

MOZART : Requiem « Cum sanctis tuis »

Allegro

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae -

Allegro C. di B. V. II.

Tr. Timp. Bassi Org.

ter Cum san - ctis tu - num, Cum sanctis

ter num,

V. I. C. di B. Org. V. Fag.

is in ae - ter - num, cum

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

cum san - ctis tu - is,

V. II.

san - ctis tu - is in ae - ter - num,

tu - is in ae - ter num, in ae -

num,

cum

cum san - ctis tu - is in ae - ter

Va. Fag.

cum san - ctis tu - is in ae - ter -

ter - num,

cum san - ctis, cum san -

san - ctis tu - is in ae - ter

num, in ae - ter - num,

V. I. C. di B.

num, cum san - ctis tu -

ctis, cum san - ctis tu -

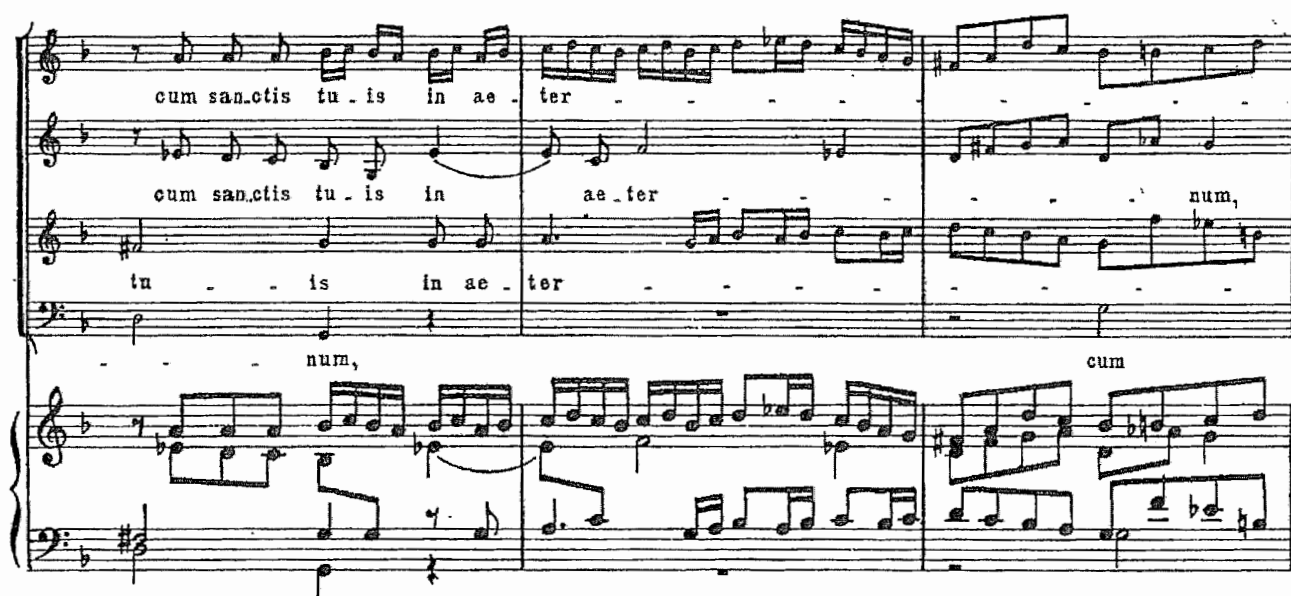
is, cum san

num, in ae - ter -

cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis



is in ae-ter - - - - - num,
 ctis, cum sanctis, cum sanctis, cum san - - - - - ctis
 - - - - - num, cum san - ctis
 - tu - is in ae-ter - - - - -



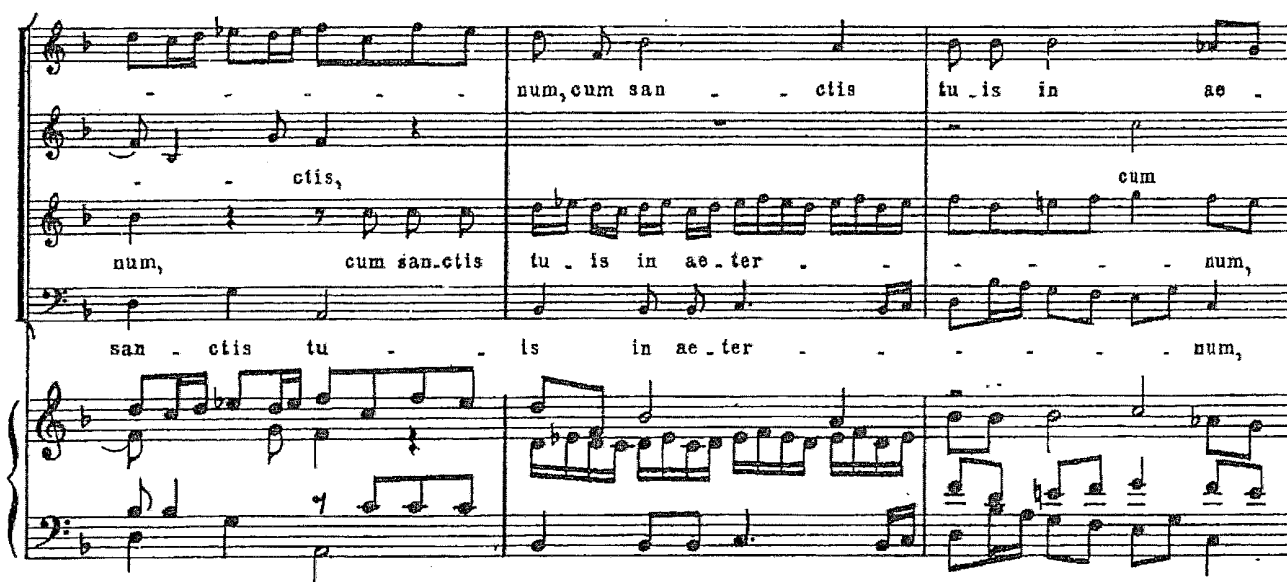
cum sanctis tu - is in ae-ter - - - - -
 cum sanctis tu - is in ae-ter - - - - - num,
 tu - - is in ae-ter - - - - -
 - - - - - num, cum



- num,
 cum sanctis tu - is in ae-ter - - - - -
 - - - - - num, in ae-ter
 san - ctis tu - is in ae-ter - - - - -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "num, cum san - ctis tu - is in ae - ctis, cum num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, san - ctis tu - is in ae - ter - num,".



Third system of the musical score. The lyrics conclude: "ter - num, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,".



First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -". The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures. A "m.s." (more solo) marking is present in the piano part.



Third system of the musical score. The lyrics are: "num, in ae - ter - num, cum sanctis tu - is, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num cum sanctis". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

[illegible]

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis
 . is, cum san - ctis tu -

Adagio

num, in ae-ter - num: qui - a pi - us es.
 tu - is in ae-ter - num: qui - a pi - us es.
 tu - is in ae-ter - num: qui - a pi - us es.
 is in ae-ter - num: qui - a pi - us, pi - us es.

Adagio

Nr. 10 Finale

ROSSINI : Stabat Mater « N°10 Fugue Finale »

Allegro (♩ = 144)

ff

ff

ff

ff

A - men,

A - men,

A - men,

A - men,

Tutti

ff

ff

ff

f

a - men, a - men. In sem-pi-ter - na

ff

ff

ff

ff

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

f

14

sae - cu - la, a - - - - - men, a - - - - -

In sem-pi-ter - na sae - cu - la, a -

f A - - - - - men, a - - - - -

A

19

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, a -

- - - - - men, a - - - - -

23

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, a -

27

ff

men, in sem-pi-ter - na sae - cu -

men, *ff* a - men,

men, *ff* in sem-pi - ter - na sae -

men,

Tutti

ff

31

la, _____ a - men, a - men, in sem-pi-ter - na sae - cu -

in sem-pi-ter - na sae - cu - la, _____ a - men, a - men,

cu - la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, in sem-pi - ter - na sae -

a - men, a - men,

sf *sf*

35

la, _____ a - men, a - men, in sem-pi-ter - na sae - cu -

in sem-pi-ter - na sae - cu - la, _____ a - men, a - men,

cu - la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, in sem-pi - ter - na sae -

a - men, a - men,

sf *sf*

39

la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, a -

in sem-pi - ter - na, a -

cu - la, a - men, a -

a -

sf

43

men, a - men, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, a - men, a - men, a -

men, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, _____ a - men, a - men,
men, a - men, in sem-pi-ter - na sae - cu -
men, in sem-pi- ter - na sae - cu - la, in sem-pi- ter - na sae -
- - - - - men, a - - - - - men,
ff
sf

in sem-pi - ter - na sae - cu - la, a - men,
 la, a - men, a - men, in sem-pi-ter - na sae - cu -
 cu - la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, in sem-pi - ter - na
 a - men, a - men, a

sf *sf*

a - men, a
 la, a - men,
 sae - cu - la, a - men, a
 men, in sem-pi - ter - na

men, in sem - pi - ter
 a - men, a - men, a
 men, in sem - pi - ter
 sae - cu - la, a - men, a - men, a
 tutta forza

64

na, in sem - pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter -

men, a - men, a - - - men, a -

na, in sem - pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter -

men, a - men, a - - - men, a -

67

p na, a

p men, a

p na, a

pp

71

na, a

men, a

na, a

men, a

men, in sem-pi - ter - na sae *cresc.* cu - la, a

men, in sem-pi - ter - na sae *cresc.* cu - la, a

men, in sem-pi - ter - na sae *cresc.* cu -

men, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, _____

p *cresc.* *f* *ff*

men, a - men, a

men, a

la, a - men,

a - men, a

ff *ff* *ff* *ff*

men, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na,

men, a - men, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na,

a - men, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na,

men, a - men, in sem-pi - ter - na, in sem-pi -

p *p* *p* *p*

89 *cresc.* *ff*
 in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter -
cresc. *ff*
 in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, in sem-pi -
cresc.
 in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na,
cresc.
 ter - na, in sem-pi - ter - na, a - men,
cresc. *f* *ff*

92
 - na, a - men, in sem-pi - ter - na
 ter *ff* - na, a - men, in sem-pi -
ff in sem-pi - ter - na, a - men,
 in sem-pi - ter - na, a - men,
p

96 *cresc.* *ff*
 sae *cresc.* - cu - la, a -
 ter - na sae *cresc.* - cu - la, a -
p in sem-pi - ter - na sae *cresc.* - cu - la, a -
p in sem-pi - ter - na sae - cu - la, a -
cresc. *f* *ff*

100

The musical score is for the song "The Rose Tree" and consists of two systems. The first system contains three staves: two vocal staves and one piano staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "men, a men, a" are written below the notes. The piano staff is in bass clef with a key signature of one flat and a forte (ff) dynamic marking. The second system contains two staves: a vocal staff and a piano staff. The vocal staff continues the melody with the lyrics "men, a". The piano staff continues the accompaniment. The music is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

105

men, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na,
a - men, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na,
- men, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na,
- men, a - men, in sem - pi - ter - na, in sem - pi -

108

cresc.
in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, *ff*

cresc.
in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, in sem-pi -

cresc.
in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na,

cresc.
ter - na, in sem-pi - ter - na, a - men,

cresc. *f* *ff*

na, a - men, in sem - pi - ter

ter na, a - men, a - men, a -

ff in sem-pi-ter na, a - men, in sem - pi - ter

ff in sem-pi - ter na, a - men, a - men, a -

na, in sem - pi - ter na, in sem-pi-ter na, in sem-pi-ter

men, a - men, a -

na, in sem - pi - ter na, in sem-pi-ter na, in sem-pi-ter

men, a - men, a -

Andantino moderato (♩ = 132) *sotto voce*

na. A - men, *sotto voce*

men. A - men,

na.

men.

pp *f*

Fag, Vc Legni

The image shows a page from a musical score for the opera 'Aida' by Giuseppe Verdi, specifically the 'Amen' scene. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment. The vocal parts are in Italian, with the lyrics 'A - men, a - men, a -' repeated. The instrumental parts include a Flute (Fag), Violoncello (Vc), and a string section (Legni, Archi pizz). The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are marked with 'sotto voce' and the instrumental parts with 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The string section is marked 'Archi pizz' (pizzicato). The score is for measures 10-13 of the scene.

132

I. Tempo - animato

men, a - men, in sem-pi - ter

men, a - men, a -

men, a - men, ff

men, a - men, a -

men, a - men, Tutti

Trb
Cor

pp

ff

137

na, in sem-pi - ter

ff in sem-pi - ter na, in sem-pi - ter

140

na, a

na, a

144

men, in sem-pi - ter na, in sem-pi - ter

men, a

men, in sem-pi - ter

men, a

147

na, in sem-pi - ter na, a

na, in sem-pi - ter na, a

151

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

sf sf sf sf sf

155

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

sf sf sf sf

158

sf sf

VERDI : Requiem « Libera me domine »

211

171 *Pausa lunga* **senza misura***

S. *Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

senza misura
f [Vl.] [+Vle]

173 **Moderato** ♩ = 100
a tempo ** ff

S. *-men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

Moderato ♩ = 100
a tempo [+Fiati] ff *sempre f*

177 **f** **Allegro risoluto** ♩ = 116

S. *ter - ra.*

Coro *Contralti* **f** *Li - be-ra me, Do - mi - ne, de*

Allegro risoluto ♩ = 116

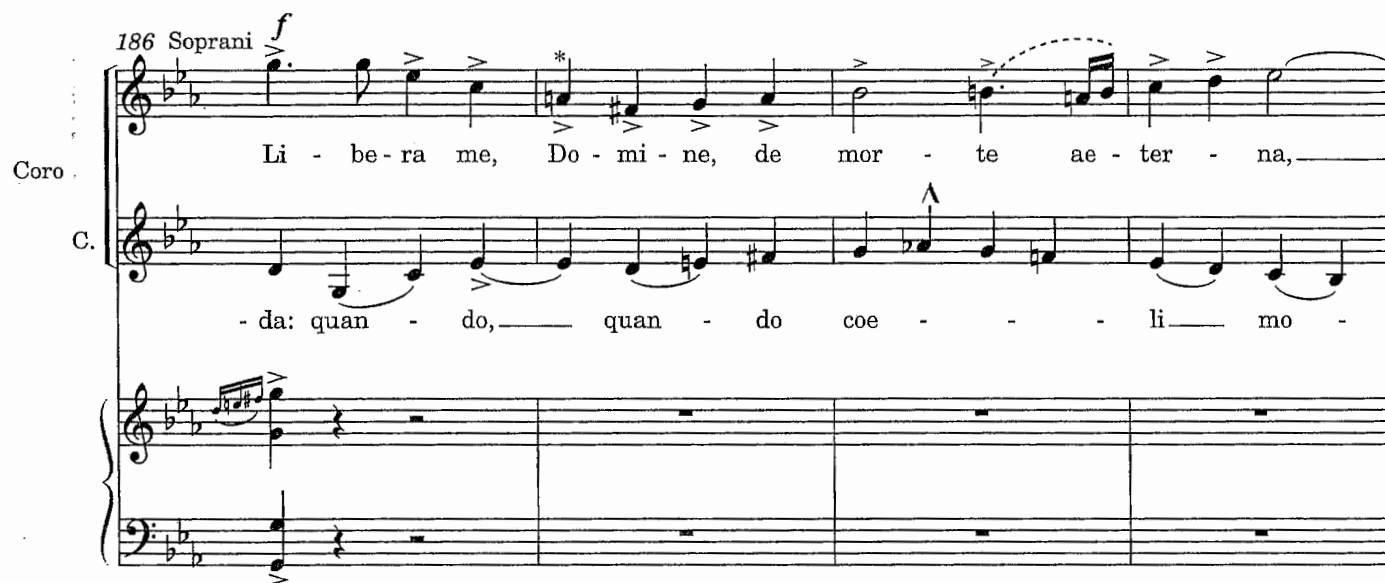
* A: S^s = "senza tempo"

** A: S^s = | J... J |

181
Coro C. 

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

[Tutti] ff

186 Soprani *f*
Coro C. 

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - da: quan - do, quan - do coe - li mo -

190
S. 

in di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do

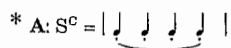
Coro C. 

- ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

Bassi *f*


Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

* A: S^c = 

195

S. *coe - - li - - mo - ven - di sunt - - et ter - -*

Coro C. *- - ju - di - ca - - - - re sae - cu - lum per i - -*

B. *mor - te ae - ter - na, - - in di - e il - la tre - men - -*

200

S. *- - - ra. Dum ve - ne - ris - - - ju - di - ca - -*

Coro C. *- gnem, dum - - - ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - -*

B. *- da: quan - do, - - quan - do coe - - - li - - mo -*

* A: B^c = | |** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -* **ff**

T. *in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,* **f**

f

208

S. *Li - be - ra me, Do - mi -* **f**

Coro C. *- be - ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -* **ff**

B. *Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae - ter -*

f

213

S. *f* ^{*} Do - - - mi - ne, Do -

Coro C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. ₈ - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - - - e, in di - - -

ff

217

S. , *p* [>] - - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. de mor - te ae - ter - - - na,

T. ₈ - men - - - da, *p* li - - -

B. - e tre - men - - - da,

[Ob.] *p* [VI.] *dolcissimo* [Fg.]

* A: S^c = $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$

221

S. mor - te ae - ter - - - - -

Coro C. *p* > li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* > in di - e — il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, — il - la tre -

Coro C. - ter - - - na, in di - e — il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* > quan - do coe - li mo - ven - di

f

229

S. - men - da,

Coro C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. 8 quan - do coe - - li mo - ven - - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+Fl.]

233

S. *ff* li - be-ra me, li - be-ra me,

Coro C. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. *ff* ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] *ff*

237

[f]

S. li - be-ra — me, — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Coro
C. coe - li — mo - ven - di sunt,

T. coe - li — mo - ven - di sunt,

B. coe - li — mo - ven - di sunt, quan - do

f

241

[f]

Coro

S. mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre-

C. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et

B. coe - - li — mo - ven - di sunt — et

245

S. *- men - - - da.*

C. *ter - - - ra. Ju - di - ca - re,*

T. *ter - - - ra. Dum ve -*

B. *ter - - - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —*

f

249

S. *Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, —*

C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per*

T. *- ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -*

B. *sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per*

f

253

S. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Coro C. *[p]* i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - -

T. *[p]* - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

B. i - - - gnem,

p m.s.

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Coro C. - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra,

T. sae - cu - lum per i - - - gnem. Do - mi - ne, Do - - -

B. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - *

dolce

* A: B^c = "gnem"; vedi Note.
see Notes.

261 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra me,

ppp

Coro

S. li - be - ra me,

C. Do - mi - ne, li - be - ra me,

T. - - mi - ne, li - - - - -

B. - - gnem. Li - - - - - be - - - - - ra

[VI.] dolcissimo

[Cor.] dolce

ppp

266

S. li - be - ra me, Do - mi -

S. me, li - be - ra me,

Coro

C. de - mor - - - -

T. - - be - ra me, de -

B. me, Do - - - - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro C. - - - te ae - ter - - -

T. mor - - - te ae - ter - - -

B. de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, *f* li - be - ra me, li - be - ra

S. [*p*] in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

Coro C. [*p*] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. [*p*] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. [*p*] - na, li - be - ra me, li - be - ra

p

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter - *

Coro C. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

Coro C. *f* - ra, quan - - - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - - - e, in di - - - e tre -

* A: S^c = 

289

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

Coro C. - ven - di sunt, mo - - - ven - di sunt et

T. — mor-te ae - ter - na, in di - e — — — il - la tre - men -

B. - men - - - da: — quan-do coe - - - li mo-ven-di sunt,

294

S. - na: — quan - - - do — coe - li mo-ven-di sunt

S. - na: — quan - - - do — coe - li mo-ven-di sunt

Coro C. ter - - - ra, mo-ven-di sunt,

T. - da: quan - do coe - - - li mo-ven-di sunt,

B. quan - do — coe - - - li, quan - do coe - - - li, quan - do

[Ottoni] [Legni] ff m.d.

299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Coro
C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - li mo - ven - di sunt, quan - do*

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

303

S. et ter -

S. et ter -

C. et ter -

Coro — quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. — quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. coe - - li mo - - ven - di sunt et ter -

[Tutti]

[Arch.]

ppp

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ [p] Li - be-ra me,

Coro C. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

T. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae -

B. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

Coro C. mor - te _____* ae - ter - na, in di - e _____ il - la tre -

T. - ter - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

[+Legni] f

* A: C^c = 

320

S. il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. - men - da, li - be-ra me,

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

B. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. - na, in di - e il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e il - la tre - men - - -

f

* A: T^c = in di - e il - la tre -

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".
At the bottom of the page, Verdi wrote:

328 Soprano *espressivo*
Canto solo

Li - be - ra - me,

S. - men - da:

Coro C. Quattro sole voci *sottovoce*
- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. - da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [CL.]

p [Fg.]

332

S. Do - mi-ne, li - be - ra - me,

S. Quattro sole voci **sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di

Coro C. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

T. *sottovoce*
ter - ra.

B. Quattro sole voci *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

* A: S^c = $\text{♩} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te

S. *pp* sunt et ter - ra. Li - be - ra, li - be -

Coro C. Li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra -

T. *ppppp* Li - be - ra me

B. *ppppp* ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro C. me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - te, in di - e tre -

348 *ppp* *espressivo*

S. - men - da. Do - mi - ne,

S. *ppp* Do - mi - ne.

Coro C. *ppp* - ter - na.

T. *ppp* - men - da.

B. *ppp* - men - da. *espressivo*

pp [Ob.] [Fg., Vle] [Vl. II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me — de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -