



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

# Bienvenue à l'Opéra Comédie !



Retrouvez toute l'actualité  
de l'Opéra Orchestre !

 [opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)





Le théâtre en construction, photographie, c. 1886. Catalogue de l'exposition Opéras et Comédies, BHVM n° 30.

L'ancien théâtre en 1858, photographie, Archives municipales de Montpellier, 6S130.

## Historique

Jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, Montpellier n'a pas de théâtre : les spectacles et les opéras sont joués dans les demeures de riches notables de la ville. Un premier théâtre est construit sous l'impulsion du duc de Richelieu. Édifié sur l'emplacement d'un ancien fossé, à proximité de la porte de Lattes, entièrement rasée en période révolutionnaire, ce site deviendra « la place de la Comédie ». Le projet, ambitieux, modèlera la ville en profondeur. Le théâtre, inauguré en 1755, devient le cœur de la vie urbaine, mais il brûle en 1785. Un second théâtre est inauguré en 1787 mais il est, lui aussi, ravagé par un terrible incendie en 1881. Un concours est alors lancé pour la construction d'un nouveau théâtre. C'est le projet de Joseph Marie Cassien-Bernard, élève de Charles Garnier (architecte de l'Opéra de Paris), qui est retenu. Ainsi, en 1884, le maire de Montpellier Alexandre Laissac pose la première pierre du « Grand Théâtre », un des premiers théâtres « à l'italienne » en France, qui sera inauguré le 1<sup>er</sup> octobre 1888 avec la représentation des *Huguenots* de Meyerbeer.

## L'Opéra Comédie

La façade de l'Opéra Comédie a été imaginée par plusieurs artisans. Jean-Antoine Injalbert, déjà auteur des deux Lions du Peyrou, signe les sculptures de l'Horloge que vous pouvez admirer au sommet de la façade. L'accès par le parvis de l'Opéra Comédie était réservé, au XIX<sup>e</sup> siècle, à la haute société de la ville. Le peuple, quant à lui, entrait par les portes de côté : rue des Étuves et boulevard Victor Hugo.

### Le saviez-vous ?

L'horloge de l'Opéra est remontée chaque semaine à la main !

### Le saviez-vous ?

Dans le hall d'accueil se trouvait une « boîte à sels » qui servaient à réanimer les personnes qui s'évanouissaient pendant les représentations.

## • Le hall des Trois Grâces

La célèbre statue des Trois Grâces, sculptée dans du marbre de Carrare par Étienne d'Antoine entre 1770 et 1773, représente Aglaé (joie), Euphrosyne (grâce) et Thalie (beauté). Située auparavant sur la place de la Comédie, elle a été restaurée en 1989, puis installée en 1991 dans le hall de l'Opéra. L'original est alors remplacé, sur la place, par un moulage. Le hall abrite aussi deux personnages mythologiques : Daphné, identifiable au tronc derrière elle, et Galatée aux outils de sculpteur à ses pieds.

### Le saviez-vous ?

Un phénomène surprenant se produit lorsque deux personnes se positionnent derrière Daphné et Galatée : grâce à l'architecture des voûtes et à la réverbération, un véritable pont acoustique se forme, leur permettant de s'entendre parler, et même chuchoter, à plus de 18 mètres de distance !

## • Le foyer

Au temps de Molière, pendant l'entracte, le public se retrouvait dans une grande pièce, près du foyer de la cheminée. Il n'y a jamais eu de cheminée dans le foyer de l'Opéra Comédie, mais le nom a traversé le temps. Le plafond est peint par Ernest Michel, considéré à l'époque comme l'artiste le plus éminent de la ville. Par ailleurs, huit toiles sont réalisées dans les années 1890 par plusieurs artistes de la ville, pour la plupart anciens élèves d'Alexandre Cabanel à l'École des beaux-arts de Paris.

## • La grande salle de spectacle

Elle peut accueillir 1200 personnes sur 5 niveaux. Le ciel de cette salle (plafond) a été réalisé par le peintre Jean-Baptiste Arnaud-Durbec. Il représente une allégorie de la ville de Montpellier. On y retrouve l'Arc de Triomphe, la danse des treilles, le Château d'eau, un homme en toge rouge représentant l'Université de Médecine... Le lustre, d'une hauteur de 3,30 mètres, pèse environ 2 tonnes. Il comporte 120 ampoules et plus de 2000 pampilles en cristal de baccarat. Sur le lambrequin, rideau en bois peint en trompe l'œil situé au-dessus de la scène, on peut lire l'année d'inauguration de l'Opéra : 1888.

La grande salle © Marc Ginot



### Le saviez-vous ?

Pour son entretien, le lustre ne s'abaisse pas dans la grande salle mais il est remonté, à l'aide d'un moteur, à travers une ouverture au centre de la coupole, dans une « salle du lustre ».

## • La salle Molière

Située à l'arrière de l'Opéra Comédie, la salle Molière est un intimiste écrin, avec ses baignoires suspendues et sa capacité d'accueil de 300 places.

