



## CONCOURS

**1 poste de HAUTBOIS Co-soliste  
jouant le Hautbois d'amour, le 2<sup>ème</sup>,  
pouvant jouer le Hautbois Baryton  
1<sup>ère</sup> catégorie A – Temps complet**

---

**Lundi 20 juillet 2026  
9H30 - Le Corum - Salle Beracasa**

*1<sup>er</sup> Tour éliminatoire*

---

**Traits d'orchestre (fournis par l'O.O.N.M.) – Ordre au choix du candidat**

BACH : Cantate BWV 21 „Ich hatte viel Bekümmernis” – Sinfonia  
RAVEL : Le Tombeau de Couperin – Prélude / Menuet (Extraits)  
BRAHMS : Concerto pour Violon en Ré Majeur Op.77 – 2<sup>e</sup> mouvement (Extrait)  
ROSSINI : La Scala di seta – Ouverture (Extraits)

*2<sup>e</sup> Tour éliminatoire<sup>1</sup>*

---

MOZART : Concerto pour Hautbois en Ut Majeur KV 314  
1<sup>er</sup> mouvement jusqu'à la mesure 97  
2<sup>e</sup> mouvement jusqu'à la mesure 50  
Sans cadences

---

Nota bene : les traits des deux premiers tours pourront être demandés aux tours suivants.



**Traits d'Orchestre (fournis par l'O.O.N.M.)  
Soli d'Orchestre - Ordre au choix du candidat**

BEETHOVEN : Symphonie N°3 – 2<sup>e</sup> mouvement - Marche funèbre (Extrait)  
MAHLER : Symphonie N°3 – 2<sup>e</sup> mouvement (Extrait)  
MENDELSSOHN : Symphonie N°3 – 2<sup>e</sup> mouvement (Extraits)  
TCHAIKOVSKI : Symphonie N°4 – 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvement (Extraits)  
MOUSSORGSKI / RAVEL : Tableaux d'une Exposition – 3. Tuileries et 5. Ballet des poussins dans leurs coques (Extraits)  
STRAUSS : Don Juan op.20 (Extrait)  
BARBER : Symphonie N°1 – Andante tranquillo (Extrait)

*3<sup>e</sup> Tour éliminatoire*

---

ROBERT SCHUMANN : Romance Op. 94 N°1 pour Hautbois et Piano

**Traits d'Orchestre (fournis par l'O.O.N.M.)  
Soli d'Orchestre - Ordre au choix du candidat**

1<sup>e</sup> hautbois

WAGNER : Parsifal – Enchantement du Vendredi Saint (Extraits)  
VERDI : Rigoletto Acte II (Extrait)  
MAHLER : Das Lied von der Erde (Extraits)  
STRAVINSKY : Pulcinella (Extraits)  
IBERT : Escales – 2<sup>e</sup> mouvement (Extrait)

2<sup>e</sup> hautbois

BARTOK : Concerto pour Orchestre – II. Gioco delle coppie (Extrait)  
DVORAK - Concerto pour Violoncelle – 2<sup>e</sup> mouvement (Extrait)



# BWV 21 Ich hatte viel Bekümmernis

Hautbois

JS Bach

I. Sinfonia

Adagio assai



LE TOMBEAU DE COUPERIN

1/2

MAURICE RAVEL

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I. Prélude

HAUTBOIS

Vif.  $\text{♩} = 92$

*pp*

**1**

*pp* *mp*

*p*

**2** ... / ...

**8**

**9** ... / ...



HAUTBOIS

2/2

III. Menuet

Allegro moderato. ♩ = 120

SOLO

HAUTBOIS



# Konzert für Violine und Orchester

Oboe I

D-dur

Johannes Brahms op. 77  
(Veröffentlicht 1879)

## Oboe I

Adagio

Fag. Tutti Hr. (Solo)

*p dolce*

8

13 Ob.II *p* *dim.*

20 *p*

28 Solo *mf* *p*



Ouverture

Gioacchino Rossini

Andantino (♩ = 76)



Oboe I

# Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major  
op. 55

Ludwig van Beethoven

## Marcia funebre

Adagio assai

6 Viol. I

13 A 17 Viol. I

38

48 B

*cresc.* *decresc.* *p*

*cresc.* *f* *p* *sf > p*

*sf* *p* *cresc.* *f* *p* *p*



# SYMPHONIE N° 3.

1. Oboe.

Gustav Mahler.

## Zweite Abtheilung. N° 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. Sehr mässig. Ja nicht eilen.

1. Oboe. Musical score for the first part of the second movement, measures 1 to 26. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Tempo di Menuetto. Grazioso. Sehr mässig. Ja nicht eilen." The score includes various dynamics and articulations: *ppzart*, *espress.*, *poco rit.*, *a tempo*, *pp*, *recresc.*, *p*, *pp*, *poco riten.*, and *dim.*. The score features several triplet markings and a first ending bracket at the end of measure 26.





## Vierte Symphonie

### Oboe 1

Peter Tschaikowsky, op. 36

### II

Andantino in modo di canzona

*Solo*

9 *P semplice, ma grazioso*

18

Detailed description: This block contains the musical notation for the first part of the second movement. It consists of three staves of music in a treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first staff starts at measure 9 and ends at measure 18. The second staff continues from measure 9 to measure 18. The third staff starts at measure 18 and ends with a fermata. The tempo is marked 'Andantino in modo di canzona' and the dynamics include 'Solo' and 'P semplice, ma grazioso'.

### III. SCHERZO Pizzicato ostinato

.../...

133 *Meno mosso*

*f*

142

Detailed description: This block contains the musical notation for the first part of the third movement. It consists of two staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff starts at measure 133 and ends at measure 142. The second staff continues from measure 133 to measure 142. The tempo is marked 'Meno mosso' and the dynamics include 'f'. The notation features a pizzicato ostinato pattern.



# Tableaux d'une exposition

orchestriert von Maurice Ravel

Hautbois I

Modest Mussorgskij

herausgegeben von Jean-François Monnard

## 3. Tuileries

Allegretto non troppo, capriccioso

4

7

12

34

35

*p*

*mf*

*ff*

*p*

## 5. Ballet des poussins dans leurs coques

48 Scherzino. Vivo, leggiero

8

15

49

50

51

*pp*

*cresc.*

*ff*



# DON JUAN.

Richard Strauss, Op. 20.

## Oboe I.

*a tempo, ma tranquillo*  
**L** 3 Solo

*p* sehr getragen und ausdrucksvoll

**M**  
*espr.*

*cresc.* *dim.*

**6**  
*pp* *molto espr.* *molto*

**3**  
*dim. ppp* *espr.* *dim.*

**N**



Oboe 1

to Gian-Carlo Menotti

# FIRST SYMPHONY

(in one movement)

Samuel Barber

Op. 9



438 **Andante tranquillo** ♩ = 63

solo

*mp espr.*

443

34

449

35

*mf*

*mf*

455

*espr.*

*mf*

461

*molto rit.*

*a tempo*

36



R. WAGNER – Parsifal Atto 3

256 *(Molto tranquillo)* *Sehr ruhig ohne Dehnung* *(dolciss. ed espressivo)* *sehr zart u. ausdrucksvoll*

vi. I

*p*

257

8

*p*

258

4 9 259

*piu p*



VERDI - Rigoletto Acte II scène 10

OBOE I

**Andantino**

*p con espress.*

*allarg.* *a tempo*

10 *il cor par-lo* 29 *espress.* *espress.*

10 *pro--te-stò* 12 *mf*

*ff*



113

Mahler — Das Lied von der Erde

1. OBOE.

II. DER EINSAME IM HERBST.

Etwas schleichend. Ermüdet.

2  
*molto espress.*

1

2

*pp*

3





**Mahler — Das Lied von der Erde**

**Fl. SOLO.** **1. OBOE.**

10

11 *Etwas bewegter.* 12 *Etwas drängend. Pesante. Poco rit. A tempo.* 13

*cresc.* *f* *1* *3* *4* *1* *2* *1* *3* *pp* Klar.

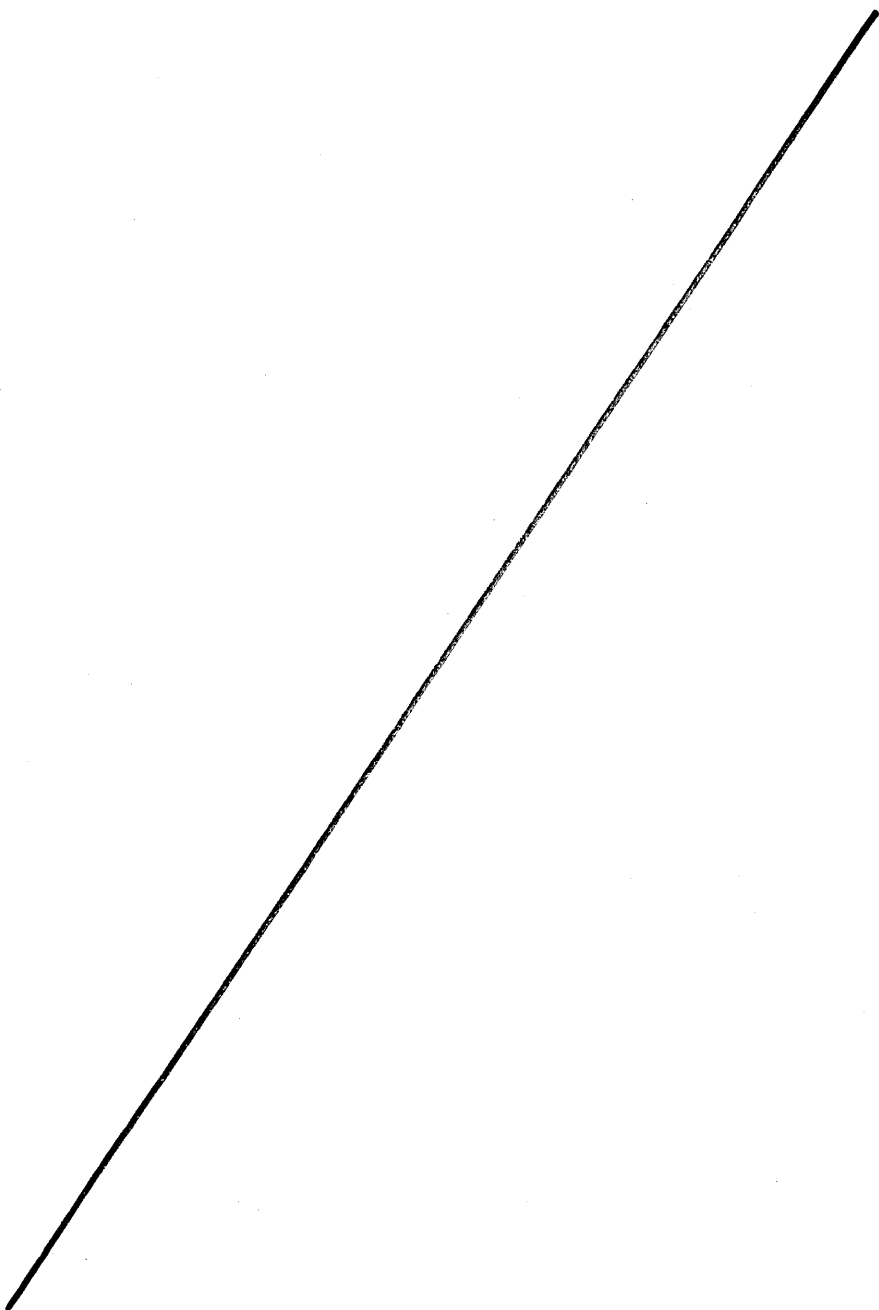
*hervortretend* *sf* *p* *sf* *p* *espress.*

14 *f* 15 *Fließend. Poco rit. A tempo. Nicht eilen.* 16

17 *Fl.* *1* *Klar.* *f* 18 *BaB-Klar.* *sf* *p* *1* *sf* *pp*

19 *p* *sf* *p* *pp* *pp* *1*

20 *sf* *3* *sf* *p*





Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier  
directrice générale  
Roderick Cox  
directeur musical

113

# PULCINELLA SUITE

(Revised 1949 Version)

Oboe 1

IGOR STRAVINSKY

## 2. Serenata

8 **Larghetto**,  $\text{♩} = 54 - 56$



... / ...



213

6. Gavotta [Avec 1<sup>ère</sup> Reprise]

73 Allegro moderato,  $\text{♩} = 50 - 56$



74

3

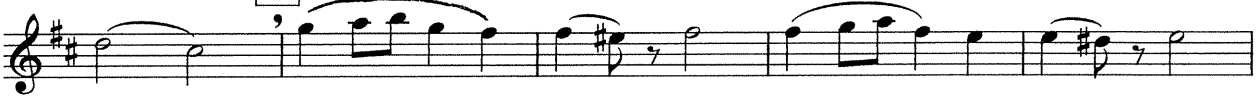
Solo

*dolce*

*tr*



75



76





Variation 1a

77 Allegretto,  $\text{♩} = 100$

[ Avec reprise ]

78

79

80



**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

J. IBERT  
Escales...

Valérie Chevalier  
directrice générale  
Roderick Cox  
directeur musical

HAUTOIS

N° II

32

Modéré très rythmé (♩=108)

Très librement  
HTB.SOLO

1 1 TIMB. p. doux et

33

mélancolique un peu

un peu

34

f p 2

35

avec un peu d'intensité dans l'expression

36

3 cresc. ff

37

Cadence

f ad lib. 7 dim. 6 6 6 mp

38

Mouv! (et à peine sonore)

Ral. dim. pplointain un peu

39

un peu f

40

pp ppp



2nd OBOE

# CONCERTO FOR ORCHESTRA

30

Béla Bartók

## II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegro scherzando

7 9 6 17 1 4

1st Bsn. etc.

1st Bsn. *p* *f*

*p* *f* *mf*

33 *sempre stacc.*

41 *cresc.* *f*



Antonín Dvorák  
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Oboe II.

II.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 108.

*p* *sf* *Tempo I.* *poco accel.* *rit.* *pp* *ff*

