



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Carnet
Spectacle



Les Trois amis

Spectacle participatif

Les Trois amis

Spectacle participatif

Thomas Callaux compositions,
arrangements, texte et trombone

Pierre Deschamps texte

Thierry Croenne violon

Tom Gélineaud contrebasse

Tiphaine Vigneron cor anglais et harpe

Tony Garnier comédien

Représentations scolaires

- jeu 9 avril à 9h30 et à 10h30
- ven 10 avril à 9h30 et à 10h30

Salle Molière, Opéra Comédie

Représentations tout public

- sam 11 avril à 10h et à 11h30
- dim 12 avril à 10h et à 11h30

Salle Molière, Opéra Comédie

Durée : ± 40mn

Les Trois amis est un conte musical destiné aux tout-petits.

Chez les trois amis – l'Oiseau, la Crêpe et la Souris – la soupe se prépare dans la bonne humeur, chacun y mettant son grain de sel. Mais quand le Loup s'invite, c'est la panique dans la cuisine ! Entre rires, chansons et frissons, cette histoire farfelue invite les enfants à **écouter, chanter et participer**.

Ce spectacle, conçu pour être **participatif**, intègre **trois chansons à apprendre** à la maison ou en classe, disponibles sur le site de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Il mêle instruments, voix et théâtre pour éveiller les sens et la curiosité musicale des enfants.

Pour aller plus loin

Vous trouverez plusieurs séries de podcasts réalisés par Chloé Kobuta sur les grandes œuvres des répertoires lyrique et symphonique, les métiers, ou encore la vie à l'Opéra Orchestre : <https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/les-collections/parcourir/?genre=126&lieu=0&mois=0&recherche=>

Contes à structure répétitive

L'histoire des *Trois amis* s'inscrit dans la grande tradition des contes à structure répétitive et cumulative, celle qu'on retrouve dans les « randonnées » orales où les phrases, les actions et les formules se répètent comme une ritournelle. Ce principe, familier des jeunes enfants, crée une attente joyeuse et rassurante : l'histoire avance, mais les motifs reviennent toujours, comme des repères dans le récit.

De nombreux albums de jeunesse en reprennent la formule — *La chasse à l'ours* de Michael Rosen ou *Le Bondivore géant* de Julia Donaldson et Helen Oxenbury jouent sur cette répétition qui amuse et rassure à la fois, jusqu'à la chute finale où le cycle se brise ou se renverse. Ces récits en boucle se prêtent naturellement à la musicalité du langage : les mots deviennent rythme, les phrases deviennent mélodie.



Sur le plan musical, ce procédé trouve des équivalents dans les œuvres fondées sur la variation et la reprise : chaque motif revient, légèrement transformé, enrichi d'un détail nouveau.

Dans *Les Trois amis*, cette mécanique de retour fait tout le sel du spectacle : les refrains, les gestes, les sons se répondent et s'additionnent jusqu'à créer une véritable symphonie de mots et de rythmes, où la répétition devient jubilation.

L'univers sonore

Chez *Les Trois amis*, tout le monde a sa voix. Pas seulement les personnages: les instruments aussi parlent, bougent, s'amuse, se chamaillent et se réconcilient.

Écoute bien: tu verras qu'ils ont chacun leur caractère...

Le trombone

C'est lui, le Loup ! Grand, rouspéteur, toujours prêt à grogner dans son grand tuyau qui se plie et se déplie. Il peut souffler doucement comme un vent dans la forêt, ou rugir d'un seul coup: Wouaaaaah !

Mais ne te fie pas à sa grosse voix: quand la peur passe, le trombone sait se faire tout petit, avec un sourire dans la coulisse.



Le violon

Rapide comme un oiseau, curieux comme tout. Il vole de note en note, picore les mélodies et s'envole dans les aigus.

C'est lui qu'on entend dès que l'Oiseau fait ses courses dans la forêt. Son archet frôle les cordes comme des ailes qui battent: Ziiiiing ! Ziiiiing !

Et quand il pleut de la soupe, il se cache sous un couvercle.



La contrebasse

C'est la grosse voix tranquille de la maison. Elle marche lentement, bom... bom... bom..., comme une marmite qui bouillonne.

Elle veille sur les amis, garde le rythme, rassure tout le monde quand le Loup arrive. Et parfois, dans un coin de la cuisine, elle rêve à la forêt, avec des sons ronds et profonds comme la nuit.



La harpe

C'est la magicienne. Avec ses cordes dorées, elle fait briller la soupe, scintiller les étoiles et danser les bulles dans le chaudron.

Elle joue souvent quand la Souris réfléchit ou quand la Crêpe rêve.

Parfois, elle murmure à l'Oiseau : « N'aie pas peur, tout va bien. » D'un coup de corde, elle fait apparaître un sourire.

Le cor anglais

Mystérieux et tendre, il parle bas, comme un conteur le soir. Sa voix ondule dans les arbres, se glisse entre les notes du violon et les bulles de la harpe. Quand il souffle, on sent le vent du matin, ou le parfum du potage tout juste prêt. Il est le cœur du spectacle : celui qui relie les amis.

Les percussions

Elles, ce sont les mains du conte !

Elles frappent, secouent, tambourinent, font sursauter les personnages.

Quand le Loup s'approche : Boum ! Clap !

Quand la Crêpe saute : Paf !

Quand la porte claque : CLAC ! Elles font battre le cœur de l'histoire — et de la soupe.



Et tous ensemble...

Quand les amis se retrouvent à la fin, chaque instrument se mêle à la fête : le trombone rigole, le violon siffle, la harpe pétille, la contrebasse ronronne, le cor anglais soupire et les percussions tapent dans les mains.

C'est la grande soupe sonore des *Trois amis* !

Œuvres du répertoire

Le Ballet des Poussins dans leurs coques

Extrait des *Tableaux d'une exposition*
de Modeste Moussorgski

https://youtu.be/DFdy0p_aF9Q?si=v2WFGwf45xrr3uae

Aquarium

Extrait du *Carnaval des animaux*
de Camille Saint-Saëns.

https://youtu.be/F6oOvA58Aps?si=GmRx4qC4v2IEQQ_9

L'Eléphant

Extrait du *Carnaval des Animaux*
de Camille Saint-Saëns.

https://youtu.be/wYCHtdivinY?si=rR5tGWBmq8e_Y0iN

Deuxième mouvement

Extrait de la *Symphonie n°7*
de Ludwig van Beethoven

<https://youtu.be/ESilvOS2O9k?si=1Cz7iYvCD0jW6A0Z>

Le Couplet des Rois

Extrait de *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach.

<https://youtu.be/ZSA-W-TV830?si=4l3XUrM9WcTygmlQ>

Été, Presto

Extrait des *Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi

<https://youtu.be/J07qTix6SII?si=xz0IbNqWDERIHQsy>

Trepak (danse russe)

Extrait de *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch
Tchaïkovski.

https://youtu.be/4lsgH_bbgck?si=rG7apRCDLtsQHTq_

Les paroles des chansons

Ce spectacle est participatif. Afin que vos élèves profitent au mieux de leur venue à l'Opéra, nous vous demandons de travailler les chansons ci-dessous, que les enfants pourront chanter avec les artistes le jour du spectacle.

Vous trouverez des enregistrements audios de ces chansons pour vous aider dans votre apprentissage ici:

https://drive.google.com/drive/folders/1iKdZt-72l8TbV-ZYe7MKzdxUX6_ZTa5g?usp=drive_link

Chanson de l'Oiseau

Ramassait, ramassait,
Cueillait, cueillait,
Par ci, par-là, et cætera. (bis)
Prenait un panier,
Sur l'aile posait,
Et s'envolait dans
La vieille forêt.
Ramassait, ramassait,
Cueillait, cueillait,
Par ci, par-là, et cætera. (bis)
Meilleurs champignons,
Des petits oignons,
Dans tous les jardins,
Volait, chouravait...
Ramassait, ramassait,
Cueillait, cueillait,
Par ci, par-là, et cætera. (bis)

Chanson de la Souris

Débiter, débiter,
Scier, scier,
Ici, et là, et cætera. (bis)
Entaillait, tranchait,
Le coupait bien fin,
Serrait, fagotait,
Rien ne dépassait.
Débiter, débiter,
Scier, scier,
Ici, et là, et cætera. (bis)
Dans la cheminée,
Allumait le feu,
Fagot crépitait,
Braises pétillaient.
Débiter, débiter,
Scier, scier,
Ici, et là, et cætera. (bis)

Chanson de la Crêpe

Regardez, regardez,
Voici, voilà,
La plus jolie, la plus beurrée! (bis)
La crêpe entrait
En maillot d'bain bleu,
Roulée, sautée,
Sur le bord du chaudron.
Attention, attention,
Voici, voilà,
La plus jolie, la plus beurrée! (bis)
Plongeait, secouait,
Dans le potage,
À la course avec
Les champignons.
Attention, attention,
Voici, voilà,
La plus jolie, la plus beurrée! (bis)

La Chanson des Trois amis

Chez les trois amis:
Oiseau, crêpe, souris,
La soupe se prépare,
Rien n'est au hasard.
L'oiseau s'est envolé,
On va se régaler!
Chez les trois amis:
Oiseau, crêpe, souris,
La soupe se prépare,
Rien n'est au hasard.
Souris va cuisiner,
On va se régaler!
Chez les trois amis:
Oiseau, crêpe, souris,
La soupe se prépare,
Rien n'est au hasard.
La crêpe va plonger,
On va se régaler!

La chanson du Loup

Je suis le loup de la crêpe,
Loup de la crêpe,
Loup de la crêpe,
Je vais la croquer!
Je suis le loup de la crêpe,
Loup de la crêpe,
Loup de la crêpe,
Je vais la croquer!
Elle est si appétissante,
Tellement bien beurrée!
Je suis le loup de la crêpe,
Loup de la crêpe,
Je vais me régaler,
Je vais bien la croquer!
C'est lui le loup de la crêpe,
Loup de la crêpe,
Il va la croquer!
C'est lui le loup de la crêpe,
Loup de la crêpe,
Il va la croquer!
C'est lui! Il va bien la croquer!!!



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Roderick Cox
directeur musical

**Service Développement Culturel
Actions artistiques et pédagogiques**

Carnet spectacle réalisé sous la direction de
Mathilde Champroux

Rédaction des textes
Thomas Callaux et Guilhem Rosa

Réalisation graphique
Karolina Szuba

Illustration de couverture
Arnaud « Arkane » de Jesus Gonçalves

