



25  
26



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée





# Opéra Orchestre National Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier  
directrice générale  
Roderick Cox  
directeur musical

25  
26

Ici ce qui nous unit  
se fait entendre



Chaque année, en feuilletant pour la première fois les pages du programme de la nouvelle saison de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, on ne peut qu'être émerveillé par la richesse, l'intelligence et la générosité de ce qui nous est offert. Sous la direction de Valérie Chevalier, et depuis plus de dix ans, cette vénérable maison de musique n'a cessé d'ouvrir grand ses portes et fenêtres sur la ville et la diversité des publics qui la composent. Aujourd'hui, chacune, chacun peut s'y sentir chez soi et se reconnaître dans sa programmation, se laisser surprendre et émouvoir par ses propositions. Toutes les formes musicales, des plus anciennes aux plus contemporaines, y sont accueillies avec la même bienveillance, le même intérêt, la même exigence.

Résolument ancré dans son siècle, l'Opéra Orchestre mène avec conviction le combat de la démocratisation culturelle et de l'inclusion. Il a su pour cela se mettre à l'heure de la communication digitale et des réseaux sociaux – devenant même un exemple en la matière pour beaucoup d'autres institutions en France et en Europe. Toutes les actions menées à l'année à destination des jeunes publics, celles qui s'adressent aux publics éloignés de la culture, aux publics empêchés, à ceux qui sont en situation de précarité, sont exemplaires et doivent être saluées et encouragées.

Pour sa deuxième année en tant que directeur musical, Roderick Cox a imaginé sa saison comme une véritable invitation au voyage, ponctuée de chefs-d'œuvre de la musique française, de plongées exploratoires dans le passionnant, et trop méconnu, répertoire de la musique nord-américaine, mais aussi de quelques œuvres venues de Russie, intemporelles et surprenantes. Beaucoup d'entre nous auront bien sûr à cœur d'être au rendez-vous de *Don Giovanni*, de *La Traviata*, de *La Mer* et du *Sacre du printemps*, ces œuvres éternelles dont on ne se lasse pas et qui, servies par des interprètes d'exception, ne cessent de résonner avec ce qu'il y a de plus intime en nous. Mais il ne faudra surtout pas manquer de se laisser surprendre par ce que l'on ne connaît pas encore et, en clin d'œil à Alain Bashung, de délaisser les grands axes et prendre la contre-allée. Il y a tant, cette saison encore, de merveilles à découvrir !

Pour toutes ces raisons, Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier sont heureuses et fières de soutenir si fortement leur Opéra Orchestre.

Très belle saison musicale à toutes et tous,

**Michaël Delafosse**

Maire de la Ville de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Lieu de création, d'innovation et de transmission, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie s'impose comme un acteur culturel essentiel au cœur de notre territoire. Par la richesse et la diversité de ses propositions artistiques, son ancrage local et son rayonnement bien au-delà des frontières, il incarne une vision exigeante, ouverte et inclusive de la culture.

Cette « Maison » se renouvelle sans cesse. En explorant de nouveaux formats, en croisant les disciplines et en diversifiant les temps de rencontre avec les publics – comme les Midis musicaux, moments conviviaux de découverte pendant la pause déjeuner, elle réinvente la manière de faire vivre l'opéra au quotidien. Elle installe des passerelles entre modernité et classicisme pour le plaisir de tous.

La programmation foisonnante de la saison 2025–26 témoigne, une nouvelle fois encore, de cette ambition. Grands chefs-d'œuvre du répertoire tels que *La Traviata* ou *Les Quatre Saisons*, œuvres rares ou revisitées, créations audacieuses, projets interdisciplinaires : elle fait dialoguer les esthétiques, les époques et les formats pour toucher tous les publics, dans un esprit de curiosité, d'émotion et de partage.

L'ouverture de la saison est confiée au chef d'orchestre Roderick Cox, avec le *Sacre du printemps*, et sous sa direction musicale, l'orchestre affirme encore davantage une ambition artistique forte, portée par l'excellence et l'audace.

La place donnée aux jeunes artistes, la mise en valeur de nouvelles écritures scéniques et musicales, les formats immersifs ou participatifs, et les projets hors les murs illustrent une dynamique tournée vers l'avenir. Je salue également les actions menées pour l'inclusion des publics en situation de handicap, l'éducation artistique des plus jeunes, le renforcement de la parité dans les métiers du spectacle vivant et l'attention portée à l'impact environnemental.

L'État soutient pleinement cette institution emblématique, vecteur d'attractivité, de cohésion et d'accès à la Culture pour le plus grand nombre.

Je souhaite à toutes et à tous une magnifique saison lyrique 2025–26 en Occitanie. Puisse-t-elle être pleine d'émotions, de découvertes et de partage.

**Pierre-André Durand**  
Préfet de la Région Occitanie  
Préfet de la Haute-Garonne

Avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, chaque saison est une promesse renouvelée. Une promesse de création, de rencontres et d'émotions partagées. Comme chaque année, une programmation riche et diversifiée nous transporte vers de nouveaux horizons tout en conservant l'essence et l'excellence qui caractérisent si bien cette institution.

Je tiens à saluer le travail de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et de sa directrice, Valérie Chevalier, pour leur engagement à toucher un public toujours plus large. Ici, les portes d'un genre culturel, souvent perçu comme élitiste, s'ouvrent en grand. Je m'en réjouis. C'est en s'adressant aux plus jeunes, en pratiquant des tarifs accessibles ou en proposant de nombreuses représentations «hors les murs», sur le territoire, que la culture partout et pour tous devient réalité.

Cela est essentiel, surtout dans une période marquée par l'incertitude. Nous avons plus que jamais besoin de ces moments suspendus qui nous rassemblent.

La culture nous rapproche, elle jette des ponts entre les peuples et les générations. Elle éveille les consciences et crée du lien. Le spectacle vivant en est une magnifique illustration. C'est pourquoi, nous devons redoubler d'efforts pour préserver la création artistique.

Je sais qu'en alternant chefs-d'œuvre du répertoire et créations contemporaines, portés par des mises en scène percutantes et audacieuses, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie nous fera, cette saison encore, rêver, sourire, pleurer, réfléchir, vibrer. Il participe au bouillonnement culturel montpelliérain, impulsé par son maire, Michaël Delafosse.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une très belle saison musicale en compagnie de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie!

**Carole Delga**

Présidente de la Région  
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

## Un grand pas pour une forte ambition

La saison 2025–26 de notre Opéra Orchestre s'annonce comme une grande saison. Il suffit d'en lire les titres pour en être convaincu : *La Traviata*, *Don Giovanni*, *Alcina*, *Le Sacre du printemps* et tant d'autres... Montpellier et sa métropole, à travers son Président Michaël Delafosse, expriment, pour cette nouvelle saison, une grande ambition, justifiée par sa position de ville méditerranéenne et internationale, reconnue mondialement pour son potentiel universitaire et de recherche.

Les raisons qui ont fortement renforcé le positionnement de notre Opéra Orchestre au cours de ces derniers mois sont multiples :

I. Nous avons la chance de pouvoir travailler dans la durée, la sérénité et la réflexion, mais aussi dans l'enthousiasme avec une directrice de grand talent, Valérie Chevalier. En 11 ans, elle a amené notre institution à son meilleur niveau malgré des moments difficiles parfois. Par son ambition et son exigence, elle en a fait un des lieux opératique et instrumental les plus reconnus sur le plan national. Le programme qu'elle vous propose pour la saison 2025–26 reflète pleinement cette volonté : inscrire Montpellier et sa métropole parmi les scènes incontournables du paysage national : saluée pour son excellence artistique et régulièrement invitée des grands festivals. C'est une ambition légitime et nécessaire, qui devrait nous permettre de nous affirmer progressivement, mais avec

force, à l'échelle européenne – et au-delà, j'en suis convaincu.

II. L'arrivée du directeur musical, Roderick Cox, a permis, après l'intense travail de très grande qualité accompli par notre précédent chef, Michael Schønwandt, de monter encore en qualité l'orchestre, toujours promis au meilleur. Son ambition, dans ce qu'elle a de plus noble, sa détermination sans faille, ses qualités artistiques et techniques, son potentiel remarquable, son esprit de compétition et sa capacité de travail favorisent une dynamique d'équipe particulièrement féconde. De grands horizons souhaitables et souhaités tant sur le plan national qu'european s'ouvrent ainsi à notre orchestre avec l'arrivée de ce nouveau chef. Par ailleurs, notre premier violon, Dorota Anderszewska, dont les immenses qualités techniques s'allient à une profonde sensibilité, entretient une véritable osmose avec l'orchestre. Sa présence constante depuis vingt ans, son talent de soliste et son engagement sans faille constituent une richesse inestimable. C'est avec enthousiasme – et parce que c'est parfaitement justifié – que nous espérons la voir poursuivre cette belle aventure. Grâce à elle, l'orchestre se transcende, devenant une phalange d'exception, capable de toucher chacun et de nous rappeler combien nous avons, à Montpellier, une chance inouïe.

III. Mais tout cela ne pourrait se faire sans le soutien enthousiaste et pérenne de nos tutelles. En premier lieu, la Métropole de Montpellier qui, sans faille, nous soutient, nous encourage, nous conseille, nous suggère des voies nouvelles

et nous maintient, en particulier dans les moments les plus difficiles, des subventions de haut niveau dont notre institution a besoin pour assurer sa survie et surtout aller de l'avant, car, comme le dit le proverbe, qui n'avance pas recule...

Nous devons également remercier l'État, qui a su apporter le soutien indispensable à de grandes ambitions qu'il partage pleinement et respecte. La Région, quant à elle, a su adapter son aide aux exigences des temps difficiles que nous traversons, lesquels fragilisent les budgets de nos collectivités locales. Le Département, enfin, s'est engagé avec pertinence sur des actions bien ciblées. Rien de grand ne se construit sans nos impériums soutiens, qui nous aident, nous encouragent à explorer des horizons insoupçonnés et à dépasser les obstacles qui, parfois, entravent nos plus hautes ambitions.

**IV. En ce sens, nous tenons également à remercier nos mécènes, petits et grands, dont le soutien précieux permet à notre institution d'équilibrer son budget et de porter plus haut encore l'ambition de sa programmation – au-delà de ce que permettent déjà, et de manière significative, les aides des collectivités locales et de l'État.**

Nous devons remercier tout particulièrement Altémed, le Crédit Agricole, Axa, la Caisse d'Épargne, la Fondation Banque Populaire Sud de France. Sans oublier la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Hérault, présidée avec dynamisme par André Deljarry qui nous a permis de développer des actions en direction du monde entrepreneurial. Répondant ainsi aux besoins immédiats comme aux enjeux de

plus long terme. Leur engagement contribue activement au maintien d'une culture d'excellence au cœur de notre métropole. Si le soutien des grands mécènes est essentiel, n'oublions pas de saluer aussi tous ces mécènes plus modestes qui, au quotidien, nous offrent leur humble, mais précieuse contribution, portée par un courage ambitieux, le plus souvent chaleureux et passionné...

Voilà, en quelques mots, ce que je souhaitais vous transmettre : une magnifique programmation, capable de satisfaire chacun – entre œuvres familiaires que nous aimons retrouver et découvertes prometteuses ouvrant sur des chemins inconnus et heureux; des perspectives ambitieuses, tant à l'échelle nationale qu'europeenne; et enfin, le soutien chaleureux de tous ceux qui participent à cette grande aventure : faire du meilleur le plus grand. C'est ce que vous méritez pleinement, et ce que mérite, à juste titre, notre belle et grande métropole.

Soyez heureux, joyeux, vivez un bonheur fort et que cette nouvelle saison vous apporte espérance, amour et tolérance. «On n'a pas à s'élever au niveau de la musique, car c'est elle qui nous élève... Comme une prière. » Fanny Ardant

Docteur **Bernard Serrou**  
Président de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

## Le voyage commence ici

En feuilletant cette brochure illustrée par Arnaud Jesus de Gonçalves, dit Arkane, l'évasion s'invite, et déjà se dessine la promesse d'un lieu grand ouvert aux artistes. Cette saison encore, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie s'invente comme un territoire de musiques, de récits croisés et de rêves partagés.

Depuis la Place de la Comédie, cœur battant de la Métropole et carrefour des regards, nous traçons des routes qui serpentent l'Occitanie et nous rapportent le Monde. Chaque visage raconte une histoire, chaque pas est un fragment de notre récit commun. Nous voulons être l'écho de ces voix multiples, l'écho fidèle de notre passé et la projection d'un avenir à écrire ensemble. Depuis une décennie, cette place m'inspire comme un livre ouvert. Elle est une scène offerte, une respiration urbaine où l'art trouve naturellement son espace. L'Opéra Orchestre est un lieu de vie, animé par des équipes qui ont fait du spectacle leur métier, leur passion, leur quotidien. Porteurs, passeurs, artisans : leur engagement donne naissance, chaque fois, à cette rencontre éphémère et puissante entre les œuvres et le public.

Cette saison trouve son souffle dans l'élan de notre Orchestre et de notre Chœur sous la direction inspirée de notre directeur musical Roderick Cox dont les choix résonnent avec l'histoire, la diversité et l'intensité de notre temps. Entre chefs-d'œuvre du répertoire lyrique et symphonique et créations, entre le diapason baroque et le 440 Hz contemporain, entre voix

déjà consacrées et voix émergentes, entre DJ sets pour danser ensemble et sonorités du monde pour élargir l'écoute, nous vous invitons à une traversée vibrante. Les portes de l'Opéra Orchestre s'ouvrent au patrimoine d'un bâtiment classé, aux expériences du bien-être en musique ainsi qu'à des spectacles qui rythment le jour et la nuit, pour que toutes les générations trouvent ici un moment à vivre ensemble. Plus de 500 musiciennes et musiciens amateurs contribuent à la vitalité de notre programmation et au rayonnement de notre maison.

L'inclusion est une exigence concrète, ancrée dans le respect des droits culturels de chacune et de chacun. Des dispositifs d'accueil adaptés, une programmation accessible dès la petite enfance, une attention portée à tous les publics traduisent notre volonté de faire de l'Opéra Orchestre un espace partagé et bienveillant.

Soutenus par la confiance de nos partenaires publics et privés et portés par la fidélité d'un public de toutes les générations, nous poursuivons l'exploration d'une création en perpétuel mouvement. Car créer du lien est notre ambition. Nous voulons vous surprendre, vous émouvoir, vous faire sourire, mais surtout : tresser avec vous, dans l'espace suspendu d'une salle de spectacle, cet instant fragile où tout ce qui nous sépare s'efface et où ce qui nous unit se fait entendre.

**Valérie Chevalier**

Directrice générale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

C'est avec une profonde émotion mêlée d'enthousiasme, de gratitude et de responsabilité que j'aborde ma deuxième saison en tant que Directeur musical. L'année écoulée a été celle de la découverte – l'extraordinaire musicalité de notre orchestre, la vitalité de notre public, et l'élan culturel qui anime notre maison.

J'ai imaginé une programmation qui rende hommage aux piliers intemporels du répertoire tout en donnant voix à l'évolution artistique de notre époque. Je désire présenter une musique qui exprime nos expériences communes – nos rêves, nos combats, et notre capacité à nous réinventer.

La saison s'ouvre avec l'élan irrésistible de *Short Ride in a Fast Machine* de John Adams, une œuvre emblématique de l'énergie et de la dynamique que j'espère insuffler à notre parcours collectif. Suivront deux monuments du répertoire : le *Concerto n°1 pour piano* de Liszt, interprété par le lumineux Bertrand Chamayou, et *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, œuvre révolutionnaire qui continue d'éveiller notre imaginaire plus d'un siècle après sa création. Au fil de la saison, j'ai tissé une tapisserie de voix musicales : des couleurs cristallines de *La Mer* de Debussy à l'intensité d'*Exterminating Angel Symphony* de Thomas Adès ; de l'élan américain du *Concerto pour clarinette* de Copland, porté par notre clarinettiste solo Andrea Fallico, à la résonance spirituelle de la *Symphonie n°4* de Bruckner. Je suis fier de mettre en lumière des compositrices telles Julia Perry et Valerie Coleman, dont

les œuvres enrichissent le paysage orchestral. Les collaborations avec des solistes d'exception – le pianiste Sergey Belyavsky, le violoncelliste Maximilian Hornung, la soprano Golda Schultz, ainsi que notre violon solo Dorota Anderszewska – nous permettront d'explorer la richesse de l'expression musicale, de la poésie lyrique du *Concerto pour violoncelle* de Samuel Barber à la densité émotionnelle du *Concerto pour violon n°2* de Prokofiev. Sur le plan lyrique, j'aurai le privilège de diriger *La Traviata* de Verdi mise en scène par Silvia Paoli – un chef-d'œuvre de beauté et d'intimité dramatique. Nous clôturerons cette série avec *Un Requiem allemand* de Brahms, affirmation magistrale de vie et de consolation. Je me réjouis d'accueillir deux voix majeures de la scène internationale : la soprano Esther Tonea et le baryton Stéphane Degout.

Mon ambition est de faire de cet orchestre une formation audacieuse dans ses explorations artistiques, généreuse dans son expression et profondément connectée aux personnes qu'elle accompagne. Je crois que la musique doit être un pont entre les héritages du passé et les promesses de l'avenir. J'espère que chaque concert offrira à notre public l'occasion de réfléchir, et de célébrer ensemble la puissance transformatrice de la musique. Je me réjouis à l'idée d'une saison placée sous le signe de l'accomplissement artistique, et de la découverte joyeuse.

#### Roderick Cox

Directeur musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



Flash'Opéra  
Visite préambule  
Prélude au concert



Audiodescription



À hauteur d'enfant



Langue des Signes  
Française



La récré!



Gilets vibrants  
SubPac

# Sommaire

Calendrier	Les insolites
p. 12	p. 125
Lyrique	En Région
p. 23	p. 149
Symphonique	Artistes en résidence
Les grands soirs	p. 155
p. 47	
L'Orchestre en partage	Avec vous
p. 86	p. 163
Chambre & Baroque	Billetterie et infos pratiques
p. 97	p. 177
À hauteur d'enfant	L'équipe
p. 111	p. 198

# Septembre

sam

# 6

**Parmi les étoiles**  
Théâtre de l'Agora  
p. 87

**Duo Voco-Cello**  
Cros (30)  
p. 150

mar

# 9

**Festival Arabesques**  
Hommage  
à Oum Kalthoum  
Opéra Comédie  
p. 126

mer

# 10

**Festival Arabesques**  
Hommage  
à Oum Kalthoum  
Opéra Comédie  
p. 126

jeu

# 11

**Pause-café**  
Salle Molière  
p. 45

ven

# 12

**Une rentrée avec**  
**Nemanja Radulović**  
Ruotsalainen • Elgar  
Khatchatourian  
Opéra Comédie  
p. 48-49

sam

# 13

**Une rentrée avec**  
**Nemanja Radulović**  
Ruotsalainen • Elgar  
Khatchatourian  
Opéra Comédie  
p. 48-49

ven

# 19

**À jardin et à cour**  
Kiosque Bosc,  
Montpellier  
p. 94

**Radio Fuoco**  
**invite Euphoria**  
Futur Immoral  
& La Bulle Bleue  
Opéra Comédie  
p. 127

dim

# 21

**Orchestre pour tous**  
Rythmes de l'Est  
Salle Molière  
p. 89

**Mozart #41**  
Concert du Patrimoine  
Farrenc • Mozart  
Opéra Comédie  
p. 88

sam

# 20

**Mozart #41**  
Concert du Patrimoine  
Farrenc • Mozart  
Opéra Comédie  
p. 88

**À jardin et à cour**  
Maison pour tous  
Albert-Camus  
p. 94

**Radio Fuoco**  
**invite Euphoria**  
Futur Immoral  
& La Bulle Bleue  
Opéra Comédie  
p. 127

dim

# 28

**Harmonie | Yoga**  
Opéra Comédie  
p. 141

**Duo violoncelle/harpe**  
Tauriac-de-Camarès (12)  
p. 150

# Octobre

<span style="color: red;">ven</span> <b>3</b> <b>Cavalleria rusticana</b> Pagliacci <b>Mascagni   Leoncavallo</b> Opéra Berlioz p. 24–25	<span style="color: teal;">ven</span> <b>10</b> <b>Le Sacre du printemps</b> Adams • Liszt Stravinsky Opéra Berlioz p. 50–51	<span style="color: red;">ven</span> <b>17</b> <b>Révisez vos classiques lyriques</b> Opéra Comédie p. 28–29	<span style="color: teal;">sam</span> <b>25</b> <b>Les grands maîtres</b> Mozart • Puccini Saint-Saëns • Strauss Opéra Comédie p. 52–53
<span style="color: red;">dim</span> <b>5</b> <b>Cavalleria rusticana</b> Pagliacci <b>Mascagni   Leoncavallo</b> Opéra Berlioz p. 24–25	<span style="color: pink;">sam</span> <b>11</b> <b>Au cœur de l'orchestre #1</b> Opéra Berlioz p. 128	<span style="color: red;">dim</span> <b>19</b> <b>Mozart l'enfanteur</b> <b>Bach : La petite histoire des Variations</b> <b>Goldberg</b> Béziers (34) p. 150	<span style="color: red;">dim</span> <b>26</b> <b>Trio violon, alto</b> <b>violoncelle</b> Saint-Jean-du Gard (30) p. 150
<span style="color: red;">mer</span> <b>8</b> <b>Midi Musical</b> Salle Molière p. 44	<span style="color: red;">lun</span> <b>13</b> <b>Theodora   Haendel</b> Opéra Comédie p. 26–27	<span style="color: red;">mer</span> <b>22</b> <b>→ mer 5 nov.</b> <b>Jeu de piste</b> Opéra Comédie p. 115	<span style="color: pink;">ven</span> <b>31</b> <b>Concert Halloween</b> Opéra Comédie p. 91
<span style="color: pink;">mar</span> <b>14</b> <b>Afterwork à l'Opéra</b> Opéra Comédie p. 140			

# Novembre

<b>lun</b>			
<b>3</b>	<b>mar</b>	<b>mar</b>	<b>sam</b>
<b>Alcina   Haendel</b> Opéra Berlioz p. 30-31	<b>Dionysos Robot</b> Opéra Comédie p. 129	<b>Destinées</b> Le Consort Salle Molière p. 98	<b>Tuba en lumière</b> Opéra Comédie p. 91
<b>sam</b>	<b>ven</b>	<b>mer</b>	<b>ven</b>
<b>8</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>28</b>
<b>Souad Massi</b> <b>Symphonique</b> Opéra Comédie p. 54-55	<b>Entre ciel et mer</b> Prokofiev • Adès Debussy Opéra Berlioz p. 56-57	<b>Midi Musical</b> Salle Molière p. 44	<b>Échos romantiques</b> Perry • Copland Bruckner Opéra Berlioz p. 58-59
<b>dim</b>		<b>jeu</b>	<b>dim</b>
<b>9</b>		<b>20</b>	<b>30</b>
Harmonie   Qi gong Opéra Comédie p. 141		<b>Tuba en lumière</b> Cité des Arts p. 95	<b>Quatuor Quatrâmes</b> Le Soler (66) p. 151

# Décembre

15

Calendrier

mar

**2**

Au cœur  
de l'orchestre #2  
Opéra Berlioz  
p.128

mer

**3**

Au cœur  
de l'orchestre #2  
Opéra Berlioz  
p.128

sam

**6**

Les Petits Parcours  
Opéra Comédie  
p.113

Scène ouverte  
classique  
Salle Molière  
p.144

Concert de l'Avent  
Opéra Junior  
Salle Pasteur  
p.116

dim

**7**

Les Petits Parcours  
Opéra Comédie  
p.113

Quatuor Quatrâmes  
Saint-Chély  
d'Apcher (48)  
p.151

mar

**9**

Les Quatre Saisons  
Le Consort  
Opéra Berlioz  
p.99

ven

**12**

Beethoven #8  
Chevalier • Sibelius  
Beethoven  
Opéra Berlioz  
p.60–61

dim

**14**

Harmonie | Yoga  
Opéra Comédie  
p.141

Opéra Junior  
Saint-Clément  
de Rivière (34)  
p.151

Beethoven #8  
Nîmes (30)  
p.151

jeu

**18**

Concert de Noël  
Saint-Gély du Fesc (30)  
p.151

sam

**20**

Concert de Noël  
Salle Molière  
p.92

mar

**31**

Concert  
du Nouvel An  
Opéra Berlioz  
p.62–63

Réveillon  
avec Barbara Butch  
Opéra Comédie  
p.130

Janvier

<b>mer</b>	<b>sam</b>	<b>dim</b>	<b>dim</b>
<b>1</b>  Concert du Nouvel An Opéra Berlioz p. 62-63	<b>10</b>  Harmonie en trio Mozart • Dvorak Schumann Salle Pasteur p. 100	<b>18</b>  Duo violoncelle contrebasse Marvejols (48) p. 152	<b>25</b>  Orchestre pour tous Salle Molière p. 93
<b>sam</b>	<b>dim</b>	<b>mar</b>	<b>jeu</b>
<b>4</b>  Quatuor cordes et flûte Méze (34) p. 152	<b>11</b>  Falstaff   Verdi Opéra Comédie p. 32-33	<b>20</b>  Afterwork à l'Opéra Opéra Comédie p. 140	<b>29</b>  Pause-café Salle Molière p. 45
<b>mer</b>	<b>mar</b>	<b>ven</b>	<b>ven</b>
<b>7</b>  Falstaff   Verdi Opéra Comédie p. 32-33	<b>13</b>  Falstaff   Verdi Opéra Comédie p. 32-33	<b>23</b>  Messe du Couronnement Rachmaninov • Atterberg • Mozart Sibelius Opéra Comédie p. 34-35	<b>30</b>  Passerelle symphonique Coleman • Barber Brahms Opéra Berlioz p. 66-67
<b>ven</b>	<b>ven</b>	<b>sam</b>	
<b>9</b>  Falstaff   Verdi Opéra Comédie p. 32-33	<b>16</b>  Tableaux d'une exposition Colasanti • Respighi Ravel • Moussorgski Opéra Berlioz p. 64-65	<b>24</b>  Messe du Couronnement Rachmaninov • Atterberg • Mozart Sibelius Opéra Comédie p. 34-35	Gesualdo Passione Les Arts Florissants Compagnie Amala Dianor Opéra Comédie p. 131

# Février

dim

**1**

**Harmonie | Pilates**  
Opéra Comédie  
p.141

ven

**6**

**Dîner de gala**  
Opéra Comédie  
p.133

sam

**7**

**Exils #2**  
Opéra Comédie  
p.68-69

mar

**10**

**Grand Concert du  
Nouvel An Chinois**  
Opéra Berlioz  
p.134

mer

**11**

**Le Carnaval  
des animaux**  
Salle Molière  
p.117

ven

**13**

**Romance  
sous les étoiles**  
Park • Dvořák  
Brahms • Liszt  
Opéra Comédie  
p.70-71

sam

**14**

**Romance  
sous les étoiles**  
Park • Dvořák  
Brahms • Liszt  
Opéra Comédie  
p.70-71

jeu

**26**

**Laurel et Hardy,  
Charlie Chaplin  
Ciné-concert**  
Opéra Comédie  
p.135

ven

**27**

**Laurel et Hardy,  
Charlie Chaplin  
Ciné-concert**  
Opéra Comédie  
p.135

dim

**15**

**Le Carnaval  
des animaux**  
Salle Molière  
p.117

# Mars

ven

# 13

**Là où bat le cœur**  
Beethoven • Previn  
Strauss  
Opéra Berlioz  
p.72-73

dim

# 15

**Les Petits Parcours**  
Opéra Comédie  
p.113

dim

# 22

**La Boum fantastique**  
Opéra Comédie  
p.118

dim

# 29

**Harmonie | Qi gong**  
Opéra Comédie  
p.141

sam

# 14

**Les Petits Parcours**  
Opéra Comédie  
p.113

sam

# 21

**Femmes**  
Raphaëla Gromes  
et Julian Riem  
Salle Pasteur  
p.102

sam

# 28

**Couak!**  
Salle Molière  
p.119

mar

# 31

**Afterwork**  
à l'Opéra  
Opéra Comédie  
p.140

**Adèle Charvet**  
et Florian Caroubi  
Mélodie française  
Salle Pasteur  
p.101

**Scène ouverte**  
classique  
Salle Molière  
p.144

**Spring Party**  
Opéra Comédie  
p.136

# Avril

mer	jeu	dim	ven
<b>1</b>  La Traviata   Verdi Opéra Comédie p.36-37	<b>9</b>  Orchestre Philharmonique Royal de Liège Khatchatourian Tchaikovski Opéra Berlioz p.74-75	<b>12</b>  Les Petits Parcours Salle Molière p.113	<b>22</b>  Benjamin Millepied Du bout des lèvres Opéra Comédie p.139
<b>3</b>  La Traviata   Verdi Opéra Comédie p.36-37	<b>10</b>  La Traviata   Verdi Opéra Comédie p.36-37	<b>15</b>  Midi Musical Salle Molière p.44	<b>23</b>  Benjamin Millepied Du bout des lèvres Opéra Comédie p.139
<b>6</b>  La Traviata   Verdi Opéra Comédie p.36-37	<b>11</b>  Les Petits Parcours Salle Molière p.113	<b>16</b>  Magna + Ubic Opéra Comédie p.138	<b>25</b>  Concerto champêtre Poulenc • Chausson Opéra Comédie p.78-79
<b>8</b>  La Traviata   Verdi Opéra Comédie p.36-37	Corelli #2 Le Consort Salle Pasteur p.104	<b>17</b>  Virtuosité et destin Pekka-Salonen Prokofiev Chostakovitch Opéra Berlioz p.76-77	<b>26</b>  Concerto champêtre Poulenc • Chausson Opéra Comédie p.78-79
			<b>Chœur Opéra National Montpellier Occitanie</b> Le Crès (34) p.152

19

Calendrier

# Mai

sam	dim	ven	ven
<b>2</b> Masterclass Karine Deshayes Salle Molière p.142	<b>10</b> Magdalena Opéra Junior Opéra Comédie p.120–121	<b>22</b> La Voix des vents Wagner • Dvořák Brahms Opéra Comédie p.80–81	<b>29</b> <b>Don Giovanni   Mozart</b> Opéra Berlioz p.38–39
Opéra Junior Domaine d'O p.152			jeu
dim	<b>16</b> Masterclass Justin Taylor Salle Molière p.142	<b>23</b> La Voix des vents Wagner • Dvořák Brahms Opéra Comédie p.80–81	<b>28</b> À jardin et à cour Jardin des plantes p.94
<b>3</b> Opéra Junior Domaine d'O p.152	dim		sam
jeu	<b>17</b> Justin Taylor Léonor de Récondo Opéra Comédie p.106	<b>24</b> <b>Don Giovanni   Mozart</b> Opéra Berlioz p.38–39	<b>30</b> Les Petits Parcours Opéra Comédie p.113
<b>7</b> Pause-café Salle Molière p.45	mar	mar	Pansori coréen Opéra Comédie p.40–41
Les Six Cité des Arts p.95	<b>19</b> Concertos de Bach Le Consort Opéra Comédie p.107	<b>26</b> <b>Don Giovanni   Mozart</b> Opéra Berlioz p.38–39	La Voix des vents Mende (48) p.152
sam		mer	dim
<b>9</b> À l'unisson Salle Pasteur p.105		<b>27</b> Midi Musical Salle Molière p.44	<b>31</b> Les Petits Parcours Opéra Comédie p.113
Magdalena Opéra Junior Opéra Comédie p.120–121			<b>Don Giovanni   Mozart</b> Opéra Berlioz p.38–39

# Juin

ven

# 5

**Un Requiem allemand**  
**Brahms**  
Opéra Berlioz  
p. 42–43

dim

# 7

**Quatuor**  
**cordes et flûte**  
Castelnau-le-Lez (34)  
p. 153

ven

# 12

**Pièces sacrées**  
Verdi • Schubert  
Opéra Comédie  
p. 82–83

sam

# 13

**Pièces sacrées**  
Verdi • Schubert  
Opéra Comédie  
p. 82–83

**Opéra Junior**  
Rondes  
Salle Pasteur  
p. 108

dim

# 14

**Harmonie | Pilates**  
Opéra Comédie  
p. 141

**Opéra Junior**  
Castelnau-le-Lez (34)  
p. 153

mar

# 16

**E il violoncello suonò**  
Le Consort  
Salle Molière  
p. 109

ven

# 19

**Complicité**  
Vasks • Strasnoy  
Dvořák  
Opéra Comédie  
p. 84–85

sam

# 20

**Les Petits Parcours**  
Opéra Comédie  
p. 113

**Masterclass**  
**Alexandre Tharaud**  
Salle Molière  
p. 142

dim

# 21

**Tous en scène!**  
Sortons des coulisses!  
À vos pupitres!  
Opéra Comédie  
p. 143

**Scène ouverte**  
**classique**  
Salle Molière  
p. 144

sam

# 27

**Scoubidou etc.**  
Opéra Junior  
Théâtre Jean-Vilar  
p. 123

**Gladiator**  
Nîmes (30)  
p. 153

dim

# 28

**Scoubidou etc.**  
Opéra Junior  
Théâtre Jean-Vilar  
p. 123

21

Calendrier

# Juillet

dim

# 4

**Tous en scène!**  
Un Air de famille  
Opéra Comédie  
p. 143



# Lyrique

## Cavalleria rusticana

Pietro Mascagni

## Pagliacci

Ruggero Leoncavallo  
p. 24–25

## Theodora

Georg Friedrich Haendel  
p. 26–27

## Révisez vos classiques lyriques

p. 28–29

## Alcina

Georg Friedrich Haendel  
p. 30–31

## Falstaff

Giuseppe Verdi  
p. 32–33

## Messe du couronnement

Rachmaninov • Atterberg  
Sibelius • Mozart  
p. 34–35

## La Traviata

Giuseppe Verdi  
p. 36–37

## Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart  
p. 38–39

## Pansori coréen

p. 40–41

## Un Requiem allemand

Johannes Brahms  
p. 42–43

**ven 3 oct.  
dim 5 oct.**

**20h  
17h**

**Opéra Berlioz,  
Le Corum**



**± 2h40**

avec entracte  
Chanté en italien,  
surtitré en français  
et en anglais

**Yoel Gamzou**  
direction musicale  
**Silvia Paoli**  
mise en scène  
**Emanuele Rosa**  
chorégraphie  
**Emanuele Sinisi**  
décors  
**Agnese Rabatti**  
costumes  
**Fiammetta Baldisserri**  
lumières

*Cavalleria rusticana*  
Marie-Andrée  
Bouchard Lesieur  
Santuzza  
Azer Zada  
Turiddu  
Julie Pasturaud  
Lucia  
**Tomasz Kumiega**  
Alfio  
Reut Ventorero  
Lola  
**Giuseppina Merli**  
Vieille dame

*Pagliacci*  
Galina Cheplakova  
Nedda  
Azer Zada  
Canio  
**Tomasz Kumiega**  
Tonio  
Maciej Kwaśnikowski  
Beppe  
Leon Kim  
Silvio

Noëlle Gény  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national**  
Montpellier Occitanie

Anass Ismat  
chef de chœur  
**Chœur Opéra de Dijon**

Albert Alcaraz  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**

**Orchestre national**  
Montpellier Occitanie

**Pietro Mascagni**

(1863–1945)

**Ruggero**  
**Leoncavallo**  
(1857–1919)

**Cavalleria rusticana** | Opéra en un acte. Livret de Giovanni Targioni-Tozzetti et Guido Menasci. Création à Rome au Teatro Costanzi le 17 mai 1892.

**Pagliacci** | Opéra en deux actes. Livret de Ruggero Leoncavallo. Création à Milan au Teatro dal Verme le 21 mai 1892.

# Cavalleria rusticana / Pagliacci

Composés à deux ans d'intervalle et presque toujours présentés ensemble, ces deux opéras emblématiques du vérisme, mouvement de renouveau lyrique qui se développa en Italie parallèlement à la carrière de Puccini, ont en commun la brièveté de leur dramaturgie éminemment réaliste. *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* nous plongent au cœur de faits divers sanglants ayant pour cadre le monde rural du sud de l'Italie soumis au déchaînement des passions. Aussi quand le code d'honneur de cette société patriarcale est secoué par les trahisons, les jalouses, les provocations et la haine mortelle, la tragédie devient inexorable. Admirablement mis en scène par Silvia Paoli et dirigés par Yoel Gamzou, *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* comptent quelques-uns des airs les plus célèbres de l'art lyrique, leurs effusions musicales vous toucheront directement.



**Flash'Opéra**  
1h avant chaque  
représentation

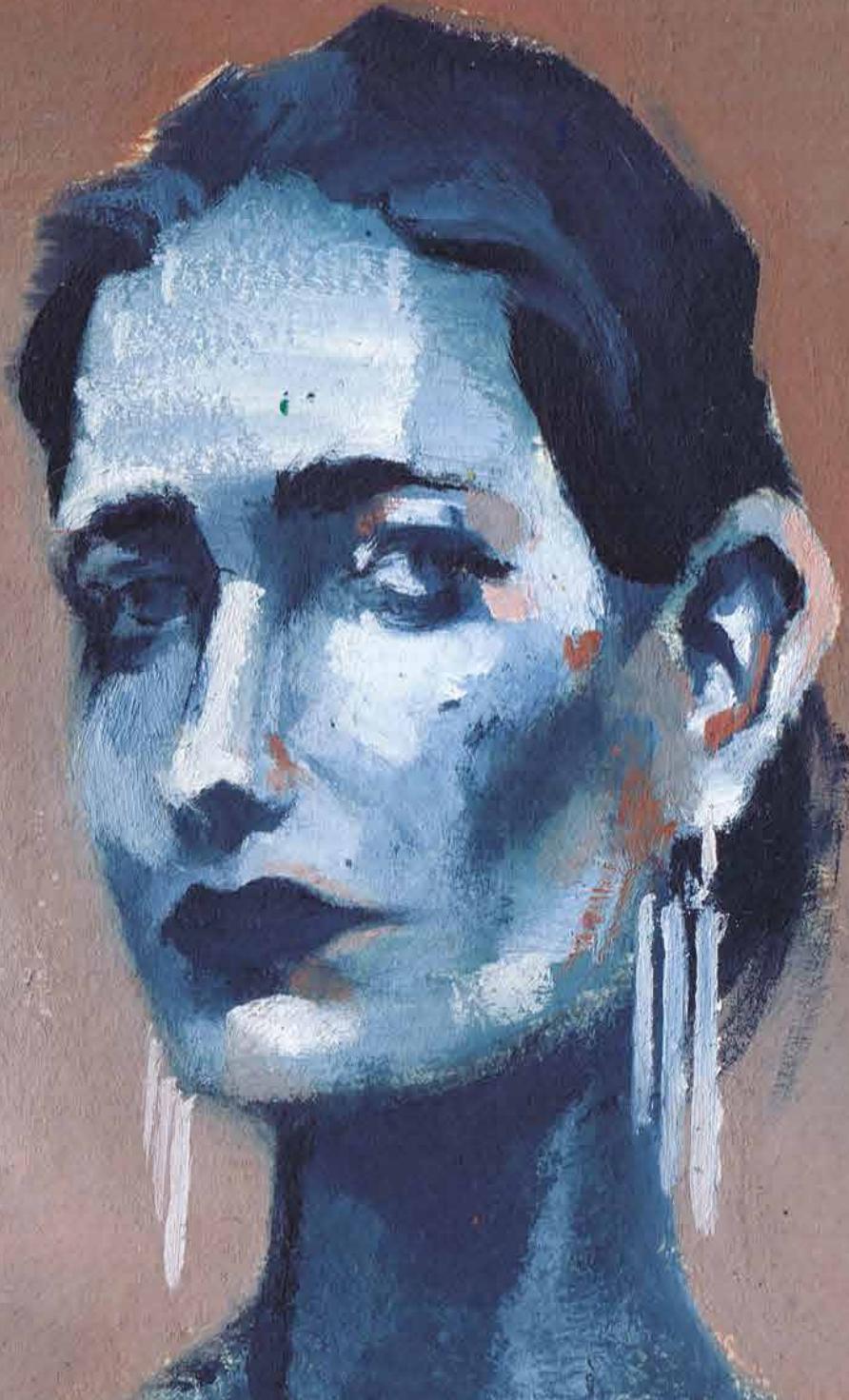


**La récré!**  
dim 5 oct.

Coproduction Opéra de Toulon, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Dijon						
Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	
Plein	83€	72€	64€	47€	29€	
Réduit	75€	65€	58€	43€	27€	

**lun 13 oct.** 19h

**Opéra Comédie**



**± 3h20**  
avec entracte  
Chanté en anglais,  
surtitres en français

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685–1759)

Oratorio en trois actes sur un livret de Thomas Morell, composé en 1749 et créé le 16 mars 1750, au Théâtre Royal de Covent Garden à Londres.

# Theodora

## Version de concert

.

**Thomas Dunford**  
direction et luth

**Lea Desandre**  
Theodora  
**Véronique Gens**  
Irene  
**Hugh Cutting**  
Didymus  
**Laurence Kilsby**  
Septimus  
**Alex Rosen**  
Valens

**Chœur et Orchestre  
de l'Ensemble Jupiter**

Place à l'avant-dernier oratorio de Haendel par la jeune génération baroque ! En 2018, Thomas Dunford a réuni les membres de son ensemble Jupiter, répondant au désir d'insuffler une nouvelle vie aux chefs-d'œuvre du baroque. En octobre à Montpellier, ils portent la majestueuse *Theodora* à incandescence. Haendel et son librettiste Thomas Morell se concentrent sur le conflit intérieur de la jeune princesse persécutée, donnant naissance à une œuvre contemplative sur la tolérance religieuse et les valeurs humanistes. Dans ce drame philosophique et musical profondément émouvant, on perçoit clairement que Haendel n'a pas oublié son talent de compositeur d'opéras, avec le plaisir de chœurs remarquables en plus ! Jamais autant de couleurs et nuances musicales n'auront été déployées pour exalter la vertu et la foi.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

Aline Foriel-Destezet soutient l'Ensemble Jupiter pour cette production

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



ven 17 oct. 19h

Opéra Comédie

**± 1h10**  
sans entracte

**Marco Crispo**  
direction

**Sheva Tehoval**  
soprano

**Sébastien Grimaud**  
(étymocurieux)  
présentation

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national**  
Montpellier Occitanie

**Orchestre national**  
Montpellier Occitanie

.

Avec des extraits de  
**Gioachino Rossini**  
(1792–1868)  
L'Italiennne à Alger  
Le Barbier de Séville

**Charles Gounod**  
(1818–1893)  
Roméo et Juliette

**Gaetano Donizetti**  
(1797–1848)  
Don Pasquale

**Amilcare Ponchielli**  
(1834–1886)  
La Gioconda

**Jules Massenet**  
(1842–1912)  
Manon

**Giacomo Puccini**  
(1858–1924)  
Manon Lescaut

**Pietro Mascagni**  
(1863–1945)  
Iris; L'amico Fritz

**Giuseppe Verdi**  
(1813–1901)  
La Force du destin  
Otello; La Traviata

# Révisez vos classiques lyriques

Que serait l'opéra sans ses airs inoubliables ? *La Traviata, Roméo et Juliette, Le Barbier de Séville...* Ces mélodies qui nous habitent, ces émotions qui nous transportent, sont au cœur de ce concert exceptionnel. Sous la baguette inspirée de Marco Crispo, l'Orchestre de Montpellier, accompagné du Chœur de l'Opéra, nous invite à redécouvrir les plus grands chefs-d'œuvre du répertoire lyrique franco-italien. La soprano Sheva Tehoval, éclatante de virtuosité et d'expressivité, donnera vie aux airs bouleversants qui font la magie de l'opéra. Un concert festif et accessible à tous, avec ces airs intemporels que vous vous surprendrez à fredonner en rentrant chez vous !



Dès 6 ans



**Rencontre  
avec les artistes**  
1h avant le concert



**Dispositif Relax**

**Tarif unique 15€**



**lun 3 nov.** 19h

**Opéra Berlioz,  
Le Corum**

**± 3h10**

avec entracte

Chanté en italien, surtitré  
en français et en anglais

**Georg Friedrich  
Haendel**  
(1685–1759)

Opéra en trois actes, inspiré de l'*Orlando furioso*  
de l'Arioste, créé au Théâtre Royal de Covent  
Garden de Londres le 16 avril 1735.

# Alcina

**Version de concert**

.

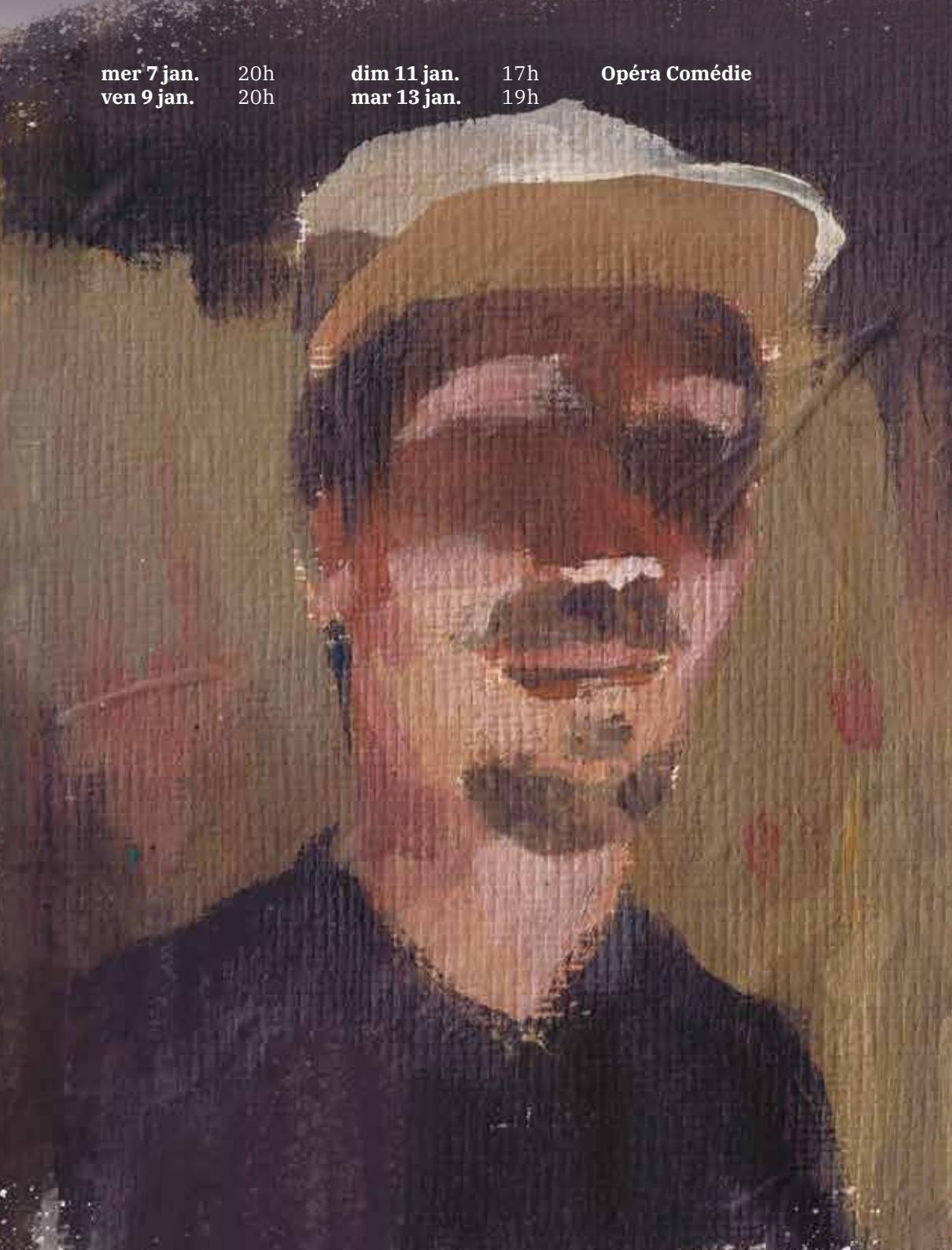
**Philippe Jaroussky**  
direction

**Kathryn Lewek**  
Alcina  
**Carlo Vistoli**  
Ruggiero  
**Lauranne Oliva**  
Morgana  
**Katarina Bradić**  
Bradamante  
**Zachary Wilder**  
Oronte  
**Nicolas Brooymans**  
Melisso

**Ensemble Artaserse**

Après *Il primo omicidio* et *Giulio Cesare*, Philippe Jaroussky sera de nouveau à la tête de son ensemble Artaserse pour commencer l'exploration de cette miraculeuse trilogie des « A » (*Arianna*, *Ariodante* et *Alcina*). Afin de rivaliser avec la troupe de Porpora qui a engagé Farinelli, Haendel fait venir Giovanni Carestini d'Italie et compose pour lui des pages virtuoses et bouleversantes. Pour cette production en version de concert, trois des plus belles voix de notre temps seront présentes sur le plateau de l'Opéra Berlioz : Kathryn Lewek dans le rôle-titre, Carlo Vistoli en Ruggiero et Katarina Bradić en Bradamante. Leurs talents se conjuguent pour faire revivre l'amour, la magie et la tromperie, entrelacées comme jamais au sein de cet étincelant *opera seria*.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



**mer 7 jan.** 20h  
**ven 9 jan.** 20h

**dim 11 jan.** 17h  
**mar 13 jan.** 19h

**Opéra Comédie**

**± 2h30**  
avec entracte  
Chanté en italien,  
surtitré en français

**Giuseppe Verdi**  
(1813–1901)

Opéra en 3 actes sur un livret de Arrigo Boito,  
créé le 9 février 1893 à la Scala de Milan.

# Falstaff

**Michael Schønwandt**  
direction musicale

**David Hermann**

mise en scène

**Jean-Philippe Guiilos**  
reprise de la mise en  
scène

**Jo Schramm**  
décors

**Carla Caminati**  
costumes

**François Thouret**  
lumières

**Bruno Taddia**  
Falstaff

**Andrew Manea**  
Ford

**Kevin Amiel**  
Fenton

**Angélique Boudeville**  
Mrs Alice Ford

**Kamelia Kader**  
Mrs Quickly

**Julia Muzychenko**  
Nannetta

**Marie Lenormand**  
Mrs Meg Page

**Yoann Le Lan**  
le docteur Caïus

**Loïc Félix**  
Bardolfo

**David Shipley**  
Pistola

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur

**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Avec *Falstaff*, son ultime opéra, Verdi signe une comédie éclatante, rythmée par des dialogues incisifs et une musique pétillante. Dans cette farce burlesque, le chevalier ventripotent et fanfaron croit pouvoir séduire impunément, mais il se heurte à l'intelligence et à la solidarité des femmes. David Hermann en fait une satire mordante de la masculinité toxique, où intrigues, déguisements et quiproquos s'enchaînent dans une mise en scène effervescente, entre burlesque et critique sociale. Portée par la direction alerte de Michael Schønwandt – de retour pour notre plus grand plaisir aux commandes de l'Orchestre de Montpellier –, la partition foisonnante de Verdi déploie son énergie jubilatoire : ensembles virevoltants, rythmes bondissants et une fugue finale étourdissante qui nous rappelle, avec *Falstaff*, que « tout dans le monde n'est que farce » !



**Flash'Opéra**  
1h avant chaque  
représentation



**La récré!**  
dim 11 jan.



**Accessibilité**  
• Gilets vibrants SubPac  
ven 9 jan.  
• Audiodescription  
dim 11 jan.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Staatstheater Nürnberg
Plein	83€	72€	64€	47€	29€	
Réduit	75€	65€	58€	43€	27€	



**ven 23 jan.** 20h  
**sam 24 jan.** 19h

**Opéra Comédie**

± 1h20

avec entracte

**Sergueï Rachmaninov**

(1873–1943)

**Kurt Atterberg**

(1887–1974)

**Jean Sibelius**

(1865–1957)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756–1791)

# Messe du Couronnement

**Marc Korovitch**  
direction

**Dorota Anderszewska**  
violon

**Éric Rouget**  
alto

**Manon Lamaison**  
soprano

**Séraphine Cotrez**  
alto

**Maciej Kwaśnikowski**  
ténor

**Antoine Foulon**  
basse

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur

**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•

**Sergueï Rachmaninov**  
Bogoroditse Devo  
(Ave Maria)

**Kurt Atterberg**  
Suite n°3 pour violon  
et alto opus 19 n°1

**Jean Sibelius**  
Finlandia opus 26

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**  
Messe du Couronnement  
KV317

De la joie à l'état pur ! C'est le programme musical que s'est fixé Mozart dans sa messe dite « du Couronnement » écrite en mars 1779. En réalité, elle retentit en la cathédrale de Salzbourg pour la fête de Pâques de cette même année et ce n'est qu'après la disparition du compositeur qu'elle est devenue l'accompagnement indispensable pour les mariages des têtes couronnées. Le gracieux quatuor vocal alterne clairement avec des chœurs jubilatoires et véloces, les deux hautbois concertants ajoutant une touche festive à l'ensemble. En complément, Rachmaninov, Atterberg, et Sibelius, avec son majestueux poème symphonique *Finlandia*, introduisent agréablement cette soirée musicale où le chœur de votre Opéra Orchestre tiendra vaillamment le premier rôle sous les feux de la rampe.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



**Rencontre  
avec les artistes**  
1h avant le concert  
du ven 23 jan.

**mer 1<sup>er</sup> avril** 19h  
**ven 3 avril** 20h  
**lun 6 avril** 19h

**mer 8 avril** 19h  
**ven 10 avril** 20h  
**dim 12 avril** 17h

**Opéra Comédie**



± 2h30  
avec entracte  
Chanté en italien  
surtitré en français

**Giuseppe Verdi**  
(1813-1901)

Opéra en 3 actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après le roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*. Crée le 6 mars 1853 à La Fenice de Venise.

# La Traviata

**Roderick Cox**  
direction musicale

**Silvia Paoli**  
mise en scène,  
dramaturgie

**Lisetta Buccelatto**  
décors

**Valeria Donata Bettella**  
costumes

**Fiammetta Baldisseri**  
lumières

**Emanuele Rosa**  
chorégraphie

**Baudouin Woehl**  
dramaturgie

**Ruzan Mantashyan**

Violetta Valéry

**Aurore Ugolin**

Flora Bervoix

**Séraphine Cotrez**  
Annina

**Omer Kobiljak**

Alfredo Germont

**Gëzim Myshketa**

Giorgio Germont

**Pierre Antoine**

Chaumien

Gastone

**Yuri Kissin**

Baron Douphol

**Maurel Endong**

Marquis d'Obigny

**Dongho Kim**

Docteur Grenvil

**Hyoungsuk Kim**

Giuseppe

**Xin Wang**

un domestique

**Jean-Philippe Elleouët**

un commissionnaire

**Noëlle Gény**

cheffe de chœur

**Chœur Opéra national**  
**Montpellier Occitanie**

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

Jugée trop réaliste lors de sa création en 1853, *La Traviata* demeure l'un des opéras incontournables du répertoire lyrique. À la fin du premier acte, Violetta proclame *sempre libera* (toujours libre) : s'agit-il d'un plaidoyer féministe en avance sur son temps ou bien d'une illusion tragique ? De la salle de bal aux confins du sanatorium, Verdi insuffle à son chef-d'œuvre une musique ardente, parfois à bout de souffle, mais qui cherche constamment à s'affranchir des conventions pour atteindre une authentique beauté. Silvia Paoli, une des grandes metteuses en scène de notre temps, ose un geste dramaturgique puissant et virtuose, en totale osmose avec la direction de Roderick Cox qui porte à incandescence cette partition iconique, idéalement servie par le soprano solaire de Ruzan Mantashyan et le très remarquable ténor Omer Kobiljak.



**Flash'Opéra**  
1h avant chaque  
représentation



**La récré'!**  
dim 12 avril



**Accessibilité**  
• Gilets vibrants Subpac  
ven 10 avril  
• Audiodescription  
dim 12 avril

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	83€	72€	64€	47€	29€
Réduit	75€	65€	58€	43€	27€

**dim 24 mai** 17h  
**mar 26 mai** 19h

**ven 29 mai** 20h  
**dim 31 mai** 17h

**Opéra Berlioz,  
Le Corum**



**± 3h20**  
avec entracte  
Chanté en italien  
surtitré en français

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)

*Don Giovanni KV527* est un *dramma giocoso* en deux actes, créé à Prague le 29 octobre 1787, sur un livret de Lorenzo da Ponte inspiré du mythe de Don Juan.

# Don Giovanni

**Nuno Coelho**  
direction musicale

**Agnès Jaoui**  
mise en scène

**Eric Ruf**  
sociétaire de la  
Comédie-Française  
décor

**Pierre-Jean Larroque**  
costumes

**Bertrand Couderc**  
lumières

**Pierre Martin-Oriol**  
vidéos

**Mikhail Timoshenko**  
Don Giovanni

**Stephen Milling**  
Il Commendatore

**Esther Tonea**  
Donna Anna

**Michael Gibson**  
Don Ottavio

**Karine Deshayes**  
Donna Elvira

**Evans Hughes**  
Leporello

**Frederic Jost**  
Masetto

**Miriam Kutrowatz**  
Zerlina

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Séducteur en diable défiant à la fois Dieu et la société, Don Giovanni est devenu le symbole du libertin à la formidable force vitale pour les uns, au cynisme profanateur et mensonger pour les autres. L'homme de pouvoir cumule tous les travers et fascine artistes et public depuis sa création par Tirso de Molina et Molière, suivis de près, à Prague en 1787, par Mozart et da Ponte. Les deux créateurs ont fixé le mythe et offert à l'art lyrique son premier héros transcendant les époques. À la mise en scène, Agnès Jaoui parvient à un rare équilibre entre comédie et drame, décuplant la puissance expressive de l'œuvre et apportant une vision renouvelée des personnages. Un étincelant plateau de solistes porte aux nues cette nouvelle coproduction réunissant pas moins de trois maisons d'opéra françaises. Une production à ne manquer sous aucun prétexte !



Masterclass de Karine Deshayes sam 2 mai (p. 142)



Flash'Opéra  
1h avant chaque  
représentation



La récré!  
dim 31 mai



Audio description  
dim 31 mai

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	83€	72€	64€	47€	29€
Réduit	75€	65€	58€	43€	27€

**Coproduction**  
Opéra national du Capitole de Toulouse,  
Opéra-Odéon Marseille,  
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie,  
Opéra de Dijon, Grand Théâtre – Opéra de Tours

**sam 30 mai 19h**

**Opéra Comédie**



**± 1h20**

sans entracte  
Chanté en coréen  
surtitré en français

# Pansori coréen

## Le Feu et les larmes

**Ko Yeong Yeol**  
piano et voix  
**Lee Gyu Jae**  
daegum et flûte  
**Kim Jae Ha**  
tambour soribuk

Spectacle intense et poétique, *Le Feu et les larmes* revisite la tradition musicale coréenne à travers la voix envoûtante et la maîtrise scénique de Ko Yeong Yeol. Ce concert unique nous plonge dans l'univers fascinant du pansori, une forme d'opéra narratif traditionnel où un chanteur, accompagné uniquement d'un tambour, donne vie à une fresque épique et émotionnelle. Avec une approche innovante, Ko Yeong Yeol repousse les frontières du genre en intégrant des harmonies pianistiques subtiles et une interprétation contemporaine qui résonne bien au-delà des traditions. Le spectacle met à l'honneur des extraits du Chunhyangga, l'un des chefs-d'œuvre du pansori, une histoire d'amour et de courage transcendée par la virtuosité du chanteur. En parallèle, des chants folkloriques emblématiques viennent enrichir cette expérience, tissant un lien entre le passé et le présent, entre la Corée et le reste du monde, transportant le spectateur dans une immersion sensorielle où les émotions se mêlent aux sonorités ancestrales. Partez à la découverte d'un art délicat et puissant, porté par un artiste visionnaire qui révèle la beauté intemporelle du pansori au public d'aujourd'hui.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

**KOFICE**  
Korean Foundation for  
International Cultural Exchange



한국문화원  
Centre Culturel Coréen



Avant-propos à 19h



ven 5 juin 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

**± 1h10**  
sans entracte  
Chanté en allemand  
surtitré en français

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)

*Ein deutsches Requiem opus 45*, sur des textes de l'Écriture sainte, pour solistes, chœur et orchestre

# Un Requiem allemand

**Roderick Cox**  
direction musicale

**Esther Tonea**  
soprano  
**Stéphane Degout**  
baryton

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**

**Gabriel Bourgoin**  
chef de chœur  
**Chœur de l'Opéra national du Capitole de Toulouse**

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

Brahms n'est pas un symphoniste comme les autres. Toute sa vie, il aura écrit une musique chorale magnifique, redécouvrant Schütz et Bach auxquels, comme Mendelssohn, Schubert et Schumann, il se sent profondément lié. Bien avant d'écrire sa *Première Symphonie*, l'expérience du chœur lui apporte gravité et jubilation, autant de sentiments humains contenus dans les sept mouvements d'*Un Requiem allemand* dont trois d'entre eux – le 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> – sont des fugues rappelant Haendel. Après avoir gagné les grandes villes allemandes prises par la fièvre du chant choral, ce requiem de l'espoir est entendu en avril 1873 dans la capitale britannique. Devenu un pilier du répertoire choral, il fait la promesse d'une clémence divine. Les deux airs chantés par le baryton Stéphane Degout contribuent puissamment à ce bonheur spirituel qu'il proclame avec foi.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

# Midis Musicaux

Les Midis Musicaux de l'Opéra Orchestre rencontrent toujours un grand succès auprès du public. Ces concerts en format court (45 min à 1 h) offrent une parenthèse musicale en milieu de journée. Dans une atmosphère chaleureuse, laissez-vous surprendre par la richesse des propositions !

**mer 8 oct.** 12h30  
**Lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes**

**mer 19 nov.** 12h30  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**

**mer 15 avril** 12h30  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**

**mer 27 mai** 12h30  
**Lauréats des Grandes Voix Lyriques d'Afrique 2025**

Salle Molière, Opéra Comédie

**Tarif unique 8€**

# Pauses -café



Envie d'une pause-café pas comme les autres ? Les artistes du chœur de l'Opéra national vous offrent une pause musicale (et gourmande !) au creux de votre journée.

Rendez-vous dès 14h30 pour un café qui vous sera proposé avant le concert !

**jeu 11 sep.** 15h

**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**jeu 29 jan.** 15h

**Solistes du Chœur Opéra  
national Montpellier Occitanie**

**jeu 7 mai** 15h

**Solistes du Chœur Opéra  
national Montpellier Occitanie**

Salle Molière, Opéra Comédie

**Tarif unique 8€**



# Symphonique

## Les grands soirs

47

Symphonique

Rendez-vous avec  
les grandes œuvres  
du répertoire

**ven 12 sep.** 20h  
**sam 13 sep.** 19h

**Opéra Comédie**



± 1h50  
avec entracte

Johanna  
Ruotsalainen  
(née en 1983)

Edward Elgar  
(1857–1934)

Aram  
Khatchatourian  
(1903–1978)

# Une rentrée avec Nemanja Radulović

Anna Rakitina  
direction

Nemanja Radulović  
violon

Orchestre national  
Montpellier Occitanie

.

Johanna Ruotsalainen  
*Magic Simon*

Edward Elgar  
Variations Enigma  
opus 36

Aram Khatchatourian  
Concerto pour violon  
en ré mineur

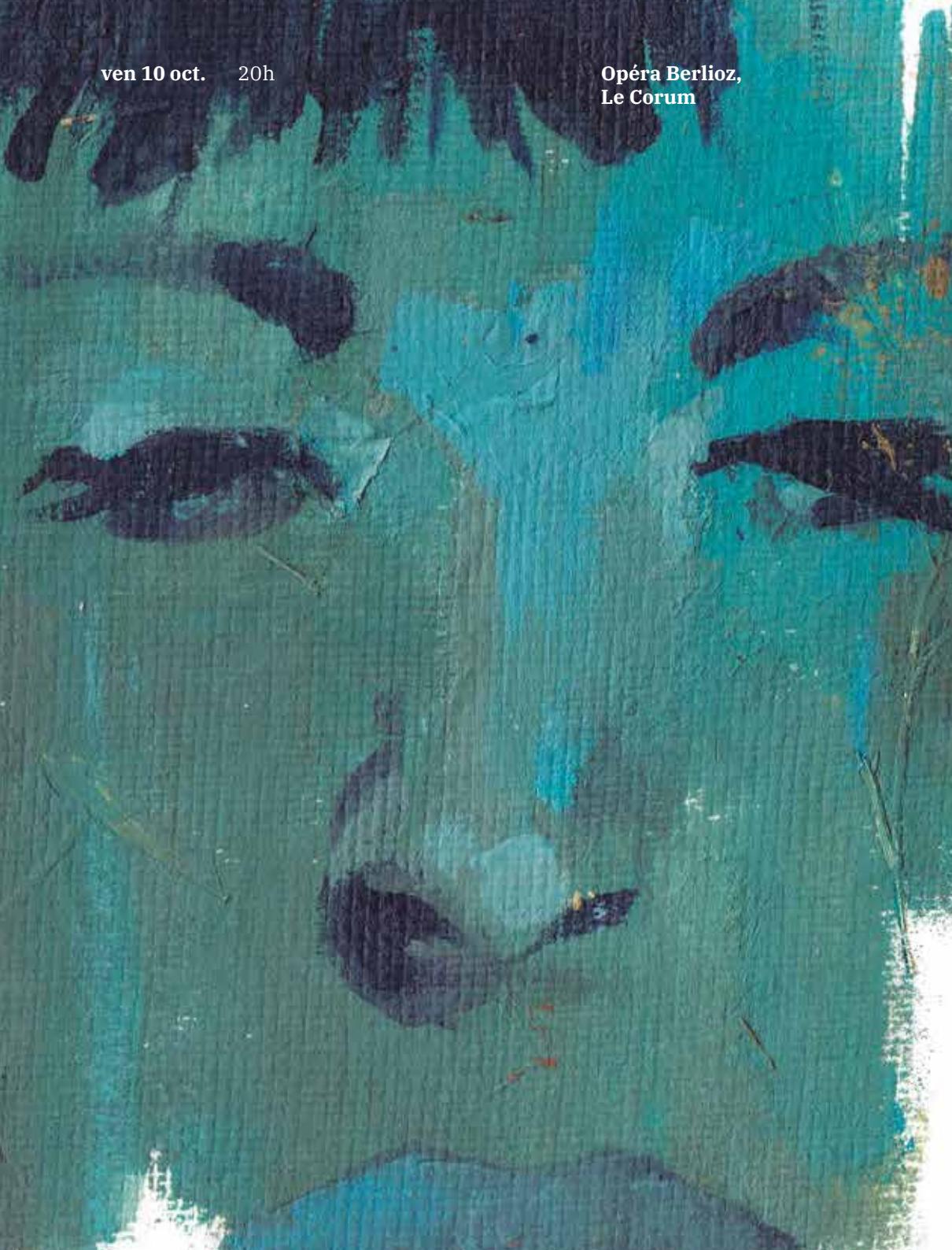
En cette rentrée musicale, l'Opéra Orchestre invite la rock star du violon Nemanja Radulović. Réputé pour sa personnalité charismatique et son approche audacieuse de la musique, le violoniste interprétera le *Concerto pour violon* d'Aram Khatchatourian. Sa technique brillante et sa présence sur scène apportent à cette œuvre une intensité particulière, entre passages lyriques et moments plus percutants. Le programme sera complété par les *Variations Enigma* d'Edward Elgar, œuvre subtile qui fait appel à une grande diversité de couleurs orchestrales, tout en maintenant une aura de mystère, et *Magic Simon* de la compositrice finlandaise Johanna Ruotsalainen, Prix Unanimés! 2024 dans la catégorie orchestre de chambre. Un concert qui vous promet une rentrée musicale riche en émotions, portée par la personnalité singulière et l'immense talent de Nemanja Radulović.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2
Plein	28€	20€
Réduit	25€	18€

Unanimés!  
Avec les compositrices



Rencontre  
avec les artistes  
sam 13 sep. à 18h

The background of the entire image is a textured, abstract painting. It features large, dark, organic shapes in black and dark blue, which appear to be swirling or flowing across the surface. These dark shapes are set against a lighter, teal-colored ground. The overall effect is one of depth and movement.

**ven 10 oct. 20h**

**Opéra Berlioz,  
Le Corum**

± 1h30  
avec entracte

**John Adams**  
(né en 1947)

**Franz Liszt**  
(1811–1886)

**Igor Stravinsky**  
(1882–1971)

# Le Sacre du printemps

**Roderick Cox**  
direction

**Bertrand Chamayou**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•

**John Adams**  
Short Ride in a Fast  
Machine

**Franz Liszt**  
Concerto pour piano  
et orchestre n°1  
en *mi* bémol majeur  
S.124

**Igor Stravinsky**  
Le Sacre du printemps  
(1911–1913)

Voici, sous la direction énergique de Roderick Cox, un programme explosif mêlant rythmes effrénés, prouesses pianistiques et forces telluriques ! Le concert s'élance avec John Adams dans un tourbillon typique de la « minimal music » où pulsations électrisantes et couleurs orchestrales vous propulsent à toute vitesse. Une œuvre-éclair, virtuose et jubilatoire, pour ouvrir la saison en trombe ! Puis, place à la poésie et à la bravoure de Franz Liszt : entre fulgurations diaboliques et cantabile envoûtant, le *Concerto pour piano n°1* révèle toute l'étendue du génie lisztien, magnifié par le toucher à la fois scintillant et perlé de l'immense Bertrand Chamayou. Enfin, les harmonies brutales et la force primitive du *Sacre du printemps* de Stravinsky, nous procurent toujours un choc inévitable. Préparez-vous à une expérience orchestrale puissante, virtuose et inoubliable !



Vivez le concert en immersion *Au Cœur de l'Orchestre* sam 11 oct.  
(p.128)



**Prélude au concert**  
19h, Le Corum

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

**sam 25 oct. 19h**

**Opéra Comédie**



**± 1h40**  
avec entracte

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
**Giacomo Puccini**  
(1858–1924)

**Camille Saint-Saëns**  
(1835–1921)  
**Richard Strauss**  
(1864–1949)

# Les grands maîtres

## Journée Mondiale de l'Opéra

**Leo Hussain**  
direction

**Nombulelo Yende**  
soprano

**Solistes de l'Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

•

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Idomeneo KV 367*  
Musique de ballet

**Giacomo Puccini**  
*Crisantemi SC 65*

**Camille Saint-Saëns**  
*Samson et Dalila opus 47*  
– Bacchanale

**Richard Strauss**  
*Capriccio* – Sextuor  
et scène finale

En cette Journée Mondiale de l'Opéra, venez célébrer les splendeurs lyriques à travers un marathon musical où se croisent Mozart, Puccini, Saint-Saëns et Strauss. Sous la direction élégante du chef britannique Leo Hussain et avec la présence rayonnante de la soprano sud-africaine Nombulelo Yende – petite sœur de Pretty –, émotion pure, virtuosité orchestrale et puissance dramatique de l'art lyrique se rejoignent. Le programme s'ouvre avec une suite étincelante d'*Idomeneo* de Mozart où la grâce rencontre l'intensité dramatique. Puis, laissez-vous envoûter par Puccini et sa pièce pour cordes composée en une nuit sous le coup d'une intense émotion. La célèbre Bacchanale de *Samson et Dalila* de Saint-Saëns embrase ensuite la scène de ses couleurs orientales et rythmes envoûtants. Enfin, Richard Strauss clôt cette soirée d'exception avec des extraits de *Capriccio*, sa « conversation en musique » où le Sextuor introductif, d'une subtilité harmonique inégalée, précède la Scène finale, sublimée par le timbre unique de Nombulelo Yende. Un hommage éclatant entre grandeur classique, lyrisme puccinien, exotisme sensuel et sophistication straussienne.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



sam 8 nov. 19h

Opéra Comédie

**± 1h10**

sans entracte

# Souad Massi Symphonique

**Souad Massi**  
chant et guitare

**Gwennolé Rufet**  
direction

**Mokrane Adlani**  
violon

**Nazim Bakour**  
guitare

**Guy Nsangue**  
basse

**Maamoun Dehane**  
percussions

**Rabah Khalfa**  
percussions

**Cyrille Lehn**  
arrangements  
et orchestration

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Chanteuse à la voix envoûtante et figure incontournable de la scène musicale franco-algérienne, Souad Massi tisse depuis plus de vingt ans un univers où se mêlent folk, chaâbi, influences sahéliennes et sonorités sud-américaines. Son dernier album, *Sequana*, illustre cette richesse musicale en explorant de nouvelles couleurs, du rock aux rythmes brésiliens. Artiste engagée et lumineuse, elle captive par des textes profonds chantés en arabe et en français, évoquant l'exil, l'espoir et la transmission.

Pour la première fois, elle revisite son répertoire dans un écrin symphonique, portée par l'Orchestre national Montpellier Occitanie sous la direction de Gwennolé Rufet. Un concert exceptionnel où la puissance orchestrale sublime la poésie et la sincérité de son art.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2
Plein	28€	20€
Réduit	25€	18€



**Visite préambule**  
1h avant le concert



**ven 14 nov. 20h**

**Opéra Berlioz,  
Le Corum**

**± 1h40**  
avec entracte

**Sergueï Prokofiev**  
(1891–1953)

**Thomas Adès**  
(né en 1971)

**Claude Debussy**  
(1862–1918)

# Entre ciel et mer

**Roderick Cox**  
direction

**Sergey Belyavsky**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•

**Sergueï Prokofiev**  
Concerto pour piano  
n° 3 en *do* majeur  
opus 26

**Thomas Adès**  
The Exterminating  
Angel Symphony

**Claude Debussy**  
La Mer, trois esquisses  
symphoniques pour  
orchestre, CD 111

Entre tumultes marins et vertiges célestes, l'Orchestre national Montpellier vous propose d'explorer trois chefs-d'œuvre symphoniques où les éléments dialoguent et se déchaînent. Tout d'abord le fulgurant *Concerto pour piano n°3* de Prokofiev : il déploie sa virtuosité débridée et son énergie rythmique se pare de mélodies envoûtantes. Entre passages d'une précision mécanique et envolées lyriques, cette partition incarne tout le génie du compositeur russe. Puis l'*Exterminating Angel Symphony* de Thomas Adès vous transporte dans un univers onirique et inquiétant, inspiré de l'œuvre cinématographique de Buñuel. Cette création récente déploie un langage éminemment riche où chaque instrument participe à une étrange et captivante cérémonie. En apothéose, Debussy révolutionne l'écriture pour orchestre avec *La Mer*, peinture de l'océan dans toute sa majesté et sa diversité. Sous la baguette de Roderick Cox, avec l'étincelant piano de Sergey Belyavsky, plongez dans trois univers musicaux fascinants où la modernité des langages tutoie l'éternel pouvoir d'évocation de la musique symphonique.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



**Prélude au concert**  
19h, Le Corum

**ven 28 nov. 20h**

**Opéra Berlioz,  
Le Corum**



± 2h  
avec entracte

**Julia Perry**  
(1924–1979)

**Aaron Copland**  
(1900–1990)

**Anton Bruckner**  
(1824–1896)

# Échos romantiques

**Roderick Cox**  
direction

**Andrea Fallico**  
clarinette

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

.

**Julia Perry**  
A Short Piece  
for Orchestra  
(Study For Orchestra)

**Aaron Copland**  
Concerto pour clarinette

**Anton Bruckner**  
Symphonie n° 4  
en *mi* bémol majeur  
dite «Romantique»  
WAB 104, version  
1878/80

Trois visions du romantisme musical dialoguent, des rives audacieuses de la création américaine aux sommets majestueux de la symphonie autrichienne. En ouverture, *Study for Orchestra* de Julia Perry, compositrice afro-américaine du XX<sup>e</sup> siècle. Cette œuvre énergique et rythmiquement inventive révèle toute la vitalité de la musique américaine, jetant un pont entre tradition classique et langage moderne. Place ensuite à la poésie du *Concerto pour clarinette* d'Aaron Copland, brillamment interprété par notre clarinette solo, Andrea Fallico. Alternant tendresse jazzistique et envolées virtuoses, cette partition emblématique fait chanter la clarinette sur des couleurs orchestrales intimes, et étincelantes. Enfin, la monumentale *Symphonie n° 4 «Romantique»* de Bruckner déploie son univers forestier et mystique, avec ses cors appelant dans la brume et ses majestueux développements orchestraux. Une œuvre magistrale qui nous transporte au cœur d'une nature sublimée par le génie symphonique. Sous la direction dynamique de Roderick Cox, ce programme contrasté célèbre la pérennité de l'esprit romantique à travers les siècles et les continents.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

**Unanimijs!**  
Avec les compositrices

  
**Prélude au concert**  
19h, Le Corum

A painterly photograph of a woman with long, dark, curly hair, seen from the side and back. She is wearing a dark, flowing dress. The background consists of soft-focus, rolling hills in shades of green, blue, and yellow, under a pale, cloudy sky.

ven 12 déc. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

**± 1h45**  
avec entracte

**Lisa Chevalier**  
(née en 1995)

**Jean Sibelius**  
(1865–1957)

**Ludwig van  
Beethoven**  
(1770–1827)

# Beethoven #8

**Case Scaglione**  
direction

**Orchestre national**  
Montpellier Occitanie

•

**Lisa Chevalier**  
Réveil à l'aube  
d'une ville

**Jean Sibelius**  
Symphonie n° 7  
opus 105

**Ludwig van Beethoven**  
• Symphonie n° 8  
en *fa* majeur opus 93  
• Ouverture Leonore n° 3  
en *ut* majeur opus 72a

Éveil et maîtrise, de la création contemporaine jusqu'aux sommets du répertoire classique ! Sous la direction énergique de Case Scaglione, directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France, votre Orchestre national ouvre la soirée avec *Réveil à l'aube d'une ville* de Lisa Chevalier, jeune lauréate du concours Unanimes 2024. Cette œuvre contemporaine évoque la renaissance urbaine à travers des textures orchestrales innovantes. Voici ensuite la *Symphonie n° 7* de Jean Sibelius, œuvre d'une seule coulée qui nous transporte des profondeurs les plus sombres aux éclats les plus lumineux. Après l'entracte, Beethoven prend possession de la scène avec l'*Ouverture Leonore n° 3*, véritable opéra condensé en quelques minutes, puis la *Symphonie n° 8*, joyau souvent éclipsé par ses sœurs plus célèbres. Sous son apparente légèreté classique, elle nous révèle toute l'inventivité et l'humour du génie beethovénien. Un concert qui célèbre la vitalité éternelle de la création musicale à travers les siècles.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



  
**Prélude au concert**  
19h, Le Corum



mer 31 déc.  
jeu 1<sup>er</sup> jan.

18h  
12h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h

# Concert du Nouvel An

## Autour du monde

**Zoe Zeniodi**  
direction

**Sheva Tehoval**  
soprano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Pour commencer l'année en beauté, l'Orchestre national Montpellier vous embarque pour un grand voyage musical à travers les continents. Chaque escale vous fera découvrir un univers sonore différent, entre rythmes entraînants et mélodies envoûtantes. Placés sous la direction de la cheffe Zoe Zeniodi, les musiciens seront rejoints par la soprano Sheva Tehoval, invitée lumineuse de ce rendez-vous festif. Ensemble, ils vous feront entendre des œuvres aux influences multiples, reflets de la richesse du patrimoine musical mondial. Un moment de partage, de joie et d'évasion à vivre en famille ou entre amis, pour démarrer l'année avec le sourire.

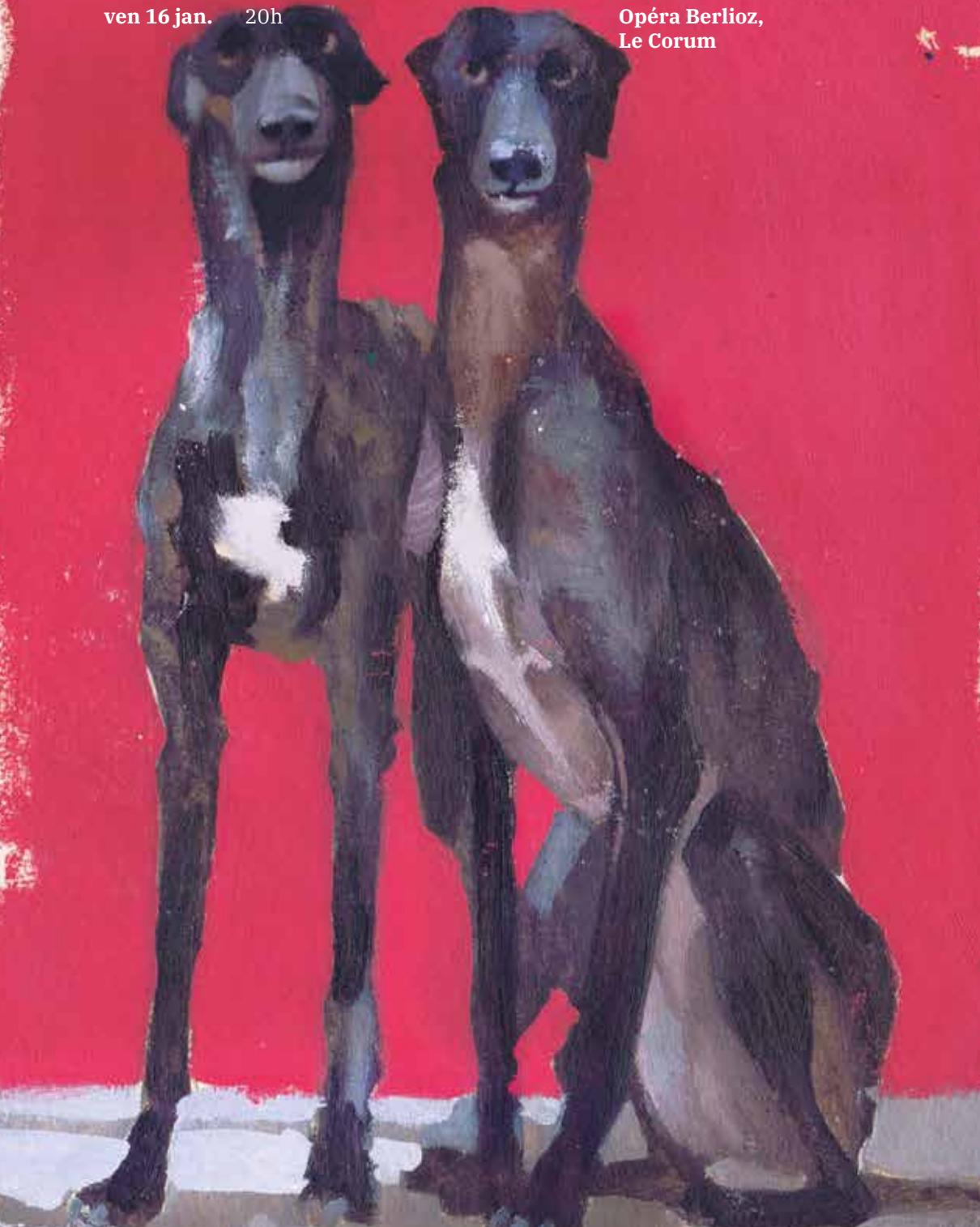
Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



Prolongez la fête avec  
notre soirée de réveillon  
à l'Opéra Comédie!  
(p.130)

ven 16 jan. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h45  
avec entracte

**Silvia Colasanti**  
(née en 1975)  
**Ottorino Respighi**  
(1879–1936)

**Maurice Ravel**  
(1875–1937)  
**Modeste Moussorgski**  
(1839–1881)

# Tableaux d'une exposition

**Diego Ceretta**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

.

**Silvia Colasanti**  
Cede pietati, dolor  
«Le anime di Medea»

**Ottorino Respighi**  
Fontane di Roma

**Maurice Ravel**  
Valses nobles  
et sentimentales, M. 61

**Modeste Moussorgski**  
Tableaux  
d'une exposition,  
orchestration  
de Maurice Ravel

Entre drames antiques, paysages aquatiques, danses nostalgiques et promenades picturales, vivez une expérience sensorielle complète où la musique se fait pinceau et palette. Sous la direction inspirée de Diego Ceretta, chef principal de l'ORT-Orchestra de Florence, l'Orchestre national Montpellier vous transporte de la tragédie antique aux splendeurs romaines, des salons viennois aux visions picturales de Moussorgski. La soirée s'ouvre avec la poignante *Cede pietati, dolor* de Silvia Colasanti, immersion aux textures expressives dans l'univers tragique de Médée. Puis Respighi déploie ses *Fontane di Roma*, véritable symphonie picturale où les jeux d'eau des fontaines romaines jaillissent à travers l'orchestre et où chaque tableau sonore est une célébration de la lumière et du mouvement. Après l'entracte, les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel évoquent l'élégance du XIX<sup>e</sup> siècle dans le langage raffiné de la première modernité du XX<sup>e</sup> siècle. Enfin, voici les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. Orchestré par Ravel, ce chef d'œuvre est un véritable musée sonore où chaque pièce dépeint avec génie une toile imaginaire.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

**Unanimijs!**  
Avec les compositrices

  
**Prélude au concert**  
19h, Le Corum

ven 30 jan. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h50  
avec entracte

**Valerie Coleman**  
(née en 1970)

**Samuel Barber**  
(1910–1981)

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)

# Passerelle symphonique

## De Barber à Brahms

**Roderick Cox**  
direction

**Maximilian Hornung**  
violoncelle

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

.

**Valerie Coleman**  
*Umoja*  
(*Anthem of Unity*)

**Samuel Barber**  
Concerto pour  
violoncelle opus 22

**Johannes Brahms**  
Symphonie n° 1  
en *ut* mineur opus 68

Sous la direction énergique de Roderick Cox, cette soirée trace un arc musical de l'Amérique contemporaine au romantisme allemand. L'ouverture revient à Valerie Coleman avec *Umoja*, hymne vibrant à l'unité et à la paix. Cette entrée en matière courte mais intense, inspirée des traditions africaines, déploie une énergie rythmique et mélodique qui prépare idéalement l'écoute des œuvres à venir. Place ensuite au lyrisme américain avec le *Concerto pour violoncelle* de Samuel Barber, magnifiquement servi par le jeu sensible de Maximilian Hornung. Alternant passages virtuoses et mélancolie profonde, cette œuvre révèle toute la palette expressive du violoncelle, dialoguant avec un orchestre tour à tour tendre et tumultueux. En apothéose, la *Symphonie n° 1* de Brahms déploie sa belle architecture et son lyrisme tourmenté. Après quinze années de doute, le compositeur y livre une réponse magistrale à l'héritage beethovenien, culminant dans un finale au thème triomphal devenu légendaire.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



**sam 7 fév.** 19h

**Opéra Comédie**



**± 1h20**

sans entracte

Vitali Alekseenok  
direction  
**Juliette Deschamps**  
concept vidéo  
**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Argitxu Esain**  
soprano  
**Alexandre Dmitriev**  
violoncelle

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national**  
Montpellier occitanie

**Orchestre national**  
Montpellier Occitanie

•

**Erich Wolfgang Korngold** (1897–1957)  
• Thème et variations,  
opus 42  
• Passover Psalm opus 30

**Pablo Casals**  
(1876–1973)  
El cant dels ocells  
[Le chant des oiseaux]

**Arvo Pärt** (né en 1935)  
In Principio

**Olga Podgaiskaya**  
(née en 1981)  
Captain of the planets

**Arnold Schoenberg**  
(1874–1951)  
Friede auf Erden opus 13

**Roberto Gerhard**  
(1896–1970)  
Dances from Don Quixote

**Samir Odeh-Tamimi**  
(né en 1970)  
Aufbruch

# Exils #2

Continuons d'explorer le destin de compositeurs marqués par l'exil, contraints de réinventer leur art loin de leur terre natale. Parmi eux, des trajectoires parallèles se répondent avec une force poignante. Korngold et Schoenberg, deux figures majeures de la musique viennoise, durent fuir le nazisme. Le premier, trouva refuge à Hollywood où il révolutionna la musique de film ; le second reconstruisit son langage musical aux États-Unis. Leurs œuvres portent les stigmates de ce déracinement, entre nostalgie et audace. Pablo Casals et Roberto Gerhard, exilés espagnols, incarnent la résistance par la musique. Casals, opposant à Franco, transforma *El cant dels ocells* en hymne de liberté. Gerhard, disciple de Schoenberg, mêla avant-garde et folklore catalan dans un style unique, façonné par son exil en Angleterre. Arvo Pärt, Olga Podgaiskaya et Samir Odeh-Tamimi prolongent cette réflexion sur l'errance et la création. Pärt, contraint de quitter l'Estonie soviétique, trouva refuge dans une musique intemporelle. Podgaiskaya et Odeh-Tamimi, héritiers de ces parcours, interrogent à leur tour les frontières et les identités mouvantes. Une soirée où résonnent les échos d'un XX<sup>e</sup> siècle déchiré et la persistance d'une beauté née de l'absence. Un concert-monde où chaque note fait écho à une terre perdue, mais aussi à l'espoir d'un nouveau départ.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2
Plein	28€	20€
Réduit	25€	18€



Visite préambule  
1 heure avant le concert

ven 13 fév. 20h  
sam 14 fév. 19h

Opéra Comédie



± 1h50  
avec entracte

**Song-Aa Park**  
(née en 1983)  
**Johannes Brahms**  
(1833–1897)

**Antonín Dvořák**  
(1841–1904)  
**Franz Liszt**  
(1811–1886)

# Romance sous les étoiles

**Sora Elisabeth Lee**  
direction

**Orchestre national**  
Montpellier Occitanie

•

**Song-Aa Park**  
*Sa-li* (Gap of the time)

**Johannes Brahms**  
Dances hongroises  
WoO 1

**Antonín Dvořák**  
Le Rouet d'or  
opus 109 B. 197

**Franz Liszt**  
Les Préludes, poème  
symphonique n° 3 S. 97

Plongez dans ce programme éclectique et envoûtant, dirigé par Sora Elisabeth Lee, cheffe coréenne qui s'est formée à Berlin et Vienne et a travaillé sous la direction de Christian Thielemann et Neeme Järvi. À la tête de votre Orchestre national, elle ouvre ce concert avec *Sa-li* (La faille du temps) de Song-Aa Park, une œuvre magnifique, entre tradition asiatique et modernité orchestrale, à l'énergie contemplative évoquant la fragilité et la fluidité du temps. Inspiré par la poésie coréenne autant que par la musique spectrale occidentale (comme Grisey ou Saariaho), ce paysage sonore onirique ne vous laissera pas indifférent. La magie se poursuit avec *Le Rouet d'or* d'Antonín Dvořák, nourri par des légendes populaires slaves où la musique dépeint avec finesse la quête d'un trésor légendaire. Enfin, Franz Liszt clôture la soirée avec *Les Préludes*, poème symphonique grandiose explorant les passions humaines, des tourments aux triomphes. Une expérience musicale inoubliable sous le signe de la romance et de l'émerveillement.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



**Prélude au concert**  
ven 13 fév. à 19h,  
salon Victor-Hugo

**Visite préambule**  
sam 14 fév. à 18h



ven 13 mars 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h  
avec entracte

**Ludwig van  
Beethoven**  
(1770–1827)

**André Previn**  
(1929–2019)

**Richard Strauss**  
(1864–1949)

# Là où bat le cœur

**Roderick Cox**  
direction

**Golda Schultz**  
soprano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

.

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie n° 4 en si  
bémol majeur opus 60

**André Previn**  
Honey and Rue

**Richard Strauss**  
Le Chevalier à la rose,  
suite, opus 59

*Là où bat le cœur* ou comment unir trois visions de l'émotion musicale du classicisme à la modernité et au post-romantisme. En ouverture, la *Symphonie n° 4* de Beethoven, rare joyau, étonne par sa vitalité juvénile et son lyrisme intime. Puis la soprano Golda Schultz illumine le sensuel *Honey and Rue* d'André Previn, cycle de mélodies fusionnant classique et jazz sur des poèmes de Toni Morrison. Portée par l'orchestre, son timbre solaire captive et illumine ce kaléidoscope sensible des émotions féminines, des murmures intimes aux envolées passionnées. En apothéose, la suite du *Chevalier à la rose* de Strauss déploie ses valses enivrantes et ses duos enflammés. Sous la direction passionnée de Roderick Cox, cet opéra en raccourci devient un poème symphonique où palpite l'âme humaine, chaque note y faisant danser nos coeurs. Entre puissance symphonique, confidence vocale et volupté orchestrale, ce programme tresse un fil d'or entre les siècles – là où la musique bat, toujours.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



**Prélude au concert**  
19h, Le Corum

The background of the entire image is a dark, abstract painting of a city skyline at night. The scene is filled with various colors, including deep blues, purples, and hints of orange and yellow from what appears to be fire or light reflections. In the upper left, there are dark silhouettes of figures. The right side features a tall, dark structure with horizontal bands of light, possibly a bridge or a building under construction.

jeu 9 avril    19h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h20  
avec entracte

Aram Khatchatourian  
(1903–1978)

Piotr Ilitch Tchaïkovski  
(1840–1893)

# Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Lionel Bringuier  
direction

Emmanuel Pahud  
flûte

Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège

•

Aram Khatchatourian  
Concerto pour violon  
(transcription pour flûte  
de Jean-Pierre Rampal)

Piotr Ilitch Tchaïkovski  
Symphonie n°6  
en si mineur opus 74,  
« Pathétique »

Voici un programme opposant idéalement l'éclat folklorique à la mélancolie romantique ! En première partie, Emmanuel Pahud, magicien de la flûte, part à l'assaut du *Concerto pour flûte* de Khatchatourian, pièce virtuose aux couleurs arméniennes. Son art unique – velouté dans le legato, étincelant dans les traits dansants – révèle cette partition méconnue où folklores caucasiens et virtuosité pure s'entrelacent. Nouvellement nommé à la tête de l'orchestre liégeois, le Niçois Lionel Bringuier déploie quant à lui une direction à la fois précise et ciselée. Son geste fluide sculpte chaque nuance du *Concerto* avant de plonger dans l'océan tourmenté de la *Pathétique*. Ultime chef-d'œuvre de Tchaïkovski, cette *Symphonie n°6* devient sous sa baguette un chemin des ombres à la lumière : phrasés sensuels des cordes, éclats cuivrés déchirants, couronnés par ce finale s'éteignant dans un murmure. Un dialogue parfait entre le soliste éblouissant et un chef au sommet de son art galvanisant sa phalange.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



Prélude au concert  
18h, Le Corum



ven 17 avril 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h  
avec entracte

**Esa Pekka-Salonen**  
(né en 1958)

**Sergueï Prokofiev**  
(1891–1953)

**Dmitri Chostakovitch**  
(1906–1975)

# Virtuosité et destin

**Roderick Cox**  
direction

**Dorota Anderszewska**  
violon

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Orchestre Tremplin du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M – Cité des Arts**

•

**Esa Pekka-Salonen**  
*Helix*

**Sergueï Prokofiev**  
Concerto pour violon n°2 en *sol* mineur opus 63

**Dmitri Chostakovitch**  
Symphonie n°10 en *mi* mineur opus 93

Ce concert tresse un fil rouge entre trois visions du combat, à mi-chemin entre prouesse technique et fatalité. *Helix* d'Esa Pekka-Salonen ouvre le programme par un tourbillon orchestral virtuose, où les pupitres s'entrelacent en spirales sonores déployant une énergie mécanique et organique. Puis Dorota Anderszewska, notre violon solo supersolistre, affronte le redoutable *Concerto n°2* de Prokofiev, alliant âpreté rythmique et tendre lyrisme, pour atteindre un équilibre parfait entre sarcasme et mélancolie. Son violon tour à tour acéré dans le scherzo diabolique, chantant dans le thème nostalgique du premier mouvement, révèle toute l'ambivalence du compositeur russe en exil. Quant au chef Roderick Cox, il sculpte de son geste précis la colère et l'espoir de Chostakovitch dans la *Symphonie n°10* qui clôt majestueusement cette soirée. Des murmures oppressés des cordes à l'explosion libératrice du finale, elle cristallise sa remarquable résilience face aux tourments staliniens. Un passionnant dialogue entre virtuosité instrumentale et profondeur humaine.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

  
**Prélude au concert**  
19h, Le Corum

A painting of a dark blue car parked in front of a blossoming tree. The car's hood and roof are covered in fallen pink petals. The tree has large, pink blossoms and green leaves. The background shows a path and more blossoming trees.

**sam 25 avril** 19h  
**dim 26 avril** 11h

**Opéra Comédie**

± 1h40  
avec entracte

**Francis Poulenc**  
(1899–1963)

**Ernest Chausson**  
(1855–1899)

# Concerto champêtre

**Lucie Leguay**  
direction

**Justin Taylor**  
clavecin

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

.

**Francis Poulenc**  
• Les Biches Suite,  
FP 36b  
• Concerto champêtre  
pour clavecin et  
orchestre FP 49

**Ernest Chausson**  
Symphonie en si bémol  
majeur opus 20

Transportons-nous au cœur des paysages musicaux français, entre frivolité, esprit pastoral et profondeur pleine de mélancolie. La suite *Les Biches* de Poulenc ouvre le bal avec son cocktail pétillant d'élégance rococo – les salons parisiens ne sont jamais loin, Poulenc les a fréquentés avec assiduité! – et de rythmes jazzy où bois et cordes dialoguent dans un esprit enlevé. Le *Concerto champêtre* révèle ensuite toute l'audace de Poulenc dont il s'était fait une carte de visite : Justin Taylor, magicien raffiné du clavecin, y explore les moindres contrastes entre traits virtuoses et tendres mélodies, tandis que l'orchestre sous la direction de la talentueuse Lucie Leguay tisse un écrin tantôt moqueur, tantôt nostalgique. La *Symphonie en si bémol* de Chausson clôt la soirée de sa gravité lumineuse. Œuvre charnière entre Wagner et Debussy, elle déploie un lyrisme ardent, des sombres frémissements de l'adagio à l'exaltation cyclique du finale. Vaquant gaiement entre esprit galant et profondeur romantique, ce concert est une invitation au rêve bucolique.



Masterclass de Justin  
Taylor sam 16 mai  
(p. 142) et concert-  
lecture dim 17 mai  
(p. 106)



**Visite préambule**  
1 heure avant le concert

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



**ven 22 mai** 20h  
**sam 23 mai** 19h

**Opéra Comédie**

± 2h  
avec entracte

**Richard Wagner**  
(1813–1883)

**Antonín Dvořák**  
(1841–1904)

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)

# La Voix des vents

**Jean-François Verdier**  
direction

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

•

**Richard Wagner**  
*Siegfried-Idyll*

**Antonín Dvořák**  
Sérénade pour vents  
en ré mineur opus 44

**Johannes Brahms**  
Sérénade n° 1 en ré  
majeur opus 11

Trois visions romantiques des instruments à vent s'entrelacent à travers trois chefs-d'œuvre du romantisme. En ouverture de ce concert, Wagner conçoit sa *Siegfried-Idyll* comme cadeau à son épouse Cosima, mêlant tendresse pastorale et leitmotsivs wagnériens en miniature. Un dialogue intime tissé par les cors et les bois déjà empreints de nostalgie. Dans sa *Sérénade opus 44*, joyau de spontanéité tout droit sorti du folklore tchèque, Dvořák fait alterner de joyeuses danses villageoises avec des mélodies plus nostalgiques. Elles mettent en valeur bassons et hautbois avec un art subtil du contrepoint. Quant à Brahms, sa *Sérénade n° 1* marque ses débuts symphoniques et déploie son architecture classique rafraîchie par des couleurs romantiques. Sous la direction experte de Jean-François Verdier, l'Orchestre national Montpellier révèle toute la palette de mélodies qui semblent soufflées par le vent – de la transparence des menuets à la majesté des finales. Un hommage sensible aux instruments qui chantent, dialoguent et dansent.

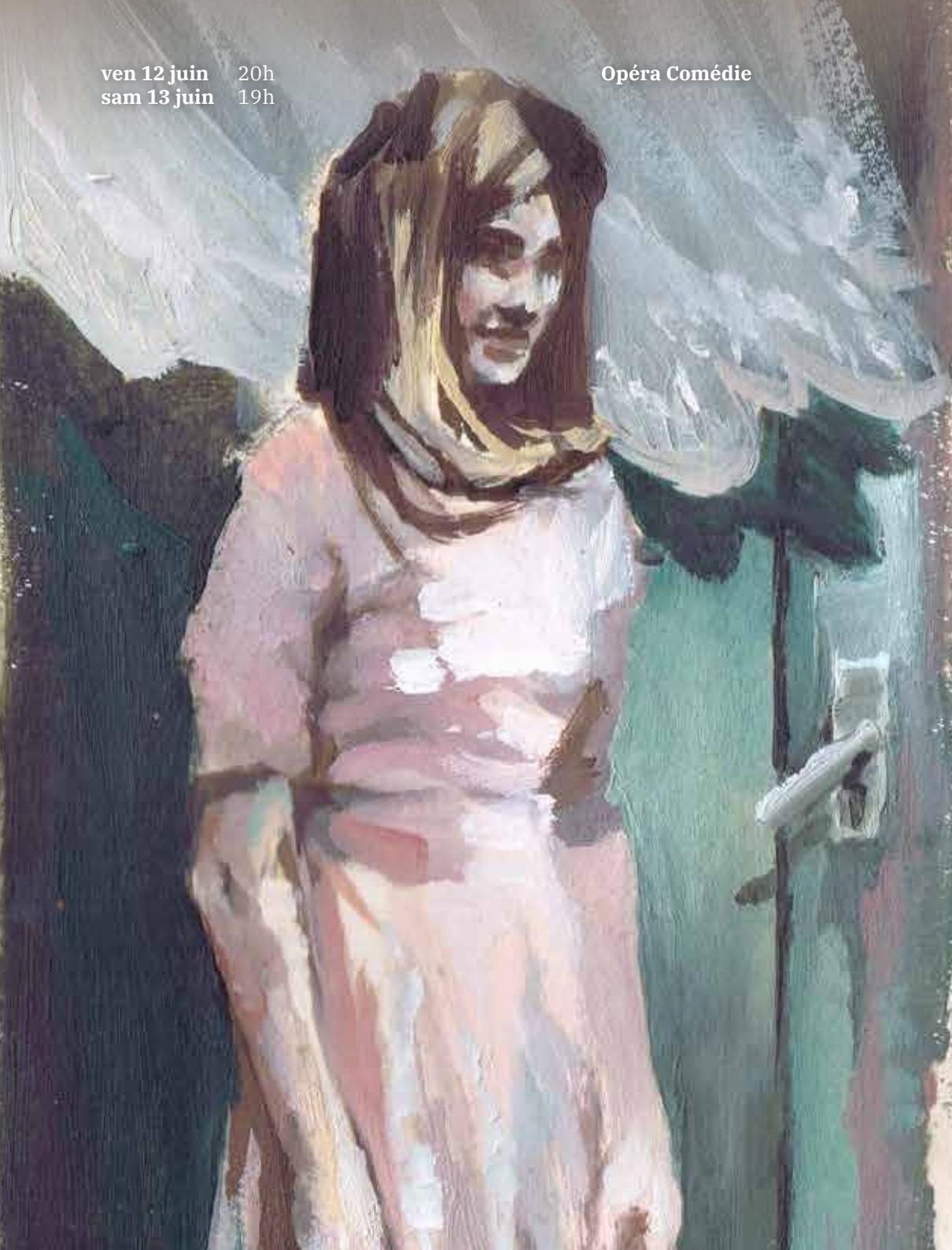
Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



**Prélude au concert**  
ven 22 mai à 19h,  
salon Victor-Hugo

**ven 12 juin** 20h  
**sam 13 juin** 19h

**Opéra Comédie**



**± 1h40**  
avec entracte

**Giuseppe Verdi**  
(1813–1901)

**Franz Schubert**  
(1797–1828)

# Pièces sacrées

**Clelia Cafiero**  
direction

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national**  
Montpellier occitanie

**Giulio Magnanini**  
chef de chœur  
**Chœur de l'Opéra**  
de Nice

**Orchestre national**  
Montpellier Occitanie

•

**Giuseppe Verdi**  
Quattro pezzi sacri  
(Quatre pièces sacrées)  
**Hwanyoo Lee** voix solo

**Franz Schubert**  
Symphonie n°5  
en si bémol majeur  
D.485

Ce programme unit ferveur sacrée et transparence classique! Les *Quatre pièces sacrées* de Verdi représentent le testament spirituel du compositeur et atteignent une puissance dramatique inouïe – du lyrisme poignant de l'*Ave Maria* à la monumentalité du *Te Deum*. Elles seront portées par le Chœur de l'Opéra national Montpellier préparé par Noëlle Gény. En contrepoint, la *Symphonie n°5* de Schubert, composée à 19 ans dans l'euphorie de sa découverte de Mozart, incarne un vibrant hommage au classicisme viennois. Sous la direction sensible de la cheffe italienne Clelia Cafiero, les cordes y dialoguent dans une transparence toute mozartienne, tandis que les bois apportent une teinte pastorale à cette œuvre juvénile qui adopte des couleurs harmoniques romantiques. Entre ferveur et lumière, une soirée où le sacré se fait tour à tour intime et grandiose.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€



**Prélude au concert**  
ven 12 juin à 19h,  
salon Victor-Hugo



ven 19 juin 20h

Opéra Comédie

**± 1h40**  
avec entracte

**Pēteris Vasks**  
(né en 1946)

**Oscar Strasnoy**  
(né en 1970)

**Antonín Dvořák**  
(1841–1904)

# Complicité

**Andris Poga**  
direction

**Jean-Guihen Queyras**  
violoncelle  
**Alexandre Tharaud**  
piano

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

•

**Pēteris Vasks**  
*Musica serena*

**Oscar Strasnoy**  
*Sinfonia concertante*  
pour violoncelle, piano  
et orchestre

Co-commande Orchestre  
Philharmonique de  
Strasbourg, Philharmonie  
de Paris, Opéra Orchestre  
national Montpellier  
Occitanie et Musikkollegium  
Winterthur

**Antonín Dvořák**  
*Symphonie n° 5*  
en *fa* majeur opus 76

Un programme tout entier placé sous le signe de la complicité musicale et des dialogues instrumentaux, dirigé par Andris Poga, chef letton des plus doués de sa génération, lauréat du concours de direction d'orchestre Svetlanov à Montpellier en 2010. Dans *Musica serena* de Pēteris Vasks, les cordes se livrent à une méditation intime et dialoguent comme si elles n'étaient qu'un seul instrument parfaitement coordonné, réagissant au moindre geste du chef. Dans la *Sinfonia concertante*, nouvelle création du compositeur franco-argentin Strasnoy, Alexandre Tharaud et Jean-Guihen Queyras inventent un jeu de miroirs audacieux, tantôt fusionnel grâce à des unissons troublants, tantôt en rivalité au moyen de joutes rythmiques. Au beau milieu de cette conversation aux frontières entre concerto et symphonie, l'orchestre s'immisce et s'érige en troisième partenaire, réagissant à chacun de leurs phrasés. Enfin la *Symphonie n° 5* de Dvořák révèle ses racines tchèques, des danses folkloriques du scherzo à l'incroyable énergie rythmique du finale. Poga et l'orchestre en souligneront les couleurs chaleureuses et la vitalité printanière.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

# Sympphonique

## L'Orchestre en partage

**sam 6 sep.** 21h

Théâtre de l’Agora,  
Montpellier

± **1h15**

# Parmi les étoiles

Pour Jean-Paul M.

**Magnus Fryklund**  
direction

**Anthea Pichanick**  
contralto

**Aude Pépin-Dureau**  
violon

**Esteban de Almeida Reis**  
alto

**Charles Bonnet**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•

**Jean-Philippe Rameau**  
(1683–1764)  
*Les Indes galantes*  
– Les Sauvages

**Georg Philipp Telemann**  
(1681–1767)  
Ouverture-Suite  
en *ré* majeur  
TWV 55:D18 (extraits)

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685–1759)  
*Amadigi* – Tirana  
*Le Messie* – He was  
despised

**Antonio Vivaldi**  
(1678–1741)  
*Stabat Mater* – Quis est  
homo

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)  
*Elias opus 70, MWV A25*  
– Aria « Sei stille dem  
Herrn und warte auf  
ihn »

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
Symphonie concertante  
pour violon, alto et  
orchestre en *mi* bémol  
majeur KV 364/320d

Pour ce premier concert symphonique de la saison, l’Orchestre prend l’air dans l’écrin singulier du Théâtre de l’Agora, au cœur de la Cité internationale de la danse, lieu vibrant et chargé de mémoire. Sous la baguette de Magnus Fryklund, le programme musical tisse un fil entre les styles, les siècles et les émotions : de Rameau à Mozart, de Vivaldi à Mendelssohn, les voix du baroque croisent les grands élans classiques. Un concert à ciel ouvert, comme un hommage discret à une certaine idée de la culture, généreuse, partagée – et à ceux qui l’ont portée avec passion.

**Tarif unique 10€**

**sam 20 sep.** 17h  
**dim 21 sep.** 15h

Opéra Comédie

**± 1h20**  
avec entracte

# Mozart #41

## Concert du Patrimoine

**Noemí Pasquina**  
direction

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

.

**Louise Farrenc**  
(1804–1875)  
Symphonie n° 3  
en *sol* mineur opus 36

**Wolfgang Amadeus**  
**Mozart**  
(1756–1791)  
Symphonie n° 41  
en *ut* majeur KV 551  
dite Jupiter

Venez fêter les Journées Européennes du Patrimoine avec un éblouissant voyage musical tout en contrastes, alliant puissance romantique et perfection classique. Unis par une maîtrise orchestrale exceptionnelle, deux esprits créateurs dialoguent par-delà les époques et les styles : la fougue romantique de Louise Farrenc rencontre la splendeur intemporelle de Mozart pour mieux vous envoûter. Trop longtemps oubliée, la compositrice déploie dans sa *Troisième Symphonie* créée en 1847 une énergie fougueuse doublée d'une inventivité mélodique remarquable. Quant à Mozart, sa monumentale *Symphonie « Jupiter »* représente son ultime et magistrale contribution au genre symphonique. Sa fugue finale nous présente des thèmes d'une pureté inégalée et incarne l'apogée de l'équilibre classique. Laissez-vous emporter par la puissance des cordes, la richesse des cuivres et la vivacité des bois de votre Orchestre, dans ce concert où chaque note raconte une histoire.



Dès 6 ans

**Tarif unique 15€**

**Unanimøs!**  
Avec les compositrices

**dim 21 sep.** 11h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

**± 1h**

# Orchestre pour tous

## Rythmes de l'Est

**Alizé Léhon**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•

**Béla Bartók**  
(1881–1945)  
Six danses populaires  
roumaines

**Grazyna Bacewicz**  
(1909–1969)  
Divertimento

**Jean Sibelius**  
(1865–1957)  
Suite *Belshazzar's Feast*  
– 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mouvements

**Igor Stravinsky**  
(1882–1971)  
Huit Miniatures  
instrumentales

**Antonín Dvořák**  
(1841–1904)  
Suite Tchèque opus 39

Ambassadrice de la musique vivante et inclusive, Alizé Léhon a été cheffe assistante auprès de Michael Schønwandt à l'Orchestre Français des Jeunes, Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille ou Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle vole désormais de ses propres ailes et dirige ce programme qui s'ouvre sur l'énergie envoûtante des *Six Danses populaires roumaines* de Bartók : ses mélodies traditionnelles se parent de couleurs orchestrales inédites pour l'époque. Puis le *Divertimento* de la compositrice polonaise Grazyna Bacewicz mêle vivacité folklorique et rigueur architecturale, reflets de son génie intrépide. Les mouvements choisis de la suite *Belshazzar's Feast* de Sibelius vous plongeront dans une atmosphère orientale et mystérieuse, tandis que les *Huit Miniatures* de Stravinsky offrent un bel exemple de son sens rythmique et harmonique. Le concert s'achève sur la rayonnante beauté de la *Suite Tchèque* de Dvořák où valses et polkas célèbrent la joie populaire la plus entraînante.



Dès 6 ans

**Tarif unique 10€**



**Rencontre  
avec les artistes**  
1h avant le concert

**ven 31 oct.** 19h

Opéra Comédie

**± 1h30**

sans entracte

# Concert Halloween

**Nicolò Umberto Foron**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

.

**Antonín Dvořák**  
(1841–1904)  
Esprit des eaux  
opus 107 B.195

**Sergueï Rachmaninov**  
(1873–1943)  
L'Île des morts

**György Ligeti**  
(1923–2006)  
Atmosphères

**Bernard Herrmann**  
(1911–1975)  
Suite Vertigo

**Anatoli Liadov**  
(1855–1914)  
Le Lac Enchanté  
opus 62

Sous la direction envoûtante de Nicolò Umberto Foron, vivez une aventure musicale où les ombres de votre Orchestre national deviennent complices de la magie noire et des éclats de rire. Dans ce programme spécialement conçu pour frissonner en famille s'enchaînent cinq œuvres, chacune donnant lieu à cinq émotions fantastiques. Jugez plutôt : dans *L'Esprit des eaux* de Dvořák, la nature se transforme en créature magique, entre douceur et tempête, avant que vous ne tentiez la traversée vers *L'Île des morts* de Rachmaninov, monde mystérieux porté par le rythme de vagues inquiétantes. Puis – Stanley Kubrik ne s'y est pas trompé dans son *2001, Odyssée de l'espace* – voici quelques extraits des étranges *Atmosphères* de Ligeti, musique évoquant un brouillard sonore. Leur font suite les célèbres mélodies tournoyantes du film d'Hitchcock : cette *Suite Vertigo* de Bernard Herrmann vous procurera un véritable vertige musical. Après tant d'émotions, il sera l'heure d'une promenade nocturne au bord du *Lac enchanté* de Liadov, peuplé d'étranges esprits discrets. Nous vous attendons avec votre déguisement le plus terrifiant !



Dès 6 ans

**Tarif unique 15€**

**sam 22 nov.** 19h

Opéra Comédie

**± 1h10**

sans entracte

# Tuba en lumière

## Le doux géant

**chef assistant**  
direction

**Tancrède Cyberman**  
tuba

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

.

**Philip Glass**  
(né en 1937)  
Façades

**Betsy Jolas**  
(née en 1926)  
Just a Minute

**John Williams**  
(né en 1932)  
Concerto pour tuba  
et orchestre

**Béla Bartók**  
(1881–1945)  
Deux Portraits  
opus 5 Sz. 37

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)  
Ouverture « Les  
Hébrides » opus 26

Instrument souvent méconnu, le tuba sort de l'ombre et passe au premier plan ! Dans ce concert singulier, Tancrède Cyberman, tuba solo de l'Orchestre national Montpellier Occitanie interprète le *Concerto pour tuba* de John Williams, œuvre brillante et audacieuse du compositeur légendaire de *Star Wars* ou *Harry Potter*. Composée en 1985, cette œuvre spectaculaire met en valeur la rondeur, la profondeur et l'agilité insoupçonnée du tuba, trop rarement mis en avant. Autour de cette œuvre centrale, le programme navigue entre le minimalisme hypnotique de Philip Glass, la fantaisie incisive de Betsy Jolas, le souffle romantique de Mendelssohn et l'intensité émotionnelle de Bartók, révélant ainsi la richesse des atmosphères et des couleurs orchestrales.



Dès 6 ans

Tarif	Cat. 1	Cat. 2
Plein	28€	20€
Réduit	25€	18€

**Unanimijs!**  
Avec les compositrices



**Rencontre**  
avec les artistes  
1h avant le concert

**sam 20 déc.** 17h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

**± 1h15**  
sans entracte

# Concert de Noël

**Sonia Ben-Santamaría**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

.

**Benjamin Britten**  
(1913–1976)

- Simple Symphony opus 4
- Two Portraits for String Orchestra

**Imogen Holst**  
(1907–1984)  
Suite for String Orchestra

**Ruth Gipps**  
(1921–1999)  
Cringlemire Garden,  
Impression for String Orchestra opus 39

**Edward Elgar**  
(1857–1934)  
Serenade for Strings opus 20

**Grace Williams**  
(1906–1977)  
• Calm Sea in Summer  
• High Wind

La cheffe Sonia Ben-Santamaría s'est forgé un parcours original à la croisée de l'exigence artistique et de la transmission. Sous sa direction, laissez-vous emporter avec ce programme tout en finesse qui s'ouvre sur la *Simple Symphony* de Benjamin Britten, œuvre de jeunesse tout aussi lumineuse que malicieuse. Ses quatre mouvements, tissés de thèmes enfantins revisités, offrent un tourbillon d'émotions. Les *Two Portraits* du même Britten révèlent un autre visage du compositeur, encore plus introspectif et audacieux, avec une pointe de mélancolie. Comme en contrepoint, la *Suite for String Orchestra* d'Imogen Holst (la fille de Gustav Holst) déploie son atmosphère envoûtante et sa lumière hivernale, une pépite méconnue, entre fraîcheur modale et élégance typiquement britannique. Puis, Gipps, Elgar et Williams dévoilent, à travers leurs œuvres, des paysages sonores variés, de la délicatesse de *Cringlemire Garden* de à la nostalgie d'Elgar, en passant par les contrastes puissants de *Calm Sea in Summer* et *High Wind* de Grace Williams.



**Tarif unique 10€**

**Unanimi<sup>ps</sup>s!**  
Avec les compositrices



**Rencontre  
avec les artistes**  
1h avant le concert

**dim 25 jan.** 11h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

**± 1h**

sans entracte

# Orchestre pour tous

## En miroir

**chef assistant**  
direction

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

.

**Sophie Gail**  
(1775–1819)  
*Les Deux Jaloux*  
– Ouverture

**Étienne-Nicolas Méhul**  
(1763–1817)  
*Stratonice* – Ouverture

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)  
Romance pour violon  
et orchestre n°2 en *fa*  
majeur opus 50

**Wolfgang Amadeus**  
**Mozart**  
(1756–1791)  
Symphonie n°29  
en *la* majeur KV 201

**Ludwig van Beethoven**  
Les Créatures de  
Prométhée opus 43  
– Ouverture

Trois compositeurs et une compositrice explorent chacun à leur manière le jeu des contrastes, des reflets, des éclats. Sophie Gail, l'une des rares compositrices de son époque, ouvre le concert avec l'ouverture des *Deux Jaloux*, une œuvre vive et théâtrale, dans l'esprit des opéras comiques de son temps. Étienne-Nicolas Méhul remporta un grand succès avec l'opéra-comique *Stratonice*, oscillant entre gravité et lyrisme. Puis, Beethoven, dont la *Romance pour violon et orchestre n°2* distille une douce mélancolie, suspend le temps avant de déployer son énergie créatrice dans l'ouverture des *Créatures de Prométhée*. Quant à Mozart, il insuffle à ce concert la jeunesse pétillante de sa *Symphonie n°29*, toute en légèreté et en clarté.



**Tarif unique 10€**



**Visite préambule**  
1 heure avant le concert

# À jardin et à cour

## Balades musicales de l'Orchestre

L'Orchestre de Montpellier Occitanie a le plaisir de présenter une série de concerts en plein air, dans les parcs et les jardins de Montpellier, mais aussi au cœur des quartiers, dans les Maisons pour tous. Que vous veniez seul, en couple, en famille ou entre amis, ces concerts vous offriront l'opportunité de partager des moments musicaux uniques, hors de nos traditionnelles salles de concert. Ces événements sont une occasion privilégiée pour nos musiciens de renforcer les liens tissés avec le public au fil des années et de partir à la rencontre de nouveaux spectateurs en rendant la musique toujours plus accessible à tous.

**ven 19 sep.** 19h

Kiosque Bosc

**sam 20 sep.** 20h

Maison pour tous Albert-Camus

Alizé Léhon direction

Orchestre national Montpellier Occitanie

**Béla Bartók** Six danses populaires roumaines

**Grazyna Bacewicz** Divertimento

**Jean Sibelius** Suite *Belshazzar's Feast* –

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mouvements

### Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

•

**jeu 28 mai** 19h

Jardin des plantes

chef assistant direction

Orchestre national Montpellier Occitanie

**Richard Wagner** Siegfried-Idyll

**Antonín Dvořák** Sérénade pour vents en *ré* mineur opus 44

**Johannes Brahms** Sérénade n°1 en *ré* majeur

opus 11

**Tarif unique 10€**

# Concerts à la Cité des Arts

## Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M

Depuis plus de dix ans, l'Orchestre national Montpellier Occitanie développe un partenariat étroit avec la Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole. Ce lien se concrétise notamment par l'Orchestre Tremplin, qui permet à de jeunes musiciens du CRR de partager le pupitre avec les professionnels de l'Orchestre. Chaque saison, ce partenariat s'enrichit également de concerts donnés par les musiciens de l'Orchestre au sein de l'Auditorium du Conservatoire. Ces rendez-vous offrent un moment privilégié de proximité avec le public et participent pleinement à la vie musicale de la ville, dans un esprit de transmission, de rayonnement et d'ouverture.

**jeu 20 nov. 19h**

### Tuba en lumière

chef assistant direction

Tancrède Cymerman tuba

Orchestre national Montpellier Occitanie

**Philip Glass** Façades

**Betsy Jolas** Just a Minute

**John Williams** Concerto pour tuba et orchestre

**Béla Bartók** Deux Portraits opus 5 Sz.37

**Felix Mendelssohn** Ouverture «Les Hébrides» opus 26

•

**jeu 7 mai 19h**

### Les Six

chef assistant direction

Orchestre national Montpellier Occitanie

**Germaine Tailleferre** Ouverture

**Darius Milhaud** Suite provençale opus 152c

**Arthur Honegger** Pastorale d'été

**Francis Poulenc** Les Animaux modèles (extraits)

**Louis Durey** L'Offrande lyrique

**Georges Auric** Complainte d'Eurydice

**Tarif unique 15€**



# Chambre & Baroque

97

Chambre & Baroque

**mar 18 nov.** 19h

Salle Molière  
Opéra Comédie

**± 1h20**  
sans entracte

# Destinées

## Le Consort

**Sophie de Bardonnèche**

violon

**Lucile Boulanger**

viole de gambe

**Justin Taylor**

clavecin

À travers *Destinées*, la violoniste baroque Sophie de Bardonnèche ressuscite les œuvres de compositrices françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles longtemps reléguées dans l'ombre. Ce programme met en lumière des figures telles qu'Elisabeth Jacquet de La Guerre, pionnière reconnue de son vivant, mais aussi Mademoiselle Duval, dont l'opéra-ballet *Les Génies* témoigne d'une grande maîtrise, ou encore Mademoiselle Laurant, Mademoiselle de Menetou, et Anne-Madeleine Guédon de Presles, entre autres. Sonates, danses et pièces vocales révèlent toute la richesse stylistique et expressive de ces musiciennes souvent cantonnées aux salons ou aux cercles privés, qui ont pourtant laissé une empreinte musicale profonde et singulière.

Tarif	Cat. unique
Plein	20€
Réduit	18€

**Unanimi<sup>ps</sup>s!**  
Avec les compositrices

**mar 9 déc.** 19h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

**± 1h10**

sans entracte

# Les Quatre Saisons

Le Consort

**Théotime Langlois de Swarte**  
violon et direction

**Orchestre Le Consort**

•

**Giovanni Legrenzi**  
(1626–1690)  
*La Divisione del mondo –  
Occhi miei si dormire*

**Antonio Vivaldi**  
(1678–1741)  
• Sinfonia en *si* mineur  
RV168  
• Concerto pour violon  
en *ré* mineur RV813  
• Concerto pour violon  
en *mi* majeur opus 8 n°1  
RV269 «La primavera»  
• Concerto pour violon  
en *si* bémol majeur  
RV583 – Chaconne  
• Concerto pour violon  
en *sol* mineur opus 8  
n° 2 RV315 «L'estate»

- *La fida ninfa* RV 714 – Tempesta di Mare
- Concerto pour violon en *fa* majeur opus 8 n° 3 RV 293 «L'autunno»
- Concerto pour violon RV370 – Chaconne
- Concerto pour violon en *fa* mineur opus 8 n° 4 RV 297 «L'inverno»

*Les Quatre Saisons* de Vivaldi résonnent avec une intensité nouvelle sous l'archet de Théotime Langlois de Swarte entouré des musiciens du Consort. Ce chef-d'œuvre intemporel, qui a nourri la vocation du violoniste, devient ici un véritable voyage sensoriel et métaphysique. Narratif et flamboyant, le cycle vivaldien explore la nature et le temps qui passe, entre éclats de joie, tourments climatiques et envolées lyriques. Dans cette interprétation, le dialogue entre les instruments magnifie la richesse expressive de l'œuvre et révèle sa dimension profondément spirituelle. Entre échos du passé et questionnements contemporains, cette relecture invite à redécouvrir Vivaldi dans toute sa force évocatrice et poétique.

Tarif | Cat. unique  
Plein | 28€  
Réduit | 25€

**sam 10 jan.** 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

**± 1h20**  
sans entracte

# Harmonie en trio

**Dorota Anderszewska**

violon

**Miklós Perényi**

violoncelle

**Imre Rohmann**

piano

.

**Wolfgang Amadeus**

**Mozart**

(1756–1791)

Trio en *mi* majeur

KV 542

**Antonín Dvořák**

(1841–1904)

Trio en *mi* mineur

opus 90 «Dumky»

**Robert Schumann**

(1810–1856)

Trio en *sol* mineur

opus 110

Réunissant trois virtuoses – Dorota Anderszewska (violon), Miklós Perényi (violoncelle) et Imre Rohmann (piano) – , ce concert explore lémotion pure à travers trois chefs-d'œuvre du trio avec piano. Le programme s'ouvre avec le *Trio en mi majeur KV542* de Mozart, une œuvre lumineuse où lélégance classique dialogue avec une profondeur insoupçonnée, notamment dans l'*andante grazioso* aux mélodies envoûtantes. Place ensuite à lâme slave avec le *Trio «Dumky»* de Dvořák, pièce iconique mêlant mélancolie et énergie folklorique. Ses six mouvements contrastés, inspirés des *dumky* (ballades slaves), oscillent entre douleur et joie, portés par des dialogues passionnés entre les instruments. Le final revient à Schumann et son *Trio en sol mineur opus 110*, chef-d'œuvre romantique où la fougue juvénile et l'introspection se répondent. L'*Allegro* aux envolées fiévreuses et le finale vêtement y côtoient des moments d'une rare délicatesse, révélant ainsi toute la sensibilité tourmentée du compositeur. Une invitation à découvrir la magie du dialogue instrumental où chaque note respire sous les doigts de ces artistes dexception.

Tarif	Cat. unique
Plein	20€
Réduit	18€

**sam 14 mars 19h**

Salle Pasteur,  
Le Corum

**± 1h**

sans entracte

# Adèle Charvet et Florian Caroubi

## Mélodie française

**Adèle Charvet**  
mezzo-soprano  
**Florian Caroubi**  
piano

La mezzo-soprano montpelliéraise Adèle Charvet, au timbre lumineux, et Florian Caroubi, pianiste virtuose, forment un duo complice depuis des années. Ensemble, ils remportent en 2015 le prix de Mélodie du Concours International Nadia et Lili Boulanger, et un an plus tard, le grand prix du 51<sup>e</sup> Concours International Hertogenbosch. Ils vous emmènent dans ce concert à la découverte des trésors de la mélodie française, en rendant hommage aux trois grands maîtres : Debussy, Massenet et Fauré, tout en explorant les œuvres de leurs contemporains et héritiers tels que Dubois et Bachelet. Leur collaboration, marquée par une grande complicité musicale, fait de chaque interprétation un moment d'émotion pure et de raffinement.

Tarif	Cat. unique
Plein	28€
Réduit	25€

**sam 21 mars** 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

**± 1h50**  
avec entracte

# Femmes

## Raphaela Gromes et Julian Riem

### Raphaela Gromes

violoncelle  
**Julian Riem**  
piano

.

**Hildegarde von Bingen**  
(1098–1179)  
O virtus sapientiae

**Lera Auerbach**  
(née en 1973)  
24 Préludes pour  
violoncelle et piano  
opus 47 – 6 Préludes

**Luise Adolpha Le Beau**  
(1850–1927)  
Sonate pour violoncelle  
et piano en *ré* majeur  
opus 17

**Pauline Viardot**  
(1821–1910)  
6 Morceaux VVW 3003  
– Bohémienne;  
Romance; Tarantelle

**Henriette Bosmans**  
(1895–1952)  
Sonate pour violoncelle  
et piano en *la* mineur

### Maria Szymanowska

(1789–1831)  
Nocturne en *si* bémol  
majeur  
Etude en *mi* bémol  
majeur (arrangement  
Julian Riem)

**Lili Boulanger**  
(1893–1918)  
Nocturne

**Nadia Boulanger**  
(1887–1979)  
Trois pièces pour  
violoncelle et piano

Depuis plusieurs années, la violoncelliste allemande Raphaela Gromes s'engage à faire entendre la voix des compositrices oubliées. Lauréate de plusieurs prix prestigieux, elle leur a consacré plusieurs albums salués par la critique. Aux côtés du pianiste Julian Riem, elle défend un programme inédit inspiré de son album *Femmes*, qui traverse neuf siècles de création musicale au féminin. De la poëtesse mystique allemande Hildegarde von Bingen à l'éclectique et novatrice Lera Auerbach, en passant par Lili et Nadia Boulanger, ce concert met en lumière de nombreuses compositrices, entre figures emblématiques et découvertes surprenantes.

Tarif	Cat. unique
Plein	28€
Réduit	25€

**Unanimi<sup>ts</sup>!**  
Avec les compositrices

**dim 29 mars** 17h

Salle Pasteur,  
Le Corum

**± 1h20**

sans entracte

# Waves of Light

## Paul Lay et Les Éléments

**Joël Suhubiette**  
direction  
**Erwan Boulay**  
mise en scène sonore

**Paul Lay Trio**  
**Paul Lay**  
piano  
**Clemens Van Der Feen**  
contrebasse  
**Donald Kontomanou**  
batterie

**Chœur de chambre**  
**Les Éléments**

•

Œuvres de :  
**Paul Lay**  
**Henry Purcell/Paul Lay**  
**Oscar Peterson**  
**György Ligeti**  
**Johann Sebastian Bach/Paul Lay**

Paul Lay et Joël Suhubiette, directeur artistique du Chœur de chambre Les Éléments, ont suivi un cursus musical parallèle qui les a menés à Toulouse puis à Paris. Les deux musiciens ont en commun une curiosité pour toutes les musiques qu'ils aiment croiser et faire dialoguer dans des créations originales. De leur rencontre est née l'envie de confronter leurs univers et de les mêler en une création singulière.

Dans ce programme inédit dont il a composé la musique en s'inspirant de poèmes de Pablo Neruda, Henry David Thoreau, Victor Hugo et Emily Dickinson, Paul Lay présente plusieurs pièces originales pour chœur et trio de jazz autour du thème de la lumière. Ces pages sont complétées d'arrangements d'œuvres de Johann Sebastian Bach, Henry Purcell et György Ligeti pour chœur et trio de jazz.

Tarif	Cat. unique
Plein	28€
Réduit	25€

**sam 11 avril** 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

**± 1h**

sans entracte

# Corelli #2

## Le Consort

**Le Consort**  
Théotime Langlois  
de Swarte  
Sophie de  
Bardonnèche  
violons  
**Hanna Salzenstein**  
violoncelle  
**Justin Taylor**  
clavecin

Arcangelo Corelli, maître du baroque italien, a laissé une empreinte indélébile sur le répertoire instrumental de son époque. Avec ses *concerti grossi* et ses sonates, il a non seulement sublimé l'art du violon mais aussi ouvert la voie à toute une génération de compositeurs. Pour Le Consort, revisiter Corelli, c'est plonger au cœur des sonates en trio, ces pièces exigeantes où la polyphonie s'épanouit entre deux lignes mélodiques portées par les violons et une basse continue à la fois rigoureuse et libre. Complices depuis leurs années de formation au Conservatoire de Paris, les musiciens du Consort insufflent à ces œuvres une énergie juvénile, une fluidité remarquable et un sens aiguisé du dialogue. Après le succès de leur programme *Corelli#1* la saison dernière, ils reviennent pour approfondir cette exploration, portés par leur identité musicale unique : un son à la fois élégant et audacieux, un jeu où le passé résonne intensément dans le présent.

Tarif	Cat. unique
Plein	28€
Réduit	25€



Rencontre avec  
les artistes à l'issue  
du concert

**sam 9 mai** 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

**± 1h15**

sans entracte

# À l'unisson

**Cyrille Tricoire**

**De Haro**

**Louis Duquesnoy**

violoncelle

**Johann Soustrot**

violon

**Julia McLean**

alto

**Quentin Wattincourt**

contrebasse

**Corentin Garac**

piccolo et flûte

**Cyril Van Ginneken**

piano

.

**Franz Schubert**

(1797–1828)

Quintette en *la* majeur,  
D. 667 «La Truite»

Sous l'impulsion de Cyrille Tricoire De Haro, violoncelle supersolistre de l'Orchestre national Montpellier, qui réunit ici quelques uns de ses complices de l'orchestre, voici un concert de chambre pensé comme un espace de partage et de complicité. Au centre du programme, l'incontournable *Quintette* de Schubert, surnommé « La Truite » : une œuvre vive et pétillante, où chaque instrument dialogue avec les autres, mêlant virtuosité et légèreté. D'autres pépites musicales viendront enrichir un programme où l'échange musical et la complicité des interprètes se déploient pleinement.

Tarif	Cat. unique
Plein	20€
Réduit	18€

**dim 17 mai** 17h

Opéra Comédie

**± 1h30**

sans entracte

# Justin Taylor Léonor de Récondo

## Rencontre musicale et littéraire

**Justin Taylor**  
piano-forte  
**Léonor de Récondo**  
autrice

.

**Frédéric Chopin**  
(1810–1849)  
• Prélude n° 4 en *mi* mineur – Largo  
• Nocturne opus 72 en *mi* mineur  
• Prélude n° 9 en *mi* majeur – Largo  
• Prélude n° 10 en *do* dièse mineur - Molto allegro  
• Nocturne posthume en *do* dièse mineur p 1 n° 16  
• Prélude n° 20 en *do* mineur  
• Nocturne posthume en *do* mineur p 2 n° 8  
• Prélude n° 1 en *do* majeur – Agitato  
• Prélude n° 2 en *la* mineur – Lento  
• Mazurka opus 17 n° 4 en *la* mineur

**Vincenzo Bellini**  
(1801–1835)  
*Norma* – Casta diva  
(arr. de Justin Taylor)

**Frédéric Chopin**  
• Wiosna opus 74 n° 2  
• Prélude n° 6 en *si* mineur – Lento assai  
• Prélude n° 13 en *fa* dièse majeur – Lento  
• Prélude n° 14 en *mi* bémol mineur – Allegro

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750)  
*Premier Livre du Clavier Bien Tempéré* – Prélude en *mi* bémol mineur

**Frédéric Chopin**  
Nocturne opus 9 n° 2 en *mi* bémol majeur

**Johann Sebastian Bach**  
*Premier Livre du Clavier Bien Tempéré* – Prélude en *do* dièse majeur

**Frédéric Chopin**  
• Prélude n° 15 en *ré* bémol majeur – Sostenuto  
• Nocturne opus 9 n° 1 en *si* bémol mineur  
• Mazurka opus 30 n° 2 en *si* mineur

Suite au succès de la Carte blanche à Maylis de Kerangal la saison passée, l'Opéra Orchestre et la Comédie du Livre – 10 jours en mai poursuivent leur collaboration avec un nouveau concert-lecture, pensé comme une rencontre entre mots et musique. Le claveciniste Justin Taylor y proposera un moment suspendu autour de Chopin, en écho à la voix littéraire de Léonor de Récondo, écrivaine et violoniste, dont le parcours singulier ouvre un dialogue sensible avec l'univers du compositeur. Son nouveau roman, *Marcher dans tes pas*, a paru chez L'Iconoclaste en 2025. Une soirée inspirée, au croisement des imaginaires.

**Entrée libre**

(dans la limite des places disponibles)



En coproduction avec  
La Comédie du Livre  
– 10 jours en mai

**mar 19 mai** 19h

Opéra Comédie

**± 1h30**

sans entracte

# Concertos de Bach

## Le Consort

**Théotime Langlois**

**de Swarte**

**Sophie de  
Bardonnèche**

violons

**Hanna Salzenstein**

violoncelle

**Justin Taylor**

clavecin

**Orchestre Le Consort**

•

**Johann Sebastian Bach**

(1685–1750)

- Choral «Auf meinen lieben Gott B.A. 37, 212»
- Larghetto BWV 972, (d'après Antonio Vivaldi *L'estro armonico* opus 3 n° 9)
- Concerto pour clavecin BWV 1052 en *ré* mineur
- Concerto pour violon BWV 1042 en *mi* majeur

**Antonio Vivaldi**

(1678–1741)

- Concerto pour violoncelle RV 416 en *sol* mineur
- Concerto pour deux violons et violoncelle RV 578 opus 3 n° 2

**Johann Sebastian Bach**

Concerto  
brandebourgeois n° 5  
pour flûte, violon,  
clavecin en *ré* majeur

**Francesco Geminiani**

(1687–1762)  
Duo en *fa* majeur pour  
deux violons

**Antonio Vivaldi**

Concerto pour deux  
violons RV 522 en *la*  
mineur

Révélation de la scène baroque, Le Consort, en résidence à l'Opéra Orchestre, réunit une nouvelle génération d'interprètes passionnés par la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Porté par une énergie communicative et une grande finesse d'interprétation, l'ensemble s'empare ici de quelques-uns des plus beaux concertos de Johann Sebastian Bach, où se mêlent virtuosité, équilibre et expressivité. Un programme lumineux qui met en valeur la richesse du dialogue instrumental cher au maître de Leipzig.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2
Plein	28€	20€
Réduit	25€	18€

**sam 13 juin** 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

**± 1h15**  
sans entracte

# Opéra Junior

## Rondes

**Albert Alcaraz**  
chef de chœur

**Chœur Opéra Junior**

.

**André Mellnäs**  
(1933–2002) / **Gunilla Marcus** (1936)  
Aglepta

**Pekka Kostiainen**  
(né en 1944)  
Jaakobin pojat

**Mauricio Kagel**  
(1931–2008) /  
**Friedrich Rückert**  
(1788–1866)  
*Rrrrrr – Rêverie n° 4*

**Hyun Kook**  
(né en 1967)  
Chiki Chaka Choko Chew!

**Andrzej Koszewski**  
(1922–2015)  
Cantabile & Capricciosso

**John Cage** (1912–1992)  
/ **Gertrude Stein**  
(1874–1946)  
*Living Room Music – Story*

**Susanna Lindmark**  
(née en 1967)  
*Song of Hope*

**Stephen Leek**  
(né en 1959)  
Kondalilla

**Jaakko Mäntyjärvi**  
(né en 1963)  
*Ave Maria*

**Urmas Sisask**  
(1960–2022)  
*Gloria Patri – Oremus*

**Patrick Burgan** (né en 1960) / **Marc Blanchet**  
(né en 1968)  
Soleils

**Michael Praetorius**  
(1571–1621) / **Jan Sandström** (né en 1954)  
Es ist ein Ros entsprungen

**Folke Rabe**  
(1935–2017)  
Rondes

**Juan Pablo de Juan**  
Nawba Isbahan

Chaque saison, Opéra Junior explore avec audace des répertoires variés, exigeants et souvent inattendus. Ce programme donne à entendre un éventail d'œuvres vocales venues du monde entier, du minimalisme de John Cage aux inventions sonores de Mauricio Kagel, des traditions nordiques aux musiques contemporaines les plus ludiques. À travers jeux vocaux, polyphonies raffinées ou pièces à la frontière du théâtre musical, les jeunes chanteurs d'Opéra Junior menés par leur chef de chœur Albert Alcaraz relèvent le défi de ces œuvres modernes et expressives, avec la fraîcheur, l'énergie et la rigueur qui font la signature de ce projet unique en Europe.

Tarif	Cat. unique
Plein	16€
Réduit	14€

**mar 16 juin** 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

**± 1h**

sans entracte

# E il violoncello suonò

## Le Consort

**Le Consort**

**Hanna Salzenstein**

**Albéric Boullenois**

violoncelles

**Thibaut Roussel**

théorbe

**Justin Taylor**

clavecin

•

**Arcangelo Corelli**

(1653–1713)

Sonate pour violon

(transcrit pour deux  
violoncelles) – Adagio

**Antonio Vivaldi**

(1678–1741)

Sonate RV 46 – Largo

**Giulio Taglietti**

**Giulio Taglietti**

(1660–1718)

Aria XIX

**Jean Baptiste Masse**

(c. 1700–c. 1757)

Menuets nouveaux

**Jean-Philippe Rameau**

(1683–1764)

Les Tendres Plaintes

**Joseph Bodin de Boismortier**

(1689–1755)

Sonate opus 14 n°1

– Lentement

**Jean-Baptiste Barrière**

(1707–1747)

Sonate Livre III n°1

**Giovanni Benedetto**

**Platti (1697–1763)**

Sonata terza du deuxième

livre de sonates pour

violoncelle et basse

continue – Largo

**Giorgio Antoniotto**

(1681–1776)

Sonate opus 1 n° 4

**Johann Sebastian Bach**

**(1685–1750)**

Concerto en ré majeur

largo BWV 972

**Antonio Vivaldi**

Sonate RV 40

La violoncelliste baroque Hanna Salzenstein et ses complices nous plongent dans l'émergence du violoncelle soliste au XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers un répertoire italien où l'instrument s'affirme peu à peu. Le violoncelle, longtemps cantonné aux basses, s'élève pour imiter le violon et dévoiler toute sa virtuosité. En explorant des œuvres inédites de compositeurs tels que Giulio Ruvo, Giorgio Antoniotto et Vivaldi, ce concert raconte l'histoire fascinante de l'instrument et de ses origines populaires, tantôt méditatives, tantôt exubérantes. Une invitation à découvrir un instrument en pleine émancipation.

**Gasparo Garavaglia**

Sonate en *sol* mineur

**Giuseppe Maria**

**Dall'Abaco (1710–1805)**

Caprice pour violoncelle  
en *do* mineur n°1

Tarif

Cat. unique

Plein

20€

Réduit

18€



# À hauteur d'enfant

111

À hauteur d'enfant



# Petits Parcours

113

À hauteur d'enfant

## Strauss & Co, Hip-Hop

- **Quatuor Anches Hantées**
- **Bryan Montarou** danseur hip-hop

Sous les yeux des enfants, un danseur de hip-hop s'éveille aux sons des clarinettes, la musique de Strauss l'envoûte et le voilà qui s'envole. Son corps égrène chaque note et dessine sous nos yeux ces partitions d'un autre temps.

0–5 ans

**sam 27 sep.** 9h30 • 11h

Plateau Opéra Comédie

## Voyage sonore

- **Steve Clarenbeek-Gennevée** percussions
- **Elena Beder** percussions

Plongez dans un voyage sonore méditatif teinté d'harmonies subtiles et de pulsations rythmiques. Les sons des percussions et de la guitare nous guident en douceur vers la découverte de nos mondes intérieurs. Fermez les yeux et laissez libre cours à votre imagination.

0–5 ans

**sam 6 • dim 7 déc.** 9h30 • 11h

Salle Bagouet, Opéra Comédie

## Waou !

- **Aurore Bucher** voix et direction artistique
- **Jérémie Arcache** voix et violoncelle
- **Maholy Saholiariliva** flûte
- **Bogdan Hatisi** mise en scène

Ça frotte, ça pince, ça gratte, ça vibre ! Ça fait O et A (ça fait OpérA). Qui sont ces sons ? D'où viennent-ils ? Que nous veulent-ils ? Un concert « poly-sons » pour enfants espiègles. Coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie/Ensemble Virévolte

0–3 ans

**sam 14 • dim 15 mars** 9h30 • 11h

Grand Foyer, Opéra Comédie

## Tarif 15€

(1 enfant + 1 parent | pers. supplémentaire 10€)

## Les Trois amis

- **Thomas Callaux** compositions, arrangements, texte et trombone
- **Pierre Deschamps** texte
- **Thierry Croenne** violon
- **Tom Gélineaud** contrebasse
- **Tiphaine Vigneron** cor anglais et harpe
- **Pascal Martin** percussions
- **Tony Garnier** comédien

Conte musical. Chez les trois amis, oiseau, crêpe et souris, la soupe se prépare, rien n'est au hasard. Mais quand le loup s'en mêle, c'est la panique... Spectacle participatif : trois chansons à apprendre en famille, à la maison, à retrouver sur notre site internet!

2–8 ans

**sam 11 • dim 12 avril** 10h • 11h30

Salle Molière, Opéra Comédie

## Au pays des contes de fées

- **Jennifer Michel** soprano
- **Marie Sénier** soprano
- **Anne Pages-Boisset** piano

Revivez la magie des contes qui ont bercé notre enfance, à travers des extraits d'airs d'opéra, de comédies musicales et de grands classiques de Disney.

2–5 ans

**sam 30 mai** 11h • 17h

**dim 31 mai** 10h • 11h

Grand Foyer, Opéra Comédie

## Alexandre Tharaud

Avec générosité, Alexandre Tharaud invite les enfants à un concert d'éveil musical, où le piano ouvre les portes de la magie de la musique classique.

0–5 ans

**sam 20 juin** 9h30 • 11h

Plateau Opéra Comédie

**sam 27 sep.** 17h

Opéra Comédie

**± 1h**

sans entracte

# Strauss & Co, Hip-Hop

## Quatuor Anches Hantées

**Quatuor Anches  
Hantées**

**Nicolas Châtelain**

**Sarah Lefèvre**

clarinettes

**Bertrand Laude**

cor de basset

**Elise Marre**

clarinette basse

**Bryan Montarou**

danseur hip-hop

Johann Strauss faisait danser toute l'Europe avec ses valses, ses polkas et ses opérettes pleines d'énergie. Mais aujourd'hui, que reste-t-il de cette musique joyeuse et rythmée ? Le Quatuor Anches Hantées propose un voyage musical plein de surprises, où les morceaux de Strauss croisent ceux d'autres grands compositeurs comme Brahms ou Verdi. Et sur scène, la musique prend vie aussi dans le corps : le danseur hip-hop Bryan Montarou entre en mouvement avec les musiciens. Il saute, tourne, glisse et improvise, comme s'il dessinait la musique avec son corps. Un concert dansé ludique et poétique à vivre en famille, pour redécouvrir Strauss avec un regard neuf.



Dès 6 ans

**Tarif unique 10€**



**Dans le cadre de la  
Journée Mondiale  
des Sourds**

- Prises de paroles traduites en Langues des Signes Française (LSF)
- Gilets vibrants SubPac
- Capsules sensorielles®

**mer 22 oct.–mer 5 nov.**

Opéra Comédie

**± 1h30**

# À la recherche de la note perdue

## Jeu de piste

**Les Ouvreuses**  
scénario et conception

Avec les étudiants du Master Création Spectacle Vivant de l'université Paul Valéry, encadrés par Laurent Berger, directeur du département Théâtre et Spectacle Vivant et responsable du Master Création Spectacle Vivant.

En collaboration avec **La Fenêtre**

Alerte mystère à l'Opéra Comédie ! Alors que l'équipe prépare la prochaine représentation de l'opéra *Falstaff*, un problème de taille surgit : les dernières mesures de l'œuvre ont disparu... Impossible de jouer le final ! La directrice a retrouvé un mystérieux coffre dans les sous-sols de l'Opéra. Il aurait appartenu à un ancien chef d'orchestre... À l'intérieur : des énigmes, des indices... et peut-être la clé du mystère !

En famille, partez pour un jeu de piste captivant à travers les splendeurs et les secrets de l'Opéra Comédie. En résolvant les défis, vous découvrirez son architecture, son histoire, et ses œuvres emblématiques, tout en aidant à sauver la représentation.

Une aventure ludique, culturelle et pleine de surprises, à vivre ensemble au cœur d'un lieu magique !



5–13 ans

**Tarif unique 10€**

**sam 6 déc.** 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum

**± 1h15**  
sans entracte

# Concert de l'Avent

## Opéra Junior

**Albert Alcaraz**

direction

**Valérie Blanvillain**

Hyejin Park

piano

**Chœur Opéra Junior**

•

**Stephen Leek**

(né en 1959)

Kondalilla

**Erik Satie**

(1866–1925)

*3 Mélodies sans paroles*

– Marienbad ; Les oiseaux : Rambouillet

**George Gershwin**

(1898–1937)

Clap yo' hands

**Susanna Lindmark**

(née en 1967)

Song of Hope

**Ivo Antognini**

(né en 1963)

Wah-bah-dah-bah-doo-bee!

**Albert Alcaraz**

(né en 1978)

*Two Caribbean Songs*

– Coctelera

**Claude Debussy**

(1862–1918)

Noël des enfants qui n'ont plus de maison

**Gabriel Fauré**

(1845–1924)

Les anges dans nos campagnes

**Michael Praetorius**

(1571–1621) / Jan

**Sandström** (né en 1954)

Es ist ein Ros entsprungen

**Orlande de Lassus**

(1532–1594)

Eco, LV 674

**Eric Whitacre**

(né en 1970)

Lux aurumque

**Albert Alcaraz**

Imperatrix angelorum

**Maurice Ravel**

(1875–1937)

*Trois chansons – Ronde*

**Alejandro Yagüe**

(1947–2017)

Cantus Firmus n°5

**Adolphe Adam**

(1803–1856) / **Placide**

**Cappeau** (1808–1877)

Minuit chrétien

**John Lennon**

(1940–1980) / **Yoko Ono**

(née en 1933)

Happy Xmas (War Is Over)

Dirigés par leur chef de chœur Albert Alcaraz, les jeunes chanteurs d'Opéra Junior vous proposent un concert chaleureux et festif composé de chants populaires, d'œuvres sacrées et de compositions modernes issus du monde entier. Un moment enchanteur pour se préparer à conclure l'année en beauté !

**Tarif unique 10€**



Dès 4 ans

**mer 11 fév.** 11h • 17h      Salle Molière,  
**sam 14 fév.** 11h • 17h      Opéra Comédie  
**dim 15 fév.** 11h

**± 1h**  
sans entracte

# Le Carnaval des animaux

**Spectacle bilingue**  
**Français-Langue des**  
**Signes Française (LSF)**

**Camille Saint-Saëns**  
*Le Carnaval des animaux*  
Texte d'Elodie Fondacci,  
aux éditions Auzou

.

**chef assistant**

direction

**Damien Robert**

mise en scène, comédien

**Cyril van Ginneken**

**Maha Zahid**

piano

**Wafae Ababou**

comédienne-traductrice  
en LSF

**Anne Veziat**

costumes

**Anastasia**

**Medvedevskia**

lumières

**Lim Kiihwan**

illustrations

**Jennifer Olive - Des'L**

traduction Français - LSF

**Erwan Nomad**

adaptation en LSF

**Des'L**

interprétation des  
échanges en Français

- LSF pour l'accessibilité  
entre les équipes  
sourdes et entendantes

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

**Tarif unique 10€**

Le lion rugit, les oiseaux chantent, l'éléphant se dandine, le cygne glisse... Tous prennent vie grâce aux instruments de l'Orchestre national Montpellier dans *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, joyeux bestiaire musical à découvrir en famille. Chaque instrument devient un animal, chaque morceau un tableau sonore : flûte pour les oiseaux, violoncelle pour le cygne, piano pour les kangourous... Cette œuvre fabuleuse est une manière ludique de découvrir les sons de l'orchestre en suivant un véritable défilé animalier. Aux côtés de Damien Robert qui en a conçu la mise en scène, la comédienne Wafae Ababou mêle geste et musique dans une interprétation poétique en LSF, tandis que les illustrations projetées de Lim Kiihwan accompagnent la musique et invitent à l'émerveillement.



## Visites préambules

sam 14 fév. à 10h et  
15h30 (LSF), dim 15 fév.  
à 10h



## Gilets vibrants SubPac



**Dispositif Relax**  
sam 14 fév. à 17h



Dès 4 ans

**Rencontre avec**  
**les artistes à l'issue**  
**du spectacle**

**dim 22 mars** 15h

Opéra Comédie

**± 2h**

# La Boum fantastique

**Collectif K-WAÏ**

DJ set

Au lendemain de la Spring Party des plus grands (p. 136), place aux enfants ! Dans le cadre majestueux de l'Opéra Comédie, le grand foyer se transforme en piste de danse festive et colorée, pensée à hauteur d'enfant. Habitué des clubs mais aussi des plus grands festivals, c'est le collectif montpelliérain K-Waï qui relèvera le défi de faire bouger ce petit public exigeant de 0 à 10 ans. Avec leur mix de musiques venues du monde entier, des rythmes qui font taper du pied et des sons qui donnent envie de sauter partout, on change de décor à chaque morceau, on danse, on rit, on bouge... et surtout, on ne s'ennuie jamais. Besoin d'une pause rafraîchissante ? Une buvette et des espaces détentes sont à disposition pour recharger les batteries, et repartir de plus belle. Un moment joyeux et familial pour s'émerveiller, s'agiter... et mettre le waï dans le grand foyer !



0-10 ans

**Tarif unique 10€**

Présence obligatoire d'un adulte accompagnant

**sam 28 mars** 11h • 17h  
**dim 29 mars** 11h • 17h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 35 min.

# Couak !

**Annabelle Playe**  
conception  
et direction artistique  
**Séverine Parouty**  
**Eric Maurer**  
regards complices  
**Hervé Chapelon**  
lumières  
**Julien Bucci**  
images  
  
**Cécile Rives**  
interprétation

Dans ce spectacle étonnant, l'interprète, entre clown et diva, déambule dans un univers scénique tout en rondeur, où chaque son devient jeu et chaque jeu devient son. Et dans un monde tout rond, on peut faire des couacs et mieux encore le couak du couac ! Ce spectacle musical réunit des œuvres de Luciano Berio, Georges Aperghis, John Cage, Jacques Rebotier ou encore Cathy Berberian, jouant avec les sonorités, les mots et leurs détournements. Mademoiselle Couak déambule de l'une à l'autre et s'amuse des possibilités expressives de la voix, dans une scénographie complice de son émerveillement. Une immersion dans les musiques vocales contemporaines des soixante dernières années, réinventées dans un dialogue poétique entre voix, espace et imaginaire.



Dès 4 ans

**Tarif unique 10€**

Production AnA Compagnie  
Coproduction  
Glossophonie(s), Ubris  
Studio

**sam 9 mai**  
**dim 10 mai**

19h  
17h

**Opéra Comédie**



**± 1h30**  
sans entracte  
Chanté en français

**Heitor  
Villa-Lobos**  
(1887–1959)

Comédie musicale en deux actes. Livret de Robert Wright et George Forrest. Création le 26 juillet 1948 au Los Angeles Civic Light Opera (Philharmonic Auditorium).

# Magdalena

## Opéra Junior

**Jérôme Pillement**  
direction musicale  
**Toni Cafiero**  
mise en espace

**Chœur Opéra Junior**  
– La Team  
– Le Club

**Orchestre national**  
Montpellier Occitanie

Créée en 1948 à Los Angeles avant de faire l'affiche à Broadway, *Magdalena* mêle les codes de la comédie musicale américaine à des sonorités inspirées des traditions sud-américaines. Située en Colombie, sur les rives du fleuve Magdalena, l'intrigue plonge le spectateur dans un village colombien en proie à la corruption : l'arrivée d'un ingénieur étranger bouleverse l'équilibre fragile entre traditions locales, pouvoir religieux et enjeux politiques. La partition, riche et colorée, reflète l'ambition du compositeur Villa-Lobos de fusionner les cultures musicales. Vivement applaudie lors de sa création aux États-Unis, l'œuvre demeure pourtant rarement jouée. Opéra Junior lui redonne vie cette saison, dans une version revisitée et adaptée à ses jeunes interprètes. Une occasion rare de découvrir une œuvre engagée, émouvante et spectaculaire, servie par l'élan et la fraîcheur de la jeunesse.



Dès 6 ans

Tarif	Cat. unique
Plein	16€
Réduit	14€



**sam 27 juin** 19h  
**dim 28 juin** 15h

Théâtre Jean-Vilar,  
Montpellier

**± 1h**  
sans entracte

# Scoubidou etc.

## Opéra Junior

*Scoubidou, la poupée qui sait tout*, conte musical de Jean-Michel Damase, d'après les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari, et quelques extraits de *Marelles*, de Jean-Michel Damase

•

**Guilhem Rosa**  
direction musicale  
**Élodie Buisson**  
mise en espace  
**Anne Svetoslavsky**  
piano

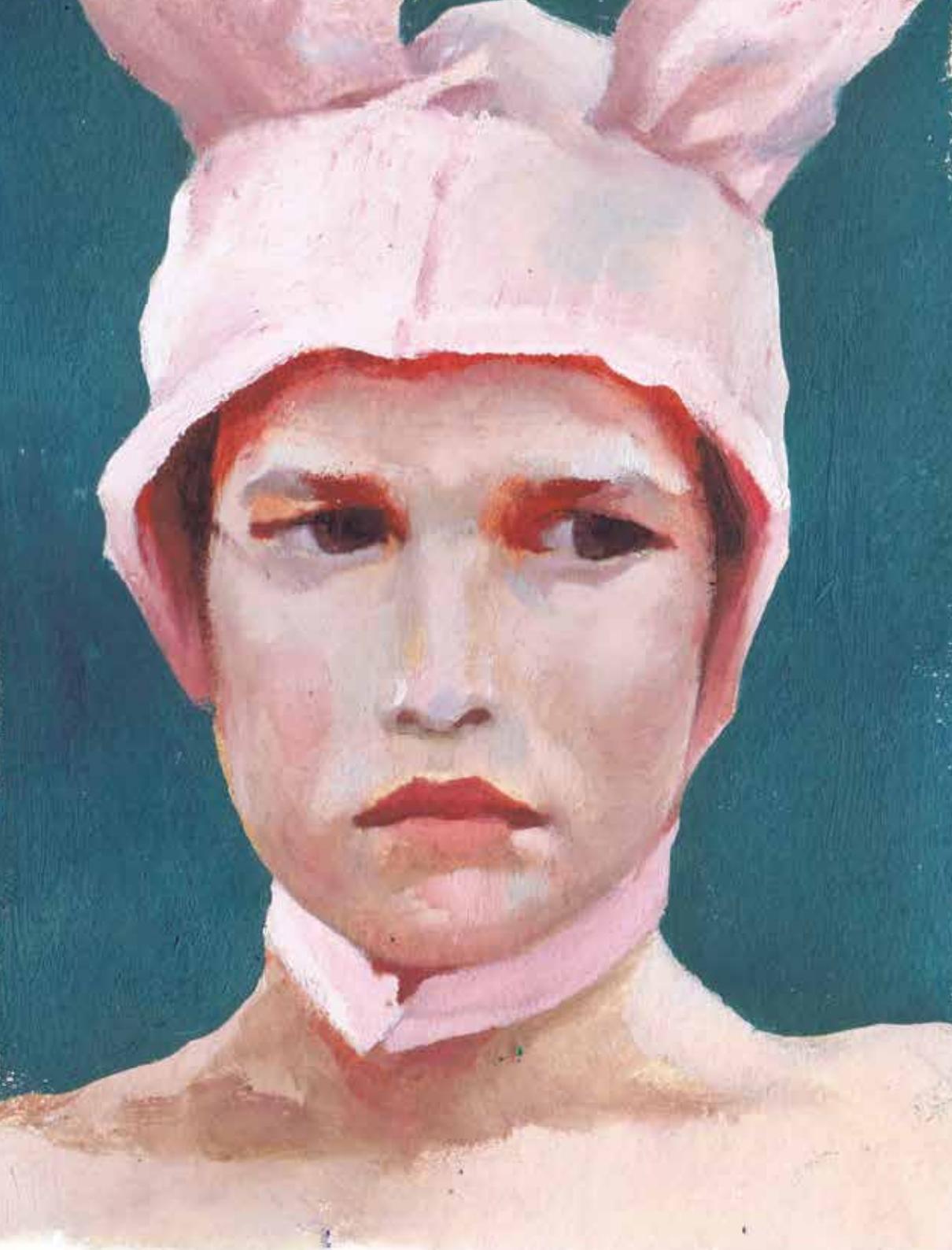
Avec  
**la Petite Troupe d'Opéra Junior**  
&  
**les enfants des ateliers Suivre sa voix et Kurosawa**  
**Noëlle Thibon**  
cheffe de chœur

Dans la rue Broca, à Paris, vit Bachir. Ce qu'il voudrait plus que tout, c'est un vélo. Mais son papa, Said l'épicier, ne peut pas encore lui en offrir un... Heureusement, Bachir a une alliée de taille : Scoubidou, sa poupée magique, qui – les yeux bandés ! – voit plus clair que tout le monde. Scoubidou embarque pour un tour du monde fabuleux à la recherche du vélo parfait : un tout-petit vélo, poil de chameau, avec deux roues, poil de hibou, et une sonnette, poil de crevette... Une quête pleine d'humour, d'amitié et de surprises ! Porté par les voix pleine de fraîcheur de la Petite Troupe d'Opéra Junior, cet opéra miniature de Jean-Michel Damase est un bijou de tendresse et d'inventivité. En bonus, quelques chansons issues de *Marelles* viennent ponctuer le spectacle de jolies pauses poétiques. Un moment de théâtre musical aussi drôle qu'émouvant, pour petits et grands rêveurs.



Dès 4 ans

**Tarif unique 10€**



# Les insolites

125

Les insolites

**mar 9 sep.** 20h  
**mer 10 sep.** 20h

Opéra Comédie

# Festival Arabesques

## Hommage à Oum Kalthoum

**mar 9 sep.** 20h

### Karima Skalli

**Karima Skalli**  
chant  
**Mustapha Antari**  
darbouka  
**Mohamed Yassin**  
**Benali**  
qanoun  
**Adil Ech Charfi**  
nay  
**Mohamed Fehd**  
oud  
**Ahmed Regragui**  
violon  
**Mustapha Regragui**  
clavier

Karima Skalli, voix d'Orient née au Maroc, incarne l'âme vibrante du chant soufi et la nostalgie sacrée des grandes divas arabes. Nourrie dès l'enfance par le melhoun marocain et les échos intemporels d'Oum Kalthoum, elle tisse un lien vivant entre la tradition mystique et l'élégance vocale. Pour cette 20<sup>e</sup> édition du Festival Arabesques, Karima Skalli rendra un hommage exceptionnel à Oum Kalthoum, alors que nous commémorerons les 50 ans de sa disparition.

**mer 10 sep.** 20h

### Enta Omri par Nesma

**Omran Adrah**  
qanoun  
**Badee Alhindî**  
violon  
**Fernando Depiaggi**  
nay  
**Chelo Romero**  
reqq  
**Nesma + 12 danseuses**  
danse

À travers la puissance de la danse et la profondeur de la musique en direct, ce spectacle rend hommage à l'âme d'Oum Kalthoum et à son héritage intemporel. Il ne cherche pas à raconter, mais à ressentir; à faire vibrer cette émotion rare qu'est le Tarab. *Enta Omri* tisse un lien entre les cultures, une passerelle sensible entre tradition et création. Chaque mouvement devient un acte de mémoire, une manière de dire sans mots ce que seul l'art peut transmettre.

**Billetterie**  
**Festival Arabesques**  
[festivalarabesques.fr](http://festivalarabesques.fr)  
**T : 04 99 77 00 17**

**ven 19 sep.** 20h  
**sam 20 sep.** 20h

Grand Foyer  
Opéra Comédie

**± 2h**

# Radio Fuoco invite Euphoria

## Futur Immoral & La Bulle bleue

Imaginé et porté par  
**Paola Stella Minni**  
et **Konstantinos Rizos**  
(Futur Immoral),  
artistes associés  
à La Bulle Bleue.

Avec **Jean-Philippe Elleouët** baryton et  
**Valérie Blanvillain**  
piano

Comédiens de La Bulle Bleue  
**Mélaïne Blot, Maëva Brunie, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Soizic Henocque, Sarah Lemaire, Jean-Noël Papera, Loïs Perier, Philippe Poli, Mickaël Sicret, Thierry Sossomba, Auriane Vivien, Robin Zmirou**

Invités  
**Laurie Bellanca, Valentine Carette et Frank Williams, artistes ; Claudia Attimonelli et Vincenzo Susca, philosophes, et d'autres invités surprises.**

**Tarif unique 10€**

Radio Fuoco est un happening radiophonique et une célébration « autour du feu », qui rassemble artistes, chercheurs et public. L'élément du *fuoco* (le feu en italien) est le fil rouge symbolique et métaphorique autour duquel s'organisent une série de performances sur le modèle des émissions radiophoniques, donnant vie à une collision de voix, de langues, d'urgences, de rencontres. Chaque soir, au foyer, des invités différents partagent le plateau/studio avec la troupe de La Bulle Bleue, le baryton Jean-Philippe Elleouët et la pianiste Valérie Blanvillain, autour d'une création exceptionnelle du *Sacre du Printemps* de Stravinsky : *Euphoria, La Bulle Bleue danse Le Sacre*, pièce de danse pour un dj, 4 interprètes et un squelette.

**Production** La Bulle Bleue-ADPEP34/Futur Immoral  
Partenariat La Bulle Bleue/Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

<b>sam 11 oct.</b>	11h • 19h	Au cœur de l'orchestre #1
<b>mar 2 déc.</b>	19h	Au cœur de l'orchestre #2
<b>mer 3 déc.</b>	11h • 19h	

Opéra Berlioz,  
Le Corum

# Au cœur de l'orchestre

## Au cœur de l'orchestre #1

**Roderick Cox**  
direction  
**Tristan Labouret**  
présentation  
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

**Igor Stravinsky**  
Le Sacre du printemps

Avec *Au Cœur de l'orchestre*, le public est invité à vivre une expérience rare : s'installer directement sur scène, au milieu des musiciens, pour ressentir la musique de l'intérieur. Vibrations des cordes, souffle des vents, frappe des percussions... tout se perçoit autrement quand on est au plus près. Un moment puissant, vivant, inoubliable. Une immersion totale dans le cœur battant de l'orchestre.

## Au cœur de l'orchestre #2

**chef assistant**  
direction  
**Yechang Jung**  
**Daniel Thiery**  
hautbois  
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie n°5 en *ut*  
mineur opus 67, dite  
Symphonie du destin

**Antonio Vivaldi**  
Double concerto pour  
hautbois en *ré* mineur  
RV 535

Tarif	Cat. unique
Plein	22€
Réduit	20€



Dès 4 ans

# Dionysos Robot

**Won Il**  
musique, directeur artistique, et musical  
**Myoungbae Kim**  
video  
**Hyung Jun Kim**  
son  
**Jiyoung Lee**  
assistant au son

**Yoin Cho**  
gayageum  
**Yerim Kim**  
geomungo  
**Somin Park**  
haegeum  
**Kwonsoon Kangm**  
voix  
**Yongeun Park**  
violon  
**Jiyoung Park**  
violoncelle  
**Seonggeun Kim**  
ajaeng  
**Hwiseon Choe**  
yanggeum, bara  
**Insoo Kim**  
**Wonyoung Shin**  
percussions  
**Ahyoung Lee**  
saenghwang  
**Woongwon Han**  
guitare basse  
**Suyu Kim**  
guitare  
**Ji-min Mo**  
danse

Avec *Dionysos Robot*, le Gyeonggi Sinawi Orchestra propulse le sinawi traditionnel coréen dans une dimension futuriste, alliant musique électronique, percussions symphoniques, violon et guitare électrique. Ce spectacle de théâtre musical multimédia explore l'énergie dionysiaque à travers une performance immersive, imaginée comme un rituel moderne, en hommage à Paik Nam June, pionnier de l'art vidéo. Le spectacle intègre les visions hypnotiques du vidéaste allemand Oliver Griem, la gestuelle viscérale du danseur Mo Ji-min et les illustrations saisissantes de l'artiste russe Dahan. Une expérience totale, entre tradition et avant-garde, où la scène devient le lieu d'une transe contemporaine.

**KOFICE**  
Korean Foundation for International Cultural Exchange



Tarif unique 15€

**mer 31 déc.** 22h–2h

Opéra Comédie

# Réveillon avec Barbara Butch

**Barbara Butch  
& guests**

Pour finir 2025 en beauté et accueillir 2026 comme il se doit, l'Opéra Orchestre vous invite à une soirée de réveillon haute en couleurs : boule à facette, paillettes, bonne humeur et piste de danse pour tous. Aux platines : Barbara Butch, DJ emblématique, solaire et engagée, de retour pour un set festif et fédérateur, entre disco, pop, groove et beats électro. Son mot d'ordre : faire danser tout le monde – vraiment tout le monde.

Et pour cette nuit pas comme les autres, Barbara Butch prépare aussi quelques surprises... Ambiance conviviale, énergie communicative et plaisir de se retrouver : tout est réuni pour que cette nuit soit inoubliable. Rendez-vous sous la boule à facette ?



Commencez la soirée en beauté avec le Concert du Nouvel An de l'Orchestre national Montpellier à l'Opéra Berlioz! (p.63)

**Tarif unique 45€**

(1 consommation offerte au bar)

**jeu 29 jan.** 20h  
**ven 30 jan.** 20h

Opéra Comédie

**± 1h15**  
sans entracte

# Gesualdo Passione

Les Arts Florissants  
Compagnie Amala Dianor

**Spectacle co-accueilli  
avec Montpellier  
Danse, Agora, cité  
internationale de la  
danse**

.

**Paul Agnew**  
direction musicale  
et ténor

**Les Arts Florissants**  
**Myriam Allan**

**Hannah Morrison**  
soprano

**Mélodie Ruvio**  
contralto

**Sean Clayton**  
ténor

**Edward Grint**  
basse

**Amala Dianor**  
chorégraphe  
**Compagnie Amala**

**Dianor**

**Damiano Bigi**  
**Dexter Bravo**

**Clément Nikiema**

**Elena Thomas**  
danseurs

Le chef Paul Agnew et Les Arts Florissants poursuivent leur exploration de l'univers bouleversant du compositeur napolitain Carlo Gesualdo (1566–1613), et s'associent au chorégraphe Amala Dianor pour une création scénique puissante, où le chant a cappella se mêle à la force expressive des corps. Au cœur de ce spectacle : les répons pour la Semaine sainte. Composés en 1611, peu avant la mort du compositeur, ces répons racontent en une polyphonie ciselée les derniers jours du Christ dans un langage musical à la fois mystique, dramatique et d'une expressivité rare. Six chanteurs et quatre danseurs incarnent sur scène cette Passion, où les voix s'élèvent dans l'espace tandis que les corps traduisent l'intensité spirituelle et physique du récit. Dans cette création scénique originale, l'émotion circule librement entre passé et présent, entre voix et gestes, entre foi et humanité.

**Informations et réservations**  
[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

Production déléguée partie  
musique Les Arts Florissants  
Production déléguée partie  
danse Kaplan / Cie Amala  
Dianor

Coproduction Philharmonie  
de Paris ; Le Volcan, scène  
nationale du Havre, Les  
Nuits de Fourvière – festival  
International de la Métropole  
de Lyon



**ven 6 fév.**

18h30

Opéra Comédie

# Dîner de gala

## Soirée de prestige

133

Les insolites

Fort du succès des trois premières éditions, l'Opéra Orchestre est heureux de renouveler sa grande Soirée de Gala étoilée. Menée par de grands noms de la restauration et ponctuée d'interludes musicaux, cette soirée en partie déductible au titre du mécénat vous propose une expérience unique au sein des somptueux foyers de l'Opéra Comédie. Un évènement exceptionnel à partager entre amis, collègues, avec vos clients ou vos partenaires.

Les bénéfices de la soirée permettront de soutenir les projets d'accessibilité et d'éducation artistique menés par l'Opéra Orchestre pour les publics éloignés de la culture.

### Tarifs

Réservation individuelle : 250€ TTC, dont 160€ éligibles à la réduction d'impôt.  
Table de 10 couverts : 2500€ TTC, dont 1600€ éligibles à la réduction d'impôt.

**mar 10 fév.** 19h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

**± 1h30**

# Grand Concert du Nouvel An Chinois

Depuis plus de vingt ans, le Grand Concert du Nouvel An Chinois parcourt l'Europe, invitant le public occidental à découvrir l'immense richesse de la musique traditionnelle chinoise. Pour célébrer l'entrée dans l'Année du Cheval, l'Opéra Orchestre invite un grand orchestre venu de Chine, qui proposera une traversée musicale des provinces chinoises, explorant un répertoire de plus de 3 000 ans d'histoire musicale. Sur scène, les musiciens font résonner des instruments emblématiques tels que l'Erhu, le Pipa ou le Yangqin, dont les sonorités envoûtantes transportent les spectateurs des steppes de Mongolie aux jardins de Canton. En mettant en lumière ces répertoires rarement joués hors de Chine, le Grand Concert du Nouvel An Chinois vous invite à découvrir la culture chinoise à travers un univers musical captivant, rare sur les scènes occidentales.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	36€	32€	28€
Réduit	32€	29€	26€

**jeu 26 fév.** 19h  
**ven 27 fév.** 17h

Opéra Comédie

± 1h10

# Laurel et Hardy, Charlie Chaplin

## ciné-concert

### *Liberty*

Un film de James W. Horne et Leo McCarey (1929), musique de Jens Troester (2018)

### *Big Business*

Un film de James W. Horne et Leo McCarey (1929), musique de Jens Troester (2018)

### *Pay Day*

Un film de Charles Chaplin (1922). Musique de Charles Chaplin (1972), assisté de Eric James. Adaptation pour performance live par Timothy Brock (2004)

.

**Gwennolé Rufet**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Plongez dans l'âge d'or du burlesque avec un ciné-concert exceptionnel ! L'Orchestre national Montpellier accompagne en direct trois chefs-d'œuvre du cinéma muet : *Big Business* et *Liberty* de Stan Laurel et Oliver Hardy, et *Payday* de Charlie Chaplin. Dans les deux premiers courts-métrages hilarants, le duo emblématique pousse l'art du slapstick à son paroxysme : guerre absurde entre marchands d'arbres de Noël et propriétaire irascible, cascades vertigineuses à 70 mètres de hauteur... La musique de Jens Troester, fidèle à la tradition des films muets, mêle fanfares espiègles, percussions endiablées et mélodies entraînantes pour sublimer l'humour et l'énergie de ces classiques intemporels. Dans *Pay Day*, notre célèbre Charlot, ouvrier sur un chantier, tente de profiter de sa paie malgré sa femme autoritaire et une nuit arrosée qui le mène à des situations hilarantes.



Dès 6 ans

Tarif	Cat. unique
Plein	20€
Réduit	18€

En collaboration avec  
European Filmmphilharmonic  
Institute et Roy Export S.A.S.



**Gilets vibrants SubPac**  
jeu 26 fév.



**Dispositif Relax**  
jeu 26 fév.

**sam 21 mars** 22h–2h

Opéra Comédie

# Spring Party

## avec Barbara Butch

**Barbara Butch  
& guests**

Prêts à danser sous le ciel du Grand Foyer de l'Opéra Comédie ? L'Opéra Orchestre vous invite dans ses murs pour une soirée endiablée ! DJ, militante, égérie, c'est Barbara Butch qui mènera une nouvelle fois la danse ! Des clubs aux Gay Prides, des défilés de mode aux scènes de la danse contemporaine, Barbara Butch fait danser le monde entier. Une soirée qui vous réserve bien des surprises !

**Tarif unique 25€**

À partir de 18 ans sur présentation  
d'une pièce d'identité



**ven 3 avril** 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

**± 1h20**

sans entracte

# Luz Casal

137

Les insolites

Luz Casal, c'est plus qu'une voix, c'est une légende. De *Piensa en mí* du film *Talons aiguilles* d'Almodóvar, à ses ballades puissantes, elle incarne l'âme de la pop espagnole. Depuis ses débuts rock dans les années 80, elle a traversé les styles, marquant chaque décennie de sa présence. Star en Espagne, chérie en France, elle revisite Daho et Cabrel. Son retour avec l'album *Las Ventanas de mi Alma* est un choc d'intimité et de force, un disque autobiographique où chaque chanson touche au cœur. Sur scène, Luz Casal, c'est un shot d'émotion, un frisson à chaque chanson.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

**jeu 16 avril** 19h

Opéra Comédie

**± 1h40**

# Magna + Ubic After techno live

## **Annabelle Playe**

conception,  
composition,  
live électronique

## **Cassandra Munoz**

artiste chorégraphique

## **Nadia Ratsimandresy**

composition, onde  
Martenot

## **Rima Ben Brahim**

lumières

## **Fabien Minez**

régie son

## **Alexandra Radulescu**

vidéo

## **Margot Dusé**

costumes

## **Marcela Santander**

**Corvalàn**  
collaboration  
chorégraphique

## **Franck Vigroux**

regard

## **Marjolaine Casteigt**

documenttaion sonore  
Ville de Detroit

Trois performeuses, trois récits, trois espaces : *Magna* est un sabbat électro où danse, vidéo et lumière fusionnent avec musique et transe. Inspirées par l'électricité et le magnétisme, trois sorcières des temps modernes célèbrent la puissance créatrice des femmes, à ce qu'elles ont de magna, de grand : capacité à prendre l'espace, à le transformer, aptitude à percevoir le sensible et l'invisible, à créer des chemins vers ces dimensions autres et à les partager. Une cérémonie électrisante, entre rite et concert, entre techno incantatoire et chamanisme sonore.

Après ce premier voyage sensoriel, place à *Ubic* : l'after techno live de Nadia Ratsimandresy et Annabelle Playe. Ici, pas de DJ set, mais un live électronique joué sur des instruments atypiques. Le public est invité à monter sur scène et entrer dans la danse pour prolonger la transe. Une fête immersive où chacune et chacun deviennent acteurs de leur propre « magna ».

*Magna* est une production

AnA Compagnie  
En partenariat avec le  
Théâtre de la Maison du  
Peuple, du Théâtre de  
Bagnols-les-Bains et du  
Service Culturel de la Ville  
de Mende

Avec les soutiens financiers  
de la Direction Régionale  
des Affaires Culturelles  
Occitanie, de la Région  
Occitanie, du Département  
Lozère et de la SACEM.  
Commande de l'Etat



## **Visite préambule**

1 heure avant le concert

**Tarif unique 15€**

**mer 22 avril** 20h  
**jeu 23 avril** 19h

Opéra Comédie

**± 1h10**

# Benjamin Millepied

## Du bout des lèvres

**Création mondiale**

**Spectacle co-acceuilli avec Montpellier Danse, Agora, cité internationale de la danse**

Le chorégraphe Benjamin Millepied plonge dans l'univers de Barbara pour sa nouvelle création chorégraphique. Marqué dès l'enfance par la chanson française, il puise dans cette mémoire intime un élan de danse nourri par les mélodies puissantes et les mots ciselés de la chanteuse.

À travers un espace épuré, baigné de lumière et de drapés immaculés, les corps apparaissent et disparaissent, incarnant la palette d'émotions qui traverse l'œuvre de Barbara – entre nostalgie, passion, douceur et tragédie.

Dans *Du bout des lèvres*, les chansons de Barbara deviennent le souffle même du mouvement. À la manière des *Liebeslieder Walzer* de Brahms ou des grands ballets de Balanchine, ses valses résonnent dans la danse comme une célébration de la vie. Millepied y fait jaillir une humanité à fleur de peau, une poésie vibrante, fidèle à l'intensité de celle qui fut l'une des voix les plus bouleversantes du XX<sup>e</sup> siècle.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	47€	36€	32€	28€
Réduit	42€	32€	29€	26€

# Afterwork à l'Opéra

Après le bureau, laissez-vous tenter par la nouvelle formule « Afterwork à l'Opéra » ! Dans le cadre exceptionnel du grand foyer, rejoignez-nous pour un apéritif musical où les artistes de l'Orchestre et du Chœur vous régaleront de leurs talents tandis que vous dégusterez un apéritif dînatoire raffiné. Un moment à savourer entre collègues, partenaires ou entre amis pour décompresser, s'évader et vibrer au rythme de la musique en bonne compagnie !

**mar 14 oct.** 19h–21h

• avec la participation musicale de **Cyrille Tricoire** de Haro violoncelle et **Hwanyoo Lee** soprano

**mar 20 jan.** 19h–21h

• avec la participation musicale du Trio de la Loge: **Juliette Tricoire** trombone, **Tancrède Cymerman** tuba et **Steve Clarenbeek-Gennevée** percussions

**mar 31 mars** 19h–21h

• avec la participation musicale du Quatuor Quatramènes : **Olivier et Sylvie Jung** violons, **Florentza Nicola** alto et **Alexandre Dmitriev** violoncelle

Grand Foyer, Opéra Comédie

**Tarif unique 10€**

# Harmonie

## Yoga, Pilates et Qi Gong à l'Opéra

Détendez-vous et revitalisez-vous avec les séances *Harmonie* de l'Opéra Orchestre! Libérez-vous du stress, renforcez votre corps et éveillez votre esprit au sein d'un environnement unique, dans le Grand Foyer de l'Opéra Comédie et sa vue exceptionnelle sur la Place de la Comédie! Des solistes de l'Orchestre accompagneront en musique votre séance. Pour profiter pleinement de l'expérience, n'oubliez pas d'apporter votre tapis.

**Yoga** • Marie Fayard

**dim 28 sep.** 9h30 • 11h30

**dim 14 déc.** 9h30 • 11h30

• avec la participation musicale de **Cyrille Tricoire de Haro** violoncelle

**Qi gong** • Arnaud Kancel

**dim 9 nov.** 9h30 • 11h30

• avec la participation musicale de **Cyrille Tricoire de Haro** violoncelle

**dim 29 mars** 9h30 • 11h30

avec la participation musicale de **Ludovic Nicot** violon et **Patrice Soletti** guitare

**Pilates** • Isabelle Penillo

**dim 1<sup>er</sup> fév.** 9h30 • 11h30

• avec la participation musicale de **Cyrille Tricoire de Haro** violoncelle

**dim 14 juin** 9h30 • 11h30

• avec la participation musicale de **Steve Clarenbeek-Gennevée** et **Elena Beder** percussions

Grand Foyer, Opéra Comédie

Durée 1h

**Tarif unique 20€**

# Masterclasses publiques

Une masterclass est un moment privilégié durant lequel de jeunes artistes en formation travaillent avec une grande figure du monde musical. C'est un espace d'échange, de transmission et de générosité, où l'on assiste au travail de l'interprétation en temps réel. À travers les conseils d'un grand interprète, un véritable partage d'expérience s'opère : les jeunes talents grandissent, affinent leur style et repoussent leurs limites pour sublimer leur interprétation.

**Karine Deshayes**  
masterclass chant  
**sam 2 mai à 17h**  
Salle Molière, Opéra Comédie

**Justin Taylor**  
masterclass clavecin  
**sam 16 mai à 17h**  
Salle Molière, Opéra Comédie

**Alexandre Tharaud**  
masterclass piano  
**sam 20 juin à 17h**  
Salle Molière, Opéra Comédie

**Tarif unique 10€**

You souhaitez participer aux masterclasses de l'Opéra Orchestre ? Rendez-vous p. 142

# Tous en scène !

## Ateliers de pratique en amateur

143

Dans le cadre de sa mission de transmission et de partage, l'Opéra Orchestre national Montpellier met à l'honneur la pratique musicale amateur à travers trois grands concerts de restitution des ateliers menés tout au long de la saison. Portés par l'accompagnement de musiciens professionnels, les participants – chanteurs du Chœur Un Air de famille, violoncellistes d'À vos pupitres, trombonistes et tubistes de Sortons des coulisses – témoignent de leur engagement et de leur passion pour la musique. Ces concerts, aboutissement d'un travail collectif riche et exigeant, offrent au public l'opportunité de découvrir et d'encourager ces artistes amateurs sur la scène de l'Opéra Comédie.

Pour rejoindre l'un de nos ateliers de pratique en amateur, rendez-vous p. 168.

**Tarif unique 10€**

### **Sortons des coulisses !**

Concert-restitution de l'atelier  
trombones et tubas

**dim 21 juin 15h**

#### **Opéra Comédie**

- Thomas Callaux, Juliette Tricoire, Vincent Monney, Ruben Gonzalez del Camino trombones
- Tancrède Cymerman tuba
- Avec la participation de trombonistes, tubistes professionnels de la région

### **À vos pupitres !**

Concert-restitution  
de l'atelier violoncelles

**dim 21 juin 19h**

#### **Opéra Comédie**

- Cyrille Tricoire De Haro, Sophie Hautier, Luce Bosch, Laurence Allalah, Sébastien Charles, Louis Duquesnoy, Ruben Friedman violoncelles
- Tom Gélineaud, Quentin Wattincourt contrebasses
- Steve Clarenbeek-Gennevée percussions
- Hyejin Park piano

### **Un Air de famille**

Chœur amateur

Concert-restitution

**sam 4 juil. 16h • 20h**

#### **Opéra Comédie**

- Valérie Blanvillain cheffe de chœur
- Noëlle Thibon cheffe de chœur
- Hyejin Park piano

# Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à disposition. Vous pouvez choisir de vous produire seul(e), en famille ou entre amis. Alors montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène devant un public!

**sam 6 déc.** 17h  
**sam 21 mars** 17h  
**dim 21 juin** 17h

Salle Molière, Opéra Comédie

Pour participer à une scène ouverte, contacter:  
[scenes.ouvertes@oonm.fr](mailto:scenes.ouvertes@oonm.fr)

**Entrée libre**

(dans la limite des places disponibles)

# Les heures parallèles

Après plusieurs saisons à tendre le micro aux équipes et artistes de l'Opéra Orchestre, et quatre séries de podcasts, la réalisatrice sonore en résidence Chloé Kobuta se tourne désormais vers vous.

Au cœur de la nuit, par e-mail, par téléphone, ou en entretien privé à l'issue de certains spectacles, Chloé vous invite à vous confier sur ce que vous inspire la nuit, le beau comme le terrible! Ces confessions nocturnes, récoltées tout au long de la saison, nourriront une nouvelle création sonore présentée lors de la saison 2026–27.

«J'ai une tendresse toute particulière pour les oiseaux de nuit. Comme eux, et depuis toute petite, je m'emploie à tirer sur les fils du jour. J'invente du temps là où il n'y en a plus. J'y rêve, j'y fouille ou m'y égare. Et si je vole ces heures au sommeil, j'ai l'impression que c'est précisément là que quelque chose se restaure. La saison dernière, lors du tournage de la série radiophonique *L'Opéra en immersion*, j'ai eu l'occasion d'arpenter l'Opéra de Montpellier,

micro en main, guidée par l'un de ses veilleurs de nuit, à 3 heures du matin. J'y ai enregistré un espace vide mais très habité. C'est là qu'est née l'envie d'écouter davantage ce que la nuit fait surgir, ce qu'elle laisse affleurer. J'aimerais donc que l'on veille ensemble. Que vous m'écriviez. Que vous parliez à mon répondeur, ou à mon micro quand le monde dort. Je tiendrais pour cela des consultations radiophoniques à l'opéra, la nuit. Et tâcherai d'enregistrer ses bruits, ses battements, ses fantômes. Cette création sonore prendra la forme d'un collage, où le réel se tissera à l'imaginaire, où l'on entendra des voix murmurées, des confidences, des rêves, des apparitions et des bruissements. Je l'envisage comme une tentative de saisir les mouvements et les pensées obliques qui vivent entre les jours, quand on n'est pas tout à fait coupé du monde, mais plutôt au bord de lui.» Chloé Kobuta

# Portes ouvertes

## Journées européennes du Patrimoine

sam 20 et dim 21 sep. 2025

À l'occasion des 42<sup>es</sup> Journées Européennes du Patrimoine, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie vous invite à pousser les portes de l'Opéra Comédie. Inauguré en 1888, ce bâtiment emblématique de Montpellier est l'œuvre de l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard (1848–1926), élève de Charles Garnier. Fauteuils de velours rouge, dorures, aménagements dans la pure tradition du théâtre à l'italienne... Au-delà des visites gratuites proposées tout le week-end, laissez-vous porter par l'expérience unique d'un concert à l'Opéra Comédie :

• **Radio Fuoco invite Euphoria** (p.127)

ven 19 et sam 20 sep. à 20h  
Grand Foyer, Opéra Comédie

• **Mozart #41** (p.88)

Concert du Patrimoine

sam 20 sep. à 17h

dim 21 sep. à 15h

Opéra Comédie

• **Orchestre pour tous** (p.89)

Rythmes de l'Est

dim 21 sep. à 11h

Salle Molière, Opéra Comédie

## Tous à l'Opéra !

sam 9 et dim 10 mai 2026

Chaque année, Tous à l'Opéra ! confirme l'engouement du public pour cette manifestation qui a dépassé le million de visiteurs depuis sa création. Fortes de ce succès, les équipes des opéras se donnent plus que jamais l'ambition d'inciter le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques. Venez nombreux pousser les portes de votre Opéra Comédie et profiter des animations gratuites proposées à toutes et tous tout au long du week-end ! Le programme détaillé sera communiqué à l'approche de la manifestation.

# Théâtre

## Les Théâtrales à l'Opéra Comédie

Le meilleur de la scène parisienne revient à l'Opéra Comédie pour une nouvelle édition des Théâtrales !

### **C'est pas facile d'être heureux quand on va mal**

Une pièce de Rudy Milstein. Mise en scène de Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras. Avec Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Téréné, Zoé Bruneau, Baya Rehaz.

**dim 19 oct. à 16h30**

### **La Valse des pingouins**

Une comédie écrite et mise en scène par Patrick Haudecoeur, d'après la mise en scène de Jacques Décombe. Avec Patrick Haudecoeur, Philippe Beglia, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Elisa Habibi, Marina Pangos, Véronique Hatat, Antonio Macipe, Patricia Grégoire, Guillaume Laffly.

**dim 30 nov. à 16h30**

### **Lily et Lily**

Une comédie de Bariillet et Gredy. Mise en scène de Marie Pascale Osterrieth. Adaptation Michèle Bernier et Marie Pascale Osterrieth. Avec Michèle Bernier, Francis Perrin, Véronique Boulanger, Éric Boucher, Cyril Garnier, Riton Liebman, Bastien Monier, Morgane Cabot.

**dim 25 jan. à 16h30**

### **Mon Jour de chance**

Une comédie de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras. Mise en scène de José Paul. Avec Guillaume de Tonquédec, Lysiane Meis, Loïc Legendre, Caroline Maillard, Jean Franco.

**mar 17 fév. à 20h**

### **La Famille**

Une pièce écrite et mise en scène par Samuel Benchetrit. Avec Patrick Timsit, François-Xavier Demaison, Claire Nadeau, Jackie Berroyer, Kate Moran.

**lun 9 mars à 20h**

### **La Vérité**

Une pièce de Florian Zeller. Mise en scène de Ladislas Chollat. Avec Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco.

**sam 18 avril à 20h**



Informations et réservations  
[www.les-theatrales.com/](http://www.les-theatrales.com/)  
 theatrales#montpellier



# En Région

149

En Région

• sam 6 sep.	18h	<b>Cros (30)</b> Temple	
<b>Duo Voco-Cello</b>			
<b>Cyrille Tricoire De Haro</b> violoncelle		<b>Pierre Charvet</b> (né en 1968) <i>Kaddish</i> pour violoncelle solo augmenté	<b>Jean-Sébastien Bach</b> (1685–1750) <i>Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008</i> – Prélude
<b>Hwanyoo Lee</b> soprano		<b>Dmitri Chostakovitch</b> (1906–1975) <i>Lied der Ophelia</i>	<b>John Tavener</b> (1944–2013) <i>Akhmatova Songs</i>
		<b>Elisabeth Mannhardt</b> <i>Trois mélodies</i>	<b>Leonard Bernstein</b> (1918–1990) <i>Dream With Me</i>
		<b>Betty Roe</b> (née en 1930) <i>Madam and..., trois pièces</i>	<i>Libertcello</i> , d'après <i>Libertango</i> d' <b>Astor Piazzolla</b> (1921–1992)
		<b>Pascal Amoyel</b> (né en 1971) <i>Itinérance pour violoncelle</i>	
• dim 28 sep.	16h	<b>Tauriac-de-Camarès (12)</b> Église	
<b>Duo violoncelle / harpe</b>			
<b>Pia Segerstam</b> violoncelle		<b>Jules Massenet</b> (1842–1912) <i>Thaïs</i> – Méditation	<b>Jean Sibelius</b> (1865–1957) <i>Cantique opus 77</i>
<b>Héloïse Dautry</b> harpe		<b>Philippe Hersant</b> (né en 1948) <i>Choral</i>	<b>Kaija Saariaho</b> (1952–2023) <i>Fall</i> – Extrait du ballet <i>Maa</i>
		<b>Maurice Ravel</b> (1875–1937) <i>Mélodies hébraïques</i> – <i>Kaddisch</i> – Enigme éternelle	<b>Franz Liszt</b> (1811–1886) <i>Consolation n°3</i>
		<b>Camille Saint-Saëns</b> (1835–1921) <i>Fantaisie opus 124</i>	<b>George Crumb</b> (1929–2022) <i>Sonate pour violoncelle seul</i>
			<b>Toivo Kuula</b> (1883–1918) <i>Chanson sans paroles opus 22 n°1</i>
• dim 19 oct.		<b>Béziers (34)</b> Scène de Bayssan, chapelle Saint-Félix	
<b>Mozart l'enchanteur</b>		<b>Marjolaine Charles</b> violon	Spectacle Jeune public
		<b>Isabelle Mennessier</b> flûte	
		Scène de Bayssan, chapelle Saint-Félix	
<b>Bach : La petite histoire des Variations Goldberg</b>		<b>Aude Périn-Dureau</b> violon	Spectacle Jeune public
		<b>Estevan de Almeida Reis</b> alto	
		<b>Benoît Levesque</b> contrebasse	
• dim 26 oct.	16h	<b>Saint-Jean-du-Gard (30)</b> Temple	
<b>Trio violon alto</b> <b>violoncelle</b>		<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)	
<b>Dorota Anderszewska</b> violon		<i>Variations Goldberg</i> , arrangement	
<b>Florentza Nicola</b> alto		pour trio à cordes par Dmitri	
<b>Alexandre Dmitriev</b> violoncelle		Sitkovetsky	

• dim 30 nov. 17h

## Le Soler (66)

Espace François Calvet

### Quatuor Quatrâmes

Olivier Jung violon  
Sylvie Jung violon  
Florentza Nicola alto  
Alexandre Dmitriev violoncelle

**Antonín Dvořák** (1841–1904)  
*Symphonie n°8 – Valse*  
**Sergueï Rachmaninov**  
(1873–1943) *Danses symphoniques*  
**Johann Strauss II** (1825–1899)  
*Le Beau Danube bleu*  
**Isaac Albéniz** (1860–1909) *Tango*  
**Sergueï Prokofiev** (1891–1953)  
*Cendrillon – Valses*

**Carlos Gardel** (1890–1935)  
*Por una cabeza*  
**Astor Piazzolla** (1921–1992)  
*Libertango*  
**Ángel Gregorio Villoldo**  
(1861–1919) *El Choclo*  
**Astor Piazzolla** (1921–1992)  
*Adiós Nonino*  
**G.M. Rodriguez** (1897–1948)  
*La Cumparsita*

• dim 7 déc. 15h

## Saint-Chély d'Apcher (48)

Ciné-théâtre

### Quatuor Quatrâmes

Olivier Jung violon  
Sylvie Jung violon  
Florentza Nicola alto  
Alexandre Dmitriev violoncelle

**Johann Sebastian Bach**

(1685–1759) *Aria*  
**Henry Purcell** (1659–1695)  
*Deux rondeaux*  
**Johann Pachelbel** (1653–1706)  
*Canon*

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685–1759) *Water Music – Hornpipe*  
**Johann Sebastian Bach**  
*Concerto brandebourgeois n°2 – 1<sup>er</sup> mouvement*  
**Antonio Vivaldi** (1678–1741)  
*Les Quatre Saisons*

• dim 14 déc. 15h

## Saint-Clément de Rivière (34)

Salle Frédéric Bazille

### Opéra Junior

Albert Alcaraz chef de chœur  
Chœur Opéra Junior

• dim 14 déc. 17h

## Nîmes (30)

Théâtre

### Beethoven #8

Case Scaglione direction  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

**Lisa Chevalier** (née en 1995)

*Réveil à l'aube d'une ville*  
**Jean Sibelius** (1865–1957)  
*Symphonie n°7 opus 105*

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827) *Symphonie n°8 en fa majeur opus 93*  
*Ouverture Leonore n°3 en ut majeur opus 72a*

• jeu 18 déc. 20h30

## Saint-Gély du Fesc (34)

Scène en Grand Pic Saint-Loup

### Concert de Noël

Sonia Ben-Santamaría direction  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

**Benjamin Britten** (1913–1976)

*Simple Symphony opus 4*  
*Two Portraits for String Orchestra*  
**Imogen Holst** (1907–1984)  
*Suite for String Orchestra*  
**Ruth Gipps** (1921–1999)  
*Cringlemire Garden, Impression for String Orchestra opus 39*

**Edward Elgar** (1857–1934)  
*Serenade for Strings opus 20*  
**Grace Williams** (1906–1977)  
*Calm Sea in Summer*  
*High Wind*

• dim 4 jan.	17h	<b>Mèze (34)</b> Église Saint-Hilaire	
<b>Quatuor cordes et flûte</b>		<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) <i>Sérénade opus 25</i> <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Quatuors avec flûte <b>Gioachino Rossini</b> (1792–1868) Quatuor avec flûte	<b>Philippe Hersant</b> (né en 1948) <i>Héliades</i>
Aude Périn-Dureau	violon		
Julia McLean	alto		
Louis Duquesnoy	violoncelle		
Corentin Garac	flûte		
• dim 18 jan.	15h	<b>Marvejols (48)</b> Église Notre-Dame de la Carce	
<b>Duo violoncelle</b>		<b>Antonio Vivaldi</b> (1678–1741) <i>Sonate pour violoncelle et basse</i> <i>contine RV46 en si bémol majeur</i>	<b>Mikhail Bukinik</b> (1872–1946) <i>Fantaisie</i>
<b>contrebasse</b>		<b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) <i>Duetto pour violoncelle et</i> <i>contrebasse Hob VI: D1 en ré majeur</i>	<b>Gioachino Rossini</b> (1792–1868) <i>Duo pour violoncelle et contrebasse</i> <i>en ré majeur</i>
Alexandre Dmitriev	violoncelle		
Benoît Levesque	contrebasse		
• dim 26 avril	16h	<b>Le Crès (34)</b> Agora	
<b>Chœur Opéra national</b>		Noëlle Gény cheffe de chœur	
<b>Montpellier Occitanie</b>			
• sam 2 • dim 3 mai		<b>Montpellier (34)</b> Théâtre Jean-Claude Carrière, Domaine d’O	
<b>Opéra Junior</b>		<b>Élémentaire, mon cher !</b> Musique de Thierry Boulonger, livret d’Alyssa Landry	
Albert Alcaraz	chef de chœur		
Maëlle Mietton	mise en espace		
Chœur Opéra Junior			
• sam 30 mai	20h30	<b>Mende (48)</b> Théâtre	
<b>La Voix des vents</b>		<b>Richard Wagner</b> (1813–1883) <i>Siegfried-Idyll</i>	
<b>Orchestre national Montpellier</b>		<b>Antonín Dvořák</b> (1841–1904) <i>Sérénade pour vents en ré mineur</i>	
<b>Occitanie</b>		<b>Johannes Brahms</b> (1833–1897) <i>Sérénade n°1 en ré majeur</i>	

• dim 7 juin 19h30 **Castelnau-le-Lez (34)**  
Église Saint-Vincent

### Quatuor cordes et flûte

Marjolaine Charles violon  
Cécile Brossard alto  
**Sophie Gonzales Del Camino**  
violoncelle  
Maël Marcon flûte

**Antonín Reicha** (1770–1836)  
*Quatuor n°3 opus 98 en sol majeur*  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
*Quatuor KV 285 en ré majeur*

**Antonín Dvořák** (1841–1904)  
*Quatuor «Américain» opus 96  
en fa majeur* (arr. Stephan Koncz)

• dim 14 juin 19h30 **Castelnau-le-Lez (34)**  
Église Saint-Vincent

### Opéra Junior

**Albert Alcaraz** chef de chœur  
Chœur Opéra Junior

**Arne Mellnäs** (1933–2002) /  
**Gunilla Marcus** (née en 1936)  
*Aglepta*  
**George Gershwin** (1898–1937)  
*Clap yo' hands*  
**Cécile Chaminade** (1857–1944)  
*Les feux de la Saint-Jean opus 44*  
**Hiroshi Ishimaru** (1922–1998)  
*The Volcano of Aizu Bandai*  
**Hyun Kook** (né en 1967)  
*Chiki Chaka Choko Chew!*  
**Jim Papoulis** (né en 1961) *Oye!*  
**Susanna Lindmark** (née en 1967)  
*Song of hope*  
**Stephen Leek** (né en 1959)  
*Kondalilla*

**Michael Praetorius** (1571–1621)  
**/ Jan Sandström** (né en 1954)  
*Es ist ein Ros entsprungen*  
**Eric Whitacre** (né en 1970)  
*Lux aurumque*  
**Orlande de Lassus** (1532–1594)  
*Eco, LV 674*  
**Urmas Sisask** (1960–2022)  
*Gloria Patri – Oremus*  
**Maurice Ravel** (1875–1937)  
*Trois Chansons – Ronde*  
**Juan Pablo de Juan** (né en 1969)  
*Nawba Ishah*

• sam 27 juin 21h **Arènes de Nîmes (30)**  
Festival de Nîmes

### Gladiator

Orchestre et Chœur national  
Montpellier Occitanie



La programmation en Région se poursuit au fil de la saison.  
Retrouvez toutes les dates des concerts sur notre site internet.  
Pour programmer une des formations de l'Opéra Orchestre, contacter:  
Sarah Lacombe  
chargée de diffusion et de production  
sarah.lacombe@oonm.fr

# L'Opéra Orchestre rayonne...

## Coproductions

### **Cavalleria rusticana | Mascagni Pagliacci | Leoncavallo**

• mer 5, ven 7 et dim 9 nov. 2025

Opéra de Dijon

#### **Coproduction**

Coproduction Opéra de Toulon, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Dijon

### **Don Giovanni | Mozart**

• du 20 au 30 nov. 2025

Opéra national du Capitole de Toulouse

• du 19 au 25 avril 2026

Opéra de Dijon

#### **Coproduction**

Opéra national du Capitole de Toulouse, Opéra Odéon Marseille, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Dijon, Grand Théâtre – Opéra De Tours

### **La Traviata | Verdi**

• du ven 29 mai au sam 6 juin 2026

Opéra de Nice

#### **Coproduction**

Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Grand Théâtre – Opéra de Tours, Opéra de Nice, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

**Le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie, direction Noëlle Gény, participe aux productions et concerts:**

### **Cavalleria rusticana | Mascagni**

### **Pagliacci | Leoncavallo**

• mer 5, ven 7 et dim 9 nov. 2025

Opéra de Dijon

### **Le Vaisseau Fantôme | Wagner**

version de concert

mar 17 et jeu 19 fév. 2026

Opéra de Toulon

### **Symphonie n° 9 | Beethoven**

ven 19 juin 2026

Opéra Grand Avignon

**L'Orchestre national Montpellier Occitanie en Autriche**

### **Bregenz**

ven 20 fév. 2026

**Roderick Cox** direction

**Maximilian Hornung** violoncelle

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**John Adams** Short Ride in a Fast Machine

**Samuel Barber** Concerto pour violoncelle opus 22

**Claude Debussy** La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre, CD 111

**Maurice Ravel** Valses nobles et sentimentales

# Artistes en résidence

Le Consort  
ensemble baroque  
p.156

Chloé Kobuta  
réalisatrice sonore  
p.157

Annabelle Playe  
compositeuse interprète  
électroacousticienne  
p.158

Arnaud de Jesus  
Gonçalves  
illustrateur  
p.161

# Le Consort

## ensemble baroque

Né en 2015 de la rencontre des violonistes Théotime Langlois de Swarte et Sophie de Bardonnèche et du claveciniste Justin Taylor, Le Consort a pour souhait de porter le genre de la sonate en trio baroque, quintessence de la musique de chambre de l'époque, au plus haut niveau et de faire découvrir ou redécouvrir au public les chefs-d'œuvre et compositeurs parfois injustement oubliés de ce répertoire, sur scène comme sur disque avec trois enregistrements de Sonates en trio déjà parus chez Alpha Classics : *Opus 1, Specchio Veneziano et Philharmonica*.

En parallèle de ses projets chambristes, Le Consort collabore fréquemment avec des chanteurs et chanteuses lors de projets scéniques et discographiques, comme Eva Zaïcik avec les programmes *Venez Chère Ombre* et *Royal Handel*, Gwendoline Blondel, Paul-Antoine Bénos-Djian, mais aussi Adèle Charvet.

L'essor des différentes carrières solistes de ses directeurs artistiques amène Le Consort à se développer et à s'épanouir dans des formes plus importantes comme l'enregistrement et la tournée de *Concerti per una vita*, double disque de concertos pour violon de Théotime Langlois de Swarte, ou encore des productions des *Vêpres* de Monteverdi, mais aussi des projets d'opéras dont le tour de

force est de réussir à transposer la fluidité musicale et le fonctionnement chambriste du Consort à des ensembles bien plus importants.

La fondation d'Entreprises Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Le Consort, Le Consort est soutenu par la Caisse des Dépôts, Le Consort est ensemble résident senior à la fondation Singer Polignac.

Retrouvez Le Consort cette saison :

- **Destinées** (p. 98)  
mar 18 nov. à 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie
- **Les Quatre Saisons** (p. 99)  
mar 9 déc. à 19h  
Opéra Berlioz, Le Corum
- **Corelli #2** (p. 104)  
sam 11 avril à 19h  
Salle Pasteur, Le Corum
- **Justin Taylor et Léonor de Récondo** (p. 106)  
Rencontre littéraire et musicale  
dim 17 mai à 17h  
Opéra Comédie
- **Masterclass de clavecin avec Justin Taylor** (p. 142)  
sam 16 mai à 17h  
Salle Molière, Opéra Comédie
- **E il violoncello suonò** (p. 109)  
mar 16 juin à 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie

# Chloé Kobuta

## réalisatrice sonore

157

À cinq ans, Chloé se promenait déjà avec un enregistreur Fisher Price, en quête de vérités incongrues.

Depuis, elle n'a jamais cessé de tendre son micro, explorant coulisses et chemins de traverse à la recherche de récits singuliers. Musiciens virtuoses, enfants timides, poètes en errance, ados monomaniaques ou techniciennes de l'ombre : ce qui fait courir Chloé Kobuta, c'est de comprendre ce qui se joue dans l'intimité des créatrices et créateurs, des chancelants, des passionnés.

Elle a signé plusieurs séries documentaires pour l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie (*L'Opéra en immersion, Coup de théâtre à l'Opéra, File-moi les clés, L'Orchestre mode d'emploi*) ; réalisé les podcasts *Réparations* et *Mes 14 ans* pour Paradiso Media ; imaginé des balades sonores ; et écrit le livret de l'opéra *Êtes-vous amoureux*, créé à l'Opéra national de Lorraine à partir d'interviews d'anonymes. Elle a récemment accompagné Samuel Achache et l'Orchestre La Sourde pour *La Symphonie tombée du ciel* au Théâtre de l'Athénée, une symphonie construite à partir de récits de miracles recueillis durant une année.

Depuis deux saisons, elle produit *L'Opéra en immersion*, série née de ses années de récoltes sonores, d'entretiens et d'incidents glanés en résidence à l'Opéra Orchestre.

Artistes en résidence

# Annabelle Playe

## compositrice interprète electroacousticienne

Annabelle Playe compose à partir d'instruments électroniques. Sa musique oscille entre électroacoustique, expérimentale, drone et noise. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre, de la physicalité du son avec une attention particulière à la structure musicale. Elle creuse la notion de déplacement et de transformation à travers le voyage, l'odyssée et la quête intérieure. La modification d'un point de vue et les changements d'états fondent sa recherche. La perception de l'auditeur est ainsi déplacée vers des territoires après, contrastés jusqu'à laisser place au dépouillement. De 2018 à 2020, elle est compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM. En 2018, elle est lauréate du Fonds SACD « Musique de Scène » pour le spectacle *Delta Charlie Delta*, à partir du texte de Michel Simonot aux Éditions Espaces 34, mise en scène, Justine Simonot. En 2019, elle reçoit le Prix « Nouveau Talent Musique » de la SACD. Elle se produit au Festival d'Avignon et au « Vive le Sujet! ». Elle est sélectionnée par la Face Foundation pour une tournée aux États-Unis avec sa pièce *Geyser* en 2019 et en 2021 pour la composition d'*Ad Astra* (commande d'Issue Project Room – NY). Le GRM et Radio France lui passent des commandes d'écriture.

Ses albums *Matrice*, *Vaisseaux* et *Geyser* sont édités au Label DAC records. Elle collabore avec les musiciens Marc Siffert, Michel Blanc, Alexis Forestier, Franck Vigroux, Philippe Foch, les artistes visuels, Philippe Fontes, Hugo Arcier et Alexandra Radulescu, les chorégraphes Cassandre Munoz, Mylène Benoît et Marcela Santander Corvalan, l'auteur et dramaturge, Michel Simonot, la poète-photographe Sandrine Cnudde. En 2010, elle fonde AnA Compagnie dont les projets singuliers mêlent musiques électroniques, vidéo, Arts numériques, écritures théâtrales et poétiques. Elle y explore la voix, le son, l'art vidéo et l'écriture.

Annabelle Playe est une compositrice interprète électroacousticienne Unanimes !

Retrouvez Annabelle Playe cette saison :

- **Couak!** (p.119)  
sam 28 et dim 29 mars à 11h et 17h  
Salle Molière, Opéra Comédie
- **Magna + Ubic** (p.138)  
jeu 16 avril à 19h  
Opéra Comédie

L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL  
MONTPELLIER OCCITANIE PARTICIPE À



**LABEL - CONCOURS DE COMPOSITION -  
PROGRAMME DE MENTORAT**

SAISON  
**2025 - 2026**

**Unanimes ! – Avec les compositrices** est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres.

Soutenu  
par





# Arnaud de Jesus Gonçalves

## illustrateur de la saison

161

Pour la seconde année, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie confie sa brochure à l'artiste Arnaud de Jesus Gonçalves.

Cette saison, il nous ouvre l'espace privé de ses carnets d'esquisses. Un lieu d'inspiration, d'expérimentations et de recherches, à l'image de nos salles de répétitions.

Nous entrons ainsi dans son intimité, comme on franchit la porte d'un atelier encore habité par le silence. Sur ces pages, le trait cherche, caresse, suggère plus qu'il n'impose.

Des fragments de ses micro-peintures, surgissent des lèvres entrouvertes prêtes à murmurer à l'oreille de celui qui feuillette ces pages ; des étoffes semblables à celles de nos ateliers, des jeux de lumière en clair-obscur rappelant le ballet discret des projecteurs et des poursuites qui, chaque soir, dessinent le théâtre.

Inspiré par la photographie et le cinéma, Arkane cultive l'art du murmure. Ses compositions en subtils mouvements révèlent l'indicible. Ici, les récits se glissent en filigrane, les émotions s'esquiscent en nuances légères.

Chaque page devient une halte, une invitation à écouter l'écho de l'œuvre.

Site web : [www.arkane-art.com](http://www.arkane-art.com)  
Instagram : @arkane.artist

Artistes en résidence



# Avec vous

Autour des  
spectacles

p. 164–165

Développement  
culturel

p. 170–173

Opéra Junior

p. 167

La fabrique  
numérique

p. 174

Pratique vocale  
et instrumentale  
amateur

p. 168–169

Restons  
connectés

p. 175

# Autour des spectacles



## Flash'Opéra

Avant les représentations lyriques, des spécialistes du répertoire proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

1h avant chaque représentation

Durée : 40 min.

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *Cavalleria rusticana / Pagliacci*

Jean-Jacques Groleau

ven. 3 oct. à 19h et dim. 5 oct. à 16h

Le Corum

- *Falstaff* – Yvan Nommick

mer. 7 jan. à 18h, ven. 9 jan. à 19h,

dim. 11 jan. à 16h et mar. 13 jan. à 18h

Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

- *La Traviata* – Jonathan Parisi

mer. 1<sup>er</sup> avril à 18h, ven. 3 avril à 19h,

lun. 6 avril à 18h, mer. 8 avril à 18h,

ven. 10 avril à 19h et dim. 12 avril à 16h

Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

- *Don Giovanni*

Benjamin François – dim. 24 mai à 16h

Sabine Teulon-Lardic – mar. 26 mai à 18h,

ven. 29 mai à 19h et dim. 31 mai à 16h

Le Corum

## Avant-propos

- *Pansori coréen*

Hervé Péjaudier et Yumi Han

sam 30 mai à 19h

Salon Victor Hugo, Opéra Comédie



## Rencontres avec les équipes artistiques

Partagez un moment privilégié avec les musiciens de l'Orchestre – et parfois le chef d'orchestre.

En amont de certains concerts :

- *Une rentrée avec Nemanja Radulović*

sam 13 sep. à 18h

Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

- *Orchestre pour tous: Rythmes de l'Est*

dim 21 sep. à 10h – Salle Molière

- *Révisez vos classiques lyriques*

ven 17 oct. à 18h

Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

- *Tuba en lumière: le doux géant*

sam 22 nov. à 18h

Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

- *Concert de Noël*

sam 20 déc. à 16h – Salle Molière

- *Messe du couronnement*

ven 23 jan. à 19h

Salon Victor Hugo, Opéra Comédie

- *Orchestre pour tous*

dim 25 jan. à 10h – Salle Molière

À l'issue de certains spectacles :

- Avec les comédiens:

- Le Carnaval des animaux*

mer 11, sam 14 et dim 15 fév.

- Avec les musiciens:

- Le Consort Corelli #2*

sam. 11 avril



## Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

Tarif: gratuit sur inscription en ligne avant la représentation, réservée aux personnes en possession d'un billet

- *Souad Massi Symphonique*

sam 8 nov. à 18h

- *Orchestre pour tous*

dim. 25 jan. à 10h

- *Exils #2*

sam 7 fév. à 19h

- *Romance sous les étoiles*

sam. 14 fév. à 18h

- *Le Carnaval des animaux*

sam 14 fév. à 10h et 15h30 (LSF), dim 15 fév. à 10h

- *Magna + Ubic*

jeu 16 fév. à 18h

- *Concerto champêtre*

sam 25 avril à 18h et dim 26 avril à 10h



## La récré !

Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants (6–10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs ! Le goûter est offert !

Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.

Tarif: 8€/enfant – Nombre de places limité

- *Cavalleria rusticana / Pagliacci* – dim 5 oct. à 17h

- *Falstaff* – dim 11 jan. à 17h

- *La Traviata* – dim 12 avril à 17h

- *Don Giovanni* – dim. 24 mai à 17h



## Préludes au concert

Une heure avant certains concerts symphoniques, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres au programme.

Tarif: gratuit dans la limite des places disponibles (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *Le Sacre du Printemps* – ven 10 oct. à 19h

- *Entre ciel et mer* – ven 14 nov. à 19h

- *Échos romantiques* – ven 28 nov. à 19h

- *Beethoven #8* – ven 12 déc. à 19h

- *Tableaux d'une exposition* – ven 16 jan. à 19h

- *Romance sous les étoiles* – ven 13 fév. à 19h

- *Là où bat le cœur* – ven 13 mars à 19h

- *Orchestre Philharmonique Royal de Liège*

jeu. 9 avril à 18h

- *Virtuosité et destin* – ven 17 avril à 19h

- *La Voix des vents* – ven 22 mai à 19h

- *Pièces sacrées* – ven 12 juin à 19h



# Opéra Junior

Créé en 1990 à Montpellier et dirigé aujourd'hui par Jérôme Pillement, Opéra Junior est un programme unique de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie qui initie et forme les jeunes de 4 à 29 ans aux arts de la scène.

Opéra Junior offre une expérience artistique et humaine exceptionnelle : en alliant l'apprentissage du chant, du théâtre et de la danse, cette formation unique offre aux participants l'opportunité de se produire en concert et de monter des productions lyriques sur de prestigieuses scènes, aux côtés de professionnels.

L'encadrement pédagogique est assuré par des artistes professionnels aguerris aux métiers de l'opéra : chefs de chœur, chefs de chant, chefs d'orchestre, metteurs en scène, chorégraphes, compositeurs... Cet apprentissage, dispensé dans l'exigence et le plaisir favorise l'écoute, le respect, le partage, la confiance en soi et l'esprit d'équipe. Les jeunes se forment aux différentes disciplines de l'art scénique et lyrique en développant leur voix, leur musicalité et leur expression scénique.

Les 200 chanteurs d'Opéra Junior sont répartis en 5 ensembles :

- Les Mini-Voix (4–6 ans)
- La Petite troupe (7–10 ans)
- La Compagnie (11–15 ans)
- La Team (16–23 ans)
- Le Club (24–29 ans)

Renseignements et inscriptions : [operajunior@oonm.fr](mailto:operajunior@oonm.fr)

# Pratique vocale et instrumentale amateur

## Un Air de famille

Créé en 2017, le chœur Un Air de famille réunit plus de 350 choristes amateurs, de tous niveaux et toutes générations confondues. Unique en France, le chœur prépare chaque saison un grand projet de concert ou de spectacle s'intégrant dans la saison, souvent accompagné par l'Orchestre national. Si le rythme et les horaires de répétitions sont adaptés, à raison de deux ateliers par mois, les conditions de création du spectacle sont dignes des productions professionnelles. Le chœur répète ainsi dans les mêmes salles que les artistes de l'Opéra Orchestre, et est encadré par des cheffes de chœur expérimentées, issues des équipes permanentes de l'Opéra Orchestre ou régulièrement invitées. Le projet s'adresse à tous : choristes amateurs, expérimentés ou non, dans la limite des places disponibles. Il n'y a pas d'expérience musicale pré-requise. On peut s'inscrire entre amis, en famille ou seul. Le programme préparé sera présenté à l'occasion de deux concerts publics *Tous en scène!* le samedi 4 juillet à 16h et 20h à l'Opéra Comédie (p. 143).

Participants : tout public, à partir de 8 ans.  
Tarif : 70€/personne

Renseignements et inscriptions :  
[unairdefamille@oonm.fr](mailto:unairdefamille@oonm.fr)

## À vos pupitres !

Pour la 5<sup>e</sup> saison consécutive, Cyrille Tricoire De Haro, violoncelle solo supersolistre de l'Orchestre, accompagné de Sophie Hautier et Luce Bosch, vous invitent à participer à un atelier de pratique instrumentale ouvert à toutes et à tous (sous réserve de lire la musique et de maîtriser les bases du violoncelle) : l'occasion de faire de la musique ensemble, régulièrement, simplement. Le programme préparé sera présenté à l'occasion d'un concert public *Tous en scène!* le dimanche 21 juin 2026 à 19h à l'Opéra Comédie (p. 143). Chaque atelier sera l'occasion de partager un savoir-faire pour enrichir sa pratique individuelle du violoncelle.

Participants : tout public, à partir de 18 ans

Tarif : 60 €/personne

Renseignements et inscriptions :

[avospupitres@oonm.fr](mailto:avospupitres@oonm.fr) / 04 67 60 19 96

## Sortons des coulisses !

Le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre, accompagné de professionnels trombonistes et tubistes de la région continuent l'aventure avec cet atelier de pratique instrumentale amateur, ouvert à toutes et tous, et dès 7 ans (sans

pré-requis : atelier ouvert aux débutants). Le programme préparé pendant l'année sera présenté à l'occasion d'un concert public *Tous en scène !* le dimanche 21 juin 2026 à 15h à l'Opéra Comédie (p. 143).

Participants : tout public, à partir de 7 ans.

Tarif : 60 €/adulte et 30€/enfant

Renseignements et inscriptions :

[sortonsdescoulisses@oonm.fr](mailto:sortonsdescoulisses@oonm.fr) / 04 67 60 16 59

## Orchestre Tremplin

Renouvelé chaque saison depuis 10 ans, un partenariat avec la Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole permet à de jeunes musiciens en voie de professionnalisation d'intégrer divers pupitres de l'Orchestre national Montpellier à l'occasion d'un ou plusieurs concerts. Cette saison, retrouvez l'Orchestre Tremplin à l'occasion du concert *Virtuosité et destin* le vendredi 17 avril à 20h (p. 77).

## Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens et chanteurs amateurs les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à disposition. Seules, en famille ou entre amis, montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène devant un public !

Pour vous inscrire, contactez [scenes.ouvertes@oomm.fr](mailto:scenes.ouvertes@oomm.fr)

## Suivre sa voix

Stages de découverte à la Maison pour Tous Léo-Lagrange

Stages ouverts à une vingtaine de jeunes âgés de 8 à 12 ans.

Stage de février à juin 2026

Frais d'inscription : 10 € + 3,5€ d'adhésion à la Maison pour Tous par enfant

## Ateliers Kurosawa

Depuis 2017, Opéra Junior s'installe chaque année à l'école Kurosawa de Montpellier, et accompagne une classe de CE1 avec un atelier hebdomadaire autour du chant, de la danse et du théâtre. Ce travail régulier a permis lors des saisons précédentes de réunir les enfants d'Opéra Junior et les élèves au sein d'un même spectacle en fin d'année scolaire. Cette saison, les élèves de CE1 de l'école Kurosawa travailleront sur le spectacle *Scoubidou etc.* présenté avec la Petite Troupe d'Opéra Junior au théâtre Jean-Vilar les 27 et 28 juin 2026 (p. 123).

## Masterclasses publiques

Trois artistes d'exception – Karine Deshayes, Justin Taylor et Alexandre Tharaud – partagent leur savoir-faire lors de masterclasses publiques. Les jeunes artistes souhaitant perfectionner leur pratique auront l'opportunité d'être sélectionnés pour y participer. Les modalités d'inscription et de participation seront disponibles en ligne dès septembre 2025.

# Développement culturel

## Éducation artistique et culturelle

Parce que chaque aventure artistique est à la fois singulière et collective, le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques de l'Opéra Orchestre accompagne l'ensemble de ses publics dans sa découverte du spectacle vivant : répétitions ouvertes, rencontres, préparation au spectacle, visites de l'Opéra Comédie, ateliers de création et pratique artistique, parcours de découverte des coulisses de la production lyrique et symphonique... à chacun son rendez-vous !

## Tout au long de la vie

À l'Opéra Orchestre, l'éducation artistique et culturelle s'ouvre à chacun, chacune et se met en œuvre en concertation avec l'éducation nationale, les associations et de nombreux partenaires. Dès la petite enfance, l'offre d'accompagnement s'adapte à tous les publics : tout-petits accueillis en crèche, écoliers, collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, familles, abonnés, amateurs, personnes âgées, jeunes et adultes en situation de handicap, éloignés de la culture, associations à caractère social.

## Des parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec les partenaires des parcours sur mesure et adaptés. Contactez-nous pour construire ensemble, lors d'un rendez-vous, votre propre parcours !

## Se préparer au spectacle

Afin de préparer au mieux la venue au spectacle de nos publics, différents outils sont conçus et de nombreux rendez-vous sont proposés.

## Carnets spectacles / Carnet «petite enfance» / Guides pédagogiques de l'enseignant

Téléchargeables sur le site internet de l'Opéra Orchestre (Avec vous > Éducation artistique et culturelle), ils accompagnent la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor de la production lyrique et symphonique, mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires.

# Nos actions en quelques mots...

## Jeune public

### Petite enfance :

- Interventions de musiciens et chanteurs proposées aux jeunes enfants (0-3 ans) dans les crèches, structures d'accueil de jeunes enfants, et à l'Opéra.
- Participation aux différents événements organisés par le Pôle Enfance de la Ville de Montpellier, en particulier dans le cadre du Festival des tout-petits, ou de temps collectifs de « pratique du spectateur » pour les tout-petits, appelés « Dialogues », proposés par les intervenants de différentes institutions culturelles, et en particulier, aux côtés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, ICI-CCN, la compagnie Satellite, le MO.CO, le Musée Fabre, le Réseau des Médiathèques.
- Programmation adaptée intitulée *Les Petits Parcours*, qui se poursuit cette saison : 6 rendez-vous proposés aux familles dans différents espaces de l'Opéra Comédie (p. 113).

### Enfance / jeunesse :

- Préparations musicales en classe (à partir du collège)
- Interventions ponctuelles de musiciens ou chanteurs en classe
- Ateliers de pratique, de création musicale, ou pluridisciplinaires, sur plusieurs semaines ou une année scolaire complète (écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées)

- Parcours sur mesure à l'Opéra Orchestre (ateliers de découverte des instruments, visites, rencontres avec les équipes artistiques des spectacles en production, ateliers de découverte des métiers, jeu de piste dans l'Opéra, temps de répétitions)

## Ateliers ou formations à destination des enseignants / associations

- Formations enseignants proposées dans le cadre du Plan académique de formation, en concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier.
- Formations petite enfance : deux journées de sensibilisation à destination des professionnels de la petite enfance au cours desquelles les participants découvrent un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout petits. Cheffe de chœur, médiatrice et psychomotricienne interviennent sur ces temps de sensibilisation et d'échange.
- Formation pour les travailleurs sociaux : des temps de formation et de découverte des répertoires symphonique et lyrique. Visites guidées, ateliers chant, répétitions, rencontres avec des artistes... Ces formations ont pour but de leur faire découvrir un éventail de propositions qui pourront ensuite être adaptées aux publics avec lesquels ils travaillent.
- Collaboration avec La Bulle Bleue, ESAT (établissement de service d'aide par le travail) et lieu de fabrique artistique et culturelle qui travaille pour l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le

spectacle vivant: Jean-Philippe Elleouët, artiste du Chœur de l'Opéra intervient tout au long de l'année auprès de la troupe permanente de comédiens professionnels en situation de handicap, dans le cadre de leur parcours d'accompagnement; Jean-Philippe Elleouët est également intervenu dans le cadre de la première édition du centre de formation inclusif (formation au métier d'acteur), lancé en mars 2025 par la Bulle Bleue.

En septembre 2025, le spectacle *Radio Fuoco invite Euphoria* (p. 127), présenté dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, permettra au public de découvrir pour la première fois une partie du travail réalisé par Jean-Philippe Elleouët et la troupe permanente de comédiens de la Bulle Bleue.

## Mise en situation pour des élèves de l'enseignement supérieur

- Préludes au concert animés par les étudiants du Master Musique et Musicologie de l'Université Paul-Valéry de Montpellier (p. 165)
- Visites préambules animées par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry (p. 165)
- Collaboration avec l'ENSA (École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier): chaque année, un groupe d'élèves du DPEA (diplôme propre aux écoles d'architecture) «Architecture et scénographie» vient passer une semaine en résidence à l'Opéra Comédie: découverte du bâtiment et des espaces scéniques, rencontre avec les équipes artistiques

et techniques sur des thématiques liées à la scénographie, à la faveur de la découverte d'une production lyrique (possibilité d'assister à des séances de montage technique, à une séance de répétition etc.). Cette saison, le groupe sera accueilli sur la production de *Falstaff*.

- Notes de programme et carnets pédagogiques : l'Opéra Orchestre s'associe aux Conservatoires de Paris, Lyon et Montpellier. Afin d'initier de jeunes musicologues à l'écriture des notes de programme et à la rédaction de carnets pédagogiques, l'Opéra Orchestre ouvre une partie de sa programmation aux étudiants des départements de musicologie et de culture musicale encadrés par leurs enseignants.
- La fabrique numérique : d'année en année, de nouveaux partenariats se créent et voient de beaux projets se construire.

## Propositions pour les publics éloignés de la culture, publics empêchés et/ou en situation de précarité

### Le Service Développement culturel se mobilise pour proposer :

- aux publics éloignés de la culture – des parcours sur mesure : répétitions générales ouvertes, rencontres avec les artistes, temps d'échange avec des médiateurs, mais aussi visites et ateliers à l'Opéra Orchestre
- des ateliers d'écoute, de pratique et de création musicale, qu'il est possible d'imaginer sur du moyen ou long cours, dans les quartiers, sur le territoire.

Plusieurs collaborations se poursuivent sur la saison 2025–26 :

- CHU de Montpellier : l'Opéra Orchestre ré-initie une collaboration avec le CHU, à la faveur d'un projet d'interventions régulières de musiciens prévues dans les pôles gériatrie Antonin Balmes et oncologie médicale, grâce au soutien du dispositif « Culture et Santé » (DRAC/ARS)
- Clinique Beau Soleil : après 2 années d'une belle collaboration menée avec l'Unité de jour, maladies chroniques (service de médecine), l'Opéra Orchestre lance un nouveau projet d'interventions de musiciens avec le service oncologie médicale de la Clinique Beau Soleil.
- EHPAD : les musiciens et chanteurs de l'Opéra Orchestre continuent de proposer des ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations, avec pas moins de 60 interventions chaque saison.
- Associations à caractère social :
  - La collaboration avec l'association Le Mouvement du Nid se poursuit à travers :
    - \* un atelier de pratique et de création artistique mené par notre compositrice en résidence Annabelle Playe, autour de son spectacle *Magna*.
    - \* un cycle d'ateliers de découverte et de sensibilisation à la musique pour les jeunes mamans et leurs tout-petits.
    - \* la possibilité de venir assister à des séances de répétitions générales.
  - des cycles d'ateliers de découverte et de pratique musicale à destination de différentes associations (foyers d'accueil de jeunes migrants, associations d'éducation populaire qui accompagnent des groupes
- d'enfants, adolescents ou adultes dans les quartiers prioritaires politique de la Ville, groupes de jeunes accompagnés par la PJJ–Protection Judiciaire de la Jeunesse, ou adultes détenus en structure d'accompagnement vers la sortie / centre pénitentiaire).
- Oaqadi : l'association OAQADI (on a quelque chose à dire) s'associe à l'Opéra Orchestre pour proposer à différents types de publics éloignés de la culture (issus des quartiers prioritaires de la Ville, en décrochage, nouvellement arrivés en France, en situation de handicap, sous main de justice...) de réaliser des émissions de radio autour de thématiques variées.
- IME (Institut Médico-Éducatif)  
Les Oliviers–ADAGES : l'Opéra Orchestre poursuit sa collaboration avec cette structure d'accueil de jeunes en situation de handicap, avec des ateliers hebdomadaires de chant menés par une cheffe de chœur.
- ESAT Peyreficade–ADAGES (Villeneuve-lès-Maguelone) : un semestre par saison, l'Opéra Orchestre propose des ateliers de chant bi-mensuels à un groupe de travailleurs en situation de handicap psychique, accompagnés par l'ESAT dans leur insertion par le travail.

# La fabrique numérique

Soucieux de sensibiliser tous les publics aux œuvres du répertoire de façon ludique et innovante, l'Opéra Orchestre développe de nouveaux contenus et ateliers numériques en partenariat avec des écoles (ARTFX, Epitech, EFAP...), universités et entreprises de la Métropole de Montpellier et de la Région Occitanie.

## Podcasts

Fruit des pérégrinations menées par la réalisatrice sonore Chloé Kobuta auprès des artistes de l'Opéra Orchestre, une collection documentaire de quatre podcasts (cumulant plus de 80 000 écoutes) est à écouter sans modération pour vous offrir une immersion grandeur nature au sein d'une maison éminemment sonore :

- **L'Orchestre, mode d'emploi**: portrait d'un Orchestre national en forme de voyage musical traversant chaque pupitre et bureau administratif.
- **File-moi les clés**: une chronique fulgurante pour appréhender facilement de grandes œuvres du répertoire.
- **Coup de théâtre à l'Opéra**: brisant le tabou de l'imprévu ou de l'accident, artistes invités et équipes de l'Opéra Orchestre racontent leurs plus grands moments de solitude, sur scène ou en coulisse.
- **L'Opéra en immersion**: de la conception aux soirs de grandes premières, en passant par les instants vulnérables des répétitions ou des situations de crise, suivez le récit palpitant de la fabrication des opéras.

## Jeux vidéo

Depuis 2016, l'Opéra Orchestre propose à ses publics des jeux vidéo inédits inspirés des grands classiques de l'art lyrique, issus d'une collaboration unique

renouvelée chaque saison avec l'école montpelliéraine ARTFX School of Digital Arts, spécialisée dans les métiers des effets visuels, de l'animation et du jeu vidéo. Cette saison, découvrez le jeu inspiré par *La Traviata* de Verdi, une façon ludique de s'approprier l'univers, les personnages et la musique de cet opéra culte.

## Opéras et concerts en replay

Revivez gratuitement de nombreux spectacles de l'Opéra Orchestre en streaming ou en direct sur vos écrans préférés ! Retrouvez également chaque année une des productions de l'Opéra Orchestre sur la plateforme OperaVision – avec le soutien du programme Creative Europe de l'Union Européenne.

## Un nouvel outil d'inscription aux activités de développement culturel

Avec le soutien de l'école Epitech Montpellier, notre Service du développement culturel sera bientôt doté d'un nouveau logiciel performant visant à faciliter les procédures d'inscriptions par les groupes associatifs et scolaires aux multiples activités proposées chaque saison autour de la programmation.

**Retrouvez toutes nos créations numériques à la rubrique Les Collections de notre site internet : [www.opera-orchestre-montpellier.fr/les-collections](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr/les-collections)**

# Restons connectés

## Site internet et magazine en ligne

Toute la Saison 2025–26 et des contenus exclusifs à portée de clic ! Programmes détaillés des spectacles, biographies des artistes invités, ressources pédagogiques, annonces de concours et de recrutements... Retrouvez sur notre site toutes les informations et actualités autour de notre programmation pour préparer au mieux votre venue à nos spectacles, ou approfondir votre connaissance des œuvres.

[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

## Réseaux sociaux

La magie de nos concerts et spectacles se dévoile en avant-première sur nos réseaux sociaux ! Images de coulisses, répétitions, interviews, quotidien des équipes... Suivez sur Instagram, Tik Tok ou Facebook la vie quotidienne des artistes et équipes qui, sur scène ou dans l'ombre, vous préparent de grands moments d'émotion ! Spectateurs d'un de nos concerts, une photo ou un avis à partager ? Taguez-nous ou envoyez-nous un MP sur Instagram !

**NOUVEAU :** préparez-vous, l'Opéra Orchestre arrive sur Twitch. En collaboration avec un streamer dont le nom est encore tenu secret, nous vous inviterons à découvrir les coulisses d'un de nos spectacles les plus attendus de la Saison 2025–26... Restez connectés !

## Newsletter

Abonnez-vous à notre newsletter pour recevoir chaque semaine et/ou chaque mois un concentré d'émotions, de bons plans et de contenus exclusifs dans votre boîte email ! Inscription simple et gratuite sur notre site [opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr) ou en écrivant à l'adresse [newsletter@oonm.fr](mailto:newsletter@oonm.fr)



# Billetterie et infos pratiques

177

Billetterie et infos pratiques

Billetterie

p. 178–179

Accessibilité

p. 186–187

Abonnements

p. 180–181

Les lieux

p. 188–189

Tarifs

p. 183

Accès

p. 188

Pour les jeunes

p. 185

# Billetterie

## Calendrier d'ouverture des réservations pour la Saison 2025–26:

- **1<sup>er</sup> juillet 2025**  
ouverture des abonnements
- **15 juillet 2025**  
vente des places à l'unité

## Du nouveau pour vos achats en ligne!

À partir de la saison 2025–26, l'Opéra Orchestre est heureux de proposer un nouvel outil de billetterie en ligne, plus fluide, intuitif et orienté mobile afin de simplifier toujours plus les réservations et l'accessibilité de notre public. Suite à un appel d'offres dans le cadre d'un marché public, et à l'analyse de nombreuses candidatures, la solution retenue est celle proposée par Supersoniks, fondée en 2014 à Tours. Supersoniks propose un éco-système complet dédié aux structures culturelles, et reçoit le soutien de l'État dans le cadre du dispositif «solutions de billetteries innovantes» de France 2030, opéré par la banque des territoires (Caisse des Dépôts).

Pour toutes vos réservations en ligne, profitez dès à présent d'une nouvelle interface au design et fonctionnalités repensés pour une expérience utilisateur optimale :

- une navigation simple et respectant les normes d'accessibilité
- les prochains évènements à la une une vue Agenda
- l'affichage de recommandations sur le détail d'un événement
- une mise au panier accélérée
- un nouvel espace client avec accès à vos commandes, historiques, et informations personnelles.

Déjà client ? Un email vous a été envoyé afin de vous inviter à créer votre nouveau compte et à mettre à jour vos informations personnelles.

## Horaires et fermeture annuelle de la billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 10h à 13h, et de 14h à 18h et 1 heure avant le début de chaque spectacle sur le lieu de la représentation.

Fermeture annuelle du samedi 26 juillet au mardi 26 août.

## Comment acheter ses places

• **En ligne** billetterie.opera-orchestre-montpellier.fr

• **Au guichet**

Billetterie Opéra Comédie,  
place de la Comédie

• **Par téléphone**

04 67 60 19 99

• **Par courrier**

Envoyer votre commande avec le nom du spectacle, les dates et horaires ainsi que le nombre de places souhaitées à l'adresse :

Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie  
Le Corum, CS 89024  
34967 Montpellier cedex 2

La commande devra être accompagnée du chèque correspondant rédigé à l'ordre de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

**Envoi des billets à domicile**

- Recommandé : frais d'envoi 6€
- Envoi postal (commande inférieure à 10 billets) : 3€

**Modes de règlement acceptés**

Espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances, chèques cadeaux et chèques culture.

Le règlement par prélèvement SEPA en plusieurs fois est proposé sur tous les abonnements jusqu'à fin septembre.

## Changement et réimpression de billet

Jusqu'à 48h avant le début de la représentation, il est possible d'effectuer un changement de billet (spectacle, placement ou séance), dans la même catégorie tarifaire. Cette opération entraînera des frais de gestion d'un montant de 2€.

En cas de perte de votre billet édité ou de votre e-billet, une réimpression de billet est possible auprès du guichet billetterie, à partir d'une heure avant sur le lieu du spectacle. Cette opération invalidera le billet initialement édité et entraînera des frais de gestion d'un montant de 2€.

## Remboursement / Annulation

Conformément à l'article L 221-28 du Code de la Consommation, les billets de spectacles ne font pas l'objet d'un droit de rétractation. Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait de l'Opéra et Orchestre national de Montpellier Occitanie, les billets peuvent être échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un spectacle différent de la saison s'il s'agit d'une représentation unique programmée par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, en fonction de la disponibilité des places. En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés, ni remboursés.

# Abonnez-vous

Des formules adaptées à chacun  
et des avantages exclusifs

## Abonnement Liberté

Créez la saison qui vous ressemble, à partir de 6 spectacles.

POUR LES MÉLOMANES

## Abonnement du vendredi

Une fois par mois, se laisser guider pour (re)découvrir les immanquables de la saison.

POUR LES INDÉCIS

LES AVENTUREUX

## Mon premier abonnement

Une saison pour s'éveiller à la magie des spectacles.

DÈS 4 ANS

## Mon Pass Jeune

Concerts et spectacles en illimité à tout petit prix.

POUR LES 16–30 ANS

## Informations et réservations

Billetterie Opéra Comédie | [opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

# Abonnements

## À chacun sa formule !

Du mélomane averti au découvreur curieux, sans oublier les tout-petits spectateurs, l'Opéra Orchestre a pensé pour chacun la formule d'abonnement qui lui convient ! En toute liberté ou en vous laissant guider, créez votre abonnement en ligne ou auprès de nos conseillères du guichet billetterie, et bénéficiez d'un accès en avant-première aux meilleures places et de nombreux avantages exclusifs !

## Abonnement Liberté

Créez la saison qui vous ressemble parmi toute la programmation de l'Opéra Orchestre\* ! Choisissez 6 spectacles minimum dans la programmation, et composez votre Abonnement Liberté en ligne ou auprès de la billetterie. Le calcul du prix de l'abonnement se fait en fonction des spectacles choisis.

\* Tous les spectacles de notre programmation sont éligibles à l'exception des événements suivants :

- Concert du Nouvel An
- La Boum fantastique
- Jeu de piste *À la recherche de la note perdue*
- Petits Parcours
- Spring Party
- Harmonie
- Reveillon avec Barbara Butch
- Dîner de gala
- Spectacles à 8€
- Spectacles de nos partenaires Montpellier Danse, Arabesques, Les Théâtrales

## L'abonnement du vendredi

Pour les amateurs de sorties, les curieux, les indécis, ou celles et ceux à la recherche d'un nouveau rituel : l'Opéra Orchestre a pensé à tout ! Des blockbusters incontournables aux expériences insolites, nous avons sélectionné pour vous un best of de la saison : laissez-vous guider par ce nouveau rendez-vous mensuel qui vous assurera une palette complète d'émotions !

**Abonnement de 10 spectacles en catégorie 1 au tarif de 379€ (tarif normal) et 344€ (tarif réduit), incluant :**

- **Concert de rentrée avec Nemanja Radulović**  
ven 12 sep. à 20h – Opéra Comédie
- **Le Sacre du printemps**  
ven 10 oct. à 20h – Opéra Berlioz
- **Entre ciel et mer**  
ven 14 nov. à 20h – Opéra Berlioz
- **Beethoven #8**  
ven 12 déc. à 20h – Opéra Berlioz
- **Falstaff – Verdi**  
ven 9 jan. à 20h – Opéra Comédie
- **Romance sous les étoiles**  
ven 13 fév. à 20h – Opéra Comédie
- **Là où bat le cœur**  
ven 13 mars à 20h – Opéra Berlioz
- **Luz Casal**  
ven 3 avril à 20h – Opéra Berlioz
- **Don Giovanni – Mozart**  
ven 29 mai à 20h – Opéra Berlioz
- **Un Requiem allemand**  
ven 5 juin à 20h – Opéra Berlioz

## Mes offres et avantages

- Accès en avant-première aux meilleures places de chaque séance
- 10% de réduction sur le total de mon panier
- Invitations à des événements réservés aux abonnés
- Tote bag de saison offert

## Mon Premier abonnement

Parce qu'on est jamais trop petit pour s'éveiller à la musique, l'Opéra Orchestre propose plus d'une dizaine de rendez-vous accessibles dès 4 ans ! Avec Mon Premier abonnement, votre enfant, petit-enfant, neveu ou nièce s'éveille à la musique et se crée des souvenirs inoubliables en famille.

**Abonnement soumis à l'achat au minimum d'un billet adulte accompagnant l'enfant sur les spectacles. À partir de 6 spectacles au choix parmi :**

- **Concert Patrimoine | Mozart #41**  
(dès 6 ans)  
sam 20 sep. à 17h ou dim 21 sep. à 15h  
Opéra Comédie
- **Strauss & Co, Hip-Hop** (dès 6 ans)  
sam 27 sep. à 17h – Opéra Comédie
- **Orchestre pour tous #1** (dès 6 ans)  
dim 21 sep. à 11h – Salle Molière
- **Concert Halloween** (dès 6 ans)  
ven 31 oct. à 19h – Opéra Comédie
- **Tuba en lumière** (dès 6 ans)  
sam 22 nov. à 19h – Opéra Comédie
- **Au cœur de l'Orchestre #1** (dès 4 ans)  
sam 11 oct. à 11h ou 19h – Opéra Berlioz
- **Révisez vos classiques** (dès 6 ans)  
ven 17 oct. à 19h – Opéra Comédie
- **Au cœur de l'Orchestre #2** (dès 4 ans)  
mar 2 déc. à 19h ou mer 3 déc. à 11h et 19h
- **Concert de l'Avent** (dès 4 ans)  
sam 6 déc. à 19h – Salle Pasteur, Le Corum
- **Concert de Noël** (dès 6 ans)  
sam 20 déc. à 17h – Salle Molière
- **Orchestre pour tous #2** (dès 6 ans)  
dim 25 jan. à 11h – Salle Molière
- **Le Carnaval des animaux** (dès 4 ans)  
mer 11, sam 14 et dim 15 fév. – Salle Molière
- **Ciné-concert Laurel et Hardy, Charlie Chaplin** (dès 6 ans)  
jeu 26 et ven 27 fév. – Opéra Comédie
- **La Boum fantastique** (0–10 ans)  
dim 22 mars à 15h – Opéra Comédie
- **Couak !** (dès 4 ans)  
sam 28 et dim 29 mars à 11h et 17h  
Salle Molière
- **Magdalena** (dès 6 ans)  
sam 9 mai à 19h et dim 10 mai à 17h  
Opéra Comédie

## Mes offres et avantages

- une trousse Opéra Orchestre
- un carnet d'activités pour s'amuser en développant ses connaissances musicales
- 10% de réduction sur le montant total du panier
- Garderie artistique offerte au parent réservant un billet sur l'opéra proposant La récré

# Tarifs

## Tarifs réduits

Personnes non imposables  
(sur présentation de l'avis de non-imposition)

## Tarif Dernière Heure

1h avant les représentations,  
et dans la limite des places  
disponibles, des billets à partir  
de la 3<sup>e</sup> catégorie sont proposés  
au guichet à tarifs réduits :  
• 10€ concerts  
• 15€ pour les opéras

## La Carte Cadeau

Vous souhaitez offrir un cadeau  
inoubliable à vos proches ? Pensez  
à la carte cadeau ! D'un montant  
personnalisé, la carte cadeau est  
le moyen de faire plaisir à coup sûr  
en offrant à vos proches la liberté  
de choisir le ou les spectacles  
de leurs rêves dans toute notre  
programmation !  
Achat auprès de la billetterie  
ou en ligne sur notre site.  
Valable 1 an, utilisable en une  
ou plusieurs fois.

## Personnes en situation de handicap

Des places à 50% sont proposées  
sur certains spectacles (à l'exception  
des spectacles à 10€ ou moins) :  
• aux personnes à mobilité réduite  
(UFR) : la réservation peut désormais  
s'effectuer également en ligne.

- aux spectateurs aveugles  
et malvoyants
- aux spectateurs sourds  
et malentendants
- aux personnes bénéficiant du  
dispositif Relax. Le dispositif Relax  
est de nouveau proposé cette  
saison sur les évènements suivants :

- **Révisez vos classiques**  
ven 17 oct à 19h – Opéra Comédie
- **Le Carnaval des animaux**  
sam 14 fév à 17h – Salle Molière, Opéra  
Comédie
- **Ciné-concert Laurel et Hardy, Charlie  
Chaplin** jeu 26 fév à 19h – Opéra Comédie

Les réservations s'effectuent auprès  
de la billetterie Opéra Comédie, par  
téléphone au 04 67 60 19 99, par mail  
à l'adresse location.opera@oonm.fr,  
ou au guichet, jusqu'à une semaine  
avant la représentation.



# Pour les jeunes

## Tarif - de 16 ans

Les spectateurs de moins de 16 ans bénéficient d'un tarif réduit de :

- 10€ sur certains concerts
- 15€ sur les opéras

## Mon Pass Jeune (16–30 ans)

Le Pass Jeune, c'est LE bon plan que l'Opéra Orchestre réserve aux 16–30 ans pour assister à un maximum de concerts et de spectacles à tout petit prix! Choisissez la durée de votre Pass (3 ou 12 mois) et accédez en illimité à tous les concerts et spectacles de l'Opéra Orchestre – hors spectacles de nos partenaires\*. Une fois le Pass en poche, les places peuvent être retirées en ligne ou au guichet billetterie à partir de 5 jours avant le spectacle, jusqu'au soir même sur le lieu du spectacle.

- Pass 3 mois : 30€
- Pass 1 an : 70€

Le Pass Jeune est strictement personnel. Achat en ligne ou auprès du guichet Opéra Comédie, sur présentation d'une pièce d'identité. Le Pass Jeune de l'Opéra Orchestre est disponible sur l'application du pass Culture.

\*Spectacles de nos partenaires Montpellier Danse, Arabesques, Les Théâtrales

## Le YOOT

Le Yoot (en vente au CROUS) est réservé aux étudiants de moins de 30 ans. Valable dans les différentes structures culturelles adhérentes, il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix préférentiel!

## Le Pass Culture

Le Pass Culture est une application dédiée aux jeunes de 15 à 21 ans destinée à découvrir une multitude d'offres culturelles et expériences uniques, en offrant un crédit individuel (50€ à 17 ans et 150€ à 18 ans) valable sur de nombreuses offres culturelles (musique, théâtre, cinéma, littérature...). Partenaire de l'application, l'Opéra Orchestre est heureux d'y proposer son Pass Jeunes ainsi que de nombreux concerts et spectacles!

# Accessibilité



Personnes à déficience visuelle

## Audiodescription

L'Opéra Orchestre propose des représentations accessibles en audiodescription. La réservation du dispositif d'audiodescription se fait auprès de la billetterie, des places à 50% sont proposées.

- *Falstaff* – dim. 11 jan. à 17h
- *La Traviata* – dim. 12 avril à 17h
- *Don Giovanni* – dim. 31 mai à 17h



Réalisation Accès Culture

## Parcours adaptés pour les personnes à déficience visuelle

- Visite tactile des décors de *Falstaff* ven 19 déc. à 10h – Opéra Comédie
- Visite tactile des décors de *La Traviata* mer 25 mars à 10h - Opéra Comédie
- Visite tactile des décors de *Don Giovanni* mar 26 mai à 10h – Opéra Berlioz
- Expérience d'immersion *Au cœur de l'Orchestre* sam 11 oct. à 11h – Opéra Berlioz, Le Corum
- Répétition d'un concert et rencontre avec les artistes :
  - *Tableaux d'une exposition*  
Opéra Berlioz, Le Corum
  - *Concerto champêtre*  
Opéra Comédie
- Présentation d'une sélection de spectacles de la saison, par une médiatrice de l'Opéra Orchestre jeu 25 sep. 2025 à 16h45  
Espace Homère / Médiathèque Émile-Zola (Montpellier)



Personnes à déficience auditive



## Spectacles bilingues Français – Langue des Signes Française (LSF), en collaboration avec Des'L :

- *Le Carnaval des animaux*  
mer 11, sam 14 et dim 15 fév.

## Spectacles avec interprétation en Langue des Signes Française (LSF) :

- *Strauss & Co, Hip-Hop* – sam 27 sep.  
Spectacle proposé dans le cadre de la Journée Mondiale des Sourds. Gilets vibrants et capsules sensorielles® (Timmipi) seront proposés aux personnes sourdes et malentendantes pour leur permettre de vivre pleinement l'expérience du spectacle ; prises de parole des artistes traduites en LSF. L'interprétation LSF est assurée par Des'L.

## Visites en LSF de l'Opéra Comédie

Les personnes sourdes et malentendantes peuvent bénéficier de visites en LSF pour découvrir l'Opéra Comédie, son histoire, son architecture.

Public : personnes sourdes et malentendantes (30 pers. maximum)

Tarif: gratuit sur inscription

Durée : 1h

- *Le Carnaval des animaux* – sam 14 fév. à 15h30  
L'interprétation LSF est assurée par Des'L.



## Gilets vibrants SubPac

Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets traduisent la musique en vibrations, permettant

ainsi aux personnes sourdes de ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences. L'Opéra Orchestre met à disposition des spectateurs sourds et malentendants 20 gilets vibrants, à réserver gratuitement auprès de la billetterie, par téléphone ou par e-mail : [location.opera@oonm.fr](mailto:location.opera@oonm.fr). Des places à 50% sont proposées.

- *Strauss & Co, Hip-Hop* – sam 27 sep. à 17h  
Dans le cadre de ce spectacle, outre les gilets vibrants, des capsules sensorielles seront proposées aux personnes sourdes et malentendantes.
- *Falstaff* – ven 9 jan. à 20h
- *Le Carnaval des animaux* – mer 11 fév. à 11h et 17h, sam 14 fév. à 11h et 17h, dim 15 fév. à 11h
- Ciné-concert *Laurel et Hardy, Charlie Chaplin* jeu 26 fév. à 19h
- *Spring Party* – sam 21 mars à 22h
- *La Traviata* – ven 10 avril à 20h



## Surtitres

Les représentations lyriques sont surtitrées en français.

- *Cavalleria rusticana / Pagliacci*
- *Theodora*
- *Alcina*
- *Falstaff*
- *La Traviata*
- *Don Giovanni*
- *Pansori coréen*
- *Un Requiem allemand*



## Personnes à mobilité réduite

Des emplacements sont réservés en orchestre pour les personnes à mobilité réduite en fauteuil roulant, qui bénéficient d'un tarif à -50 %. Réservation des places PMR/UFR auprès de la billetterie, en ligne, sur place ou par téléphone.



## Personnes en situation de handicap psychique et/ou intellectuel



### Dispositif Relax

L'Opéra Orchestre poursuit sa collaboration avec l'association Culture Relax pour continuer d'accueillir au mieux les personnes en situation de handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer)

- Révisez vos classiques lyriques – ven 17 oct. à 19h
- *Le Carnaval des animaux* – sam 14 fév. à 17h
- Ciné-concert *Laurel et Hardy, Charlie Chaplin* jeu 26 fév. à 19h

Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation.

Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, et d'avoir accès à une information accessible pour préparer sa venue. À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. Tarif de 10€.

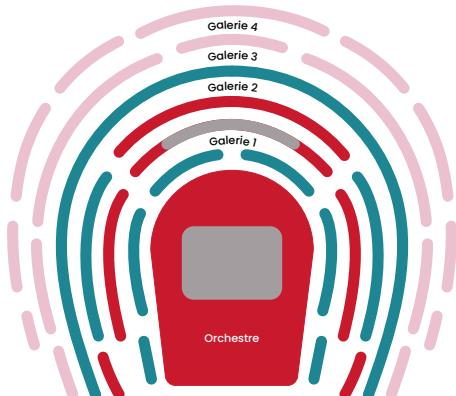
Pour plus d'informations ou pour réserver si vous êtes concernés par le handicap, n'hésitez pas à nous joindre par téléphone au 04 67 60 19 99 ou par courriel à [location.opera@oonm.fr](mailto:location.opera@oonm.fr)

# Les lieux

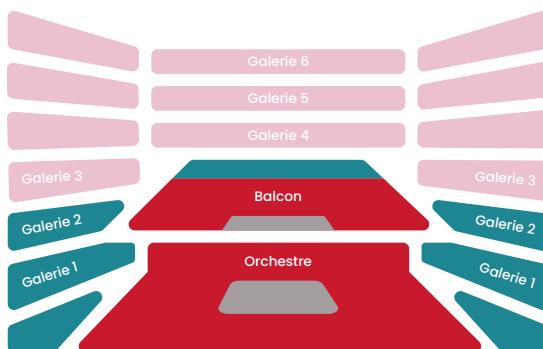
L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a le grand privilège de pouvoir programmer ses productions ou les productions invitées dans deux lieux principaux, l'Opéra Comédie parfois appelé Théâtre, situé sur la place du même nom, et le Corum, Palais des Congrès construit à quelques

centaines de mètres au bout de l'Esplanade Charles-de-Gaulle. Chaque bâtiment abrite deux salles: l'Opéra Berlioz et la salle Pasteur pour le Corum, et pour l'Opéra Comédie, la grande salle et la salle Molière.

## Symphonique – Cat. Passion 1 2 3

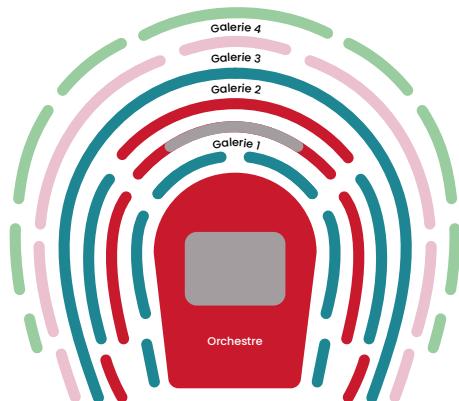


**Opéra Comédie**  
Place de la Comédie

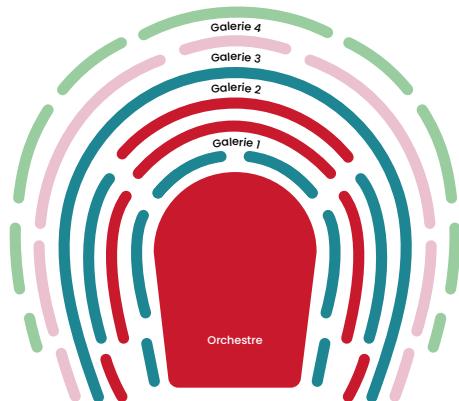


**Opéra Berlioz/Le Corum**  
Esplanade Charles-de-Gaulle

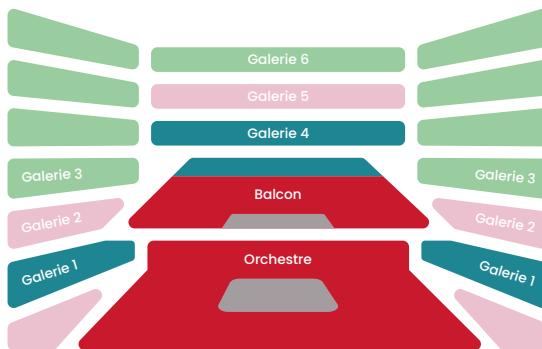
# Lyrique – Cat. Passion 1 2 3 4



**Opéra Comédie**  
Place de la Comédie



**Opéra Comédie**  
Place de la Comédie



**Opéra Berlioz/Le Corum**  
Esplanade Charles-de-Gaulle

# Accès

**Accédez à vos spectacles  
en toute sérénité de façon  
écologique et économique  
en privilégiant les mobilités  
douces !**

## En tramway

- Opéra Comédie :  
L1 et L2 arrêt Comédie  
L3 et L4 arrêt Observatoire
- Corum :  
L1, L2 et L4 arrêt Corum

Habitant de la Métropole ? Pensez au Pass Gratuité de la TaM et voyagez gratuitement en bus ou en tramway ! Téléchargez l'application M'Ticket pour obtenir votre pass gratuité, ou acheter votre titre de transport.

## En vélo

Vélomagg libre-service permet de louer en toute liberté, 7j/7 et 24h/24, un vélo jusqu'à 24h consécutives. 57 vélostations automatiques mettent à disposition des vélos « intelligents » munis d'un boîtier électronique. Téléchargez l'application M'Ticket pour utiliser le service Vélomagg. Des véloparks couverts et fermés sont accessibles 24h/24, 7j/7 dans les parkings TaM du centre-ville : Comédie, Corum, Europa Gambetta et Saint-Roch.

## En voiture

### Parkings

- Opéra Comédie :  
Parking Comédie : 825 places
- Corum :  
Parking Corum : 490 places.  
Attention, le parking du Corum est rapidement saturé certains soirs.

### Parkings tramway

Pour un accès serein en centre-ville, vous avez la possibilité de garer votre voiture dans un parking tramway. Le forfait P+tram permet de stationner votre véhicule et de bénéficier d'un ticket aller-retour, valable pour tous les occupants du véhicule voyageant ensemble et utilisable dans la journée.

**En savoir plus : [tam-voyages.com](http://tam-voyages.com)**

## En train

- Opéra Comédie : à 5 minutes à pied de la gare Saint-Roch
- Opéra Berlioz – Le Corum à 10 minutes à pied de la gare Saint-Roch

# IL EST POUR MOI



**MONTPELLIER BUS & TRAM GRATUITS**

# LE POUVOIR DE LA GRATUITÉ

# IL EST POUR TOUS LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE

**Vous vivez dans la métropole de Montpellier, profitez de la gratuité des transports en commun, ce droit qui s'offre à vous. Votre Pass gratuité, c'est votre pouvoir pour :**

- voyager librement**
- bénéficier d'un service public universel**
- réduire vos dépenses**
- choisir un mode de transport plus écologique**



**Tam**  
Montpellier3M

**MONTPELLIER,  
FAIRE DU FUTUR  
UN PRÉSENT.**



**Montpellier  
Méditerranée  
Métropole**



## 1<sup>er</sup> mécène de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

En 2024, Altémed poursuit son action de mécénat en faveur de l'Opéra afin de soutenir le développement de l'art et la culture dans la ville.

Notre groupe public, s'engage pour la diffusion de la culture auprès de tous les habitants, à l'Opéra-Comédie et partout sur le territoire.

Au-delà du mécénat, **cet engagement se traduit dans nos métiers**, notamment dans l'urbanisme transitoire avec les permis d'imaginer avec l'installation de Line Up à Montpellier Sud, avec le lancement de l'application mobile COPAQO et la création de résidences d'artistes/ artisans créateurs au cœur du quartier Mosson, grâce à la Fondation Altémed.

**Avec le renouvellement de son mécénat à l'Opéra Orchestre National Montpellier, le groupe Altémed poursuit et renforce son action pour la culture et le développement de l'art dans la ville, pour une ville belle, accessible à tous, dans le prolongement de l'action engagée par la Métropole et la Ville de Montpellier.**

Avec l'application COPAQO,  
découvrez Montpellier autrement  
à travers son patrimoine artistique,  
historique et contemporain.





Credit photos : Olivier Octobre, Al Sticking, compagnie Basinga, créatrices créatrices, MadC

“ENGAGÉ POUR  
LA CULTURE  
ET L'ART  
DANS LA VILLE.”

# DEVENEZ SOCIÉTAIRE



## REJOIGNEZ UN MONDE À PART(S)

### OÙ VOS ACHATS FINANCENT LES PROJETS ASSOCIAIFS

AU CRÉDIT AGRICOLE DU LANGUEDOC, LES SOCIÉTAIRES  
CHOISISSENT D'ÊTRE DANS L'ACTION PLUTÔT QUE D'EN AVOIR.  
LES TRANSACTIONS RÉALISÉES AVEC UNE CARTE BANCAIRE SOCIÉTAIRE  
FINANCENT LES PROJETS ASSOCIAIFS PRÈS DE CHEZ VOUS.



LANGUEDOC

Voir détails et conditions de nos offres sociétaires en agence

CAISSE REGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL DU LANGUEDOC Société coopérative à capital et personnel variables agréée en tant qu'établissement de crédit 492 826 417 RCS Montpellier - Siège Social : Avenue de Montpellierét - Maurin 34977 LATTES Cédex Société de courtage d'assurance immatriculée à l'ORIAS sous le numéro 07 025 828. Réf : 202404-02

**Parce qu'être une femme  
ne devrait jamais être  
un risque, AXA garantit  
désormais un relogement  
d'urgence en cas  
de violences conjugales.**



Plus d'informations sur [axa.fr](http://axa.fr)

Inclus dans les contrats Ma Maison, soumis à un dépôt de plainte dans les 24h, jusqu'à 7 nuits d'hôtel consécutives, jusqu'à 2 fois/an.  
Conditions disponibles sur [axa.fr/assurance-habitation.html](http://axa.fr/assurance-habitation.html)  
AXA France IARD - AXA Assurances IARD Mutuelle - AXA Assistance France – Juridica. Entreprises régies par le code des assurances.



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



# Merci.

Votre précieux soutien  
nous permet chaque saison de rendre  
**la culture toujours plus accessible.**



# Chaque don est important

À partir de 5€, participez à la création de plus de 300 spectacles par an dans nos salles, dans les crèches, hôpitaux, EHPAD, et Maisons pour tous de la région.

Offrez ainsi l'excellence musicale au plus grand nombre en soutenant les projets d'accessibilité et de formation artistique menés par l'Opéra Orchestre.

## En remerciement de votre soutien

Vous bénéficiez d'un **avantage fiscal**: 66 % du montant est déductible de l'impôt sur le revenu pour les particuliers, et 60 % pour les entreprises.

Profitez **d'avantages exclusifs**: places offertes, visites privées, rencontres avec les artistes, etc.

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, vous pouvez devenir mécène de trois façons différentes :

- Don financier: contribuez à un projet spécifique ou à l'ensemble de nos actions.
- Don en nature: offrez des biens ou services utiles à nos activités.
- Don en compétences: mettez vos savoir-faire professionnels au service de nos projets.



Pour devenir mécène, scannez ce QR code ou rendez-vous sur notre site internet [opera-orchestre-montpellier.fr/guide-pratique/soutenez-nous](http://opera-orchestre-montpellier.fr/guide-pratique/soutenez-nous)

Ils nous soutiennent

**Altémed**



## Mécènes particuliers

Anna Tyberg et Pieter De Tomb  
*en mémoire du Dr John Tyberg*

Maïa Wodzislawksa Paulin

Rosa Raspall

Consultez la liste complète de nos mécènes sur notre site internet

# L'équipe

**Bernard Serrou**  
président

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**Roderick Cox**  
directeur musical

**Anne Laffargue**  
administratrice  
générale

**Lysiane Louis**  
collaboratrice artistique

**Soraya Hernie**  
assistante à la direction

**Jiaying Hu**  
assistante exécutive

## **Communication et mécénat**

**NN**  
secrétaire général  
en charge de la  
communication  
et du mécénat

**Audrey Brahimi**  
directrice du marketing,  
de la communication  
digitale et du  
développement  
numérique

**Avril Barant**  
responsable des  
éditions imprimées

**Federica Forte**  
responsable des  
relations presse et  
des partenariats médias

**Hugo Malibrera**  
graphiste motion  
designer

**NN**  
chargée de projet  
événementiel et  
de la diffusion

**Valérie Dimeglio**  
chargée de mission  
mécénat et partenariats

**Fabienne Roche**  
responsable  
de la billetterie

**Sandrine Casalé**  
**NN**  
**NN**  
locationnaires

## **Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques**

**Caroline Maby**  
responsable

**Mathilde Champroux**  
médiatrice culturelle

**Aurélio Croci**  
**Emmanuelle Picard**  
assistants

## **Services artistiques**

**Karine Joly**  
directrice  
de production

**Anita Plasa**  
attachée de production

**Hugues Blunat**  
chargé de production

**Torao Suzuki**  
régisseur général  
de l'opéra

**Maya Lehec**  
coordinatrice de la régie  
générale opéra

**Mireille Jouve**  
**NN**  
réglisseurs

**Alexander Mikhaylov**  
délégué artistique

**Sarah Gervais**  
chargée de production

**Sarah Lacombe**  
chargée de diffusion  
et de production

**Romain Roux**  
responsable du pôle  
son et vidéo

**Sophie Méjean**  
responsable de la  
bibliothèque musicale

**Michele Amoruso**  
assistant

**Kaoru Ohto**  
chargée des ressources  
musicales pour la  
programmation lyrique

**Olivier Debon**  
régisseur général  
de l'orchestre

**Myriam Karczewski**  
assistante

**NN**  
régisseur technique

**Simon Barbaux**  
**Gilles Deshons**  
techniciens d'orchestre

## **Orchestre**

**NN**  
chef assistant

### *Artistes musiciens*

#### *Premiers violons*

**Dorota Anderszewska**

violon solo supersonliste

**Alexandre Kapchiev**

**Aude Périn-Dureau**

violons solos

**Julie Arnulfo**

**Johann Soustrot**

violons co-solistes

**Yigong Zhang**

**Minami Korai**

violons seconds solistes

**Esther Bortot**

**Agnès Brengues**

**Marjolaine Charles**

**Isabelle Charneux-Rys**

**Sylvie Jung**

**Nina Skopek**

**Camille Verhoeven**

violons

#### *Seconds violons*

**Oliver Jung**

premier chef d'attaque

**Ludovic Nicot**

**Alice Rousseau**

chefs d'attaque

**Ekaterina Darlet-**

**Tamazova**

**Pavel Soumm**

violons seconds solistes

**Didier Alay**

**Christian Cottalorda**

**Thierry Croenne**

**Nicolas Laville**

**Guillermo Luis Maita**

**Jaramillo**

**Philippe Rubens**

**Isabelle Van Ginneken**

violons

<i>Altos</i>	<i>Flûtes</i>	<i>Trompettes</i>	<i>Chœur</i>
<b>Éric Rouget</b> alto solo	<b>Chloé Dufossez</b> flûte solo	<b>Éric Lewicki</b> trompette solo	<b>Noëlle Gény</b> cheffe de chœur
<b>Estevan de Almeida Reis</b> deuxième alto solo	<b>Maël Marcon</b> flûte co-solistre	<b>Nicolas Planchon</b> trompette co-solistre	<b>Valérie Blavillain</b> <b>Anne Pagès-Bosset</b> cheffes de chant
<b>Florentza Nicola</b> troisième alto solo	<b>Corentin Garac</b> piccolo solo jouant la flûte et la flûte en sol	<b>Frédéric Michelet</b> trompette jouant le cornet	<b>Maya Lehec</b> régisseur
<b>Clémentine Cômes</b> <b>Julia McLean</b> altos seconds solistes	<b>Isabelle Mennessier</b> flûte jouant le piccolo	<b>NN</b> trompette	<i>Artistes des Chœurs</i>
<b>Catherine</b>			
<b>Rouard-Versaveau</b>	<i>Hautbois</i>	<i>Trombones</i>	<b>Argitxu Esain</b>
<b>Keita Tanaka</b>	<b>Ye Chang Jung</b> hautbois solo	<b>Thomas Callaux</b> trombone solo	<b>Josiane Houpiez-</b>
<b>Vincent Verhoeven</b>	<b>Daniel Thiery</b> hautbois solo co-solistre	<b>Juliette Tricoire</b> trombone co-solistre	<b>Bainvel</b>
NN		<b>Ruben Gonzalez</b> <b>del Camino</b>	<b>Hwanyoo Lee</b>
NN		<b>David Touveneau</b> hautbois jouant le cor anglais	<b>Véronique Parize</b>
altos			sopranos 1
<i>Violoncelles</i>	<i>Clarinettes</i>	<i>Tuba</i>	<b>Cécile Giglio</b>
<b>Cyrille Tricoire De Haro</b> violoncelle solo supersolistre	<b>Andrea Fallico</b> clarinette solo	<b>Tancrède Cymerman</b> tuba solo	<b>Jennifer Michel</b>
<b>Alexandre Dmitriev</b> violoncelle solo	<b>Jean-Pierre Loriot</b> clarinette solo co-solistre		<b>Anne Raynaud</b>
<b>Pia Segerstam</b> troisième violoncelle solo	NN		<b>Marie Sénié</b>
<b>Laurence Allalah</b> <b>Louis Duquesnoy</b> violoncelles seconds solistes	petite clarinette solo jouant la clarinette		sopranos 2
<b>Jean-Paul Bideau</b> <b>Sophie Gonzalez del Camino</b> <b>Élisabeth Ponty-Scheurir</b> violoncelles	<b>Benjamin Fontaine</b> clarinette basse solo		
<i>Contrebasses</i>	<i>Bassons</i>	<i>Timbales</i>	<b>Nathalie Cazenave</b>
<b>Tom Gélineaud</b> contrebasse solo	<b>Rodolphe Bernard</b> basson solo	<b>Pascal Martin</b> timbales solo	<b>Alexandra Dauphin</b>
<b>Quentin Wattincourt</b> deuxième contrebasse solo	<b>Arthur Antunes</b> basson co-solistre		<b>Dominika Gajdzis</b>
<b>Benoît Levesque</b> troisième contrebasse solo	<b>Blandine Delangle</b> contrebasson solo jouant le basson système français ou allemand		NN
<b>Jean Ané</b> contrebasse second soliste	<b>Magali Cazal</b> second basson		altos 1
NN			
NN			
contrebasses	<i>Cors</i>	<i>Percussions</i>	<b>Myriam Bouhzada</b>
	<b>Sylvain Carboni</b> cor solo	<b>Louis-Pierre Janquin</b> percussionniste solo	<b>Eun Young Jung</b>
	<b>Eloy Schneegans</b> cor co-soliste	<b>Steve Clarenbeek-</b>	<b>Natalia Ruda</b>
	<b>Pascal Scheurir</b> troisième cor	<b>Gennevée</b> percussionniste co-solistre	NN
	<b>Marie Benoît</b>		altos 2
	<b>Solène Guimbaud</b>		
	<b>Jean-Charles Masurier</b> cors graves		
			<b>Ernesto Fuentes</b>
			<b>Hyoungsub Kim</b>
			<b>Sung Eun Myung</b>
			<b>Yonghyun Ryu</b>
			ténors 1
			<b>Charles Alves da Cruz</b>
			<b>Alejandro Fonte</b>
			<b>Frédéric Varenne</b>
			NN
			ténors 2
			<b>Jean-Philippe Elleouet</b>
			<b>Frédéric Fournier</b>
			<b>Laurent Sérou</b>
			<b>Xin Wang</b>
			basses 1
			<b>Orfey Ivanov</b>
			<b>Jean-Claude Pacull</b>
			<b>Boixade</b>
			<b>Didier Pizzolitto</b>
			NN
			basses 2

<b>Opéra Junior</b>	<b>Services techniques</b>	<b>Jean-Loup Cappelle</b> chef accessoiriste	<b>Services administratifs</b>
<b>Jérôme Pillement</b> directeur artistique	<b>Arnaud Delmotte</b> directeur technique	<b>Nathalie Fonrouge</b> cheffe accessoiriste adjointe	<i>Ressources humaines</i> <b>Laurence Mérinon</b> responsable des ressources humaines et des affaires juridiques
<b>Albert Alcaraz</b> chef de chœur et conseiller musical jeunesse	<b>NN</b> adjoint au directeur technique	<b>Mathieu Croux</b> chef sonorisateur	<b>Cécile Gasc</b> assistante
<b>Fabienne Masson</b> chargée de production	<b>Marie André</b> collaboratrice de direction	<b>Géraud Jonquet</b> chef sonorisateur adjoint	<i>Finances</i> <b>David Francescatti</b> responsable
<b>Kaoru Ohto</b> formatrice musicale	<b>Roland Zenati</b> chef machiniste	<b>Fatma Zemouli</b> cheffe costumière	<b>Sigrid Cazorla</b> responsable paie, adjointe au responsable financier
<b>Odile Fage</b> secrétaire encadrante	<b>Fathi Senane</b> chef machiniste adjoint technicien consoles	<b>Andy Vanderstraeten</b> chef costumier adjoint	<b>Delphine Bertrand</b> <b>Maxime Bruyère</b> <b>Edith Itier</b> comptables
<b>Seynabou Boye</b> encadrante	<b>Christophe Roche</b> <b>Mario Marcou</b> <b>Stéphane Josserand</b> sous-chefs machinistes techniciens consoles	<b>Soizic Sidoit</b> responsable maquillage-coiffure	<i>Informatique</i> <b>Pierre Lopez</b> responsable
	<b>Newman Baliardo</b> <b>Patrick Calvet</b> <b>Fanny Lafon</b> <b>NN</b> machinistes techniciens consoles	<b>Céline Aigouy</b> technicienne de réalisation tapissière de théâtre	
	<b>Michel Ferrara</b> machiniste	<b>Laurent Giagnorio</b> responsable sécurité et bâtiment	<b>Salariés en alternance</b>
	<b>Claude Iraberri</b> chef éclairagiste	<b>Thierry Scribe</b> agent de logistique, magasinier	<b>Chloé Appolonus</b> assistante mécénat
	<b>Anastasia Medvedevskaya</b> cheffe éclairagiste adjointe	<b>Dean James</b> technicien de maintenance	<b>Laure Dufau</b> costumière
	<b>Thierry Azoulay</b> <b>Léo Kriegel</b> sous-chefs éclairagistes techniciens consoles	<b>Yamina Moussaoui</b> <b>Muriel Tailamé</b> accueil et standard	<b>Cédric Epaillard</b> assistant à la communication
	<b>Jack Ragot</b> <b>Bastien Fraysse</b> éclairagistes, techniciens consoles	<b>Isabelle Fontugne</b> <b>Nadine Nicolas</b> personnel d'entretien	<b>Lola Nicolettos</b> assistante à la communication digitale

# Montpellier fait le choix de la culture.

Montpellier Méditerranée Métropole, l'État, la Région Occitanie et le Département de l'Hérault s'engagent aux côtés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, au service des publics, de la musique et de l'art lyrique.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, présidé par le Docteur Bernard Serrou, est conventionné par :

- Montpellier Méditerranée Métropole présidée par Monsieur Michaël Delafosse, maire de Montpellier : 69,3%
- Ministère de la Culture représenté par Monsieur Pierre-André Durand, préfet de la Région Occitanie, préfet de la Haute-Garonne : 17,3%
- Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée présidée par Madame Carole Delga : 13,3%
- Département de l'Hérault présidé par Kléber Mesquida : 0,1%

Son Conseil d'Administration est composé de :

Éric Penso  
Géniès Balazum  
Mylène Mifsud  
Michaël Delafosse  
Jean-Pierre Rouanet de Lavit  
Marie-Christine Chaze  
Renaud Calvat  
Étienne Cuenant  
NN  
**représentant Montpellier Méditerranée Métropole**

Agnès Robin  
**représentant la Ville de Montpellier**

François-Xavier Lauch  
Michel Roussel  
**représentant l'État**

Christian Assaf  
Zina Bourguet  
Bernard Serrou  
Patrice Canayer  
**représentant la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée**

Zita Chelvi Sandin  
**représentant le Département de l'Hérault**

## Direction de la publication

Valérie Chevalier

## Conception graphique

Trafik

## Coordination éditoriale et réalisation graphique

Avril Barant

## Rédaction

Benjamin François,  
les équipes des services  
Communication et Développement  
culturel, et leurs partenaires

## Illustrations

Arnaud de Jesus Gonçalvez «Arkane»

## Impression

Imp'Act Imprimerie



## Licences Entrepreneur

### de Spectacles

licence 1 n° L-R-22-924

licence 2 n° L-R-22-930

licence 3 n° L-R-22-929

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison. Consultez notre site internet.



[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)



Réservation  
04 67 60 19 99

Courrier  
Le Corum,  
CS 89024  
34967 Montpellier  
cedex 2

