarif | Cat. unique  
Plein 29€  
Réduit 26€

Unanim@s!  
Avec les compositrices

jeu 7 jan. 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

± 1h  
sans entracte

# Le Consort Mad Lover

**Théotime Langlois  
de Swarte**  
violon  
**Thomas Dunford**  
luth

**John Eccles**  
(ca 1668–1735)  
Ground extrait de *The  
Mad Lover Suite* (Aire III  
et Aire V), musique de  
scène (Motteux, d’après  
Fletcher)

**Daniel Purcell**  
(ca 1664–1717)  
Sonata sesta pour violon  
seul en fa mineur (*Six  
Sonatas or Solos*, London,  
John Walsh, 1698)

Improvisation pour luth  
seul

**Nicola Matteis père**  
(ca 1650–ca 1714)  
• Variations sur La Folia  
(Division on a Ground)  
• Sarabanda amorosa,  
Suite en la mineur  
(*Ayres for the Violin [...]*,  
Book I, ca 1676)  
• Diverse bizzarie sopra  
la vecchia sarabanda o  
pur Ciaconna, extrait de  
la Suite en do majeur  
(*Ayres for the Violin [...]*,  
Book I, ca 1676)

Tarif | Cat. unique  
Plein 29€  
Réduit 26€

• Suite en sol majeur  
(*Ayres for the Violin [...]*,  
Book II, ca 1676)

**Nicola Matteis fils**  
(ca 1680–1737)  
Fantaisie en la mineur  
(*2 Fantaisies pour violon  
seul*, 1700–1720)

**Joan Ambrosio Dalza**  
(†1508)  
*Catala*

**Henry Purcell**  
(ca 1659–1695)  
Prélude en sol mineur  
ZN. 773 (*Select Preludes  
& Voluntarys for the Violin  
[...]*, London, John  
Walsh, 1705)

**Henry Eccles**  
(ca 1680–1740)  
• Sonata undecima en  
sol mineur (*Premier livre  
de sonates à violon seul et  
la basse*, n° 11, chez  
Foucault, Grégoire,  
l’Auteur, Paris, 1720)  
• Sonata quinta en mi  
mineur (*Premier livre de  
sonates à violon seul et la  
basse [...]*, Paris, 1720)  
• A New Division upon  
the Ground Bass of  
« John come and kiss  
me »

Un violon, un luth, et l’alchimie éclatante de deux musiciens complices plongeant dans les eaux sombres de la *melancholy* anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle. Le *Mad Lover*, c’est un amant inconsolable, figure tutélaire autour de laquelle gravitaient les violonistes de la cour de Charles II, dans le sillage du flamboyant Nicola Matteis. Venu d’Italie avec sa virtuosité solaire et sa liberté de jeu, Matteis bouleversa l’Angleterre, et ses tournures envoûtantes résonnent encore aujourd’hui dans la musique populaire. Ce programme, sensible et émouvant, est défendu par deux musiciens virtuoses, parmi les plus talentueux de la nouvelle scène musicale baroque : le violoniste Théotime Langlois de Swarte et le luthiste Thomas Dunford.

# Le Consort

Splendeurs baroques :  
sonates en trio

## Le Consort

**Théotime Langlois de Swarte**  
violons  
**Hanna Salzenstein**  
violoncelle  
**Justin Taylor**  
clavecin

**Henry Purcell**  
(1659–1695)  
• Queen's Dolour  
*Ten Sonatas in Four Parts*  
– Sonate en *sol* mineur  
Z 807  
• Trumpet Tune

**Nicola Matteis**  
(ca 1650–ca 1714)  
• Maniera italiana  
• Andante malinconico  
• Diverse bizzarie sopra  
la vecchia sarabanda o  
pur ciaccona  
• Borrè

**Jean-François Dandrieu** (1682–1738)  
• Sonate opus 1 n° 4  
en *la* majeur  
• Sonate opus 1 n° 3  
en *sol* mineur

**Jean-Philippe Rameau**  
(1683–1764)  
Les Tendres Plaintes  
Danse du grand calumet  
de la paix

**Michel Pignolet de Montéclair** (1667–1737)  
Plainte en dialogue pour  
deux violons

**Giuseppe Maria Dall'Abaco** (1710–1805)  
• Capriccio I pour  
violoncelle en *do* mineur  
• Preludio improvisato

**Antonio Vivaldi**  
(1678–1741)  
• Sonate en *sol* mineur  
opus 1 n° 1  
• La Folia opus 1 n° 12

**Alessandro Scarlatti**  
(1660–1725)  
Toccata en *ré* mineur  
– Preludio

Purcell et sa mélancolie royale,  
Vivaldi et sa *Folia* enfiévrée,  
Rameau et ses *Tendres Plaintes*,  
Matteis et ses *bizzarie* italiennes...

Le Consort convoque une galerie  
de portraits baroques, de Londres  
à Venise en passant par Paris. La  
sonate en trio est leur terrain de  
jeu favori : deux violons qui  
dialoguent, un violoncelle et un  
clavecin qui portent, colorent et  
improvisent. Théotime Langlois  
de Swarte, Sophie de Bardonnèche,  
Hanna Salzenstein et Justin  
Taylor y déploient une complicité  
forgée au fil des années – vive,  
élégante, portée par une énergie  
communicative.

# Beethoven, une ode à la vie

**Dorota Anderszewska**  
violon  
**Pia Segerstam**  
violoncelle  
**Dominika Gajdzis**  
mezzo-soprano  
**Magnus Fryklund**  
piano  
**Julien Testard**  
récitant  
**Xavier Besson**  
direction d'acteur

**Dorota Anderszewska**  
**Xavier Besson**  
**Julien Testard**  
recherches  
dramaturgiques  
et conception

Beethoven, dont on commémore le bicentenaire de la disparition, demeure ce colosse qui inventa la joie malgré le silence. Ce concert-lecture ne cherche pas à retracer une biographie, mais à épouser le mouvement même de sa musique : un jaillissement, une résistance, un chant d'amour obstiné adressé à l'existence. Les œuvres choisies – quatuors, *lieder*, pièces pour piano et violoncelle – dialoguent avec les écrits intimes du compositeur. Ses lettres, son journal de bord d'une surdité croissante, ses élans vers « la joie » bien avant la *Neuvième Symphonie* : tout cela devient récit. Entre les pages lues, les instruments et la voix chantée transforment la douleur en élan, le silence en force. C'est la troisième fois que cette équipe d'exception se retrouve après le *Quatuor pour la fin du Temps* (réouverture de l'Opéra Comédie en 2020) et *Les Sept dernières paroles du Christ*. Une même exigence : faire du concert une expérience charnelle, où chaque note devient une ode à la vie, farouche et lumineuse.

Tarif	Cat. unique
Plein	29€
Réduit	26€



Rencontre avec les  
artistes à l'issue du  
concert

Tarif	Cat. unique
Plein	20€
Réduit	18€



Visite préambule



sam 13 mars 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

± 1h15  
sans entracte

# Brahms et l'alto

**Paul Zientara**  
alto  
**Arthur Hinnewinkel**  
piano

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)  
• Sonate pour alto et piano n° 1 opus 120  
• Wie Melodien zieht es mir opus 105 n° 1  
• Lieder Wiegenlied n° 4 opus 49  
• Immer leiser wird mein Schlummer opus 105 n° 2  
• Sonate pour alto et piano n° 2 opus 120  
• Sonate FAE pour alto et piano – Scherzo

Hambourg, 1891. Brahms a cinquante-huit ans, et il a décidé d'arrêter de composer. Il le dit, il le répète. Personne ne le croit vraiment, mais lui, si. Puis il entend Richard Mühlfeld. Le clarinettiste joue ce soir-là avec une douceur et une profondeur qui désarment le vieux maître. Quelque chose se rouvre. En trois ans, Brahms écrit pour lui quatre œuvres, dont deux sonates. Ce sont parmi ses dernières pages. Elles portent cette lumière particulière des fins d'après-midi d'automne – chaudes, un peu mélancoliques, étrangement apaisées. En 1895, il les retravaille pour l'alto. L'instrument lui va mieux encore, peut-être. Ses graves ont cette couleur sombre et dorée que Brahms cherchait. Dans ce concert, Paul Zientara et Arthur Hinnewinkel reprennent ce chemin. Entre les deux sonates, quelques lieder, dont le *Wiegenlied*, berceuse que le monde entier connaît sans toujours savoir que c'est lui qui l'a écrite. Et pour finir, le *Scherzo* de la *Sonate FAE*, clin d'œil à une autre amitié, une autre époque. Brahms dans toute sa splendeur tardive. De nouveaux talents pour l'incarner.

Tarif	Cat. unique
Plein	20€
Réduit	18€

dim 4 avril 17h

Salle Pasteur,  
Le Corum

± 1h30  
sans entracte

# Variations Goldberg

Par Justin Taylor

**Justin Taylor**  
clavecin

**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750)  
Variations Goldberg

Il y a des œuvres que l'on croit connaître et qui, à chaque écoute, révèlent quelque chose de nouveau. Les *Variations Goldberg* de Bach sont de celles-là : trente variations bâties sur un même thème, entre rigueur architecturale et liberté inventive, où l'esprit et les sens sont sollicités à parts égales. Au clavecin (l'instrument pour lequel Bach les a conçues), elles révèlent une palette de timbres et de couleurs que le piano ne peut offrir. Croisements de mains, jeux de registres, suavité sonore : tout prend une autre dimension. Justin Taylor est de ces rares interprètes qui font oublier leur propre virtuosité. Le claveciniste franco-américain, fondateur du Consort, met son art entier au service de Bach – une musicalité sans ostentation, une capacité à sculpter le son et à en varier les couleurs qui font de chaque variation un monde à part entière. Incontournable.

mer 21 avril 19h

Opéra Comédie

± 1h15  
sans entracte

# Le Consort

## Begin the Song

**Paul-Antoine Bénos-Djian**  
contre-ténor

**Le Consort**

**Théotime Langlois de Swarte**  
**Sophie de Bardonnèche**  
violons

**Marta Paramo**  
alto

**Hanna Salzenstein**  
violoncelle  
**Justin Taylor**  
clavecin

**Henry Purcell**  
(1659–1695)  
By beauteous softness  
Strike the viol  
Be welcome  
Music for a while  
Here the deities approve  
Fairest isle  
O solitude

**John Eccles**  
(ca 1668–1735)  
Ravishing delight

**John Blow**  
(1649–1708)  
Ode à Purcell

**William Croft**  
(1678–1727)  
Tell her I am wounded

Londres, fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Purcell règne sur la musique anglaise, entouré de ses contemporains Blow, Eccles, Croft, compositeurs d'un âge d'or trop vite oublié. C'est dans cet univers de mélancolie et d'élégance que nous entraînent Le Consort et le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian. Né à Montpellier, formé à Versailles et Paris, cet artiste s'est forgé une voix d'une rare expressivité – intense, colorée, capable de passer du désespoir le plus sombre à une légèreté presque espiègle. Face à lui, Le Consort avec qui la complicité musicale construite au fil des années, s'entend à chaque mesure. Ensemble, ils font de ces *songs* oubliées quelque chose d'étonnamment vivant et immédiat.

Tarif	Cat. unique
Plein	29€
Réduit	26€

Tarif	Cat. 1	Cat. 2
Plein	29€	25€
Réduit	26€	23€

# Julie Fuchs

## Je te veux

**Julie Fuchs**  
soprano

**Alphonse Cemin**  
piano

**Félicien Brut**  
accordéon

**Alexis Cárdenas**  
violon

**Davide Vittone**  
contrebasse

•

**Erik Satie**

- Je te veux
- La diva de l'Empire (arr. Cyrille Lehn)
- *Descriptions automatiques* – Sur un vaisseau ; Sur une lanterne ; Sur un casque
- Chez le docteur
- Allons-y, Chochotte (arr. Arthur Lavandier)
- *Trois mélodies sans paroles* – Les oiseaux (arr. Thibault Perrine)
- *Trois mélodies de 1916* – La statue de bronze ; Daphénéo ; Le chapelier

**Aristide Bruant**

Le chat noir  
Tu ne manieras pas mes tétons  
(arr. Cyrille Lehn)

**Claude Debussy**  
Pantomime

**Gustave Charpentier**  
Sérénade à Watteau  
(arr. Cyrille Lehn)

**Fay Templeton / Yvette Guilbert**

I want yer, ma honey  
(arr. Cyrille Lehn)

**Emmanuel Chabrier**  
Duo de l'ouvreuse de l'opéra comique et de l'employé du bon marché

**Léon Xanrof**

Le Fiacre  
(arr. Arthur Lavandier)

**Pierre-Jean de Béranger**

Ce n'est plus Lisette  
(arr. Cyrille Lehn)

**Antoine Renard**

Le Temps des cerises  
(arr. Cyrille Lehn)

**Cécile Chaminade**

Ma première lettre

**Francis Poulenc**

Les chemins de l'amour

**Germaine Tailleferre**

Vocalise

**Georges Auric**

Sur le pavé Paris (arr. Arthur Lavandier)

**Igor Stravinsky**

Pastorale

Quand l'une des sopranos les plus fascinantes de sa génération s'empare de l'univers d'Erik Satie et de la Belle Époque, naît un voyage aussi raffiné qu'inattendu. Aux côtés de quatre musiciens virtuoses, Julie Fuchs imagine une promenade dans le Paris effervescent du début du XX<sup>e</sup> siècle : celui des cabarets, des salons et des salles de concert. Avec une joie de transmettre contagieuse, elle fait dialoguer les époques, les styles, les mots et les sons. Porté par des arrangements inventifs mêlant piano, violon, contrebasse et accordéon, ce programme révèle toute la fantaisie, l'humour et la poésie d'un répertoire foisonnant. Une ode à la liberté, dans un Paris vibrant, nostalgique et espiègle.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2
Plein	29€	25€
Réduit	26€	23€

**Unanims!**  
Avec les compositeurs

# Marie-Nicole Lemieux

**Marie-Nicole Lemieux**  
contralto

**Daniel Blumenthal**  
piano

**Cyrille Tricoire De Haro**  
violoncelle

•

**Johannes Brahms**

(1833–1897)  
• *Zwei Gesänge* opus 91  
• *Vier ernste Gesänge* opus 121

**Jules Massenet**

(1842–1912)  
*Expressions lyriques*

Est-il encore nécessaire de présenter Marie-Nicole Lemieux ? Acclamée sur les plus grandes scènes du monde, la contralto québécoise entretient une relation privilégiée avec l'Opéra Orchestre, nourrie notamment par un enregistrement en 2016 avec l'Orchestre national Montpellier autour de Gioachino Rossini, ainsi que par son interprétation bouleversante de Charlotte dans *Werther* de Jules Massenet en 2021. Elle revient aujourd'hui dans un répertoire plus intime, aux côtés de son fidèle complice depuis plus de vingt ans, le pianiste Daniel Blumenthal, avec lequel s'est tissée une rare connivence artistique, et de Cyrille Tricoire De Haro, violoncelle supersoliste de l'Orchestre. Ensemble, ils explorent les multiples visages de l'amour : la tendresse et la spiritualité des *Zwei Gesänge* et des *Vier ernste Gesänge* de Johannes Brahms répondent aux troublantes *Expressions lyriques* de Massenet, ultime déclaration d'amour d'un compositeur au sommet de son art. Un récital rare, intense et profondément incarné.

Tarif	Cat. unique
Plein	29€
Réduit	26€



# À hauteur d'enfant

Petits Parcours  
p.102

Jeu de piste  
p.103

Opéra Junior  
& Busan  
Metropolitan  
Junior Chorus  
p.104

Le Petit Prince  
p.105

Opéra Junior,  
le grand concert  
p.106

Le Petit Prince,  
version trio  
p.107

La Boum  
fantastique  
p.108

Le Concert  
dansé  
p.109

A Trip  
to the Moon  
p.111

# Petits Parcours

17 oct. – 29 oct.

Opéra Comédie

± 1h

La musique à hauteur d'enfant ! Les Petits Parcours prennent la forme de mini-concerts ou de petites pièces musicales ludiques initiant les enfants à différentes formes d'expression sonore et musicale ; voix, instruments, rythmes... Des moments de partage inoubliables entre les enfants, les parents ou grands-parents et les artistes !

## Bulbe

• **Compagnie Macadam Tempo**

Conte musical de marionnettes.

Alors que toute la prairie a déjà fleuri, Bulbe, une jonquille sans fleur, part en quête de réponses sur sa différence. Son aventure musicale lui permettra-t-elle de s'accomplir ? Le récit de Bulbe résonne différemment en chacun, permettant à tous les âges un accès aux questions sur soi.

2–6 ans

**sam 5 • dim 6 déc.** 9h30 • 11h

Salle Bagouet, Opéra Comédie

(Entrée salle Molière)

## Chœur Opéra national Montpellier

• **Noëlle Gény** direction

Le Chœur de l'Opéra invite les enfants à découvrir la puissance des voix lyriques à travers un mini-concert où résonnent les grandes pages chorales.

0–5 ans

**sam 30 jan.** 10h • 11h

Salle Bagouet, Opéra Comédie

(Entrée salle Molière)

**dim 2 mai** 10h • 11h

Grand Foyer, Opéra Comédie

## Volatile ombré

• **Compagnie La Rotule**

• **Production La Rotule**

Spectacle de théâtre d'ombres, accompagné de musique et de chant, sur la thématique des oiseaux.

0–5 ans

**sam 27 • dim 28 fév.** 9h30 • 11h

Salle SRS, le Corum (Entrée des artistes)

## London Fog: Tea Party pour les petits !

• **Heather Newhouse** soprano

• **Anthea Pichanick** contralto

• **Pierre-Baptiste Brioude-Dhénain** théorbe et guitare baroque

Une *Tea Party* musicale au cœur du brouillard londonien... suivez Alice et laissez la magie opérer !

0–5 ans

**sam 13 • dim 14 mars** 9h30 • 11h

Grand Foyer, Opéra Comédie

# Jeu de piste

## Au voleur !

**Les Ouvreuses**

scénario et conception

Avec les étudiants du Master Création Spectacle Vivant de l'université Paul Valéry, encadrés par Laurent Berger, directeur du département Théâtre et Spectacle Vivant et responsable du Master Création Spectacle Vivant.

**Mathieu Cabanes**

lumières

**Lim Kiihwan**

illustrations

6 avril 1881, 0h50 : le théâtre de Montpellier prend feu. En quelques heures, il n'est plus que cendres... L'exposition des Beaux-Arts devait avoir lieu prochainement dans la salle des Concerts. Les œuvres étaient déjà toutes arrivées sur place. Heureusement, la commission artistique, prévenue à temps, a pu opérer le sauvetage. Cependant, au lendemain de l'incendie, lorsque l'inventaire a été fait, il en manquait une. Les personnels sont pourtant formels : il n'en restait aucune dans l'entrepôt la veille. À l'époque, la police a tenté en vain de démasquer le voleur. Une liste de suspects a été établie. Mais, faute de preuves, l'affaire a été classée sans suite.

Une récente découverte relance l'affaire : une lettre anonyme, authentifiée par des experts, a été retrouvée dans les archives de l'Opéra. La directrice générale fait appel aux plus habiles enquêteurs pour faire la lumière sur cette affaire. Afin de se donner toutes les chances de réussite, la scène du vol a été entièrement reconstituée, dans le théâtre reconstruit après l'incendie.



5–13 ans

**Tarif unique 10€**

Tarif unique	Enfant	Adulte
	8€	10€

dim 1<sup>er</sup> nov. 17h

Opéra Comédie

± 1h  
sans entracte

# Opéra Junior & Busan Metropolitan Junior Chorus

**Albert Alcaraz**  
chef de chœur  
Chœur Opéra Junior

**Cheon Kyung-pil**  
chef de chœur  
Busan Metropolitan  
Junior Chorus

Cet événement exceptionnel réunit sur la scène de l'Opéra Comédie deux chœurs de jeunes artistes : le Busan Metropolitan Junior Chorus, venu tout droit de Busan en Corée du Sud, et Opéra Junior, pour un concert placé sous le signe de la rencontre des cultures, du partage et du dialogue artistique. Les jeunes chanteurs coréens et français uniront leurs voix dans un concert célébrant la force du chant choral comme langage universel.

Cette collaboration se poursuivra en décembre, lorsque les artistes d'Opéra Junior se rendront à leur tour en Corée du Sud, prolongeant ainsi cette dynamique d'ouverture et de coopération artistique.

 Dès 6 ans

Tarif unique 10€



sam 9 jan. 11h • 19h  
dim 10 jan. 11h • 17h

Opéra Comédie

± 1h

# Le Petit Prince

  
**Spectacle bilingue**  
français-LSF

•  
**Jean-Pascal Beintus**  
Suite de concert sur  
*Le Petit Prince* d'après  
Antoine de Saint-Exupéry

•  
**Chloé Meyzie**  
direction musicale  
**Damien Robert**  
récit et mise en espace  
et création costumes  
**Artur Vodolagin**  
comédien Langue  
des Signes Française  
**Anastasia**  
**Medvedevskaia**  
créatrice lumières  
**Fatma Zemouli**  
assistante costumes  
**Marie Lamothe**  
traduction - adaptation  
en Langue des Signes  
Française  
**Des'L**  
traduction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Tarif unique | Enfant 10€ | Adulte 16€

 Dès 5 ans

Créé en 2024–25 dans un Opéra Comédie conquis, *Le Petit Prince* revient pour une nouvelle série de représentations. On y retrouve Damien Robert en aviateur-poète rencontrant en plein désert un enfant étonnant, le Petit Prince. Ensemble, ils font la connaissance d'un drôle d'allumeur de réverbères, d'un ivrogne, d'un vaniteux, chacun étant maître de sa planète. Sur la musique enveloppante de Jean-Pascal Beintus, Damien Robert signe une mise en espace qui sublime la poésie de Saint-Exupéry, en nous plongeant dans un imaginaire qui parle à l'enfant qui sommeille en chacun de nous, et nous rappelle que l'essentiel est invisible pour les yeux. Le spectacle est également interprété en Langue des Signes Française par le comédien Artur Vodolagin, dont la présence sur scène offre au Petit Prince une incarnation saisissante, et dont chaque geste devient poésie, pour tous, sans exception.



• **Visites préambules**  
• **Visite avec traduction LSF** sam 9 jan. à 17h30  
• **Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle**



**Gilets vibrants**



**Séance Relax**  
sam 9 jan.

sam 9 jan. 19h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h  
sans entracte

# Opéra Junior, le grand concert

**Jérôme Pillement**  
direction musicale

**Albert Alcaraz**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Dames Opéra  
national Montpellier  
Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Depuis sa création en 1990, Opéra Junior s'est imposé comme une formation d'exception, transmettant avec passion l'art lyrique aux jeunes générations, nourrissant les voix et révélant les talents saison après saison.

Pour ce concert exceptionnel, tous les chanteurs d'Opéra Junior investissent la scène de l'Opéra Berlioz, depuis les jeunes débutants timides aux anciens, solides et aguerris! Réunis sous la direction de Jérôme Pillement et Albert Alcaraz, ils abordent ensemble un répertoire volontairement généreux – de l'opéra aux musiques sacrées, en passant par la comédie musicale, les chants du monde et la création contemporaine. Ce concert célèbre, avec éclat et émotion, une formidable aventure humaine et artistique.

 Dès 6 ans

**Tarif unique 10€**

sam 16 jan. 11h • 17h

dim 17 jan. 11h • 15h

mer 20 jan. 12h30

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# Le Petit Prince

## Version trio



**Spectacle bilingue  
français-LSF**

**Jean-Pascal Beintus**  
Suite de concert sur  
*Le Petit Prince* d'après  
Antoine de Saint-  
Exupéry, transcription  
et réduction  
instrumentale de  
l'œuvre réalisée par  
Gabriel Durliat  
XXI Music Publishing

**Aude Périn-Dureau**  
violon  
**Héloïse Dautry**  
harpe  
**Cyril Van Ginneken**  
piano

**Damien Robert**  
récit, mise en espace  
et création costumes  
**Artur Vodolagin**  
comédien Langue  
des Signes Française  
**Anastasia  
Medvedevskaia**  
créatrice lumières  
**Fatma Zemouli**  
assistante costumes  
**Marie Lamothe**  
traduction-adaptation  
en Langue des Signes  
Française  
**Des'L**  
traduction

Un aviateur-poète tombe avec son avion en plein désert. Reprenant ses esprits, il fait la connaissance d'un enfant étonnant, le Petit Prince. Ils deviennent amis et, chemin faisant, font la connaissance d'un drôle d'allumeur de réverbères, d'un ivrogne, d'un vaniteux, chacun étant maître de sa planète. Dans l'écrin plus intime de la salle Molière, la musique de Jean-Pascal Beintus se resserre autour d'un piano, d'une harpe et d'un violon et Damien Robert signe une mise en espace qui sublime la poésie de Saint-Exupéry, en nous plongeant dans un imaginaire qui parle à l'enfant qui sommeille en chacun de nous et nous rappelle que l'essentiel est invisible pour les yeux.

Le spectacle est également interprété en Langue des Signes Française par le comédien Artur Vodolagin, dont la présence sur scène offre au Petit Prince une incarnation saisissante, et dont chaque geste devient poésie, pour tous, sans exception.

 Dès 5 ans

**Tarif unique 10€**



**Rencontre avec  
les artistes à l'issue  
du spectacle**



**Gilets vibrants**

dim 31 jan. 15h

Opéra Comédie

± 2h


# La Boum fantastique

**Collectif K-WAÏ**  
DJ set

**Mathieu Cabanes**  
lumières

Dans le cadre majestueux de l'Opéra Comédie, le grand foyer se transforme pour la deuxième année en piste de danse festive et colorée, pensée à hauteur d'enfant. Habitué des clubs mais aussi des plus grands festivals, c'est le collectif montpelliérain K-Waï qui relèvera le défi de faire bouger ce petit public exigeant de 0 à 10 ans. Avec leur mix de musiques venues du monde entier, des rythmes qui font taper du pied et des sons qui donnent envie de sauter partout, on change de décor à chaque morceau, on danse, on rit, on bouge... et surtout, on ne s'ennuie jamais.

Besoin d'une pause rafraîchissante ? Une buvette et des espaces détentes sont à disposition pour recharger les batteries, et repartir de plus belle. Un moment joyeux et familial pour s'émerveiller, s'agiter... et mettre le waï dans le grand foyer !

 0-10 ans

**Tarif unique 12€**

Présence obligatoire d'un adulte accompagnant

sam 5 juin 11h • 17h

dim 6 juin 11h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# Le Concert dansé

## Compagnie Pernette

**Nathalie Pernette**  
chorégraphie  
**Wandrille Decaens**  
piano

**Lucien Brabec**  
**Laure Wernly**  
interprètes

Qu'est-ce qui fait danser ? La danse doit elle suivre la musique ? L'immobilité est-elle déjà de la danse ? Avec ce *Concert dansé*, la chorégraphe Nathalie Pernette bouscule avec humour et inventivité nos idées reçues sur les liens entre le son et le mouvement. Aux côtés de deux danseurs et d'un musicien, elle explore toutes les relations possibles entre musique et danse : dialogue, opposition, silence, pulsation, inspiration...

À travers des pièces courtes, des jeux participatifs, des improvisations dansées, le spectacle révèle les multiples façons dont le corps entre en résonance avec la musique. Chacun est invité à vivre cette aventure ludique et surprenante. À la croisée du spectacle et de l'action culturelle, une expérience vivante, joyeuse et profondément participative.

 Dès 8 ans

**Tarif unique 10€**

Production  
Association NA/Compagnie  
Pernette

sam 17 avril 17h  
mar 20 avril 19h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h  
Chanté en lunien  
et en français  
surtitré en français

**Andrew Norman** (\*1979)  
Un opéra pour tous les âges inspiré par *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès (1902). Livret du compositeur. Créé le 17 juin 2017 à la Philharmonie de Berlin.

# A Trip to the Moon

Opéra Junior

## Création française

**Jérôme Pillement**  
direction musicale  
**Bérénice Collet**  
mise en scène  
**Christophe Ouvrard**  
décors et costumes  
**Alexandre Ursini**  
lumières  
**Christophe Waksmann**  
vidéo

Chœur Opéra Junior

Orchestre Tremplin  
Cité des Arts – CRR

Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Décollage immédiat avec Opéra Junior ! Inspiré par les récits visionnaires de Jules Verne, la fantaisie débridée d'Offenbach et le cinéma poétique de Georges Méliès, *A Trip to the Moon* raconte l'aventure folle de scientifiques partant à la conquête de la lune. Sur place, les voilà confrontés à un monde mystérieux, peuplé de créatures lunaires parlant... le lunien. Entre méfiance et curiosité, les deux peuples devront apprendre à se comprendre et à s'unir pour affronter une menace inattendue. Andrew Norman, compositeur américain salué pour son audace et son inventivité, signe ici une partition à la fois savante et accessible, où se croisent énergie rythmique, couleurs orchestrales éclatantes et une touche d'humour à la Charlie Chaplin. Après Berlin, Londres, Los Angeles, c'est au tour de Montpellier de vivre cette aventure unique, portée par la jeunesse et l'enthousiasme d'Opéra Junior.

 Dès 7 ans

Tarif	Cat. unique
Plein	16€
Réduit	14€

  
**Gilets vibrants**  
sam 17 avril

# Évasions



mar 8 sep. 20h  
mer 9 sep. 20h

Opéra Comédie

## L'OONM accueille Festival Arabesques

**Oum**  
chant  
**Natascha Rogers**  
percussions, chant  
**Yacir Rami**  
oud, chant  
**Cynthia Abraham**  
**Lucile Chriqui**  
**Ayda Benslimane**  
chant, petites  
percussions

Durée: ± 1h10

mar 8 sep. 20h

### Oum | Concert d'ouverture du festival

Avec *Dialddar*, Oum compose un voyage sensible mêlant rythmiques marocaines, voix vibrantes et récits de vie. L'album explore héritage, amour, engagement et mémoire des femmes. Épuré et audacieux, il repose sur le chant et les percussions, revenant à l'essentiel: la voix et le rythme. Fidèle à ses racines marocaines, Oum rend hommage à des styles traditionnels avec une approche contemporaine et poétique, portée par des instruments et les percussions corporelles.

mer 9 sep. 20h

### Bachar Mar-Khalifé joue Christophe

**Bachar Mar-Khalifé**  
chant  
**Dogan Poyraz**  
batterie  
**Aleksander Angelov**  
basse

Durée: ± 1h20

Billetterie  
Festival Arabesques  
T: 04 99 77 00 17  
festivalarabesques.fr

Bachar et Christophe se rencontrent en 2018 lors d'une session Unik organisée par FIP et l'ADAMI à la Maison de la Radio. C'est ainsi que naît le titre *Jnoun*. En 2025, pour les cinq ans de la disparition de Christophe, Bachar lui rend hommage accompagné de ses fidèles frères d'armes: Dogan Poyraz à la batterie et Aleksander Angelov à la basse. Le trio reprend la route pour quelques dates exclusives, en jouant pour le festival Arabesques ce répertoire si particulier de Christophe pour notre grand plaisir.

sam 19 sep. 17h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h10

## Inoubliable

### Combat des sourds: Eugène Rubens-Alcais



Spectacle bilingue  
français-LSF,  
co-accueilli par l'Opéra  
Orchestre national  
Montpellier dans le  
cadre de la Journée  
Mondiale des Sourds

Une création de la  
compagnie Rouge  
Vivier

**Simon Attia**  
Eugène Rubens-Alcais  
**Erwan Nomad**  
L'aide soignant  
**Estelle Aubriot**  
voix off  
**Gilles Hachani**  
lumières

L'action se déroule dans la maison de Rubens-Alcais. Eugène Rubens-Alcais y vit, tandis que l'aide-soignant lui rend régulièrement visite pour s'occuper de lui. Ce cadre intime favorise l'émergence de souvenirs, de confrontations générationnelles et de confidences, et permet une immersion progressive dans l'univers personnel et historique de Rubens-Alcais. Ce spectacle bilingue Français-LSF mêle plusieurs formes d'expressions artistiques et visuelles, en cohérence avec la culture sourde; comme le chansigne ou le *Visual Vernacular*. Eugène Rubens-Alcais, né en 1884 est un militant sourd français dans le secteur sportif mais aussi dans la vie sociale et politique. Il a co-fondé les Deaflympics en 1924.

 Dès 6 ans

Billetterie HelloAsso  
Compagnie Rouge  
Vivier



Rencontre avec  
les artistes à l'issue  
du spectacle



• Visite avec  
interprétation LSF  
dans le cadre des  
Journées du  
Patrimoine et de  
la Journée Mondiale  
des Sourds  
dim 20 sep. à 16h30

sam 10 oct. 11h • 19h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h  
sans entracte

# Au cœur de l'orchestre

**Roderick Cox**  
direction

**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Sergueï Prokofiev**  
(1891–1953)  
Symphonie n° 5 en *si*  
bémol majeur opus 100  
– extraits

Avec *Au cœur de l'orchestre*, le public est invité à vivre une expérience rare : s'installer directement sur scène, au milieu des musiciens, pour ressentir la musique de l'intérieur. Vibrations des cordes, souffle des vents, frappe des percussions... tout se perçoit autrement quand on est au plus près. Un moment puissant, vivant, inoubliable. Une immersion totale dans le cœur battant de l'orchestre.



Dès 4 ans

Tarif	Cat. unique
Plein	23€
Réduit	21€

mar 13 oct. 19h

Opéra Comédie

± 1h  
avec entracte

# A Shamanic funky night

## Chudahye Chagis, musique chamanique

**Chu Dahye**  
chant  
**Lee Si-mun**  
guitare  
**Kim Jae-ho**  
basse  
**Kim Da-vin**  
batterie

Chudahye Chagis est un groupe de funk chamanique psychédélique qui défie les genres, dirigé par Chu Dahye, une *sorikkun* (vocaliste traditionnelle coréenne) dont la voix transmet l'esprit et la profondeur du patrimoine musical coréen. Leur son distinctif mêle d'anciens *muga* (chants et chansons chamaniques coréens) à des influences contemporaines telles que le reggae, le jazz, le hip-hop, le funk, l'électro et le rock. Leur musique invite les auditeurs à faire leur *chagi* – une expérience personnelle et partagée qui transcende les genres, le temps et la tradition.



Spectacle présenté dans le cadre de Touring K-Arts en partenariat avec le Centre Culturel Coréen, avec le soutien du Ministère Coréen de la Culture, des Sports et du Tourisme et la KOFICE

**Tarif unique 16€**

mar 10 nov. 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h  
sans entracte

# À la cour de Corée

## Yoon jeong Heo : Masterful Harmony

**Yoon jeong Heo**  
geomungo  
**Min su Kang**  
percussion, chant  
**Soung jae Cho**  
ajaeng, percussion  
**Min wang Hwang**  
percussion, chant  
**Yun hyeong Jeong**  
pansori, chant  
populaire traditionnel  
coréen  
**Yeo wan Choi**  
jeongga, chant lettré  
traditionnel coréen  
**Kyung eun Choi**  
violoncelle

**Myung kuk Victor Kyu**  
producteur exclusif  
**Dong yup Kwak**  
directeur du son  
**Dong hwan Kim**  
son  
**Hyun jung Park**  
directeur de la lumière

Cousin de la cithare, le geomungo est l'instrument noble de la Corée : six cordes de soie tendues sur un long corps de bois sombre, que l'on frappe d'une baguette de bambou pour en tirer des sons profonds, vibrants, habités. Yoon jeong Heo en est la maîtresse incontestée. Musicienne, danseuse, elle incarne à elle seule tout un univers où la tradition coréenne la plus pure se mue en langage universel. Dans ce spectacle, elle nous offre une œuvre où musique et danse fusionnent dans un même souffle. Une expérience totale, qui réinvente notre façon d'écouter et de ressentir.



Spectacle présenté dans le cadre de Touring K-Arts en partenariat avec le Centre Culturel Coréen, avec le soutien du Ministère Coréen de la Culture, des Sports et du Tourisme et la KOFICE

Tarif unique 10€

jeu 31 déc. 21h-2h Opéra Comédie

# Réveillon avec Barbara Butch

**Barbara Butch**  
& guests

Pour finir 2026 en beauté et accueillir 2027 comme il se doit, l'Opéra Orchestre vous invite à une soirée de réveillon haute en couleurs : boule à facettes, paillettes, bonne humeur et piste de danse pour tous. Aux platines : Barbara Butch, DJ emblématique, solaire et engagée, de retour pour un set festif et fédérateur, entre disco, pop, groove et beats électro. Son mot d'ordre : faire danser tout le monde – vraiment tout le monde. Et pour cette nuit pas comme les autres, Barbara Butch prépare aussi quelques surprises... Ambiance conviviale, énergie communicative et plaisir de se retrouver : tout est réuni pour que cette nuit soit inoubliable. Rendez-vous sous la boule à facettes ?

Tarif unique 48€

Commencez la soirée en beauté avec le Concert du Nouvel An de l'Orchestre national Montpellier à l'Opéra Berlioz! (p.56-57)

# Youssoupha

## Gospel Symphonique Expérience



**Spectacle avec interprétation LSF**  
**Carlos Carreras**  
performeur chansigneur

**Youssoupha**  
voix  
**Olivier Koundouno**  
direction musicale  
et violoncelle  
**Manu Sauvage**  
piano  
**Ayelya Douniama**  
cheffe de chœur, chant

**Chœur Gospel**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

«Le gospel pour mes racines et ma lumière. Le symphonique pour la grâce et l'émotion. Mon rap pour mon combat et ma force.»  
Huit albums, plus de quinze ans au cœur du rap francophone – et toujours cette même exigence : s'élever encore, se réinventer encore. Youssoupha est de retour à Montpellier avec un concert qui marie ses textes les plus forts à la puissance d'un chœur gospel et d'un orchestre, sous la direction musicale du violoncelliste Olivier Koundouno. Une rencontre entre trois univers qui, sur scène, font bien plus que coexister : ils fusionnent. Le piano de Manu Sauvage impulse le rythme, socle du rappeur. L'orchestre déploie sa fantastique dynamique, ses nuances, ses élans. Le chœur gospel élève le tout vers une dimension émotionnelle et spirituelle rare. Et au centre, Youssoupha, ses mots engagés, sa force et sa poésie.

# Dîner de gala

## Soirée de prestige

Fort du succès des précédentes éditions, l'Opéra Orchestre renouvelle sa grande Soirée de Gala au cœur des foyers de l'Opéra Comédie. Ce rendez-vous d'exception s'inscrit désormais comme un moment phare de la saison, alliant raffinement, convivialité et engagement. Menée par de grands noms de la restauration et ponctuée d'interludes musicaux, cette soirée propose une expérience unique au sein des somptueux foyers de l'Opéra Comédie. Un événement exceptionnel à partager entre amis, collègues, clients ou partenaires, dans un cadre privilégié propice aux échanges et à la découverte. Pensée comme un temps fort de rencontre autour de la création artistique, elle réunit un public engagé dans un même élan de soutien à la culture et à son rayonnement. Les bénéfices de cet événement contribuent directement au développement des projets d'accessibilité et d'éducation artistique menés en direction des publics éloignés de la culture, affirmant ainsi le rôle essentiel de l'Opéra Orchestre comme acteur engagé sur son territoire.



• Visite préambule



Gilets vibrants

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	29€	25€	10€
Réduit	26€	23€	9€

Production Les Visiteurs  
du Soir et Némésis Arena

### Tarifs

Réservation individuelle : 260€ TTC, dont 170€ éligibles à la réduction d'impôt.  
Table de 10 couverts : 2600€ TTC, dont 1700€ éligibles à la réduction d'impôt.

ven 23 avril 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h20

# Ciné-concert

Buster Keaton :

*Le Mécano de la General*

*Le Mécano de la General*  
Un film de Buster Keaton et Clyde Bruckman (1926), sur une musique de Carl Davis (1987) et Timothy Brock (2005)

**Gwennolé Rufet**  
direction

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

Accrochez-vous : l'Orchestre national Montpellier monte à bord du film le plus fou de Buster Keaton et vous entraîne dans une course-poursuite épique à travers les États-Unis au temps de la Guerre de Sécession. Buster Keaton incarne Johnnie Gray, un mécano amoureux et maladroit, qui se lance aux troussees des espions nordistes qui lui ont dérobé sa locomotive... et la femme de sa vie. Poursuites haletantes, cascades spectaculaires, et retournements de situation se succèdent à un rythme d'enfer, le tout couronné par l'une des scènes les plus spectaculaires de l'histoire du cinéma : une locomotive qui plonge dans une rivière de l'Oregon. La musique rythme chaque éclat de rire et chaque rebondissement, transformant ce classique intemporel en un spectacle vivant et irrésistible à vivre en famille.

 Dès 6 ans



**Gilets vibrants**



**Séance Relax**

En collaboration avec  
European Filmphilharmonic  
Institute et Roy Export S.A.S.

Tarif	Cat. unique
Plein	21€
Réduit	19€

sam 24 avril 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

± 1h

sans entracte

# Sarabande Soufie

**Ensemble The Modal Experience**

**Keyvan Chemirani**  
zarb, santour, percussions, composition et direction artistique  
**Aida Nosrat**  
chant persan  
**Thomas Dunford**  
archiluth  
**Violaine Cochard**  
clavecin  
**Sokratis Sinopoulos**  
lyra  
**Bijan Chemirani**  
zarb, daf, lafta, saz  
**Rana Gorgani**  
danse soufie  
**Bahman Panahi**  
musicalligraphie  
**Nahal Tajaddod**  
conseil artistique sur les poèmes  
**Romain Girard**  
vidéo

Après son bouleversant *Negar* en 2024 à Montpellier, le percussionniste et compositeur Keyvan Chemirani entraîne les spectateurs dans un voyage hors du temps et des frontières, dans lequel il réunit avec brio musique baroque, musique orientale, danse soufie (celle des derviches tourneurs) et calligraphies persanes. Au carrefour des arts, ce programme est inspiré par les poèmes du célèbre poète soufi du XIII<sup>e</sup> siècle Rūmī et par les textes de la poétesse contemporaine iranienne Forough Farrokhzad. *Sarabande Soufie* est une invitation à un voyage mystique où musique, poésie et danse soufie s'entrelacent pour évoquer l'extase spirituelle et la quête de l'absolu. En explorant les liens profonds entre les traditions musicales orientales et l'héritage baroque occidental, cette création tisse un paysage sonore où la modalité persane et l'ornementation baroque se répondent avec grâce et raffinement. Entre feu et contemplation, entre Orient et Occident, *Sarabande Soufie* est une célébration de la beauté mystique, une sarabande ensorcelante où vos âmes danseront à l'unisson avec celles des artistes.

Tarif	Cat. unique
Plein	29€
Réduit	26€

Coproduction La Cité Bleue  
et Les Concerts Parisiens



ven 7 mai

22h22

Opéra Comédie

± 1h

# Les Heures parallèles

**Chloé Kobuta**  
réalisatrice sonore

Dans le cadre de sa résidence artistique, Chloé Kobuta propose une nouvelle création sonore participative née d'une grande collecte menée auprès d'habitants, d'artistes, de spectateurs et de veilleurs anonymes.

« Depuis plusieurs mois, je recueille des confidences nocturnes à l'Opéra de Montpellier. J'ai rencontré des enfants qui refusent de dormir, des travailleurs de l'ombre, des insomniaques désœuvrés, mais aussi des artistes qui pensent mieux dans le noir et d'autres qui le redoutent profondément. On m'a parlé de rencontres, de hasard, de conversations décisives, de *streams* jusqu'à l'aube, de *true crime* comme berceuse, de peluches que certains adultes continuent de garder sous le bras, de craquements de parquet, de fugues par la fenêtre, d'histoires d'amour, de cauchemars tenaces, de revenance et de tragédies intimes. De cette grande collecte sonore est née une création qui s'écoute allongé, dans un état un peu flottant. C'est en fait une tentative de saisir les pensées obliques qui vivent entre les jours, quand on n'est pas tout à fait coupé du monde mais plutôt au bord de lui. Une expérience entre documentaire, paysage sonore et rêverie éveillée, accompagnée de présences musicales. »

Tout au long de la saison, le répondeur reste ouvert pour recueillir vos pensées nocturnes. Certains de vos messages pourront ainsi rejoindre cette création.  
Composez le 01 87 65 29 24 (appel gratuit – directement sur répondeur) et laissez-vous guider!

**Entrée libre dans le cadre de Tous à l'Opéra**

ven 14 mai 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h30  
sans entracte

# Rencontre musicale et littéraire

**Liubov Nosova**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Suite aux succès des éditions précédentes, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et la Comédie du Livre – 10 jours en mai poursuivent leur collaboration autour d'un rendez-vous désormais ancré dans la saison.

Chaque année, cet événement réunit un ou une écrivaine invitée et les musiciens de l'Orchestre autour d'un programme mêlant musique et littérature. Texte et musique se répondent le temps d'une soirée, dans un format de concert-lecture qui fait dialoguer les deux disciplines. Plus de détails à venir.

**Tarif unique 12€**



En coproduction avec  
La Comédie du Livre  
– 10 jours en mai

lun 21 juin

Amphithéâtre d'O,  
Montpellier

± 1h15  
sans entracte

# Fête de la Musique

**Albert Alcaraz**  
chef de chœur

**Chœur Opéra Junior**

Célébrez la Fête de la musique avec Opéra Junior! Chaque année, l'Opéra Orchestre se joint naturellement à la grande fête internationale de la musique, qui sera cette année encore célébrée à Montpellier en tous lieux et sous toutes ses formes. Laissez-vous porter par l'énergie et les prouesses vocales de nos jeunes chanteurs qui, sous la direction de leur chef de chœur Albert Alcaraz, vous invitent à un grand concert festif à la Cité européenne du théâtre | Domaine d'O!

**Entrée libre**

dans la limite des places disponibles

# Midis Musicaux

Les Midis Musicaux de l'Opéra Orchestre rencontrent toujours un grand succès auprès du public. Ces concerts en format court (45 min. à 1h) offrent une parenthèse musicale en milieu de journée. Dans une atmosphère chaleureuse, laissez-vous surprendre par la richesse des propositions !

**mer 4 nov.** 12h30  
**Busan Metropolitan Junior Chorus**  
Salle Molière, Opéra Comédie

**mer 20 jan.** 12h30  
**Le Petit Prince, version trio** (p. 107)  
Salle Molière, Opéra Comédie

**mer 24 mars** 12h30  
**Éclipses** (p.82)  
• **Sebastián Almánzar** direction  
• **Orchestre national Montpellier Occitanie**  
Salle Molière, Opéra Comédie

Tarif unique 10€

# Pauses-café

Envie d'une pause-café pas comme les autres ? Offrez-vous une pause musicale (et gourmande !) au creux de votre journée en compagnie des musiciens de l'Orchestre et des artistes du chœur de l'Opéra Orchestre ! Rendez-vous dès 14h30 pour un café qui vous sera proposé avant le concert !

**jeu 11 mars** 15h  
**Chœur Opéra national**  
• **Noëlle Gény** direction  
Musée Fabre

**jeu 25 mars** 15h  
**Éclipses** (p.82)  
• **Sebastián Almánzar** direction  
• **Orchestre national Montpellier Occitanie**  
Salle Molière, Opéra Comédie

Tarif unique 10€

# Afterworks

Lancés la saison dernière, les Afterworks ont rencontré un grand succès et sont de retour cette saison. Dans le cadre exceptionnel du Grand Foyer ou, pour la première fois, également au Musée Fabre, rejoignez-nous pour un apéritif musical où les artistes de l'Orchestre et du Chœur vous régaleront de leurs talents tandis que vous dégusterez un apéritif raffiné. Un moment à savourer entre collègues, partenaires ou entre amis pour décompresser, s'évader et vibrer au rythme de la musique en bonne compagnie!

**mar 8 déc.** 19h–21h  
Grand Foyer, Opéra Comédie

**mar 19 jan.** 19h–21h  
Grand Foyer, Opéra Comédie

**mar 23 fév.** 19h–21h  
Grand Foyer, Opéra Comédie

**jeu 18 mars** 19h–21h  
Musée Fabre

**mar 27 avril** 19h–21h  
Grand Foyer, Opéra Comédie

**Tarif unique 12€**

(restauration payante sur place)

# Harmonie

## Yoga, Pilates et Qi Gong à l'Opéra

Détendez-vous et revitalisez-vous avec les séances *Harmonie* de l'Opéra Orchestre! Libérez-vous du stress, renforcez votre corps et éveillez votre esprit au sein d'un environnement unique, le Grand Foyer de l'Opéra et sa vue exceptionnelle sur la Place de la Comédie! Des solistes de l'Orchestre accompagneront en musique votre séance. Pour profiter pleinement de l'expérience, n'oubliez pas d'apporter votre tapis.

**Yoga • Marie Fayard**  
**dim 20 sep.** 10h • 12h

• avec la participation musicale de **Cyrille Tricoire De Haro** violoncelle

**dim 25 avril** 10h • 12h

• avec la participation musicale de **Ludovic Nicot** violon et **Patrice Soletti** guitare

**Pilates • Isabelle Penillo**  
**dim 6 déc.** 10h • 12h

• avec la participation musicale de **Cyrille Tricoire De Haro** violoncelle

**dim 23 mai** 10h • 12h

• avec la participation musicale de **Steve Clarenbeek-Gennevée** et **Elena Beder** percussions

**Qi gong • Arnaud Kancel**  
**dim 28 fév.** 10h • 12h

• avec la participation musicale de **Ludovic Nicot** violon et **Patrice Soletti** guitare

Grand Foyer, Opéra Comédie  
Durée: 1h

**Tarif unique 25€**

# Masterclasses publiques

Une masterclass est un espace d'échange, de transmission et de générosité, durant lequel de jeunes artistes en formation travaillent avec une grande figure du monde musical. À travers les conseils d'un grand interprète, un véritable partage d'expérience s'opère : les jeunes talents grandissent, affinent leur style et repoussent leurs limites pour sublimer leur interprétation.

**Théotime Langlois de Swarte**  
masterclass violon  
**ven 8 jan. à 19h**  
Salle Molière, Opéra Comédie

**Annabelle Playe**  
mar 9, mer 10 et jeu 11 fév.  
masterclass électro-acoustique  
**Restitution le ven 12 fév. à 19h**  
Salle Molière, Opéra Comédie

**Ko Yeong-yeol**  
L'art du pansori : la tradition réinventée par la voix et le piano  
**ven 18 juin à 19h**  
Salle Molière, Opéra Comédie

Tarif unique 10€

# Tous en scène !

Ateliers de pratique en amateur

Dans le cadre de sa mission de transmission et de partage, l'Opéra Orchestre met à l'honneur la pratique musicale amateur à travers quatre grands concerts de restitution des ateliers menés tout au long de la saison. Portés par l'accompagnement de musiciens professionnels, les participants – chanteurs du Chœur *Un Air de famille*, violoncellistes d'*À vos pupitres*, trombonistes et tubistes de *Sortons des coulisses* – témoignent de leur engagement et de leur passion pour la musique. Ces concerts, aboutissement d'un travail collectif riche et exigeant, offrent au public l'opportunité de découvrir et d'encourager ces artistes amateurs sur la scène de l'Opéra Comédie.

Pour rejoindre l'un de nos ateliers de pratique en amateur, rendez-vous p.160.

Tarif unique 10€

## Sortons des coulisses !

Concert-restitution de l'atelier trombones et tubas

• **Thomas Callaux, Juliette Tricoire, Vincent Monney, Ruben Gonzalez del Camino** trombones  
• **Tancrède Cymerman** tuba  
• Avec la participation de trombonistes, tubistes professionnels de la région

**dim 6 juin 15h**  
**Opéra Comédie**

## À vos pupitres !

Concert-restitution de l'atelier violoncelles

• **Cyrille Tricoire De Haro, Sophie Hautier, Luce Bosch, Janice Renau, Louis Duquesnoy, Ruben Friedman** violoncelles  
• **Tom Gélinaud, Quentin Wattincourt** contrebasses  
• **Steve Clarenbeek-Gennevée** percussions  
• **Myriam Bouhzada** mezzo-soprano  
• **Valérie Blanvillain** piano

À vos pupitres interprètera notamment *Error 404 not found!* une œuvre commandée à Annabelle Playe, compositrice en résidence.

**dim 6 juin 19h**  
**Opéra Comédie**

## Un Air de famille

Chœur amateur  
Concert-restitution

• **Valérie Blanvillain** cheffe de chœur  
• **Noëlle Thibon** cheffe de chœur  
• **Opera Popolare** concept et mise en espace

**ven 11 juin 20h**  
**dim 13 juin 19h**  
**Opéra Comédie**

# Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à disposition. Vous pouvez choisir de vous produire seul(e), en famille ou entre amis. Venez faire l'expérience unique de la scène devant un public !

Pour participer à une scène ouverte, contacter :  
scenes.ouvertes@oonm.fr

<b>sam 5 déc.</b>	17h
<b>sam 13 mars</b>	17h
<b>sam 29 mai</b>	17h

Salle Molière, Opéra Comédie

## Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

# Portes ouvertes

## Journées européennes du Patrimoine

**sam 19 et dim 20 sep. 2026**

À l'occasion de la 43<sup>e</sup> édition des Journées Européennes du Patrimoine, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie vous invite à pousser les portes de l'Opéra Comédie. Inauguré en 1888, ce bâtiment emblématique de Montpellier est l'œuvre de l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard (1848–1926), élève de Charles Garnier. Fauteuils de velours rouge, dorures, aménagements dans la pure tradition du théâtre à l'italienne... Au-delà des visites gratuites proposées tout le week-end, laissez-vous porter par l'expérience unique d'un concert à l'Opéra Comédie :

### Concert du Patrimoine (p.79)

Shekhar • Mozart • Prokofiev  
ven 18 sep. à 20h  
sam 19 sep. à 19h  
Opéra Comédie

## Tous à l'Opéra !

**ven 7, sam 8 et dim 9 mai 2027**

Chaque année, Tous à l'Opéra ! confirme l'engouement du public pour cette manifestation qui a dépassé le million de visiteurs depuis sa création. Fortes de ce succès, les équipes des opéras se donnent plus que jamais l'ambition d'inciter le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques. Venez nombreux à l'Opéra Comédie profiter des visites et animations gratuites proposées tout au long du week-end ! Le programme détaillé sera communiqué à l'approche de la manifestation.



# Danse

La collaboration entre l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + Occitanie, est inscrite dans l'histoire des deux institutions. Ce partenariat traduit une ambition et une exigence partagées : proposer au public le meilleur de la création chorégraphique. C'est dans cet esprit que les spectacles de la Saison Danse, choisis ensemble, trouvent leur écrin à l'Opéra Comédie.

## Silence

Un concert de Lucie Antunes chorégraphié par Mathilde Monnier

- **Lucie Antunes** création musicale et chant
- **Mathilde Monnier** chorégraphie
- **Laurence Alquier** costumes
- **Annie Tolleter** scénographie
- **Éric Wurtz** lumières
- Avec **Lucie Antunes, Franck Berthoux, Lucía García Pullés, Martin Enrique Gil, Carolina Passos Sousa, Hans Peter Diop, Thiago Granato, Sophia Seiss**

**ven 22 et sam 23 jan. à 20h**  
Opéra Comédie

- Visites préambules à 19h

## Entre-temps

Un spectacle de Philippe Decouflé et la Compagnie DCA

- **Philippe Decouflé** conception et mise en scène
- **Violette Wanty** assistante
- De et avec **Dominique Boivin, Meritzell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksmann,** et la participation d'un groupe de volontaires amateurs et amatrices
- **Gwendal Giguélay** piano

**jeu 18, ven 19**  
**et sam 20 mars à 20h**  
Opéra Comédie

## Brel

Anne Teresa De Keersmaeker,  
Solal Mariotte / Rosas

- **Anne Teresa De Keersmaeker, Solal Mariotte** concept, chorégraphie et danse
- **Jacques Brel** chansons
- **Minna Tiikkainen** lumières
- **Michel François** scénographie
- **Aouatif Boulaich** costumes
- **Wannes Gyselincx** dramaturgie

**lun 29 mars à 19h,**  
**mar 30 et mer 31 mars à 20h**  
Opéra Comédie

MONTPELLIER DANSE + OCCITANIE  
**AGORA**  
CITÉ INTERNATIONALE DE LA  
**DANSE**

**Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + Occitanie**

2 boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier  
Billetterie : 04 67 60 83 60  
agora-citeinternationaleledeladanse.com

# Intimacy

Spectacle accueilli dans le cadre du Hype Occ, festival des danses de la culture hip hop en Occitanie

Florentin Ginot  
contrebasse  
Germain Zambì  
krump

Ce spectacle consacre une rencontre improbable : celle du krump, danse urbaine née à Los Angeles au tournant des années 2000, et de musiques populaires anciennes venues de Galice, d'Écosse et d'Irlande. Un choc des époques et des corps que le contrebassiste Florentin Ginot et le danseur Germain Zambì transforment en dialogue vivant. Florentin Ginot revisite ces répertoires avec sa contrebasse, prolongée d'électronique et de vielle à roue. Germain Zambì, champion du monde de krump, s'en empare et y répond avec son corps, à travers des gestes puissants et expressifs. Face-à-face et solo double à la fois, ce duo intime et explosif invite le public au plus près, à se faire complice d'une vibration commune.

Tarif unique 10€

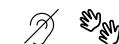


Gilets vibrants

# Bleu, le ciel comme limite



Spectacle en audiodescription, accessible aux spectateurs aveugles et malvoyants



Spectacle avec interprétation LSF accessible aux personnes sourdes signifiantes

Julie Compans  
chorégraphie  
Jean Kapsa  
musique

Odil Gerfaut  
Elsa gillet  
interprètes

Des'L  
interprétation LSF

Dès 10 ans

Tarif unique 10€

Odil Gerfaut et Elsa Gillet, accompagnés par la musique de Jean Kapsa au piano, esquissent une réflexion sur les limites et les possibilités du corps dans un espace donné, donnant aux spectateurs voyants une perception nouvelle de la danse. Que se passe-t-il quand les yeux ne fonctionnent plus, quelle forme d'intelligence sensible se met en place ? Peut-on écouter avec les mains, voire avec les oreilles, opérer un glissement des sens ? Ces deux danseurs aveugles ont une merveilleuse façon d'entrer en relation avec leur environnement, de se mouvoir dans l'espace et de dialoguer avec les surfaces. Il ne s'agit pas de rendre la danse accessible à des personnes aveugles ou malvoyantes mais de redonner la capacité à ceux qui voient d'envisager la danse autrement, de la percevoir à un autre niveau.



• Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle  
• Ateliers danse  
mer 11 nov. 10h-12h  
sam 14 nov. 10h-12h  
(infos p.161)

L'Opéra Orchestre remercie l'Agora, Cité Internationale de la Danse pour l'accueil en résidence. Production Accès culture avec le soutien de Micadanses, Cie la parenthèse, la Mairie de Paris, le Centre Paris Anim' Poterne des Peupliers



Gilets vibrants

# Théâtre

Cité européenne du théâtre  
– Montpellier | Saison d'hiver

Une création théâtrale  
de **Wajdi Mouawad**

À partir de 15 ans  
Durée: ± 2h45

## Littoral

Avec *Littoral*, Wajdi Mouawad signe une œuvre fondatrice, traversée par les grandes questions qui hantent chaque génération : comment vivre avec nos morts, comment aimer, comment continuer malgré la violence du monde. Tout commence par une disparition. Un père meurt, et avec lui surgit une quête, celle d'un lieu où déposer le corps, mais surtout celle d'un sens à donner à l'absence. Dans un paysage ravagé, où les repères vacillent, un jeune homme entreprend un voyage qui le conduira vers les autres, vers leurs blessures, leurs colères, leurs espoirs. Au fil de cette traversée, les voix se mêlent, les récits s'entrelacent, et peu à peu, le deuil individuel devient une mémoire partagée. Les frontières entre les vivants et les morts, entre l'intime et le collectif, s'effacent pour laisser place à une humanité fragile, en quête de consolation. Écrite dans une langue à la fois simple et incandescente, *Littoral* déploie un théâtre de la parole et de l'imaginaire, où chaque mot tente de réparer ce qui a été brisé. Entre colère et douceur, violence et tendresse, la pièce ouvre un espace où se dire, se souvenir et, peut-être, se réconcilier. Une œuvre bouleversante, portée par l'élan d'une jeunesse qui cherche à réinventer le monde, et à redonner un sens aux mots, pour continuer à croire en ce qui nous relie.

**ven 5 fév. à 20h et sam 6 fév. à 17h**  
Opéra Comédie

Billetterie  
Cité européenne du  
théâtre – Domaine d'O  
T : 0800 200 165  
domainedo.fr

# Théâtre

Les Théâtrales à l'Opéra Comédie

## Cochons d'Inde

Une pièce de Sébastien Thiéry.  
Mise en scène de Julien Boisselier.  
Avec Arnaud Ducret, Maxime  
d'Aboville, Emmanuelle Bougerol,  
Frédérique Cantrel, Oudesh Hoop.  
**mar 27 oct. à 20h**

## Le Cercle des poètes disparus

Une pièce de Tom Schulman,  
adaptée par Gérald Sibleyras.  
Mise en scène d'Olivier Solivères.  
Avec Philippe Torreton, Yvan Garouel,  
Olivier Bouana, Nicolas Bauwens, Noé  
Besin, Lousi Djabal, Ivan du Pontavice,  
Baptiste Gonthier, Clément Mariage,  
Arthur Toullet, Joseph Hartmann.  
**mar 12 jan. à 20h**

## Un week-end chargé

Une comédie d'Éric Assous.  
Mise en scène d'Arthur Jugnot.  
**mar 2 fév. à 20h**

## Le Père

Une pièce écrite et mise en scène  
par Florian Zeller. Avec Pierre Arditi,  
Irène Jacob, Stanislas Stanic, Carolina  
Jurczak, Vincent Deniard.  
**mar 23 mars à 20h**

## Un Château de cartes

Une pièce de Hadrien Raccah.  
Mise en scène Serge Postigo.  
Avec Gérard Darmon, Isabelle  
Gélinas, Stéphan Wojtowicz.  
**sam 24 avril à 20h**

## The Loop

Une comédie écrite et mise en scène  
par Robin Goupil.  
Avec en alternance Aurélie Boquien,  
Tristan Cottin, Juliette Damy, Fabian  
Hellou, Stanislas Perrin, Miren  
Pradier, Laurent Robert, Emmanuelle  
Taton, Laurène Thomas, Rémi Waeles.  
**dim 30 mai à 16h30**

# En Région



La programmation en Région se poursuit au fil de la saison. Retrouvez toutes les dates des concerts sur notre site internet.  
Pour programmer une des formations de l'Opéra Orchestre, contacter Sarah Lacombe, chargée de diffusion et de production – sarah.lacombe@oonm.fr

• **dim 18 oct.** 18h  
**Perpignan, L'Archipel, scène nationale**  
**Brahms • Ginastera • Stravinsky**  
• Ana María Patiño-Osorio direction  
• Christian Li violon  
• Orchestre national Montpellier Occitanie

• **sam 7 nov.** 20h30  
**Saint-Hippolyte du Fort, Espace culturel**  
• Sextuor | Dorota Anderszewska, Johann Soustrot violons, Florentza Nicola alto, Alexandre Dmitriev violoncelle, Hwanyoo Lee soprano, Dominika Gajdzis mezzo-soprano

• **dim 15 nov.** 15h  
**Saint-Chély d'Apcher, Ciné-théâtre**  
**Bach • Purcell • Pachelbel • Haendel • Vivaldi**  
• Quatuor Quatrâmes | Olivier Jung, Sylvie Jung violons, Florentza Nicola alto, Alexandre Dmitriev violoncelle

• **dim 15 nov.** 18h  
**Palavas-les-Flots | Église**  
**Bizet • Casals • Kreisler • Dvořák**  
**Gardel • Piazzolla • Legrand • Rota**  
**Trenet • Piaf • Gainsbourg • Aznavour...**  
• Quatuor COR-des | Julie Arnulfo, Olga Carboni violons, Nicolas Paul violoncelle, Sylvain Carboni cor

• **jeu 19 nov.** 19h  
**Montpellier, CRR – Cité des Arts**  
• Orchestre national Montpellier Occitanie

• **dim 3 jan.** 18h  
**Castelnaud-le-Lez | Kiasma**  
**Mahle • Bruckner • Brahms**  
• Quintette « Symphonique! » | Johann Soustrot, Alice Rousseau violons, Eric Rouget, Estevan de Almeida Reis altos, Cyrille Tricoire De Haro violoncelle

• **dim 17 jan.** 16h  
**Sète | Théâtre Molière, scène nationale**  
**María Luisa de Borbón • Szymański**  
**• Ravel • Massenet • Turina**  
• Ramón Tebar direction  
• Dorota Anderszewska violon  
• Orchestre national Montpellier Occitanie

• **dim 31 jan.** 17h  
**Clermont-l'Hérault | Espace des Dominicains**  
**Dans le cadre du festival Mardi Graves**  
• Avec 70 violoncellistes amateurs de l'atelier  
À vos pupitres

• **jeu 11 mars** 19h15  
**Montpellier | La Vignette**  
• **ven 12 mars** 19h  
**Montpellier, CRR – Cité des Arts**  
• **dim 14 mars** 16h  
**Allègre-les-Fumades, Maison de l'Eau**  
**Villa-Lobos • Stravinsky • Arnita**  
**Delibes • Ibert**  
• Lamar Elias direction  
• Orchestre national Montpellier Occitanie

• **sam 24 avril** 17h  
• **lun 26 avril** 9h • 11h  
**Millau, Théâtre de la Maison du Peuple**  
**Mozart l'enchanteur**  
• Marjolaine Charles violon  
• Maëlys Imbaud flûte

• **dim 30 mai** 19h30  
**Castelnaud-le-Lez | Église Saint-Vincent**  
**Bach • Kodály**  
• Cyrille Tricoire De Haro violoncelle  
• Galina Soumm piano

• **dim 6 juin** 19h30  
**Castelnaud-le-Lez | Église Saint-Vincent**  
**Donizetti • Gluck • Bartok**  
**Tchaïkovski • La Presle • Ibert**  
**Jongen • Granados • Piazzolla**  
• Isabelle Mennessier flûte  
• Héloïse Dautry harpe

# L'Opéra Orchestre rayonne...

## En tournée

### Orchestre national Montpellier Occitanie

#### Récital Pene Pati et Amina Edris

ven 29 jan. 2027

Paris, Théâtre des Champs-Élysées

- **Samy Rachid** direction
- **Amina Edris** soprano
- **Pene Pati** ténor
- **Orchestre national Montpellier Occitanie**

#### Au delà des frontières: Pépin • Rachmaninov • Adams • Ravel

sam 29 mai 2027

salle Philharmonique, Liège

- **Roderick Cox** direction
- **Orchestre national Montpellier Occitanie**

#### Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie, direction Noëlle Gény

#### Aida | Verdi

ven 16, dim 18 et mar 20 oct. 2026

Opéra Grand Avignon

**Coproduction** avec Théâtre Orchestre Bienne Soleure

#### Lohengrin | Wagner

• du 28 janvier au 7 février 2027

Opéra national du Capitole de Toulouse

### Opéra Junior en Corée du Sud

- mer 16 déc. – Goyang
- ven 18 déc. – Busan, Medium Theatre of the Busan Cultural Center
- sam 19 et dim 20 déc. – Goyang

## Coproductions

#### Lucie de Lammermoor | Donizetti

Adaptation française en trois actes de l'opéra *Lucia di Lammermoor*

• du 5 au 22 juin 2027

Opéra national du Rhin

**Production** Théâtre national de l'Opéra-Comique  
**Coproduction** Opéra national du Rhin, Grand Théâtre de Genève, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

#### Lohengrin | Wagner

• du 28 janvier au 7 février 2027

Opéra national du Capitole de Toulouse

**Coproduction** Opéra national du Capitole de Toulouse et Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

#### Du bout des lèvres | Benjamin Millepied

- sam 26 et dim 27 sep. – Neuilly-sur-Seine
  - mer 30 sep. – Fréjus
  - ven 2 et sam 3 oct. – Antibes
  - mar 6 oct. – Fribourg
  - jeu 8 oct. – Monthey
  - sam 10 oct. – Opéra de Rouen Normandie
  - mar 13 et mer 14 oct. – Maastricht
  - ven 16 oct. – Rueil-Malmaison
  - du 9 au 22 nov. – Paris, Folies Bergères
  - jeu 3 et ven 4 déc. – Opéra de Massy
  - mar 8 et mer 9 déc. – Le Chesnay
  - ven 11 et sam 12 déc. – Poissy
  - mar 15 déc. – Morges
  - mar 5 et mer 6 jan. – Carquefou
  - sam 9 jan. – Mérignac
  - sam 16 et dim 17 jan. – Opéra de Vichy
  - jeu 21 et ven 22 jan. – Colombes
  - jeu 11 et ven 12 fév. – Romans-sur-Isère
- Production** Paris Danse | **Coproduction** Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, Theater aan het Vrijthof Maastricht, Opéra de Massy

## Commandes

#### Diana Syrse (\*1984)

*Hotel Moctezuma*, opéra en trois actes, donné les 15, 16 et 18 avril (p.41)

• Création mondiale  
**Commande** de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

#### Elżbieta Sikora (\*1943)

*Concerto pour flûte* donné dans le cadre du concert *Exils#3* le ven 27 nov. (p.55)

• ven 5 nov.  
Vilnius, Lithuanian National Philharmonic Society

• sam 28 nov.  
Varsovie, Polish Radio Orchestra, dans le cadre du festival Eufonie

• **Co-commande** Württembergische Philharmonie Reutlingen, Malmö Symphony Orchestra, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, National Philharmonic Society of Lithuania, National Centre of Culture of Poland

#### Karen Tanaka (\*1961)

*Verse of Light*, concerto pour trompette donné dans le cadre du *Concert de rentrée* les ven 11 et sam 12 sep. (p.78)

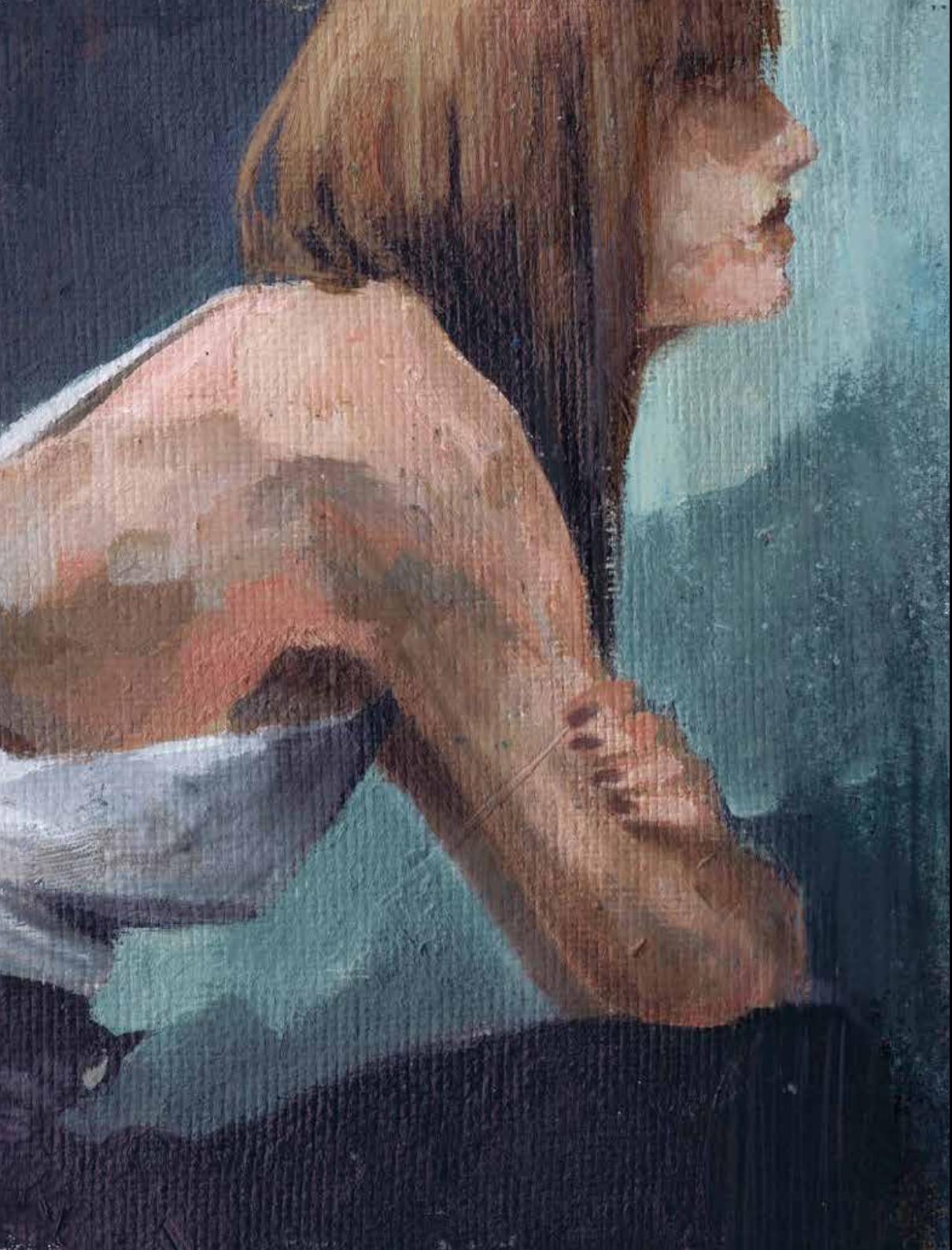
• Création française  
**Commande** du Malmö Symphony Orchestra et de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

#### Annabelle Playe

*Error 404 not found!*

Pièce pour 70 violoncelles, percussions, piano préparé et électronique, conçue pour un ensemble mêlant amateurs et professionnels de tous niveaux, donnée dans le cadre du concert *Tous en scène: À vos pupitres!* dim 6 juin à 19h à l'Opéra Comédie (p.133)

**Commande** Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



# Artistes en résidence

## Opera Popolare

**Giorgio Pesenti** mise en scène  
**Elena C. Patacchini** dramaturgie  
**Giulia Bruschi et Riccardo Mainetti** décors et costumes  
**Matteo Castiglioni** vidéo

Fondé par le metteur en scène Giorgio Pesenti et la dramaturge Elena C. Patacchini, Opera Popolare est un collectif dédié à la recherche en théâtre musical contemporain. Ses productions mêlent musique, théâtre et arts visuels, transformant les espaces en théâtres ouverts où le public devient acteur. Après *R.* librement inspiré de *Rigoletto* et *F.* de *Falstaff*, le collectif remporte en 2025 le Ring Award de Graz, récompense internationale qui consacre une nouvelle génération de créateurs lyriques audacieux.

À l'Opéra Orchestre pour leur entrée en résidence, Opera Popolare investit la saison avec une ambition rare. Ils portent la création mondiale du *Baiser de la fée*, opéra de 1914 du compositeur ukrainien Théodore Akimenko : librement inspiré d'Andersen, ce monde blanc et fantastique se heurte à la brutalité du monde contemporain, dans un univers visuel croisant prises de vue réelles, théâtre d'objets et jeu vidéo. Le collectif se confrontera à un monument du répertoire avec l'*Orfeo* de Monteverdi, et mettra en espace le concert du chœur *Un Air de famille*.

## Mathieu Cabanes

Créateur lumières

Diplômé du DMA Régie Lumière de Lyon en partenariat avec l'ENSATT, Mathieu Cabanes développe une pratique exigeante et poétique de la lumière au service de la scène, de l'opéra et des arts visuels. Collaborateur régulier de Bob Wilson sur des projets internationaux (*Jungle Book*, *I La Galigo*, *Turandot* à l'Opéra de Paris...), il signe également la lumière de grandes productions lyriques aux côtés de metteurs en scène tels que Valentin Schwarz ou Franciska Ery, avec laquelle il est finaliste et lauréat du Prix du public au Ring Award de Graz en 2025. Son travail irrigue aussi bien les scènes nationales européennes que les installations immersives, pour des maisons comme Hermès ou Chanel, ou encore l'Exposition universelle d'Osaka.

Collaborateur régulier de l'Opéra Orchestre, Mathieu Cabanes entre en résidence et se voit confier l'éclairage de plusieurs événements de la saison : il signera la lumière de l'opéra contemporain *Le Baiser de la fée* et d'*Orfeo* de Monteverdi, deux productions menées avec le collectif Opera Popolare également en résidence, de *Carmina Burana*, des concerts symphoniques *Exils#3*, *Au cœur de l'orchestre*, *Concert du Nouvel an*, les *Variations Goldberg* par Justin Taylor, ainsi que de la Boum fantastique et du jeu de piste.

## Le Consort

Ensemble baroque

**Théotime Langlois de Swarte** et **Sophie de Bardonnèche** violons  
**Hanna Salzenstein** violoncelle  
**Justin Taylor** clavecin

Fondé à Paris en 2015, Le Consort s'est imposé comme l'une des formations baroques les plus talentueuses de sa génération, réputée pour son interprétation lumineuse et inventive du répertoire de la sonate en trio. L'ensemble se produit sur les plus grandes scènes mondiales (Elbphilharmonie de Hambourg, Concertgebouw d'Amsterdam, Royal Albert Hall...), tout en menant un travail de redécouverte de compositeurs oubliés. Pour cette troisième saison de résidence à l'Opéra Orchestre, Le Consort en quatuor retrouvera son terrain de jeu favori, la sonate en trio, dans *Splendeurs baroques*, puis revisitera *Begin the Song*, voyage envoûtant dans l'Angleterre baroque aux côtés du contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian. Hors du quatuor, les musiciens se retrouveront en formations plus intimes : Hanna Salzenstein fera dialoguer Bach avec Vitali, Colombi, Taglietti, et surtout Dall'Abaco ; Théotime Langlois de Swarte et Thomas Dunford plongeront dans la *melancholy* anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle avec leur programme *Mad Lover* ; tandis que Justin Taylor s'empare des *Variations Goldberg*. La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble.

## Chloé Kobuta

Réalisatrice sonore

À cinq ans, Chloé se promenait déjà avec un enregistreur Fisher Price, en quête de vérités incongrues. Depuis, elle n'a jamais cessé de tendre son micro, explorant coulisses et chemins de traverse à la recherche de récits singuliers. Musiciens virtuoses, enfants timides, poètes en errance, ados monomaniaques ou techniciennes de l'ombre : ce qui fait courir Chloé Kobuta, c'est de comprendre ce qui se joue dans l'intimité des créatrices et créateurs, des chancelants, des passionnés. Elle a signé plusieurs séries documentaires pour l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie (*L'Opéra en immersion*, *Coup de théâtre à l'Opéra*, *File-moi les clés*, *L'Orchestre mode d'emploi*) ; réalisé les podcasts *Réparations* et *Mes 14 ans* pour Paradiso Media ; imaginé des balades sonores ; et écrit le livret de l'opéra *Êtes-vous amoureux*, créé à l'Opéra national de Lorraine à partir d'interviews d'anonymes. Elle a récemment accompagné Samuel Achache et l'Orchestre La Sourde pour *La Symphonie tombée du ciel* au Théâtre de l'Athénée, une symphonie construite à partir de récits de miracles recueillis durant une année.

Lors de la saison dernière, Chloé a recueilli vos confidences sur ce que vous inspire la nuit, le beau comme le terrible ! Ces récits sont venus nourrir une nouvelle création sonore *Les Heures parallèles*, à découvrir le 7 mai à l'Opéra Comédie (p.125).

L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL  
MONTPELLIER OCCITANIE PARTICIPE À



CONCOURS DE COMPOSITION  
PROGRAMME DE MENTORAT  
CATALOGUE DE PROGRAMMATION

SAISON  
2026 - 2027

**Unanimes ! – Avec les compositrices**

est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par l'Association Française des Orchestres.

AFO.

## Annabelle Playe

Compositrice interprète  
électroacousticienne

Compositrice et interprète électroacousticienne, Annabelle Playe compose à partir d'instruments électroniques une musique qui oscille entre électroacoustique, expérimentale, drone et noise. Sa recherche s'articule autour du timbre et de la physicalité du son, creusant les notions de déplacement et de transformation à travers le voyage et la quête intérieure. Lauréate du Prix Nouveau Talent Musique de la SACD en 2019, elle reçoit des commandes du GRM, de Radio France et d'Issue Project Room à New York. Ses albums *Matrice*, *Vaisseaux* et *Geysier* sont édités chez DAC Records. En 2010, elle fonde Ana Compagnie, dont les projets mêlent musiques électroniques, vidéo, arts numériques et écritures théâtrales.

L'Opéra Orchestre lui a confié deux commandes d'écriture : *Error 404 not found!*, une pièce pour 70 violoncelles, percussions, piano préparé et électronique, conçue pour *À vos pupitres!*, et la seconde pour le chœur, qui sera présentée en 2027–28. Dans *Error 404 not found!*, elle invite les interprètes à s'émanciper de la partition figée, laissant l'accident et l'inattendu contaminer peu à peu l'écriture. Annabelle Playe animera également une masterclass de trois jours auprès de jeunes artistes, avec une restitution le 12 février en salle Molière.

## Arnaud de Jesus Gonçalves

Artiste peintre,  
illustrateur de la saison

Pour la troisième année, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie confie sa brochure à l'artiste peintre Arnaud de Jesus Gonçalves. Cette saison encore, il nous ouvre l'espace privé de ses carnets d'esquisses. Un lieu d'inspiration, d'expérimentations et de recherches, à l'image de nos salles de répétitions. Nous entrons ainsi dans son intimité, comme on franchit la porte d'un atelier encore habité par le silence. Sur ces pages, le trait cherche, caresse, suggère plus qu'il n'impose. Des fragments de ses micro-peintures, surgissent des lèvres entrouvertes prêtes à murmurer à l'oreille de celui qui feuillette ces pages ; des étoffes semblables à celles de nos ateliers, des jeux de lumière en clair-obscur rappelant le ballet discret des projecteurs et des poursuites qui, chaque soir, dessinent le théâtre. Inspiré par la photographie et le cinéma, Arnaud de Jesus Gonçalves cultive l'art du murmure. Ses compositions en subtils mouvements révèlent l'indicible. Ici, les récits se glissent en filigrane, les émotions s'esquissent en nuances légères. Chaque page devient une halte, une invitation à écouter l'écho de l'œuvre.

Site web : [www.dejesusgoncalves.com](http://www.dejesusgoncalves.com)  
Instagram : @a.dejesusgoncalves



# Avec vous

Autour des  
spectacles

p.154-155

Développement  
culturel

p.162-165

Accessibilité

p.156-157

La fabrique  
numérique

p.166

Opéra Junior

p.158-159

Restons  
connectés

p.167

Pratique vocale  
et instrumentale  
amateur

p.160-161

# Autour des spectacles

## Flash'Opéra

Avant les représentations lyriques, des spécialistes du répertoire proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

1h avant chaque représentation

Durée: 40 min.

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

• *Carmina Burana*  
Par Yvan Nommick  
ven 2 oct. à 19h  
sam 3 oct. à 18h  
dim 4 oct. à 16h  
Le Corum

• *L'Opéra des fleurs*  
ven 20 nov. à 19h  
sam 21 nov. à 18h  
dim 22 nov. à 16h  
Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

• *Le Baiser de la fée*  
Par Richard Martet  
mar 22 déc. à 18h  
mer 23 déc. à 18h  
dim 27 déc. à 16h  
Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

• *Les Noces de Figaro*  
Par Jonathan Parisi  
ven 5 mars à 19h  
dim 7 mars à 16h  
mar 9 mars à 18h  
jeu 11 mars à 18h  
Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

• *Orfeo*  
Par Benjamin François  
sam 22 mai à 19h  
Par Jean-Jacques Groleau  
dim 23 mai à 16h  
mar 25 mai à 18h  
Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

## Rencontres avec les équipes artistiques

Partagez un moment privilégié avec les musiciens de l'Orchestre, et parfois le chef d'orchestre.

En amont de certains spectacles :

• *Concert de rentrée*  
ven 11 sep. à 19h et sam 12 sep. à 18h  
Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

• *Concert du Patrimoine*  
ven 18 sep. à 19h et sam 19 sep. à 18h  
Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

• *Concert de l'Avent*  
ven 4 déc. à 19h et sam 5 déc. à 18h  
Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

• *Impromptu*  
ven 7 mai à 18h  
Salle Molière, Opéra Comédie

• *Fantaisie et Requiem*  
ven 25 juin à 19h  
Le Corum

À l'issue de certains spectacles :

• *Inoubliable – Combat des sourds : Eugène Rubens-Alcais*  
sam 19 sep. – Salle Molière, Opéra Comédie

• *Bleu, le ciel comme limite*  
sam 14 et dim 15 nov. – Grand Foyer, Opéra Comédie

• *Los Elementos*  
dim 29 nov. – Opéra Comédie

• *Le Petit Prince*  
sam 9 et dim 10 jan. – Opéra Comédie

• *Le Petit Prince version trio :*  
sam 16, dim 17 et mer 20 jan. – Salle Molière, Opéra Comédie

• *Le Consort, Splendeurs baroques : sonates en trio*  
sam 27 fév. – Salle Pasteur, Le Corum

• *Hotel Moctezuma*  
jeu 15, ven 16 et dim 18 avril – Opéra Comédie

## Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

Tarif: gratuit sur inscription en ligne avant la représentation, réservée aux personnes en possession d'un billet

• *Terres de feu*  
sam 17 oct. à 18h

• *Los Elementos*  
sam 29 nov. à 16h

• *Le Petit Prince*  
sam 9 jan. à 10h  
sam 9 jan. à 17h30 (visite avec traduction LSF)  
dim 10 jan. à 10h et 16h

• *Silence*, Lucie Antunes et Mathilde Monnier  
ven 22 et sam 23 jan. à 19h

• *Beethoven, une ode à la vie*  
sam 6 mars à 18h

• *Yousouph, Gospel Symphonique Expérience*  
sam 27 mars à 19h

## Préludes au concert

Une heure avant certains concerts symphoniques, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres au programme.

Tarif: gratuit dans la limite des places disponibles (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

• *Concert d'ouverture* – ven 9 oct. à 19h  
• *Terres de feu* – ven 16 oct. à 19h  
• *Brahms* – ven 13 nov. 2026 à 19h  
• *Exils #3* – ven 27 nov. à 19h  
• *Supersoliste en lumière* – ven 15 jan. à 19h  
• *Romantisme* – ven 22 jan à 19h  
• *Lumières de l'âme* – ven 5 fév. à 19h  
• *Mahler 6* – ven 19 mars à 19h  
• *London Story* – ven 30 avril à 19h  
• *Au-delà des frontières* – ven 21 mai à 19h  
• *Romance éternelle* – ven 4 juin à 19h

## Garderie artistique

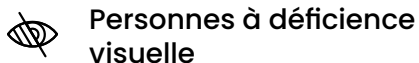
Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants (6–10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs avec La Petite Académie! Le goûter est offert!

Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.

Tarif: 8€/enfant – Nombre de places limité

• *Carmina Burana* – dim 4 oct. à 17h  
• *L'Opéra des Fleurs* – dim 22 nov. à 17h  
• *Los Elementos* – dim 29 nov. à 17h  
• *Les Noces de Figaro* – dim 7 mars à 17h  
• *Hotel Moctezuma* – dim 18 avril à 17h  
• *Orfeo* – dim 23 mai à 17h

# Accessibilité



Personnes à déficience visuelle

## Audiodescription

L'Opéra Orchestre propose des représentations accessibles en audiodescription. La réservation du dispositif d'audiodescription se fait auprès de la billetterie, des places à 50% sont proposées.

- *Carmina Burana* – dim. 4 oct. à 17h
- *Bleu, le ciel comme limite* | toutes les représentations
- *Le Baiser de la fée* – dim. 27 déc. à 17h
- *Les Noces de Figaro* – dim. 7 mars à 17h



Réalisation  
Accès Culture

## Parcours adaptés pour les personnes à déficience visuelle

- Visites tactiles

*Carmina Burana* jeu 24 sep. de 10h à 12h : visite du plateau et rencontre avec Anne Lopez et un danseur Opéra Berlioz

*Le Baiser de la fée* jeu 17 déc. de 10h à 12h  
Opéra Comédie

*Les Noces de Figaro* ven 26 fév. de 10h à 12h  
Opéra Comédie

- Ateliers

*Bleu, le ciel comme limite*, atelier de pratique artistique et de sensibilisation au fait de danser sans voir et sans se voir, mer 11 nov. et sam 14 nov. de 10h à 12h – Grand Foyer, Opéra Comédie

- Expériences d'immersion

Une séance *Au cœur de l'orchestre* sam 10 oct. à 11h, Opéra Berlioz, Le Corum

Des répétitions ouvertes et rencontres avec les artistes :

*Supersoliste en lumière* jeu 14 jan. à 14h : rencontre avec Dorota Anderszewska – Opéra Comédie

*Fantaisie et Requiem* jeu 24 juin à 14h : rencontre avec Diego Ceretta – Opéra Berlioz



Personnes à déficience auditive



## Spectacles bilingues Français – Langue des Signes Française (LSF),

- *Inoubliable – Combat des sourds* : Eugène Rubens-Alcais dans le cadre de la Journée Mondiale des Sourds
- *Le Petit Prince*
- *Le Petit Prince, version trio*

## Spectacles avec interprétation LSF

- *Bleu, le ciel comme limite*
- *Youssoupha, Gospel Symphonique Expérience (chansigne)*

## Visites en LSF de l'Opéra Comédie

Les personnes sourdes et malentendantes peuvent bénéficier de visites en LSF pour découvrir l'Opéra Comédie, son histoire, son architecture.

Public : personnes sourdes et malentendantes (30 pers. maximum)  
Tarif : gratuit sur inscription  
Durée : 1h

- *Inoubliable – Combat des sourds* : Eugène Rubens-Alcais dans le cadre de la Journée Mondiale des Sourds dim 20 sep. à 16h30

- *Le Petit Prince* – sam 9 jan. à 17h30



En collaboration avec Des'L



## Gilets vibrants SubPac

Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets traduisent la musique en vibrations, permettant ainsi aux personnes sourdes de

ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences. L'Opéra Orchestre met à disposition des spectateurs sourds et malentendants 20 gilets vibrants, à réserver gratuitement auprès de la billetterie, par téléphone ou par e-mail : [billetterie@opera-orchestre-montpellier.fr](mailto:billetterie@opera-orchestre-montpellier.fr)

Des places à 50% sont proposées (hors spectacles à 10€).

- *Intimacy* – lun 2 nov. à 19h
- *Bleu, le ciel comme limite* – toutes les représentations
- *L'Opéra des fleurs* – sam 21 nov. à 19h
- *Le Baiser de la fée* – mar 22 déc. à 19h
- *Le Petit Prince* – toutes les représentations
- *Le Petit Prince, version trio* – toutes les représentations
- *Les Noces de Figaro* – ven 5 mars à 20h
- *Youssoupha, Gospel Symphonique Expérience* sam 27 mars à 20h
- *Hotel Moctezuma* – ven 16 avril à 20h
- *A Trip to the Moon* – sam 17 avril à 17h
- Ciné-concert *Buster Keaton* – ven 23 avril à 20h
- *Orfeo* – mar 25 mai à 19h



## Surtitres

Les représentations lyriques sont surtitrées en français.

- *Médée*
- *Carmina Burana* (+ surtitres anglais)
- *L'Opéra des fleurs*
- *Le Baiser de la fée*
- *Les Noces de Figaro*
- *Hotel Moctezuma*
- *Orfeo*
- *Rite d'été de Corée*



## Personnes à mobilité réduite

Des emplacements sont réservés en orchestre pour les personnes à mobilité réduite en fauteuil roulant, qui bénéficient d'un tarif à -50 %. Réservation des places PMR/UFR auprès de la billetterie, en ligne, sur place ou par téléphone.



Personnes en situation de handicap psychique et/ou intellectuel



## Dispositif Relax

L'Opéra Orchestre poursuit sa collaboration avec l'association Culture Relax pour continuer d'accueillir au mieux les personnes en situation de handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer)

- *L'Opéra des fleurs* – sam 21 nov. à 19h  
Opéra Comédie
- *Le Petit Prince* – sam 9 jan. à 19h  
Opéra Comédie
- Ciné-concert *Buster Keaton* : *Le Mécano de la General* ven 23 avril à 20h – Opéra Berlioz, Le Corum

Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, et d'avoir accès à une information accessible pour préparer sa venue. À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. Tarif de 10€.

Pour plus d'informations ou pour réserver si vous êtes concernés par le handicap, n'hésitez pas à nous joindre par téléphone au 04 67 60 19 99 ou par courriel à [billetterie@opera-orchestre-montpellier.fr](mailto:billetterie@opera-orchestre-montpellier.fr)

# Opéra Junior

Opéra Junior, est une initiative qui permet de s'initier et se former dès l'âge de quatre ans au chant, au théâtre, à la danse, à la dramaturgie... à toutes les disciplines que requiert l'art lyrique !

Créé en 1990, il est dirigé aujourd'hui par Jérôme Pillement accompagné du chef de chœur, Albert Alcaraz. Depuis 2013, il est intégré à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Opéra Junior réunit chaque année près de 200 jeunes répartis en 5 groupes :

- Les Mini-Voix (4–6 ans)
- La Petite troupe (7–10 ans)
- La Compagnie (11–15 ans)
- La Team (16–23 ans)
- Le Club (24–29 ans)

À partir de 7 ans, les jeunes participent à des productions lyriques qui leur sont dédiées ainsi qu'à plusieurs concerts ou opéras de la saison de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Leur enthousiasme et leur spontanéité associés à leur travail passionné font d'eux de véritables ambassadeurs auprès des publics les plus jeunes.

Grâce à des ateliers hebdomadaires, les jeunes chanteurs ont la chance d'être formés au chant, à la danse, au théâtre, et de découvrir tous les métiers de l'opéra, en côtoyant des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, costumiers, scénographes et techniciens professionnels.

Avec plus de 30 ans d'existence, le répertoire d'Opéra Junior est vaste et varié. Nos jeunes choristes interprètent des œuvres *a cappella*, symphoniques-chorales, électroacoustiques et scéniques, dans différentes langues, témoignant de notre engagement envers l'excellence et l'innovation artistique. Opéra Junior est le lauréat 2025 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®.

Renseignements et inscriptions :  
operajunior@oonm.fr

## Ateliers Kurosawa

Depuis 2017, Opéra Junior s'installe chaque année à l'école Kurosawa de Montpellier, et accompagne une classe de CE1 avec un atelier hebdomadaire autour du chant, de la danse et du théâtre. Ce travail régulier permet de réunir les enfants d'Opéra Junior et les élèves au sein d'un même spectacle en fin d'année scolaire.

## Nouveau !

À partir de la saison 2026–27, Opéra Junior développe de nouveaux ateliers « hors les murs » pour permettre à encore plus de jeunes de découvrir la scène.

Ces nouveaux groupes, s'installent au cœur des territoires, dans les quartiers comme en milieu rural, en partenariat avec des structures locales. Objectif : rendre la pratique artistique accessible à tous, sans audition ni prérequis.

- Génération Mosson, en lien avec les acteurs culturels du quartier
- Génération Ganges, en collaboration avec la Ville et les structures artistiques locales

Chaque atelier accueillera 20 à 30 jeunes de 10 à 14 ans qui pourront s'initier aux arts de la scène dans un cadre bienveillant et collectif, et participer en fin d'année à un grand projet collectif.

## Opéra Junior cette saison

**Carmina Burana** (p.25)  
ven 2, sam 3 et dim 4 oct.  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Opéra Junior et Busan Metropolitan Junior Chorus** (p.104)  
dim 1<sup>er</sup> nov.  
Opéra Comédie

**Concert de l'avent** (p.81)  
ven 4 et sam 5 déc.  
Opéra Comédie

**Opéra Junior en Corée du Sud**  
mer 16 déc. – Goyang  
ven 18 déc. – Busan, Medium Theatre of the Busan Cultural Center  
sam 19 et dim 20 déc. – Goyang

**Opéra Junior, le grand concert** (p.106)  
sam 9 jan.  
Opéra Berlioz, Le Corum

**A Trip to the Moon** (p.111)  
opéra d'Andrew Norman  
sam 17 et mar 20 avril  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Fête de la Musique** (p.127)  
lun 21 juin  
Amphithéâtre d'O

# Pratique amateur

## Un Air de famille

Créé en 2017, le chœur Un Air de famille réunit plus de 350 choristes amateurs, de tous niveaux et toutes générations confondues. Unique en France, le chœur prépare chaque saison un grand projet de concert ou de spectacle s'intégrant dans la saison, souvent accompagné par l'Orchestre national. Si le rythme et les horaires de répétitions sont adaptés, à raison de deux ateliers par mois, les conditions de création du spectacle sont dignes des productions professionnelles. Le chœur répète ainsi dans les mêmes salles que les artistes de l'Opéra Orchestre, et est encadré par des cheffes de chœur expérimentées, issues des équipes permanentes de l'Opéra Orchestre ou régulièrement invitées. Le projet s'adresse à tous : choristes amateurs, expérimentés ou non, dans la limite des places disponibles. Il n'y a pas d'expérience musicale pré-requise. On peut s'inscrire entre amis, en famille ou seul. Le programme préparé sera présenté à l'occasion de deux concerts publics *Tous en scène!* les vendredi 11 et dimanche 13 juin à l'Opéra Comédie (p.133).

Participants : tout public, à partir de 8 ans.  
Tarif : 70€/personne  
Renseignements et inscriptions :  
unairdefamille@oonm.fr

## À vos pupitres !

Pour la 6<sup>e</sup> saison consécutive, Cyrille Tricoire De Haro, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre, accompagné de Sophie Hautier et Luce Bosch, vous invitent à participer à un atelier de pratique instrumentale ouvert à toutes et à tous (sous réserve de lire la musique et de maîtriser les bases du violoncelle) : l'occasion de faire de la musique ensemble, régulièrement, simplement. Le programme préparé sera présenté à l'occasion d'un concert public *Tous en scène!* le dimanche 6 juin 2027 à 19h à l'Opéra Comédie (p.133). Chaque atelier sera l'occasion de partager un savoir-faire pour enrichir sa pratique individuelle du violoncelle.

Participants : tout public, à partir de 18 ans  
Tarif : 60 €/personne  
Renseignements et inscriptions :  
avospupitres@oonm.fr / 04 67 60 19 96

## Sortons des coulisses !

Le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre, accompagné de professionnels trombonistes et tubistes de la région continuent l'aventure avec cet atelier de pratique instrumentale amateur, ouvert à toutes et tous (à partir de 2 années de pratique de l'instrument). Le programme préparé pendant

l'année sera présenté à l'occasion d'un concert public *Tous en scène!* le dimanche 6 juin 2027 à 15h à l'Opéra Comédie (p.133).

Participants : tout public, adultes et enfants  
Tarif : 60 €/adulte et 30€/enfant  
Renseignements et inscriptions :  
sortonsdescoulisses@oonm.fr / 04 67 60 16 59

## Orchestre Tremplin

Renouvelé chaque saison depuis 10 ans, un partenariat avec la Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole permet à de jeunes musiciens en voie de professionnalisation d'intégrer divers pupitres de l'Orchestre national Montpellier lors d'un ou plusieurs concerts. Cette saison, retrouvez l'Orchestre Tremplin à l'occasion du *Concert halloween* samedi 31 oct. à 17h (p.80) et de la production *Opéra Junior A Trip to the Moon* les 17 et 20 avril (p.111).

## Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens et chanteurs amateurs les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à disposition. Seul, en famille ou entre amis, montez sur scène et produisez-vous devant un public !

Pour vous inscrire, contactez  
scenes.ouvertes@oonm.fr

## Masterclasses publiques

Trois artistes de la saison, Théotime Langlois de Swarte, Ko Yeong-yeol et Annabelle Playe, partagent leur savoir-faire lors de masterclasses publiques. Les jeunes artistes souhaitant perfectionner leur pratique auront l'opportunité d'être sélectionnés pour y participer. Les modalités d'inscription et de participation seront disponibles en ligne dès septembre 2026.

## Ateliers de danse

En lien avec le spectacle *Bleu, le ciel comme limite* sam 14 et dim 15 nov. Les ateliers s'adressent à tous les publics, voyants, aveugles et semi-voyants, aux enfants comme aux adultes qui souhaitent (re)découvrir la pratique de la danse, quel que soit leur niveau dans la discipline. Menés par la chorégraphe Julie Compans, en binôme avec un interprète du spectacle, ces ateliers de pratique, proposent des jeux dansés et l'apprentissage d'une courte phrase chorégraphique pour traverser les thèmes de la pièce et sensibiliser au fait de danser sans voir et sans se voir.

Participants : tout public  
Tarif : 5 €/personne  
Dates : mer 11 nov. de 10h à 12h avec Julie Compans et Odil Gerfaut  
sam 14 nov. de 10h à 12h avec Julie Compans et Jean Kapsa  
Lieu : Grand Foyer, Opéra Comédie  
Groupes de 30 pers.  
Réservations auprès de la billetterie

# Développement culturel

## Éducation artistique et culturelle

Parce que chaque aventure artistique est à la fois singulière et collective, le service Développement culturel, actions artistiques et pédagogiques de l'Opéra Orchestre accompagne l'ensemble de ses publics dans sa découverte du spectacle vivant : concerts éducatifs, répétitions ouvertes, rencontres, préparation au spectacle, visites de l'Opéra Comédie, ateliers de création et pratique artistique, parcours de découverte des coulisses de la production lyrique et symphonique... à chacun son rendez-vous !

## Tout au long de la vie

À l'Opéra Orchestre, l'éducation artistique et culturelle s'ouvre à chacun, chacune et se met en œuvre en concertation avec l'éducation nationale, les associations et de nombreux partenaires. Dès la petite enfance, l'offre d'accompagnement s'adapte à tous les publics : tout-petits accueillis en crèche, écoliers, collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, familles, abonnés, amateurs, personnes âgées, jeunes et adultes en situation de handicap, éloignés de la culture, associations à caractère social.

## Des parcours sur mesure

Le service Développement culturel, actions artistiques et pédagogiques de l'Opéra Orchestre imagine avec les partenaires des parcours sur mesure et adaptés. Contactez-nous pour construire ensemble, lors d'un rendez-vous, votre propre parcours !

## Se préparer au spectacle

Afin de préparer au mieux la venue au spectacle de nos publics, différents outils sont conçus et de nombreux rendez-vous sont proposés.

## Carnets spectacles / Guides pédagogiques de l'enseignant

Téléchargeables sur le site internet de l'Opéra Orchestre (Avec vous > Éducation artistique et culturelle), ils accompagnent la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor de la production lyrique et symphonique, mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires.

## Nos actions en quelques mots...

### Jeune public

#### Petite enfance :

- Interventions de musiciens et chanteurs proposées aux jeunes enfants (0-3 ans) dans les crèches, structures d'accueil de jeunes enfants, et à l'Opéra.
- Participation aux différents événements organisés par le Pôle Enfance de la Ville de Montpellier, en particulier dans le cadre du Festival de l'éveil des tout-petits, ou de temps collectifs de « pratique du spectateur » pour les tout-petits, appelés « Dialogues », proposés par les intervenants de différentes institutions culturelles, et en particulier, aux côtés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, ICI-CCN, la compagnie Satellite, le MO.CO, le Musée Fabre, le Réseau des Médiathèques.
- Programmation adaptée intitulée *Les Petits Parcours*, qui se poursuit cette saison : 5 rendez-vous proposés aux familles dans différents espaces de l'Opéra Comédie (p.102).

#### Enfance / jeunesse :

- Préparations musicales en classe (à partir du collège).
- Interventions ponctuelles de musiciens ou chanteurs en classe.
- Ateliers de pratique, de création musicale, ou pluridisciplinaires, sur plusieurs semaines ou une année scolaire complète (écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées).

- Parcours sur mesure à l'Opéra Orchestre (ateliers de découverte des instruments, visites, rencontres avec les équipes artistiques des spectacles en production, ateliers de découverte des métiers, jeu de piste dans l'Opéra, temps de répétitions).

## Ateliers ou formations à destination des enseignants / associations

- Formations enseignants proposées dans le cadre du Plan académique de formation, en concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier.
- Formations petite enfance : deux journées de sensibilisation à destination des professionnels de la petite enfance au cours desquelles les participants découvrent un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout petits. Cheffe de chœur, médiatrice et psychomotricienne interviennent sur ces temps de sensibilisation et d'échange.
- Formation pour les travailleurs sociaux : des temps de formation et de découverte des répertoires symphonique et lyrique. Visites guidées, ateliers chant, répétitions, rencontres avec des artistes... Ces formations ont pour but de leur faire découvrir un éventail de propositions qui pourront ensuite être adaptées aux publics avec lesquels ils travaillent.
- Collaborations régulières avec La Bulle Bleue, ESAT (établissement de service d'aide par le travail) et lieu de fabrique artistique et culturelle qui travaille pour l'inclusion des personnes en situation de handicap

dans le spectacle vivant: Jean-Philippe Elleouët, artiste du Chœur de l'Opéra continue d'intervenir auprès du collectif (troupe permanente) de comédiens professionnels en situation de handicap, dans le cadre de leur parcours d'accompagnement.

## Mise en situation pour des élèves de l'enseignement supérieur

- Préludes au concert animés par les étudiants du Master Musique et Musicologie de l'Université Paul-Valéry de Montpellier (p.155).
- Visites préambules animées par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry (p.155).
- Notes de programme et carnets pédagogiques: l'Opéra Orchestre s'associe aux Conservatoires de Paris, Lyon et Montpellier. Afin d'initier de jeunes musicologues à l'écriture des notes de programme et à la rédaction de carnets pédagogiques, l'Opéra Orchestre ouvre une partie de sa programmation aux étudiants des départements de musicologie et de culture musicale encadrés par leurs enseignants.
- La fabrique numérique: d'année en année, de nouveaux partenariats se créent et voient de beaux projets se construire.

## Propositions pour les publics éloignés de la culture, publics empêchés et/ou en situation de précarité

### Le Service Développement culturel se mobilise pour proposer aux publics éloignés de la culture:

- des parcours sur mesure: répétitions générales ouvertes, rencontres avec les artistes, temps d'échange avec des médiateurs, mais aussi visites et ateliers à l'Opéra Orchestre.
- des ateliers d'écoute, de pratique et de création musicale, qu'il est possible d'imaginer sur du moyen ou long cours, dans les quartiers, sur le territoire.

### Plusieurs collaborations se poursuivent sur la saison 2026-27:

- CHU de Montpellier: l'Opéra Orchestre poursuit sa collaboration avec le CHU, à travers des interventions régulières de musiciens au sein des pôles gériatrie Antonin Balmes et oncologie médicale, rendues possibles grâce au soutien du dispositif « Culture et Santé » (DRAC/ARS).
- Clinique Beau Soleil: après la collaboration menée avec l'Unité de jour, maladies chroniques (service de médecine), l'Opéra Orchestre poursuit son projet d'interventions de musiciens avec le service oncologie médicale de la Clinique Beau Soleil (ateliers de pratique musicale).
- EHPAD: les musiciens et chanteurs de l'Opéra Orchestre continuent de proposer des ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations dans les Ehpad de la région.

- Associations à caractère social:
  - La collaboration avec l'association Le Mouvement du Nid se poursuit à travers un nouveau cycle d'ateliers de chant pour des groupes de femmes migrantes.
  - des cycles d'ateliers de découverte et de pratique musicale à différentes associations: foyers d'accueil de jeunes migrants, associations d'éducation populaire qui accompagnent des groupes d'enfants, adolescents ou adultes dans les quartiers prioritaires politique de la Ville, groupes de jeunes accompagnés par la PJJ-Protection Judiciaire de la Jeunesse, ou adultes détenus en structure d'accompagnement vers la sortie / centre pénitentiaire.
- IME (Institut Médico-Éducatif) Les Oliviers: l'Opéra Orchestre poursuit sa collaboration avec cette structure d'accueil de jeunes en situation de handicap, avec des ateliers hebdomadaires de chant menés par une cheffe de chœur.
- ESAT Peyreficade-ADAGES (Villeneuve-lès-Maguelone): l'Opéra Orchestre propose des ateliers de chant bi-mensuels à un groupe de travailleurs en situation de handicap psychique, accompagnés par l'ESAT dans leur insertion par le travail.

---

Service Développement culturel, actions artistiques et pédagogiques  
04 67 60 19 71 • emmanuelle.picard@oonm.fr  
04 30 78 16 59 • aurelio.croci@oonm.fr

Des détails sur l'ensemble des actions de sensibilisation et la programmation des concerts éducatifs sont disponibles sur notre site internet.

# La fabrique numérique

Soucieux de sensibiliser tous les publics aux œuvres du répertoire de façon ludique et innovante, l'Opéra Orchestre développe de nouveaux contenus et ateliers numériques en partenariat avec des écoles, universités et entreprises de la Métropole de Montpellier et de la Région Occitanie.

## Podcasts

Fruit des pérégrinations menées par la réalisatrice sonore Chloé Kobuta auprès des artistes de l'Opéra Orchestre, une collection documentaire de quatre podcasts (cumulant plus de 80 000 écoutes) est à écouter sans modération pour vous offrir une immersion grandeur nature au sein d'une maison éminemment sonore :

- **L'Orchestre, mode d'emploi** : portrait d'un Orchestre national en forme de voyage musical traversant chaque pupitre et bureau administratif.
- **File-moi les clés** : une chronique fulgurante pour appréhender facilement de grandes œuvres du répertoire.
- **Coup de théâtre à l'Opéra** : brisant le tabou de l'imprévu ou de l'accident, artistes invités et équipes de l'Opéra Orchestre racontent leurs plus grands moments de solitude, sur scène ou en coulisses.
- **L'Opéra en immersion** : de la conception aux soirs de grandes premières, en passant par les instants vulnérables des répétitions ou des situations de crise, suivez le récit palpitant de la fabrication des opéras.

## Jeux vidéo

Depuis 2016, l'Opéra Orchestre propose à ses publics des jeux vidéo inédits inspirés des grands classiques de l'art lyrique, issus d'une collaboration unique renouvelée chaque saison avec l'école montpelliéraine ARTFX

School of Digital Arts, spécialisée dans les métiers des effets visuels, de l'animation et du jeu vidéo. Cette saison, découvrez le jeu inspiré par la création mondiale *Le Baiser de la fée* de Théodore Akimenko (p.31), avant les séances à l'Opéra Comédie.

## Opéras et concerts en replay

Revivez gratuitement de nombreux spectacles de l'Opéra Orchestre en streaming ou en direct sur vos écrans préférés ! Retrouvez également chaque année une des productions de l'Opéra Orchestre sur la plateforme OperaVision – avec le soutien du programme Creative Europe de l'Union Européenne.

## Un nouvel outil d'inscription aux activités de développement culturel

Grâce au soutien de l'école Epitech Montpellier, notre service Développement culturel est maintenant doté d'un nouveau logiciel performant facilitant les procédures d'inscriptions pour les groupes associatifs et scolaires aux multiples activités proposées chaque saison autour de la programmation. Rendez-vous sur notre site à la rubrique Education Artistique et Culturelle.

## Retrouvez toutes nos créations numériques à la rubrique Les Collections de notre site internet :

[www.opera-orchestre-montpellier.fr/les-collections](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr/les-collections)

# Restons connectés

## Site internet et magazine en ligne

Toute la Saison 2026-27 et des contenus exclusifs à portée de clic ! Programmes détaillés des spectacles, biographies des artistes invités, ressources pédagogiques, annonces de concours et de recrutements... Retrouvez sur notre site toutes les informations et actualités autour de notre programmation pour préparer au mieux votre venue à nos spectacles, ou approfondir votre connaissance des œuvres.

[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

## Réseaux sociaux

Des coulisses aux bureaux administratifs, nos réseaux sociaux vous emmènent à la rencontre des passionnés qui œuvrent chaque jour à la création des concerts et spectacles de notre saison : artistes, techniciens, régisseurs, comptables, programmeurs, métiers de la communication... Restez connectés !



## Newsletter

Abonnez-vous à notre newsletter pour recevoir chaque semaine et/ou chaque mois un concentré d'émotions, de bons plans et de contenus exclusifs dans votre boîte email ! Inscription simple et gratuite sur notre site [opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr) ou en écrivant à l'adresse [newsletter@oonm.fr](mailto:newsletter@oonm.fr)



# Tarifs et abonnements

Billetterie

p.170-171

Pour les jeunes

p.177

Abonnements

p.173

Les lieux

p.178-179

Tarifs

p.175

Accès

p.180

# Billetterie

## Calendrier d'ouverture des réservations pour la Saison 2026–27:

• **mar 16 juin 2026**

ouverture des abonnements

• **mer 1<sup>er</sup> juillet 2026**

ouverture des ventes de places à l'unité

## Acheter ses places

Toute la programmation est consultable en ligne sur :

**opera-orchestre-montpellier.fr**

• Site billetterie officiel : **billetterie.opera-orchestre-montpellier.fr**

### • **Au guichet**

Billetterie Opéra Comédie  
place de la Comédie

### • **Par téléphone**

04 67 60 19 99

### • **Par courrier**

Envoyer votre commande avec le nom du spectacle, les dates et horaires et le nombre de places souhaitées, à l'adresse :

Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie  
Le Corum, CS 89024  
34967 Montpellier cedex 2

La commande doit être accompagnée du chèque correspondant rédigé à l'ordre de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

## Horaires et fermeture annuelle de la billetterie

Le guichet billetterie est ouvert

- du mardi au samedi de 10h à 13h, et de 14h à 18h
- 1 heure avant le début de chaque spectacle sur le lieu de la représentation.

Fermeture annuelle du samedi 25 juillet au mardi 25 août 2026 inclus

## Modes de règlement acceptés

- Espèces
- Chèques
- Cartes bancaires
- Chèques vacances et chèques vacances Connect
- Cartes cadeaux
- Chèques culture
- Carte cadeaux de l'Opéra Orchestre

Le règlement par prélèvement SEPA en plusieurs fois est proposé pour tous les abonnements jusqu'à fin septembre.

## Remboursement / Annulation

Conformément à l'article L 221-28 du Code de la Consommation, les billets de spectacles ne font pas l'objet d'un droit de rétractation.

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919).

En cas d'annulation par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, les billets peuvent être échangés contre une autre date du même spectacle, ou contre un autre spectacle de la saison (selon disponibilités)

Si la représentation est interrompue après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés, ni remboursés.

# Abonnez-vous

Des formules adaptées à chacun et des avantages exclusifs

## Abonnement Liberté

Créez la saison qui vous ressemble, à partir de 6 spectacles.

POUR LES MÉLOMANES

## Mon premier abonnement

Une saison pour s'éveiller à la magie des spectacles.

DÈS 4 ANS

## Abonnement du vendredi

Une fois par mois, se laisser guider pour découvrir les incontournables de la saison.

POUR LES INDÉCIS

LES AVENTUREUX

## Mon Pass Jeune

Concerts et spectacles en illimité à tout petit prix.

POUR LES 16-30 ANS

Abonnez-vous dès maintenant en ligne ou au Guichet Opéra Comédie

# Abonnements

## À chacun sa formule!

Du mélomane averti au découvreur curieux, sans oublier les tout-petits spectateurs, l'Opéra Orchestre a pensé pour chacun la formule d'abonnement qui lui convient! En toute liberté ou en vous laissant guider, créez votre abonnement en ligne ou auprès de nos conseillères du guichet billetterie, et bénéficiez d'un accès en avant-première aux meilleures places et de nombreux avantages exclusifs!

## Abonnement Liberté

Créez la saison qui vous ressemble parmi toute la programmation de l'Opéra Orchestre\*! Choisissez 6 spectacles minimum (et sans maximum!) dans la programmation, et composez votre Abonnement Liberté en ligne ou auprès de la billetterie. La réduction de l'abonnement s'applique directement dans le panier au moment de l'achat.

### Mes offres et avantages

- Accès en avant-première aux meilleures places de chaque séance
- 10% de réduction sur le montant total Au-delà de 10 spectacles achetés :
- Offres privilèges tout au long de la saison
- Tote-bag de saison offert

\* Tous les spectacles de notre programmation sont éligibles à l'exception des événements suivants:

- Concert du Nouvel An
- La Boum fantastique
- Jeu de piste *Au voleur!*
- Petits Parcours
- Harmonie
- Réveillon avec Barbara Butch
- Dîner de gala
- Spectacles à 10€
- Spectacles de nos partenaires Montpellier Danse, Arabesques, Cité européenne du théâtre, Les Théâtrales...

## L'abonnement du vendredi

Pour les amateurs de sorties, les curieux, les indécis, ou celles et ceux à la recherche d'un nouveau rituel : l'Opéra Orchestre a pensé à tout ! Des blockbusters incontournables aux expériences insolites, nous avons sélectionné pour vous un best of de la saison : laissez-vous guider par ce nouveau rendez-vous mensuel qui vous assurera une palette complète d'émotions !

**Choix des places parmi toutes les catégories, à partir de 231€ en Cat. 3**

- **Concert du patrimoine**  
ven 18 sep. à 20h – Opéra Comédie
- **Carmina Burana**  
ven 2 oct. à 20h – Opéra Berlioz
- **L'Opéra des fleurs**  
ven 20 nov. à 20h – Opéra Comédie
- **Concert de l'avent**  
ven 4 déc. à 20h – Opéra Comédie
- **Supersoliste en lumière**  
ven 15 jan. à 20h – Opéra Comédie
- **Lumières de l'âme**  
ven 5 fév. à 20h – Opéra Berlioz
- **Les Noces de Figaro**  
ven 5 mars à 20h – Opéra Comédie
- **Hotel Moctezuma**  
ven 16 avril à 20h – Opéra Comédie
- **Impromptu**  
ven 7 mai à 19h – Salle Molière
- **Fantaisie et Requiem**  
ven 25 juin à 20h – Opéra Berlioz

### Mes offres et avantages

- Accès en avant-première aux meilleures places de chaque séance
- 10% de réduction sur le total de mon panier
- Invitations à des événements réservés aux abonnés
- Tote bag de saison offert

## Mon Premier abonnement

Parce qu'on est jamais trop petit pour s'éveiller à la musique, l'Opéra Orchestre propose plus d'une dizaine de rendez-vous accessibles dès 4 ans ! Avec Mon Premier abonnement, votre enfant, petit-enfant, neveu ou nièce s'éveille à la musique et se crée des souvenirs inoubliables en famille.

**Abonnement soumis à l'achat au minimum d'un billet adulte accompagnant l'enfant sur les spectacles. À partir de 6 spectacles au choix parmi :**

- **Au cœur de l'orchestre** (p.116)
- **Opéra Junior et Busan Metropolitan Junior Chorus** (p.104)
- **Le Petit Prince** (p.105)
- **Opéra Junior, le grand concert** (p.106)
- **Le Petit Prince, version trio** (p.107)
- **La Boum fantastique** (p.108)
- **A Trip to the Moon** (p.111)
- **Ciné-concert : Buster Keaton *Le Mécano de la General*** (p.122)
- **Journée mondiale de l'Opéra** (p.26)
- **Le Baiser de la fée** (p.31)
- **Concert Halloween** (p.80)
- **Autour des Suites** (p.86)
- **Tous en scène : Sortons des coulisses !** (p.133)

### Mes offres et avantages

- une trousse Opéra Orchestre
- 10% de réduction sur le montant total du panier
- Garderie artistique offerte au parent réservant un billet sur l'opéra proposant ce service
- Invitations à des événements à hauteur d'enfant

# Tarifs

## Tarifs réduits

Personnes non imposables (sur présentation de l'avis de non-imposition)

## Tarif Dernière Heure

1h avant les représentations, et dans la limite des places disponibles, des billets à partir de la 3<sup>e</sup> catégorie sont proposés au guichet à tarifs réduits :

- 10€ concerts
- 15€ pour les opéras

## La Carte Cadeau

Pour faire plaisir à coup sûr, pensez à la carte cadeau ! D'un montant personnalisé, elle offre à vos proches la liberté de choisir le ou les spectacles de leurs rêves dans toute notre programmation ! Disponible en version imprimée auprès du guichet billetterie ou au format digital sur notre site. Valable 1 an, utilisable en une ou plusieurs fois.

## Personnes en situation de handicap

Des places à 50% sont proposées sur certains spectacles (à l'exception des spectacles à 10€ ou moins) aux spectateurs en situation de handicap.

Réservations jusqu'à une semaine avant la représentation :

- auprès du guichet Opéra Comédie
- par téléphone au 04 67 60 19 99
- par email : [billetterie@opera-orchestre-montpellier.fr](mailto:billetterie@opera-orchestre-montpellier.fr)



# Pour les jeunes

## Tarif - de 16 ans

Les spectateurs de moins de 16 ans bénéficient d'un tarif réduit de :

- 10€ sur certains concerts
- 15€ sur les opéras

## Mon Pass Jeune (16-30 ans)

Le Pass Jeune, c'est LE bon plan que l'Opéra Orchestre réserve aux 16-30 ans pour assister à un maximum de concerts et de spectacles à tout petit prix ! Choisissez la durée de votre Pass (3 ou 12 mois) et accédez en illimité à tous les concerts et spectacles de l'Opéra Orchestre – hors spectacles de nos partenaires\*.

- **Pass 3 mois : 30€**
- **Pass 1 an : 70€**

Une fois le Pass activé (en ligne ou au guichet), rendez-vous sur votre espace client ou au guichet billetterie pour choisir vos places de spectacle, à partir de 5 jours avant la date de la première séance.

Le Pass Jeune est strictement personnel. Il peut être acheté à tout moment de la saison en ligne ou au guichet Opéra Comédie sur présentation d'une pièce d'identité. Il est également disponible sur l'application du Pass Culture.

\*Montpellier Danse, Arabesques, Cité européenne du théâtre, Les Théâtrales

## L'Opéra aux étudiants

Save the date ! Comme chaque année, l'Opéra Orchestre réserve aux jeunes jusqu'à 30 ans inclus un concert gratuit à l'Opéra Comédie. Rendez-vous le vendredi 20 novembre 2026 à 20h pour une nouvelle édition de cette soirée placée sous le signe du printemps coréen !  
Gratuit sur inscription obligatoire. Abonnez-vous à notre compte instagram @opera\_orchestre\_montpellier.fr pour ne pas manquer l'annonce d'ouverture de la billetterie !

## Les billetteries partenaires

### Le YOOT

Le Yoot, en vente au CROUS, est réservé aux étudiants de moins de 30 ans. Valable dans différentes structures culturelles adhérentes au prix de 9€, il permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix préférentiel.

### Le Pass Culture

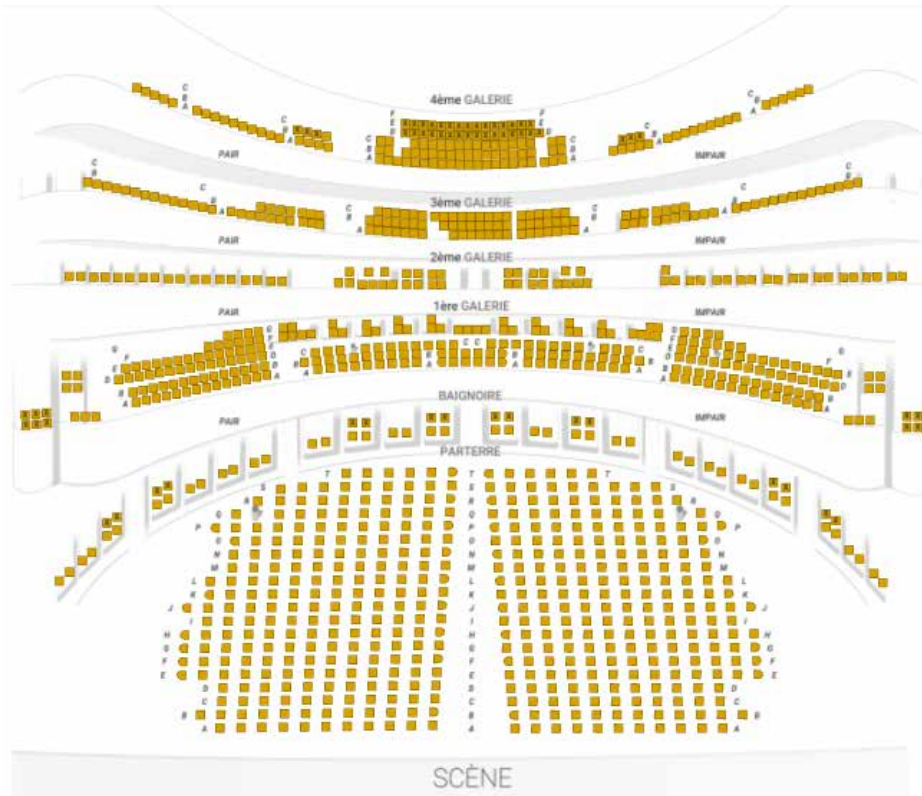
De nombreux concerts, spectacles et événements de l'Opéra Orchestre sont disponibles sur le Pass Culture, application destinée aux jeunes de 15 à 21 ans pour découvrir de nombreuses offres culturelles et expériences. Il propose un crédit individuel de 50€ à 17 ans et de 150€ à 18 ans, utilisable pour diverses activités culturelles comme la musique, le théâtre, le cinéma ou la littérature.

# Les lieux

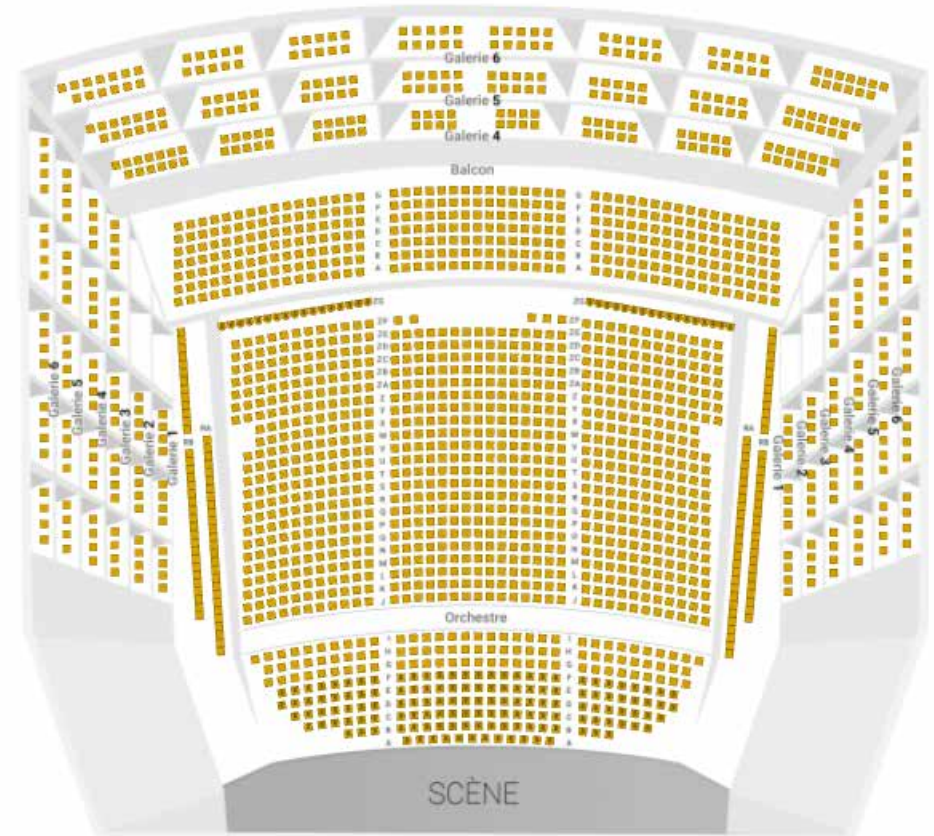
L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a le grand privilège de pouvoir programmer ses productions ou les productions invitées dans deux lieux principaux : l'Opéra Comédie, parfois appelé Théâtre, situé sur la place du même nom, et le Corum, Palais des Congrès

construit à quelques centaines de mètres au bout de l'Esplanade Charles-de-Gaulle. Chaque bâtiment abrite deux salles : l'Opéra Berlioz et la salle Pasteur pour le Corum, et pour l'Opéra Comédie, la grande salle et la salle Molière.

## Opéra Comédie Place de la Comédie



## Opéra Berlioz/Le Corum Esplanade Charles-de-Gaulle



# Accès

**Accédez à vos spectacles en toute sérénité de façon écologique et économique en privilégiant les mobilités douces !**

## En tramway

- Opéra Comédie :  
L1 et L2 arrêt Comédie  
L3 et L4 arrêt Observatoire
- Corum :  
L1, L2 et L4 arrêt Corum

Habitant de la Métropole ? Pensez au Pass Gratuité de la TaM et voyagez gratuitement en bus ou en tramway ! Téléchargez l'application M'Ticket pour obtenir votre pass gratuité, ou acheter votre titre de transport.

## En vélo

Véломagg libre-service permet de louer en toute liberté, 7j/7 et 24h/24, un vélo jusqu'à 24h consécutives. 57 vélostations automatiques mettent à disposition des vélos « intelligents » munis d'un boîtier électronique. Téléchargez l'application M'Ticket pour utiliser le service Véломagg. Des véloparcs couverts et fermés sont accessibles 24h/24, 7j/7 dans les parkings TaM du centre-ville : Comédie, Corum, Europa Gambetta et Saint-Roch.

## En voiture

### Parkings

- Opéra Comédie :  
Parking Comédie : 825 places
- Corum :  
Parking Corum : 490 places.  
Attention, le parking du Corum est rapidement saturé certains soirs.

### Parkings tramway

Pour un accès serein en centre-ville, vous avez la possibilité de garer votre voiture dans un parking tramway. Le forfait P+tram permet de stationner votre véhicule et de bénéficier d'un ticket aller-retour, valable pour tous les occupants du véhicule voyageant ensemble et utilisable dans la journée.

**En savoir plus : [tam-voyages.com](http://tam-voyages.com)**

## En train

- Gare Saint-Roch : à 5 minutes à pied de l'Opéra Comédie, et à 10 minutes de l'Opéra Berlioz
- Gare Sud de France : environ 25 minutes de tramway (L1) jusqu'à Comédie ou Corum

**MONTPELLIER**  
VENEZ REFAIRE  
LE MONDE AVEC NOUS !



**Ici, des œuvres d'art vous transportent gratuitement vers d'autres horizons.**

Imaginez-vous dans la plus grande métropole européenne ayant fait le choix de la gratuité des transports en commun. Imaginez des réseaux décarbonés alliant design, écologie et solidarité.

**C'est renversant et c'est possible,** grâce à une révolution dans la manière de se déplacer au quotidien.

**Bienvenue à Montpellier,** où l'écologie est au cœur des mobilités.



# Devenir mécène

**Soutenir l'Opéra Orchestre, c'est soutenir un projet artistique et humain qui rayonne sur tout un territoire. C'est partager la conviction que la culture est un moteur d'émotion, de lien et d'avenir.**

*Saviez-vous qu'au-delà de la scène, l'Opéra Orchestre s'engage activement sur votre territoire ?*

Par la richesse de ses propositions artistiques, son ancrage local et son rayonnement international, l'Opéra Orchestre incarne une vision exigeante, ouverte et inclusive de la culture. Chaque saison, productions lyriques, concerts symphoniques, baroques, de musique de chambre, créations contemporaines, spectacles pour les familles et formats insolites invitent les publics à découvrir la richesse du répertoire.

Actions éducatives, ateliers participatifs, projets solidaires renforcent le lien fort d'une culture partagée. Chaque saison, votre soutien nous permet de multiplier les initiatives réalisées dans les crèches, les écoles, les hôpitaux, les EHPAD... dans la Métropole de Montpellier et en Occitanie.

**En tant que mécène, vous bénéficiez de nombreux avantages exclusifs et d'une défiscalisation de votre don**

66% pour les particuliers et 60% pour les entreprises

## En devenant mécène de l'Opéra Orchestre

- 1 Vous affirmez votre **engagement citoyen** et votre attachement à votre territoire.
- 2 Vous **soutenez** la vie artistique et la création d'aujourd'hui, et donnez vie à des **projets culturels** innovants et ambitieux.
- 3 Vous aidez à rendre **accessible à tous** le bien commun qu'est la culture.
- 4 Vous **associez votre image** à celle d'un lieu de prestige, et bénéficiez d'un **cadre exceptionnel d'échange** avec vos clients et collaborateurs.

## Exemples de contreparties

Mention de votre logo sur nos supports de communication

Présentation de saison en avant-première

Accès prioritaire à la billetterie avant ouverture

Invitations aux répétitions générales

Soirée en loge avec cocktail

Choix d'un évènement team building à l'Opéra ou dans votre entreprise

Invitation au cocktail annuel des mécènes

Capsule vidéo diffusée sur nos réseaux sociaux

Organisation d'un évènement privé sur mesure

**Pour tout mécénat supérieur à 20 000 €, l'Opéra Orchestre conçoit pour votre entreprise des contreparties sur mesure, alliant exclusivité et expériences uniques à partager avec vos équipes ou partenaires: soirées d'exception, privatisation d'espaces, découverte des métiers de l'Opéra, ateliers voix, instants musicaux avec les artistes, visites guidées patrimoniales et techniques...**

## Merci à nos soutiens

# Altémed



Vos **interlocutrices** pour les partenariats et le mécénat :  
Chloé Appollonus : [mecenat@oonm.fr](mailto:mecenat@oonm.fr)  
Virginie Brugues : 06 80 92 40 50 – [virginie.brugues@oonm.fr](mailto:virginie.brugues@oonm.fr)  
Pour en savoir plus, flashez le QR code.

# Donnez une scène à vos événements

Invitez vos collaborateurs ou partenaires à vivre une soirée à l'Opéra Orchestre et prolongez l'expérience par un moment d'échange avec d'autres entreprises de la région. Avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation, retrouvez-vous dans des espaces d'exception tels que le Salon Victor-Hugo, le Carré Étuves ou l'une de nos loges.

*Partagez un cocktail, créez des liens et développez votre réseau dans un cadre unique.*

## Nos formules de networking

→ **Les loges** : Assistez au spectacle depuis une loge et offrez à vos invités une expérience privilégiée et intimiste de l'Opéra. Retrouvez-vous ensuite en arrière-loge pour partager un apéritif dinatoire.

→ **Salon Victor-Hugo – Networking d'entreprises** : Réservez une table au nom de votre entreprise et accueillez vos invités autour d'un cocktail, dans un cadre propice aux échanges avec les autres entreprises présentes.

→ **Salon Victor-Hugo – Privatisation** : Après un spectacle ou un concert, prolongez la soirée en privatisant le Salon Victor-Hugo pour un moment dédié à votre entreprise.

→ **Carré Étuves – Cocktail avant concert / spectacle** : Un espace plus confidentiel pour se retrouver avant la représentation et partager un moment convivial.

### Concerts et spectacles proposés dans le cadre des formules de networking :

#### Concerts

Terres de feu (p. 51)  
16 oct. à 20h | Opéra Comédie

Romantisme (p. 61)  
22 jan. à 20h | Opéra Berlioz

Romance éternelle (p. 71)  
4 juin à 20h | Opéra Comédie

#### Opéras

*L'Opéra des fleurs* (p. 29)  
20 nov. à 20h | Opéra Comédie

*Le Baiser de la fée* (p. 31)  
22 déc. à 19h | Opéra Comédie

*Les Noces de Figaro* (p. 37)  
11 mars à 19h | Opéra Comédie

*Orfeo* (p. 43)  
25 mai à 19h | Opéra Comédie

## Locations de salles

Réunion de direction, dîner de gala, séminaire, conférence de presse ou soirée de prestige : l'Opéra Orchestre met à votre disposition des espaces modulables, adaptés à chaque format, pour que votre événement soit à la hauteur de vos ambitions.

*Sous réserve de la disponibilité rendue possible par nos spectacles, nos mécènes accèdent de façon prioritaire et privilégiée à nos espaces de réception.*

Parmi nos espaces à privatiser :



La grande salle – 1 200 places



La Salle Molière – 286 places



Le grand foyer – à définir selon votre projet



Loges avec salon privé – 4 à 10 places



Vos **interlocutrices** pour le networking et les locations de salles :  
Chloé Appollonus : [mecenat@oonm.fr](mailto:mecenat@oonm.fr)  
Virginie Brugues : 06 80 92 40 50 – [virginie.brugues@oonm.fr](mailto:virginie.brugues@oonm.fr)  
Pour en savoir plus, flashez le QR code.



## 1<sup>er</sup> mécène de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

Altémed renforce son engagement pour la diffusion de l'art et de la culture à Montpellier, en renouvelant pour la troisième année consécutive son soutien à l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie. Ce mécénat vient notamment soutenir les actions culturelles menées dans les quartiers prioritaires de la ville, et le développement de l'art et la culture partout dans la ville.

**Altémed agit au quotidien pour faire vivre la culture sur le territoire montpellierain, à travers plusieurs initiatives :**

- Le COPAQO, et le lancement de son application mobile gratuite qui référence plus de 200 œuvres, et invite à (re)découvrir la ville de Montpellier à travers son patrimoine artistique, historique et contemporain ;
- La création de la Fondation Altémed, composée de 18 membres fondateurs, qui développe notamment des résidences d'artistes au cœur des quartiers ;
- L'urbanisme transitoire avec la démarche des Permis d'Imaginer, permettant par exemple l'ouverture du toit du Corum durant deux étés ou la plateforme Mas Réemploi à Montpellier Sud.

**En soutenant l'Opéra Orchestre National Montpellier, Altémed réaffirme sa volonté de rendre l'art et la culture accessibles à tous, dans le prolongement de l'action engagée par la Métropole et la Ville de Montpellier.**

Avec l'application COPAQO, découvrez Montpellier autrement à travers ses œuvres d'art.



Crédits photos : Cattleya pictures, Olivier Octobre, Compagnie Basinga, Créature.s Créatrice.s, MadC



“**ENGAGÉ POUR  
LA CULTURE  
ET L'ART  
DANS LA VILLE.**”

**DEVENEZ  
SOCIÉTAIRE**



**REJOIGNEZ UN MONDE À PART(S)**

**OÙ VOS ACHATS FINANCENT  
LES PROJETS ASSOCIATIFS**

AU CRÉDIT AGRICOLE DU LANGUEDOC, LES SOCIÉTAIRES  
CHOISSENT D'ÊTRE DANS L'ACTION PLUTÔT QUE D'EN AVOIR.  
LES TRANSACTIONS RÉALISÉES AVEC UNE CARTE BANCAIRE SOCIÉTAIRE  
FINANCENT LES PROJETS ASSOCIATIFS PRÈS DE CHEZ VOUS.



**LANGUEDOC**

Voir détails et conditions de nos offres sociétaires en agence

CAISSE RÉGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL DU LANGUEDOC Société coopérative à capital et personnel variables agréée en tant qu'établissement de crédit 492 826 417 RCS Montpellier - Siège Social : Avenue de Montpelliéret - Maurin 34977 LATTES Cédex Société de courtage d'assurance immatriculée à l'ORIAS sous le numéro 07 025 828. Réf : 202404-02



Elle est ronde.



**La science n'est pas une opinion.  
C'est notre futur.**

C'est pourquoi AXA soutient la recherche scientifique indépendante,  
via le Fonds AXA pour le Progrès humain, contribuant à un futur  
plus sûr, plus juste et plus inclusif.

[axa.com/science](https://axa.com/science)

# L'équipe

**Eric Penso**  
président par intérim

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**Roderick Cox**  
directeur musical

**Anne Laffargue**  
administratrice  
générale

**Lysiane Louis**  
collaboratrice artistique

**Soraya Hernie**  
assistante à la direction

**Jiaying Hu**  
assistante exécutive

## Communication et mécénat

**Virginie Brugues**  
secrétaire générale  
en charge de la  
communication  
et du mécénat

**Audrey Brahimi**  
directrice du marketing,  
de la communication  
digitale et du  
développement  
numérique

**Avril Barant**  
responsable des  
éditions imprimées

**Federica Forte**  
responsable des  
relations presse et  
des partenariats médias

**Hugo Malibrera**  
graphiste motion  
designer

**NN**  
chargé-e de projet  
événementiel et  
de la diffusion

**NN**  
chargé-e de mécénat

**Fabienne Roche**  
responsable  
de la billetterie

**Sandrine Casalé**  
**Valentina Oriti**  
NN  
locationnaires

## Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques

**Caroline Maby**  
responsable

**Mathilde Champroux**  
médiatrice culturelle

**Aurélio Croci**  
réfèrent pour les  
groupes scolaires  
et associatifs

**Emmanuelle Picard**  
assistante

## Services artistiques

**Karine Joly**  
directrice  
de production

**Anita Plasa**  
attachée de production

**Hugues Blunat**  
chargé de production

**Torao Suzuki**  
régisseur général  
de l'opéra

**Maya Lehec**  
coordinatrice de la régie  
générale opéra

**Mireille Jouve**  
**Fanny Valentin**  
régisseuses

**Alexander Kilian**  
délégué artistique

**Sarah Gervais**  
chargée de production

**Sarah Lacombe**  
chargée de diffusion  
et de production

**Romain Roux**  
responsable du pôle  
son et vidéo

**Sophie Méjean**  
responsable de la  
bibliothèque musicale

**Michele Amoruso**  
assistant

**Kaoru Ohto**  
chargée des ressources  
musicales pour la  
programmation lyrique

**Yseult Carré**  
régisseuse générale  
de l'orchestre

**Myriam Karczewski**  
assistante

**Simon Barboux**  
régisseur technique

**Gilles Deshons**  
**Aurélien Pépin**  
**Lehalleur**  
techniciens d'orchestre

## Orchestre

**Sebastián Almánzar**  
chef assistant

*Artistes musiciens*

*Premiers violons*  
**Dorota Anderszewska**  
violon solo supersoliste  
**Aude Périn-Dureau**  
NN

violons solos  
**Julie Arnulfo**  
**Johann Soustrot**  
violons co-solistes  
**Yigong Zhang**  
NN  
violons seconds solistes

**Agnès Brengues**  
**Marjolaine Charles**  
**Sylvie Jung**  
**Nina Skopak**  
**Camille Verhoeven**  
NN  
NN  
violons

*Seconds violons*  
NN  
premier chef d'attaque  
**Ludovic Nicot**

**Alice Rousseau**  
chefs d'attaque  
**Ekaterina Darlet-**  
**Tamazova**  
**Pavel Soumm**  
violons seconds solistes  
**Christian Cottalorda**  
**Nicolas Laville**  
**Guillermo Luis Maita**  
**Jaramillo**  
**Philippe Rubens**

NN  
NN  
NN  
violons

*Altos*  
**Éric Rouget**  
alto solo  
**Estevan de Almeida Reis**  
deuxième alto solo  
**Florentza Nicola**  
troisième alto solo  
**Clémentine Cômes**  
**Julia McLean**  
altos seconds solistes  
**Jeanne Duquesnoy**  
**Catherine**  
**Rouard-Versaveau**  
**Keita Tanaka**  
**Vincent Verhoeven**  
NN  
altos

*Violoncelles*  
**Cyrille Tricoire De Haro**  
violoncelle solo  
supersoliste  
**Alexandre Dmitriev**  
violoncelle solo  
**Pia Segerstam**  
troisième violoncelle solo  
**Laurence Allalah**  
**Louis Duquesnoy**  
violoncelles seconds  
solistes  
**Jean-Paul Bideau**  
**Sophie Gonzalez**  
**del Camino**  
**Élisabeth Ponty**  
violoncelles

*Contrebasses*  
**Tom Gélineaud**  
contrebasse solo  
**Quentin Wattincourt**  
deuxième contrebasse  
solo  
**Benoît Levesque**  
troisième contrebasse  
solo  
**Jean Ané**  
contrebasse second  
soliste  
**Martin Caro**  
**Félien Moisseron**  
contrebasses

*Flûtes*  
NN  
flûte solo  
**Maël Marcon**  
flûte co-soliste  
**Corentin Garac**  
piccolo solo jouant la  
flûte et la flûte en sol  
**Isabelle Mennessier**  
flûte jouant le piccolo

*Hautbois*  
**Ye Chang Jung**  
hautbois solo  
NN  
hautbois solo co-soliste  
**Tiphaine Vigneron**  
cor anglais solo  
jouant le hautbois  
**David Touveneau**  
hautbois jouant  
le cor anglais

*Clarinettes*  
**Andrea Fallico**  
clarinette solo  
**Jean-Pierre Lorient**  
clarinette solo co-soliste  
**Yann Pannecoucke**  
petite clarinette solo  
jouant la clarinette  
**Benjamin Fontaine**  
clarinette basse solo

*Bassons*  
**Rodolphe Bernard**  
basson solo  
**Arthur Antunes**  
basson co-soliste  
**Blandine Delangle**  
contrebasson solo  
jouant le basson  
système français  
ou allemand  
**Magali Cazal**  
second basson

*Cors*  
**Sylvain Carboni**  
cor solo  
**Eloy Schneegans**  
cor co-soliste  
**Pascal Scheuir**  
troisième cor  
**Marie Benoit**  
**Solène Guimbaud**  
**Jean-Charles Masurier**  
cors graves

*Trompettes*  
NN  
trompette solo  
**Nicolas Planchon**  
trompette co-soliste  
cornet solo  
**Frédéric Michelet**  
trompette jouant  
le cornet  
**Éric Lewicki**  
trompette

*Trombones*  
**Thomas Callaux**  
trombone solo  
**Juliette Tricoire**  
trombone co-soliste  
**Ruben Gonzalez**  
**del Camino**  
trombone basse  
**Vincent Monney**  
second trombone

*Tuba*  
**Tancrède Cymerman**  
tuba solo

*Timbales*  
**Pascal Martin**  
timbales solo

*Percussions*  
**Louis-Pierre Janquin**  
percussionniste solo  
**Steve Clarenbeek-**  
**Gennevée**  
percussionniste  
co-soliste

## Chœur

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur

**Valérie Blanvillain**  
**Anne Pagès-Boisset**  
cheffes de chant

**Maya Lehec**  
régisseuse

*Artistes des Chœurs*  
**Argitxu Esain**  
**Josiane Houpiez-**  
**Bainvel**  
**Hwanyoo Lee**  
**Véronique Parize**  
sopranos 1

**Cécile Giglio**  
**Jennifer Michel**  
**Marie Sènié**  
NN  
sopranos 2

**Nathalie Cazenave**  
**Alexandra Dauphin**  
**Dominika Gajdzis**  
**Belinda Kunz**  
altos 1

**Myriam Bouhzada**  
**Eun Young Jung**  
**Natalia Ruda**  
NN  
altos 2

**Ernesto Fuentes**  
**Hyoungsub Kim**  
**Sung Eun Myung**  
**Yonghyun Ryu**  
ténors 1

**Charles Alves da Cruz**  
**Alejandro Fonte**  
**Frédéric Varenne**  
NN  
ténors 2

**Jean-Philippe Elleouet**  
**Frédéric Fournier**  
**Laurent Sérou**  
**Xin Wang**  
basses 1

**Orfey Ivanov**  
**Jean-Claude Pacull**  
**Boixade**  
**Didier Pizzolitto**  
NN  
basses 2

## Opéra Junior

**Jérôme Pillement**  
directeur artistique

**Albert Alcaraz**  
chef de cœur  
et conseiller musical  
jeunesse

**Fabienne Masson**  
chargée de production

**Kaoru Ohto**  
formatrice musicale

**Odile Fage**  
secrétaire encadrante

**Seynabou Boye**  
encadrante

## Services techniques

**Arnaud Delmotte**  
directeur technique

**NN**  
régisseur technique  
des accueils

**Marie André**  
collaboratrice  
de direction

**Roland Zenati**  
chef machiniste

**Fathi Senane**  
chef machiniste adjoint  
technicien consoles

**Christophe Roche**  
**Mario Marcou**  
**Stéphane Josserand**  
sous-chefs machinistes  
techniciens consoles

**Newman Baliardo**  
**Milo Baudin**  
**Patrick Calvet**  
**Fanny Lafon**  
machinistes techniciens  
consoles

**NN**  
machiniste

**Claude Iraberri**  
chef éclairagiste

**Anastasia Medvedevskaia**  
cheffe éclairagiste  
adjointe

**Thierry Azoulay**  
**Léo Kriegel**  
sous-chefs éclairagistes  
techniciens consoles

**Jack Ragot**  
**Bastien Fraysse**  
éclairagistes,  
techniciens consoles

**NN**  
chef accessoiriste

**Nathalie Fonrouge**  
cheffe accessoiriste  
adjointe

**Mathieu Croux**  
chef sonorisateur

**Géraud Jonquet**  
chef sonorisateur  
adjoint

**Fatma Zemouli**  
cheffe costumière

**Andy Vanderstraeten**  
chef costumier adjoint

**Soizic Sidoit**  
responsable  
maquillage-coiffure

**Céline Aigouy**  
technicienne  
de réalisation  
tapissière de théâtre

**Stéphane Marco**  
responsable sécurité  
et bâtiment

**Dean James**  
technicien de  
maintenance

**Thierry Scribe**  
agent de logistique,  
magasinier

**Yamina Moussaoui**  
**Muriel Tailamé**  
accueil et standard

**Isabelle Fontugne**  
**Nadine Nicolas**  
personnel d'entretien

## Services administratifs

*Ressources humaines*  
**Laurence Mérinon**  
responsable des  
ressources humaines  
et des affaires juridiques

**Cécile Gasc**  
assistante

*Finances*  
**David Francescatti**  
responsable

**Sigrid Cazorla**  
responsable paie,  
adjointe au responsable  
financier

**Delphine Bertrand**  
**Maxime Bruyère**  
**Edith Itier**  
comptables

*Informatique*  
**Pierre Lopez**  
responsable

## Salariés en alternance

**Chloé Appolonus**  
assistante mécénat

**Laure Duffau**  
costumière

**Karolina Szuba**  
assistante à la  
communication

**Sarah Lechère**  
apprentie en  
communication digitale

**Cédric Vanhove**  
assistant à la direction

**Léonie Bainville**  
apprentie éclairagiste

# Montpellier fait le choix de la culture.

Montpellier Méditerranée Métropole, l'État, la Région Occitanie et le Département de l'Hérault s'engagent aux côtés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, au service des publics, de la musique et de l'art lyrique.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie est conventionné par :

- Montpellier Méditerranée Métropole présidée par Monsieur Michaël Delafosse, maire de Montpellier : 68,9%
- Ministère de la Culture représenté par Monsieur Pierre-André Durand, préfet de la Région Occitanie, préfet de la Haute-Garonne : 17,1%
- Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée présidée par Madame Carole Delga : 13,9%
- Département de l'Hérault présidé par Kléber Mesquida : 0,1%

Le Conseil d'Administration de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie est composé de :

Éric Penso  
Géniès Balazum  
Renaud Calvat  
Stéphane Champay  
Michaël Delafosse  
**représentant Montpellier Méditerranée Métropole**

Agnès Robin  
**représentant la Ville de Montpellier**

Chantal Mauchet  
Marc Daniel  
**représentant l'État**

Christian Assaf  
Zina Bourguet  
Patrice Canayer  
**représentant la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée**

Zita Chelvi Sandin  
**représentant le Département de l'Hérault**

**Direction de la publication**  
Valérie Chevalier

**Coordination éditoriale et réalisation graphique**  
Avril Barant

**Rédaction**  
Benjamin François, dramaturge,  
et les équipes des services  
Communication et Développement  
culturel

**Conception graphique**  
Trafik

**Illustrations**  
Arnaud de Jesus Gonçalves

**Impression**  
Imp'Act Imprimerie



**Licences Entrepreneur de Spectacles**  
licence 1 n° L-R-22-924  
licence 2 n° L-R- 22-930  
licence 3 n° L-R-22-929

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison. Consultez notre site internet.

## Informations et réservations

**Guichet Opéra Comédie**

mar-sam 10-13h et 14-18h

04 67 60 19 99

[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

