



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Rapport de saison 23•24



208
Salariés
permanents

86
Musiciens
de l'Orchestre

32
Artistes
du Chœur

les équipes

30
Salariés aux services
Techniques

60
Salariés aux services
Administratifs et Artistiques

578
Contrats
d'intermittents

édito

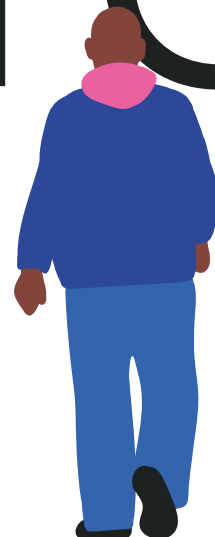
édito

Explosion d'ombres aux
quatre coins du globe
les ténèbres revendiquent
le visage du jour
Nous voici donc fresque
vivante: refuge pour tous
appelez-nous refrain
si cela vous exalte
Nous sommes le plus petit
multiple chant commun
du Poème distribué à toutes
les lèvres pour la plus
haute portée du geste
et la majesté fragile
des cultures
Que vienne la saison des
aurores où bourgeonnent
les racines de nos
plus longues vertus
Car nous sommes peuple
de toutes couleurs d'épopée qui
repeignent le cerf-volant du cœur
cœur heurté de tressaillement,
lâché au vent vibrant et libre
des Beaux-Arts
Appelez-nous artistes du cri bleu
il y a esquisse de mer au bord de
nos mains tendues au naufrage
de l'autre solfège d'amour que
jouent nos doigts-sirènes pour

quitter le théâtre du grand silence
Nous sommes phare intemporel
plié à l'aubade-poussière
des voix angélus fidèles
aux éclats du versatile
Nous sommes souvent la vie
échappée aux cratères du jour
vie trop souvent contrainte
de jouer l'amère partition
des frontières et la cavatine
courbante des barbelés
Ô que vienne la saison des aurores
où bourgeonnent les racines
de nos plus longues vertus
Car dehors comme au-dedans
il pleut un temps de bottes
sauvages qui écrasent
les mains belles de chanson
et de rêve bien nés
Mais heureusement qu'à la Guerre
comme à l'Amour l'Art demeure
ce demi-tour qui n'abandonne
jamais l'humain

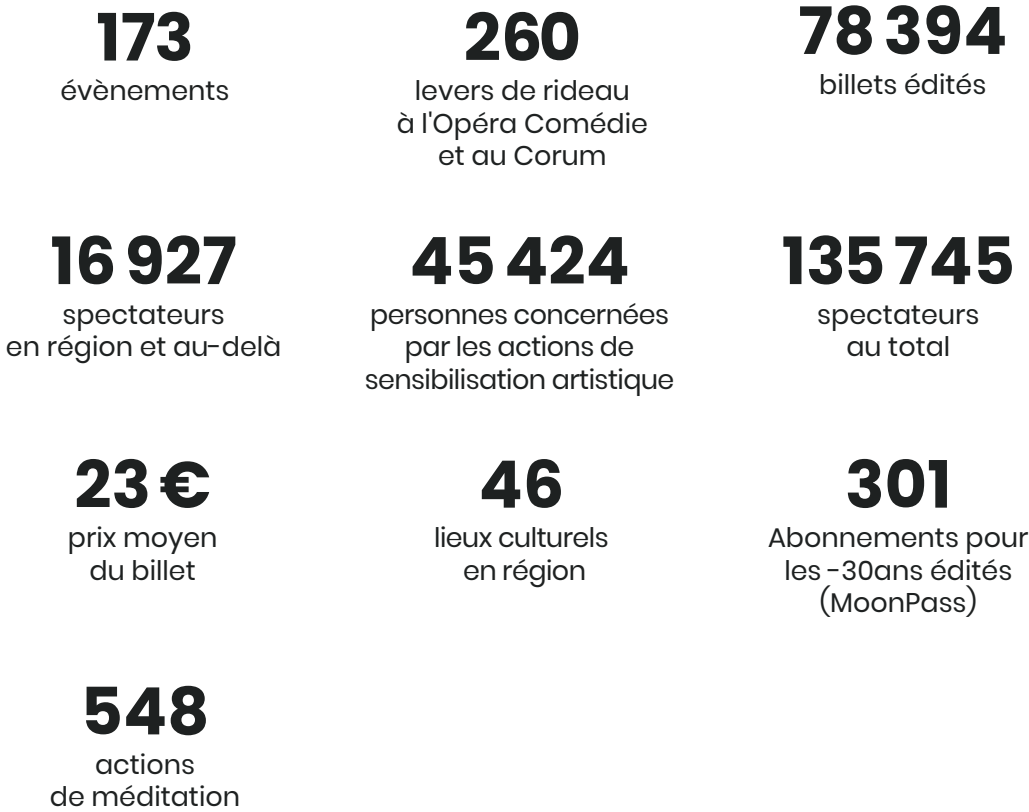
Ar Guens Jean Mary
poète en résidence
à l'Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

som- maire

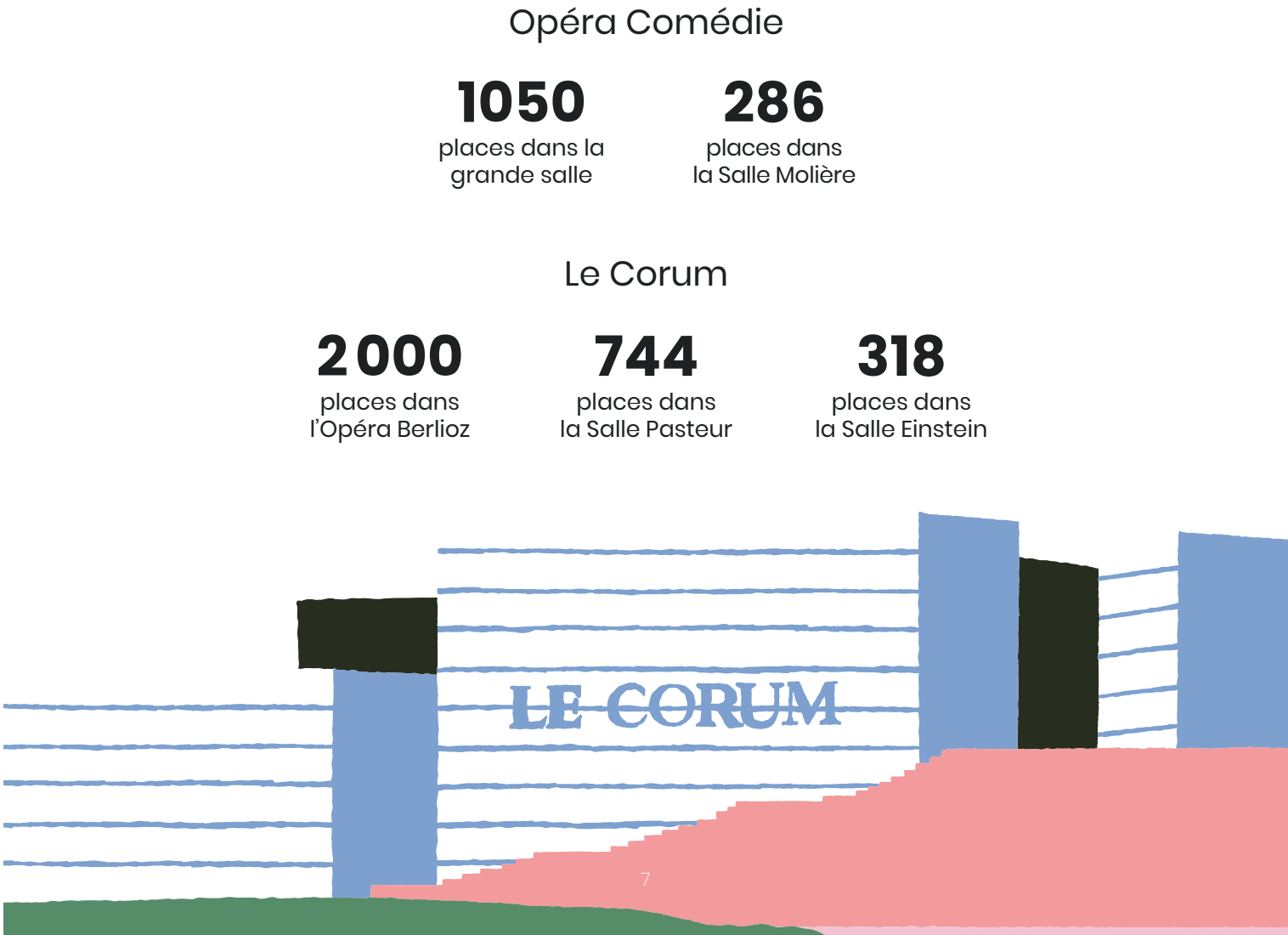


2	Les équipes
3	Édito
4	Sommaire
6	Les chiffres-clés
7	Jauge des lieux
8	La programmation de la saison
10	Lyrique
18	Symphonique
20	Danse
24	Ciné-concerts
26	Musique de chambre / Baroque
28	Midi musicaux et pauses café
30	Musiques d'ailleurs
32	Roderick Cox désigné directeur musical
34	Les résidences
40	Les rendez-vous de la saison
48	Le rayonnement de l'Opéra Orchestre
50	Opéra Junior
56	Pratique en amateur
58	L'Opéra pour tous
68	Hors les murs
74	Médias et numérique
82	Mécénat

Les chiffres-clés



Jauge des lieux



la programmation de la saison

la programmation de la saison

la programmation de la saison

2023
2024

Gala lyrique

Grands airs d'opéras italiens

sam 7 oct. 2023
Opéra Berlioz, Le Corum

Francesco Angelico direction
Franciska Éry mise en espace
Mathieu Cabanes lumières

Avec Yunuet Laguna, Oreste Cosimo,
Grégory Cartelier, Giulio Magnanini,
Chœur de l'Opéra de Nice Côte d'Azur,
Noëlle Gény, Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie, Orchestre
national Montpellier Occitanie

Grande Messe en *ut*

Wolfgang Amadeus Mozart

ven 26 jan. 2024
Opéra Berlioz, Le Corum

Marc Korovitch direction

Avec Camille Chopin, Séraphine
Cotrez, Sahy Ratia, Edwin Fardini,
Noëlle Gény, Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie, Orchestre
national Montpellier Occitanie

Gloria!

Charlotte Sohy — Mozart — Poulenc

sam 9 mars 2024
Opéra Berlioz, Le Corum

Victor Jacob direction

Avec Lucie Peyramaure, Noëlle Gény,
Chœur Opéra national Montpellier
Occitanie, Orchestre national
Montpellier Occitanie

Unanim^{ps}!

Avec les compositeurs



Opéra Online – « Le niveau d'excellence global de la soirée est à la hauteur d'un gala. Avec ce concert [*Gala Lyrique*], l'Opéra de Montpellier ouvre en grande pompe sa saison lyrique et montre à quel point puissance et délicatesse peuvent se marier à l'opéra pour créer un instant unique et hors du temps. »

Première Loge – « Le public du vaste Opéra Berlioz plébiscite la *Grande messe en ut* de Mozart. (...) le quatuor de jeunes solistes fait briller la jeune génération de chanteurs français. »

Olyrix – « Le Chœur de l'Opéra national de Montpellier, préparé par Noëlle Gény, se déploie avec une progression implacable et homogène dans le premier mouvement du *Gloria*. (...) Les harmonies avec l'orchestre comme avec la soliste sont travaillées. La synergie de l'ensemble est évidente. Les jeux avec l'orchestre puissant et solennel. »

lyrique | coproduction

lyrique | coproduction

La Vie parisienne

Jacques Offenbach

Romain Dumas direction musicale
Christian Lacroix mise en scène,
décors et costumes
Romain Gilbert, Laurent Delvert
collaborateurs à la mise en scène

Avec **Florie Valiquette, Flannan Obé,**
Marc Mauillon, Jérôme Bontillier,
Marion Grange, Éléonore Pancrazi,
Pierre Derhet, Philippe Estèphe,
Elena Galitskaya, Raphaël Brémard,
Marie Gautrot, Louise Pinget,
Marie Kalinine, Caroline Meng

Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier
Occitanie
Orchestre national Montpellier Occitanie

Production déléguée Bru Zane France
Coproduction Bru Zane France, Palazzetto
Bru Zane, Opéra Royal de Wallonie-Liège,
Opéra de Rouen Normandie, Théâtre
des Champs-Élysées, Opéra de Limoges,
Opéra de Tours, Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie.

Editions musicales du Palazzetto Bru Zane
Décors, costumes, accessoires et
perruques réalisés par les ateliers
de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

En partenariat avec France 3 Occitanie

3 occitanie

du 20 déc. 2023 au 4 jan. 2024
Opéra Comédie

ResMusica – « Pour sa
première mise en scène
d'opéra, Christian Lacroix
traduit la fantaisie et la
liberté du Paris de l'époque
avec un soupçon de gravité
douce-amère. Une belle
réussite. »

France 3 Occitanie –
« *La Vie parisienne* est l'opéra
qui va vous faire aimer
l'Opéra. Joyeux, plein
d'humour, inoubliable ! »

Claap – « Attendez-vous
à un spectacle haut en
couleur où le talent et
l'ingéniosité se marient
pour créer une atmosphère
unique. L'occasion parfaite
pour toute la famille de se
réunir et de partager des
moments de musique hors
du temps. »

lyrique | coproduction

Negar

Keyvan Chemirani

Keyvan Chemirani compositions,
zarb, percussions
Marie-Ève Signeyrole livret,
conception et mise en scène
Sonia Hossein-Pour livret, dramaturgie,
et coaching linguistique en persan

Avec **Aida Nosrat**, **Katarina Bradić**,
Julian Arsenault, **Leander Carlier**,
Arianna Manganello, **Matthew Cossack**

**Musiciens de l'Ensemble Keyvan
Chemirani**
**Ensemble de l'Orchestre national
Montpellier Occitanie**

création
française

Coproduction Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie et Deutsche Oper
Berlin

En partenariat avec Radio Nova
et Les Inrockuptibles

RADIO nova 92.4 FM **Les Inrockuptibles**

5, 6, 9 et 10 avril 2024
Opéra Comédie

lyrique | coproduction

Radio Nova – « Un savant
mélange de documentaire
et de fiction qui en fait une
œuvre unique au message
important. »

Sceneweb – « Une partition
aux multiples influences
enchanteresses et qui fait
un subtil et savoureux
mélange entre les sonorités
orientales et occidentales. »

Opéra Online – « Bien plus
qu'une claque ou qu'un
coup de poing, *Negar*
est venu chercher au
plus profond de nous une
humanité pour l'extirper en
laissant une cicatrice dont
on gardera à jamais
la trace. »

La Bohème

Giacomo Puccini

Roderick Cox direction
Orpha Phelan mise en scène

Avec **Adriana Ferfecka, Julia Muzychenko, Long Long, Mikołaj Trąbka, Dominic Sedgwick, Dongho Kim, Yannis François, Hyounsub Kim, Jean-Philippe Elleouët, Laurent Sérou, Alejandro Fonte**

Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
Noëlle Thibon cheffe de chœur
Chœur Opéra Junior – Classe Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



Journal d'une création :
La Bohème de Puccini
à l'Opéra Berlioz



Voir le spectacle sur OperaVision
(disponible jusqu'en avril 2025)
Déjà 30 000 vues en 1 mois !

Nouvelle coproduction Irish National Opera et Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Avec le soutien de notre premier mécène Altémed

Altémed
ACM SERIO SAMP

En partenariat avec France 3 Occitanie, Ramdam et Transfuge

• **3** occitanie **ramdam** **TRANSFUGE**

Projection gratuite de l'opéra sur écran géant, voir p. 46

22, 24 et 26 mai 2024
Opéra Berlioz, Le Corum

Classica – « Une *Bohème* bien menée, et sans excès conceptuels, qui a fait chavirer le cœur des Montpelliérains. »

Opéra Magazine – « Roderick Cox, nouveau directeur musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier, mène son ensemble avec souplesse et fermeté, rendant pleinement justice à la richesse du discours instrumental qui, chez Puccini, mène le drame. »

Midi Libre – « Mise en scène stylisée, direction élégante et gracieuse, interprétation moderne et tonique, l'opéra *La Bohème* régale Montpellier ! »



les grands rendez-vous symphoniques

Les chef·fe·s

Yi chen Lin
Philippe Jaroussky
Ainars Rubikis
Roderick Cox
Clelia Cafiero
Łukasz Borowicz
Michael Schönwandt
Diego Ceretta
Karen Kamensek

Les solistes

Bruno Philippe
Marie Lys
Benjamin Beilman
Charlotte Bonnet
Dorota Anderszewska
Angélique Boudeville
Marion Lebègue
Thomas Bettinger
Edward Grint
Alexandre Tharaud
Xavier de Maistre
Cyrielle Ndjiki
Kristīne Balanas

Unanim^{es}!
Avec les compositrices

Une programmation avec *Unanim^{es}!*

Unanim^{es}! est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, afin de leur donner la visibilité qu'elles méritent. En 2023-2024, l'Opéra Orchestre présente 11 concerts labellisés *Unanim^{es}!*, incluant chacun une œuvre d'une compositrice dans leur programme.



Mozart
l'enfant prodige
Wolfgang Amadeus Mozart

Philippe Jaroussky direction
Marie Lys soprano
Orchestre national
Montpellier Occitanie

ven 27 et sam 28 oct. 2023
Opéra Comédie

Forum Opéra – « Il faut saluer la performance réalisée par l'Orchestre, totalement impliqué dans cette expérience prometteuse. Orfèvre en la matière, Philippe Jaroussky porte au chant une attention constante, qu'il s'agisse des instruments ou de la voix. »



Rêves d'hiver
Vasks • Korngold • Tchaïkovski

Ainārs Rubiķis direction
Kristīne Balanas violon
Orchestre national
Montpellier Occitanie

ven 17 nov. 2023
Opéra Berlioz, Le Corum

La Terrasse – « Invité par l'Orchestre national de Montpellier, le Letton Ainārs Rubiķis est l'exemple même du chef curieux, porté par l'amour de la musique »



Entre
deux mondes
Barber • Higdon • Tchaïkovski

Roderick Cox direction
Benjamin Beilman violon
Orchestre national
Montpellier Occitanie

Unanimŕs!
Avec les compositeurs
ven 8 déc. 2023
Opéra Berlioz, Le Corum

ClassicAgenda – « La baguette de Roderick Cox accompagne sans relâche cette faconde qui donne le ton d'une magistrale soirée d'orchestre où les pupitres montpelliérains sont à leur meilleur. »



Étoiles
Milhaud • Poulenc •
Rimski-Korsakov

Diego Ceretta direction
Alexandre Tharaud piano
Orchestre national
Montpellier Occitanie

ven 15 mars 2024
Opéra Berlioz, Le Corum

Midi Libre – « Un programme qui a tout pour ravir. »



Scintillements
Clyne • Glière • Sibelius

Karen Kamensek direction
Xavier de Maistre harpe
Orchestre national
Montpellier Occitanie

Unanimŕs!
Avec les compositeurs
ven 5 avril 2024
Opéra Berlioz, Le Corum

La Gazette de Montpellier – « Xavier de Maistre fait scintiller son instrument. »



Génies
Beethoven • Mahler

Michael Schönwandt direction
Cyrielle Ndjiki soprano
Alexandre Tharaud piano
Orchestre national
Montpellier Occitanie

ven 8 déc. 2023
Opéra Berlioz, Le Corum

Classiquenews – « En combinant l'alchimie des timbres, mais aussi celle des nuances différenciées par pupitre, l'expressivité mahlérienne se dévoile. (...) Quelle ardeur chez les musiciens réunis autour de leur ancien directeur musical ! »

danse

danse

danse

Mystery Sonatas /for Rosa

Anne Teresa de Keersmaecker
et Amandine Beyer

partenariat
avec
Montpellier
Danse

Rosas & Gli Incogniti
Anne Teresa De Keersmaecker
chorégraphie

Avec **Lav Crnčević, Sophia Dinkel, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Frank Gizycki, Mariana Miranda, Jacob Storer**

Créé avec **Lav Crnčević, Sophia Dinkel, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Frank Gizycki, Mariana Miranda, Laura Maria Poletti, Cintia Sebók, Jacob Storer, Mamadou Wagué**

Mystery Sonatas, Heinrich Ignaz Franz Biber musique
Amandine Beyer direction musicale
Gli Incogniti musique en direct

Jouée par **Gli Incogniti – Amandine Beyer, Baldomero Barciela Varela, Elias Conrad, Francesco Romano, Eloy Orzaiz Galarza**

MONTPELLIER
DANSE 23.24

Esprit – « Un spectacle à couper le souffle. »

14 et 15 nov. 2024
Opéra Comédie

ciné— concerts

Charlie Chaplin *Le Kid*



**Film muet en noir et blanc de Charlie Chaplin (1921).
Musique de Charlie Chaplin, restaurée et adaptée
pour le concert par Timothy Brock.**

Gwennoé Rufet direction
Orchestre national Montpellier Occitanie

20 et 21 janvier 2024
Opéra Comédie

En collaboration avec European FilmphilharmonicInstitute
et Roy Export S.A.S. Music by courtesy of Bourne Music
Publishers.

Avec le soutien de notre premier mécène Altémed



Les Aventures du Prince Achmed



**Film d'animation muet (1926) de Lotte Reiniger
(1899 – 1981). Musique de Wolfgang Zeller (1893 – 1967)**

Frank Strobel direction
Ana Cano comédienne
Eudes Limousin comédien LSF
Marie Lamothe traduction – adaptation en LSF
Orchestre national Montpellier Occitanie

4 et 5 mai 2024
Opéra Comédie

Filmphilharmonic Edition Film avec l'aimable autorisation
de Primrose Productions, musique avec l'aimable
autorisation de Musikverlag Ries & Erler.

Avec le soutien de notre premier mécène Altémed,
en partenariat avec la caravane Arabesques





musique
de chambre
— baroque

Queyras & Tharaud

Jean-Guihen Queyras violoncelle
Alexandre Tharaud piano
jeu 23 nov. 2023 | Opéra Comédie

Lucie Horsch
et Thomas Dunford

Lucie Horsch flûte à bec
Thomas Dunford théorbe
lun 18 mars 2024 | Opéra Comédie

Unanim^{ts}!
Avec les compositrices

La Passion selon
saint Matthieu

Francesco Corti direction
Maximilian Schmitt ténor (L'Évangéliste)
Yannick Debus baryton (Le Christ)
Kateryna Kasper soprano
Philippe Jaroussky contre-ténor
Zachary Wilder ténor
Andreas Wolf basse
Zürcher Sing-Akademie
Freiburger Barockorchester
mer 20 mars 2024 | Opéra Comédie

Trio Sōra

Fanny Fheodoroff violon
Angèle Legasa violoncelle
Pauline Chénais piano
sam 25 mai 2024 | Salle Pasteur, Le Corum

Unanim^{ts}!
Avec les compositrices

Jakub Józef Orliński
Beyond

Jakub Józef Orliński contre-ténor
Il pomo d'oro
dim 12 nov. 2023 | Opéra Comédie

Unanim^{ts}!
Avec les compositrices

En Salle Molière, écrin chaleureux jouxtant discrètement la Grande Salle de l'Opéra Comédie, le public a l'occasion d'assister tout au long de la saison à une série de concerts en journée, entre midi et deux ou à l'heure du goûter. Que ce soit pour découvrir de jeunes talents ou acclamer le chœur maison, la salle est toujours comble pour ces moments réjouissants alliant excellence musicale et convivialité !

L'Histoire de Babar, le petit éléphant

William Le Sage
direction
Damien Robert
auteur, comédien
Wafae Ababou
comédienne - traductrice
en LSF, chansigneuse
Orchestre national Montpellier Occitanie

mer 20 déc. 2023
Salle Molière,
Opéra Comédie



Pour en savoir plus sur ce spectacle, rendez-vous p.62

Lauréats du Concours de chant de Nîmes

Maurel Endong Kouosseu
baryton-basse
Nuada Le Dreve
soprano
Valérie Blanvillain
piano

mer 17 jan. 2024
Salle Molière,
Opéra Comédie

Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky

Julie Goussot
soprano
Baptiste Bonfante
baryton
Toma Bervetsky
violon
Krzysztof Michalski
violoncelle
Joseph Birnbaum
piano

mer 28 fév. 2024
Salle Molière,
Opéra Comédie

Avec le Chœur

Midi Musical :
mer 3 avril 2024
Salle Molière,
Opéra Comédie

Pauses café :
jeu 23 nov. 2023
jeu 11 jan. 2024
jeu 25 avril 2024
Salle Molière,
Opéra Comédie

midi musicaux & pauses café

musiques d'ailleurs

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie s'intéresse à toutes les musiques et accueille chaque saison des concerts de musiques du monde, de musiques traditionnelles et de musiques actuelles pour le plus grand bonheur de ses spectateurs.

Nabyla Maân

Nabyla Abdallaoui Maân
chant
Salim Amri
violon
Hicham Ayar
oud
Oussama Chtouki
contrebasse
Mohammed Amrani
percussions
Oussama Mougari
percussions

*En partenariat avec
le Festival Arabesques*

mar 5 sep. 2023
Opéra Comédie



Unanim@s!
Avec les compositrices

Youssoupha: Gospel Symphonique Expérience

Youssoupha
rap
Olivier Koundouno
arrangement, violoncelle
et direction musicale
Emmanuel Sauvage
piano
Ayelya Douniama
cheffe de chœur
Chœur gospel
Orchestre national
Montpellier Occitanie

*Production Les Visiteurs
du Soir*

sam 2 déc. 2023
Opéra Comédie

Israel Fernández

Israel Fernández
voix
Diego del Morao
guitare
Angel Moreno Peña
palma
Marcos Alba Carpio
palma

sam 1^{er} juin 2024
Opéra Comédie



Roderick Cox

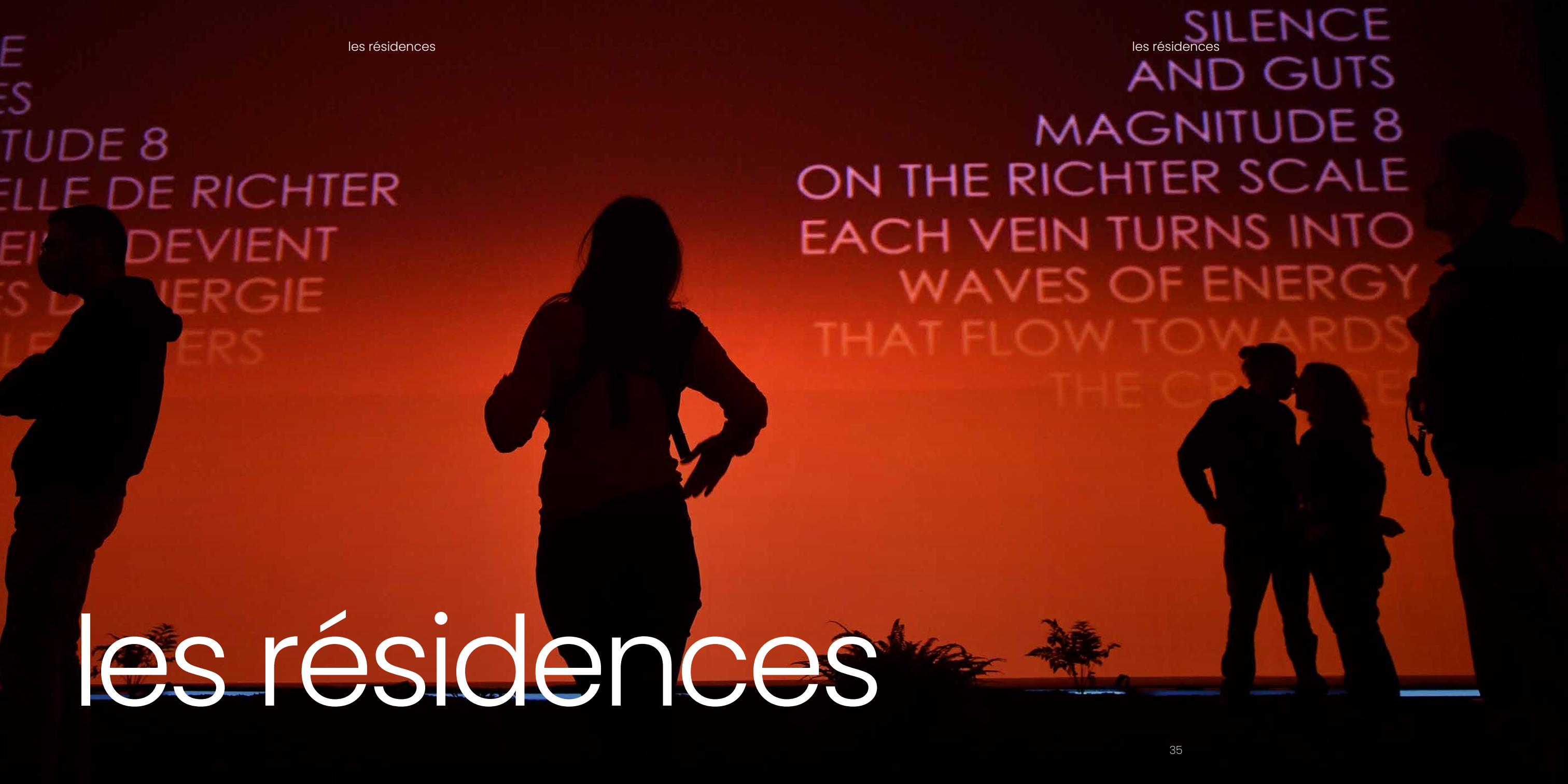
Désigné nouveau directeur musical de l'Opéra Orchestre

En septembre 2024, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a officialisé la nomination du chef d'orchestre américain Roderick Cox au poste de Directeur musical. Sa prise de fonction a été effective en septembre 2024 avec *La Force du destin* de Verdi en ouverture de la saison lyrique. Avec cette nomination, Roderick Cox endosse pour la première fois le rôle de Directeur musical d'un orchestre national et devient le plus jeune chef permanent à la tête de l'Orchestre de Montpellier. Il n'est d'ailleurs pas inconnu du public montpelliérain : il a déjà dirigé l'Orchestre de Montpellier à l'occasion de *Transatlantique* – enregistré pendant le confinement en mars 2021, *Rigoletto* de

Giuseppe Verdi en septembre 2021, *Quatre derniers Lieder* avec Iwona Sobotka en décembre 2022 et *Entre deux mondes* avec Benjamin Beilman en décembre 2023. Largement acclamé par la presse internationale et le public, Roderick Cox, Lauréat du Prix de direction Sir Georg Solti 2018, s'est déjà illustré à la tête de prestigieux orchestres internationaux. En parallèle de sa brillante carrière internationale, le chef américain, natif de Géorgie, s'engage avec ferveur pour l'éducation et l'accès à la musique classique. Il lance en 2019, au Minnesota, un programme visant à soutenir de jeunes musiciens américains issus de la diversité.

Michaël Delafosse, Maire de Montpellier et président de Montpellier Méditerranée Métropole –

« À 36 ans, le chef d'orchestre américain Roderick Cox a déjà dirigé les ensembles les plus prestigieux de la planète : l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Boston, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin... Mais c'est Montpellier qu'il a choisi, et son Opéra Orchestre National dont il devient aujourd'hui le directeur musical. Avec lui, c'est un grand vent d'excellence, d'audace et de jeunesse qui va souffler sur notre vie musicale et lyrique. Portant haut l'ambition de faire connaître les chefs d'œuvre de son art au plus grand nombre de publics possibles, il sera, ces prochaines années, le meilleur des ambassadeurs de notre ville dans le monde entier. »



les résidences

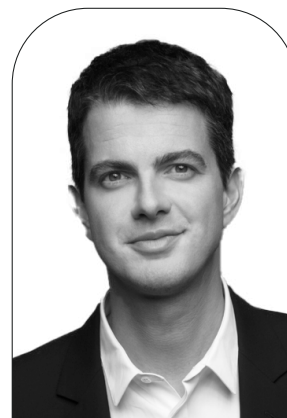
Artistes en résidence



les résidences

Depuis son arrivée à la direction de l'Opéra Orchestre, Valérie Chevalier a initié un cycle d'accueil d'artistes en résidence. Confirmés ou émergents, ces artistes sont choisis pour l'excellence de leur travail. Le choix se portent essentiellement sur les compositeurs, les chefs assistants, les metteurs en scène, les scénographes et les auteurs, peu accueillis en résidence de longue durée dans nos institutions. Ces accueils offrent la possibilité aux artistes de s'habituer au fonctionnement d'une maison et d'aller à la rencontre d'un public et d'un territoire. Les résidences au long cours permettent au public de suivre le parcours créatif d'un artiste et de se familiariser avec son écriture. Il s'agit de les accompagner dans la réalisation de leurs projets, de leur offrir des cartes blanches et de leur proposer de participer aux programmes de médiation culturelle.

les résidences



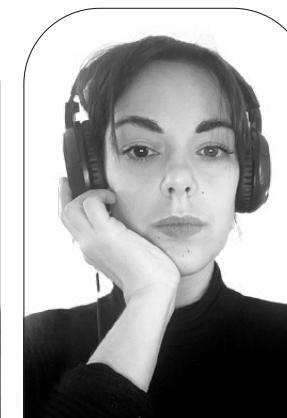
Philippe Jaroussky
contre-ténor, chef d'orchestre



Alexandre Tharaud
pianiste



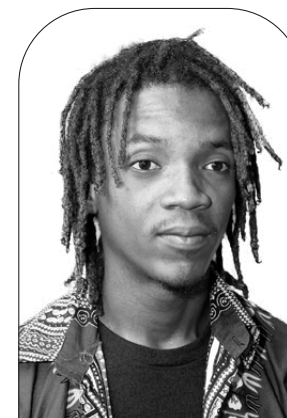
Ka Hou Fan
chef d'orchestre



Chloé Kobuta
réalisatrice sonore



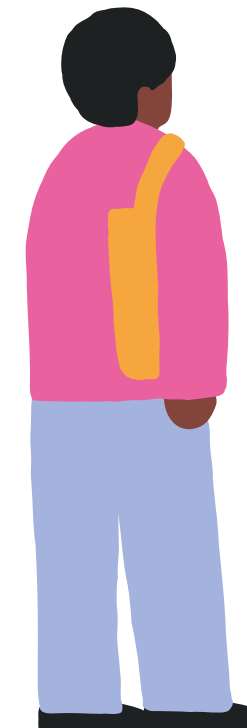
Franciska Éry
metteuse en scène



Ar Guens Jean Mary
poète



Alex Ho
compositeur



Séisme

opus interactif et immersif

création

Séisme est une œuvre participative, physique et numérique qui invite le public, à travers la musique, la poésie, les vibrations des gilets SubPac, un sol interactif et l'intelligence artificielle, à dialoguer avec la terre sur laquelle nous marchons. Ce projet, confié au trio d'artistes en résidence à l'Opéra Orchestre – Franciska Éry (Hongrie), Alex Ho (Royaume-Uni/ Chine) et Ar Guens Jean Mary (Haïti) – fait suite au succès de leur première création, *Étape par étape* (2021).

Franciska Éry concept et mise en scène
Alex Ho musique
Ar Guens Jean Mary livret
Mathieu Cabanes lumières
Kati Katona mapping vidéo
Julien Guillamat design sonore
Kiihwan Lim illustrations



Musique enregistrée par les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, les artistes du Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie et la Classe Opéra d'Opéra Junior.

Première loge – « Un spectacle intrigant qui apostrophe indéniablement le spectateur. »

Midi Libre – « Une œuvre réjouissante qui se singularise à chaque représentation. »

RADIO
nova
92.4 FM

{EPITECH}

TINNAPI
THÉÂTRE INNOVATION & ACCESSIBILITÉ

DIAPHONIQUE

PRIX FEDORA
POUR LE DIGITAL
NOMINÉ 2022

Sept portes

d'après *Barbe Bleue* —
carte blanche à Franciska Éry

création

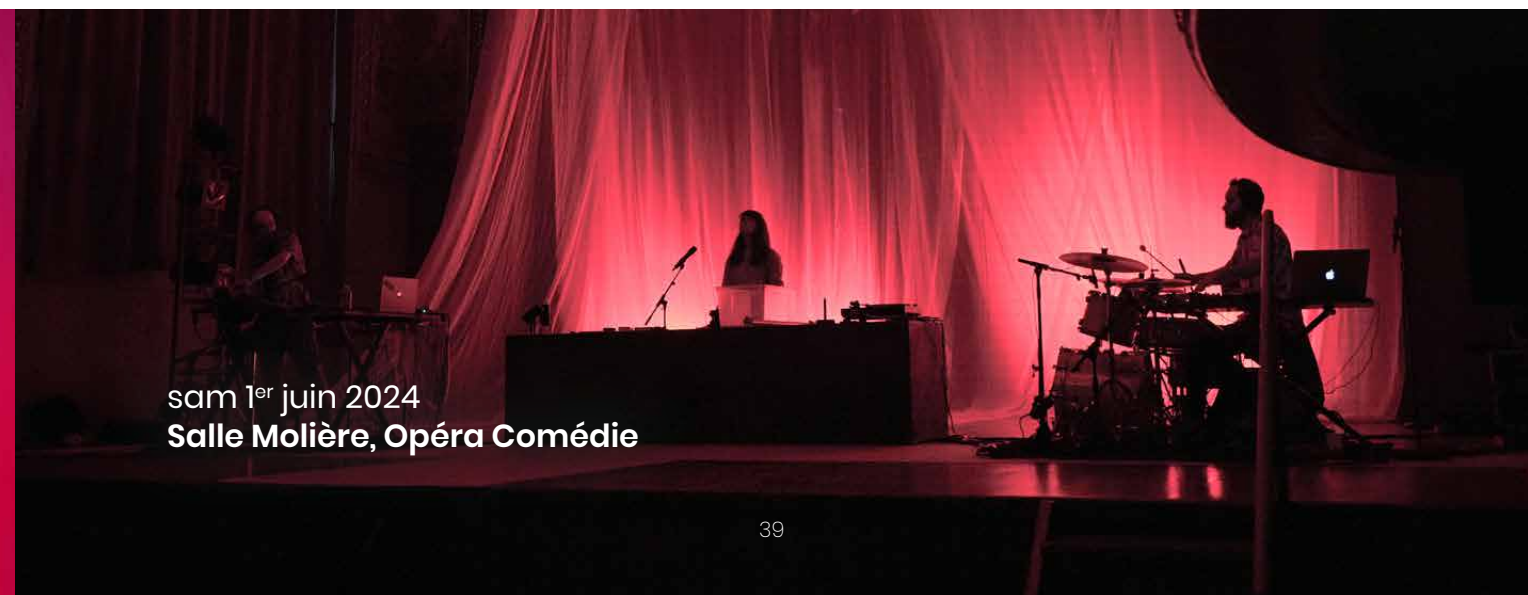
Sept Portes est une exploration interdisciplinaire et une réinvention musicale du conte de *Barbe Bleue*. Ses thèmes et sa structure dramaturgique sont décortiqués et réassemblés à travers batterie, violon, électronique, manipulation vocale et vidéo. Une œuvre intense et atmosphérique !

Franciska Éry mise en scène
Levente Boros composition, percussions, électronique
Magor Bocsárdi composition, violon, trompette, électronique
Mathieu Cabanes lumières

Midi Libre – « Un moment de théâtre musical expérimental entre manipulation d'objets, vidéo, lecture et musique en live. »



sam 10 et dim 11 fév. 2024
Opéra Comédie



sam 1^{er} juin 2024
Salle Molière, Opéra Comédie

les rendez-vous de la saison

les rendez-vous de la saison

les rendez-vous de la saison

moments
hors du
temps et
insolites

Concert de rentrée

airs d'opéras

Chloé Dufresne direction
Manon Lamaison soprano
Felix Gygli baryton
Dominika Gajdzis mezzo-soprano
Jean-Philippe Elleouët baryton
Véronique Parize soprano
Hyounsub Kim ténor
Laurent Sérou baryton
Charles Alves da Cruz ténor
Noëlle Gény cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

La Gazette de Montpellier –
«La maison lyrique a placé cette
première date de la saison sous
le signe des grands classiques avec
un programme festif et populaire.
Une belle soirée de retrouvailles
avec le public.»



sam 23 sep. 2023
Opéra Comédie

Vide-dressing de l'Opéra

vente de costumes

Pendant deux jours, l'Opéra Orchestre
Montpellier a exposé et mis à la vente
une partie de ses costumes de scène
de ses anciennes productions.
Robes brodées, jupes en soie, bustiers,
habits d'époque, traditionnels ou
extravagants, toutes les tenues,
confectionnées par les mains expertes
d'artisans costumiers témoignent
d'un savoir-faire exceptionnel et ont
été portées sur scène par des dizaines
d'artistes.

Libération – «Les 2000 pièces uniques
réunies par l'Opéra offrent une part de
rêve inédite. Cette vente exceptionnelle
invite à voyager dans tous les styles,
toutes les époques.»

Métropolitain – «Une opportunité
unique pour le grand public d'entrer
dans l'univers de l'opéra et de posséder
une part de son histoire.»

4 000 visiteurs	≈500 professionnels
+2 500 articles vendus	74 978€ recette totale en TTC
270 000 vues sur les vidéos teasing postées sur les réseaux sociaux	40 articles dans la presse locale et nationale



sam 27 et dim 28 jan. 2024
Opéra Comédie

Dodo Tharaud

opus interactif et immersif

Le pianiste Alexandre Tharaud et ses exceptionnels invités transportent le public, allongé sur des matelas de sol, dans une rêverie éveillée sur la scène de l'Opéra Berlioz ! Un moment magique où ne résonnent que les sons de la poésie et de la musique.

Alexandre Tharaud piano

ClassiqueNews – « Auditrices et auditeurs s'ébrouent, captivés et même capturés par cette déambulation poétique aux portes de la nuit. »



La Bohème en plein air

diffusion inédite et gratuite

Alors que *La Bohème* n'a pas été donnée depuis 12 ans à Montpellier, et que les trois séances prévues les 22, 24 et 26 mai 2024 à l'Opéra Berlioz affichaient complet, l'Opéra Orchestre et la Métropole se sont mobilisés pour permettre au plus grand nombre de profiter de cet événement exceptionnel !

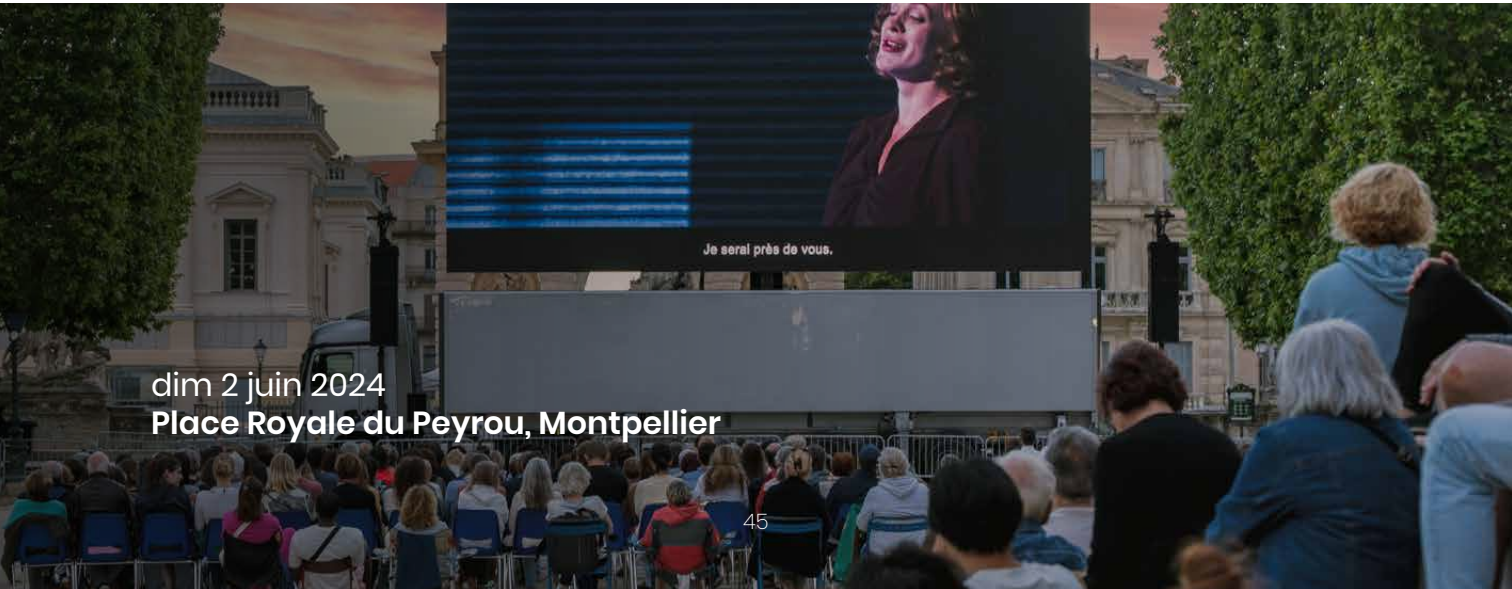
Diffusion en simultanée :
Monoblet – Salle Bernard Meulien
Carnas – Foyer
Mèze – Cinéma municipal Le Taurus

Rediffusion rendue possible avec le soutien de notre premier mécène Altémed

Altémed
ACM SERIS SAZIM

Midi Libre – « Une occasion unique de (ré)découvrir ce chef-d'œuvre de l'opéra italien dans un cadre historique, décontracté et familial. »

L'Essentiel Montpellier – « Un événement musical riche en émotions qui rendra l'art lyrique accessible au plus grand nombre. »



Tour d'orchestre(s) à bicyclette

Dylan Corlay interprétation,
arrangements et direction musicale
Alex Jumelin bmx
**Hugo Hery, Mélanie Rutigliano,
John Andreu (Montpellier
Breaking Metropole)** break dance
**Orchestre national Montpellier
Occitanie**

Production Échappées Symphoniques
En partenariat avec France 3 Occitanie



Télérama – «Un moment de partage
généreux, joyeux et fédérateur,
qui emporte l'adhésion de tous.»



jeu 13 juin 2024
Opéra Comédie

Visionner le spectacle
sur france.tv

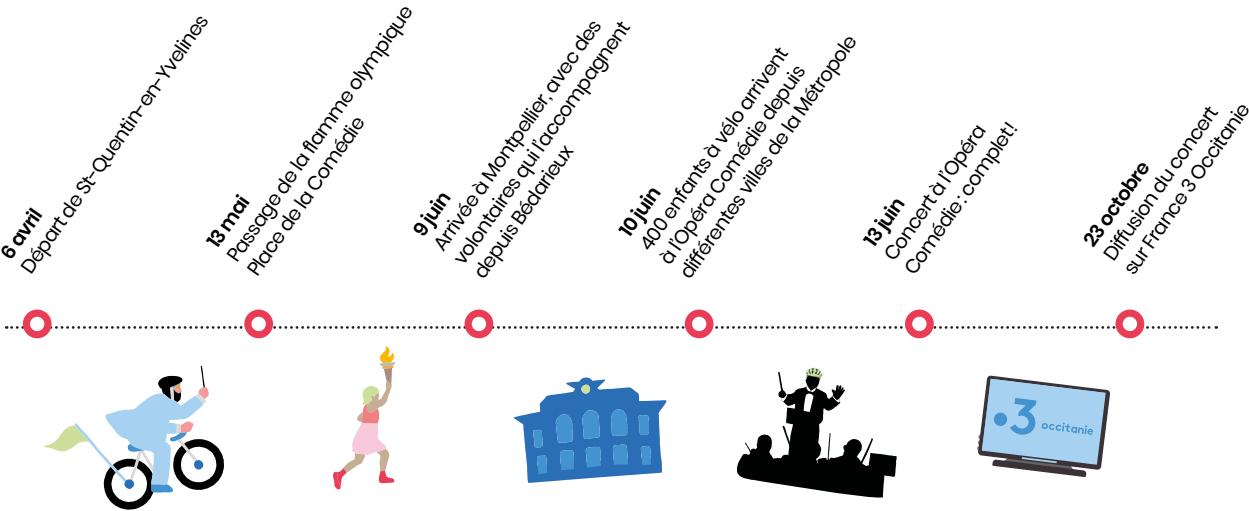


Une olympiade culturelle à Montpellier



Le *Tour d'Orchestre(s) à bicyclette* de Dylan Corlay est une initiative audacieuse, associant musique symphonique et défi sportif en hommage aux valeurs olympiques. Parrainée par Jeannie Longo, cette tournée nationale a fait de Montpellier une étape phare en invitant le public à rouler aux côtés du chef d'orchestre sur les derniers kilomètres. En association avec Vélocité, plusieurs itinéraires étaient proposés, dont un trajet de Bédarieux à Montpellier et des boucles locales autour de la ville, rassemblant amateurs de vélo et mélomanes. L'arrivée à l'Opéra Comédie a pris des

airs de fête olympique : un cortège de 400 écoliers à vélo a formé une fresque vivante aux couleurs des anneaux olympiques, avant d'assister à des performances de break-dance et de BMX. Enfin, Dylan Corlay a remis sa casquette de chef pour que les enfants puissent chanter à pleine voix les extraits musicaux appris avec leurs professeurs. Une initiative fédératrice, portée par l'Opéra Orchestre et ses partenaires, qui réaffirme le rôle essentiel de la culture dans le vivre-ensemble.



le rayonnement de l'Opéra Orchestre

le rayonnement de l'Opéra Orchestre

le rayonnement de l'Opéra Orchestre

pratique
amateur,
publics
éloignés
...

opéra junior

Opéra Junior permet de s'initier et se former dès l'âge de quatre ans à toutes les disciplines de l'art lyrique ! Créé en 1990 et intégré à l'Opéra Orchestre depuis 2013, il est dirigé par Jérôme Pillement. Il réunit chaque année près de 300 jeunes qui participent à des productions lyriques qui leur sont dédiées ainsi qu'à plusieurs concerts ou opéras de la saison de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Effectif d'Opéra Junior

pour la saison 2023—24



Petit Opéra
CE1 à CM2 : 62 jeunes



Classe Opéra
6^e à 3^e : 42 jeunes



Jeune Opéra
2nde jusqu'à 25 ans : 46 jeunes



Atelier Francis Garnier :
3 classes (petite, moyenne, grande section) : 87 enfants

Depuis 2024, Opéra Junior propose un atelier hebdomadaire au sein de l'école maternelle Francis Garnier. Située en centre-ville, cette école regroupe des enfants issus de différents milieux socio-culturels.



Atelier Kurosawa :
classe de CE1 de l'école Kurosawa : 26 jeunes

Depuis 2017, Opéra Junior propose un atelier hebdomadaire avec la classe de CE1 de l'école primaire Kurosawa située dans le quartier des Hauts de Massane. Cet atelier se déroule à la Maison pour Tous Georges Brassens.



Suivre sa voix
enfants de 8 à 12 ans : 10 jeunes

Des stages spécifiques ont été créés dans le quartier de la Mosson. Initiés en 2017, ils sont organisés chaque année en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar et la Maison pour Tous Léo Lagrange.

Soit un effectif total de 273 jeunes

Représentations

Concert pour l'Institut du Cancer de Montpellier
28 et 29 nov. 2023
Opéra Berlioz
| Jeune Opéra + Classe Opéra
| 846 spectateurs

Concert Jeune Opéra
7 fév. 2024
Salle Molière/Opéra Comédie
| Jeune Opéra
| 478 spectateurs

Séisme
9, 10 et 11 fév. 2024
Opéra Comédie
| Classe Opéra (voix enregistrées)
| 655 spectateurs

Carmina Burana
14 avril 2024
Opéra Berlioz/Le Corum
| Un Air de famille + Petit Opéra
| 1859 spectateurs

Belongings
19 et 20 avril 2024
Opéra Comédie
| Jeune Opéra + Classe Opéra
| 1230 spectateurs

Carte Blanche Jeune Opéra
18 mai 2024
Salle Molière/Opéra Comédie
| Jeune Opéra
| 286 spectateurs

La Bohème
22, 24 et 26 mai 2024
Opéra Berlioz/Le Corum
| Classe Opéra

Voix d'anges
9 juin 2024
Castelnau-le-Lez,
Église Saint-Vincent-de-Paul
| Classe Opéra
| 5574 spectateurs

Voix d'Anges – Fête de la Musique
21 juin 2024
Salle Molière/Opéra Comédie
| Classe Opéra
| 330 spectateurs

Restitution de l'atelier Francis Garnier
18 juin 2024
Salle Molière/Opéra Comédie
| 170 spectateurs

Opéra de la Lune
28 et 29 juin 2024
Montpellier, Théâtre Jean Vilar
| Petit Opéra + Suivre sa voix + Atelier Kurosawa
| 884 spectateurs

Soit 5908 spectateurs*

*hors Séisme et La Bohème (déjà comptabilisé par la billetterie)



Belongings

opéra de Lewis Murphy, avec Opéra Junior

Jérôme Pillement direction musicale
Benoît Bénichou mise en scène
Christophe Ouvrard scénographie
Bruno Fatalot costumes
Thomas Costerg lumières
Stefano Bernabovi chef de chœur
Noëlle Thibon cheffe de chœur
Valérie Blanvillain cheffe de chant
Chœur Opéra Junior – Jeune Opéra
Chœur Opéra Junior – Classe Opéra
Orchestre national Montpellier Occitanie



Production La Philharmonie de Paris

En partenariat avec France 3 Occitanie

•3 occitanie

ven 19 et sam 20 avril 2024
Opéra Comédie

Zébuline l'hebd'Oc –
«Nul besoin de tendre
trop l'oreille pour être saisi
par l'ambition du propos :
celui d'affirmer à travers
l'histoire, celle de l'opéra
et comme du monde, la
place prépondérante des
enfants.»

Lokko – «Le double chœur
qui clôture *Belongings*,
construit comme un
choral, est bouleversant et
magistralement interprété
par l'ensemble des
choristes.»

pratique en amateur



L'Opéra Orchestre ouvre ses portes à des amateurs, qu'ils soient débutants ou déjà confirmés, à travers des ateliers et de grands projets collaboratifs !

Tous en scène

Concerts des participants aux ateliers amateurs de l'Opéra Orchestre

Un Air de famille: 376 participants

Créé en 2017, ce chœur réunit 300 amateurs, enfants et adultes de tous niveaux, encadrés par des chefs de chœur de l'Opéra Orchestre. Chaque année, ils montent un grand concert choral ou un spectacle mis en espace, comme *Crowd Out* (2023) ou *Carmina Burana* (2024)
jeu 23 mai 2024 à 19h | Opéra Comédie

À vos pupitres: 65 participants

Pour la 4^e saison, cet atelier rassemble 90 violoncellistes amateurs, encadrés par Cyrille Tricoire de Haro, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre et d'autres musiciens professionnels. Ouvert à tous ceux qui maîtrisent les bases du violoncelle, cet atelier est une occasion unique de jouer en groupe.
sam 25 mai 2024 à 20h | Opéra Comédie

Sortons des coulisses: 75 participants

Le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre, accompagné de deux enseignants de la Cité des Arts – C.R.R. continue l'aventure avec cet atelier de pratique instrumentale amateur, ouvert à toutes et tous, et dès 7 ans.
sam 25 mai 2024 à 17h | Opéra Comédie

Scènes ouvertes classiques

La Salle Molière est mise à disposition des musiciens ou chanteurs amateurs trois fois par an pour qu'ils puissent se produire sur scène.

sam 9 déc. 2023

sam 16 mars 2024

sam 22 juin 2024

Salle Molière, Opéra Comédie



l'opéra pour tous



Clés d'écoute pour tou·te·s

Le pôle de développement culturel, actions artistiques et pédagogiques accompagne l'ensemble des publics dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rices.

Flash'Opéra + Conférences

9 mini-conférences avant les représentations de *La Vie parisienne* et *La Bohème*
→ 490 personnes accueillies

Visites Préambules

Visites patrimoniales de l'Opéra Comédie, à destination du public, avant les spectacles lyriques et symphoniques, par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry.

11 visites préambules ont eu lieu :
Gloria, Negar, Réminiscence, Youssoupha, Charlie Chaplin Le Kid et *Supersolistes en lumière avec Dorota Anderszewska*
→ 253 personnes accueillies

Salons-Préludes

Introductions aux concerts symphoniques, à destination du public, par les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry.
9 Salons-Préludes ont eu lieu :
Passions, Rêves d'hiver, Entre deux mondes, Ainsi parlait Zarathoustra, Ode à la joie, Etoiles, Scintillements et *Génies*
→ 454 personnes accueillies



L'accessibilité

Chaque saison, l'Opéra Orchestre s'attache à rendre accessibles ses concerts et spectacles, en proposant des dispositifs dédiés et adaptés, en particulier aux publics souffrant de déficience auditive et aux publics en déficience visuelle.

Public sourd et malentendant

SubPacs : Mise à disposition de 40 gilets vibrants sur : *Négar*, *La Bohème*, *L'histoire de Babar le petit éléphant*, *Séisme*, *Belongings* et *Les Aventures du Prince Ahmed*. Nos gilets Subpac ont également été prêtés à différentes structures culturelles ou associations : le Théâtre des 13 vents, Montpellier Danse, la Ville de Montpellier, l'Orchestre national Avignon-Provence et le Théâtre Molière-Scène Nationale de Sète.

Chansigne : Deux productions avec présence d'interprètes LSF ou comédiens sourds et chansigneurs : *L'Histoire de Babar le petit éléphant* (55 personnes sourdes accueillies) et *Climat* (Opéra Junior)

Visite guidée traduite en LSF à l'occasion des *Aventures du Prince Ahmed* (tout public et scolaires) et de *L'Histoire de Babar le petit éléphant*.

Journée internationale des personnes handicapées, l'Opéra Orchestre a accueilli le Quatuor Anches Hantées, pour un atelier à destination des personnes sourdes (10 participants accueillis), et un concert adapté aux personnes sourdes (avec gilets vibrants et traduction LSF des présentations d'œuvres).

Public mal-voyant et non-voyant

Audiodescription proposée sur *La Vie parisienne* (32 casques) et *La Bohème* (13 casques).

Conférences / Préparations musicales proposées à l'Espace Homère de la Médiathèque Emile Zola : présentation de la première partie de saison le 5 octobre 2023 ; présentation de la seconde partie de saison le 18 janvier 2023.

Une expérience d'immersion : *Au Cœur de l'Orchestre*.

Visites tactiles et préparations musicales sur *La Vie parisienne* et *La Bohème*.

Accueil d'un groupe sur deux répétitions et un atelier de pratique amateur : répétition symphonique *Ode à la joie*, *Étoiles* + rencontre avec le chef d'orchestre, et un atelier *À vos pupitres*.

À hauteur d'enfant

Soucieux de participer au développement de son public de demain, l'Opéra Orchestre propose une offre adaptée à tous les âges, et dès la petite enfance (0-6 ans).

Petits Parcours

#1 : Les Amoureuses de Gédéon violon
4 interventions le 18 et 19 nov. 2023
→ 278 personnes accueillies

#2 : Chœur de l'Opéra Orchestre
4 interventions le 13 et 14 jan. 2024
→ 140 personnes accueillies

#3 : Sudamérique
4 interventions le 2 et 3 mars 2024
→ 283 personnes accueillies

#4 : Tori
6 interventions le 18, 19 et 20 mai 2024
→ 242 personnes accueillies

#5 : Balade à la ferme
4 interventions le 1^{er} et 2 juin 2024
→ 248 personnes accueillies

1191 personnes accueillies sur l'ensemble des Petits Parcours.

La récré

Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants (6 – 10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs.
→ 1 proposition : *La Bohème*

Montpellier En Commun – « *Le Petit parcours* du jour opère son charme. (...) Durant près d'une heure, la petite pièce musicale portera son jeune public, tantôt debout à danser, tantôt assis, lui faisant découvrir les rythmes enjoués de l'Amérique du Sud. »



l'opéra pour tous

l'opéra pour tous

L'Histoire de Babar, le petit éléphant

création

Musique de Francis Poulenc (1899 –
1963) | Orchestration de Jean Françaix
sur un texte de Jean de Brunhoff

William Le Sage direction
Damien Robert auteur, comédien
Wafae Ababou comédienne - traductrice
en LSF, chansigneuse
Orchestre national
Montpellier Occitanie



sam 16 déc. 2023
Salle Molière, Opéra Comédie

Divergence FM –
«Une orchestration
pleine de fraîcheur.»

L'Opéra Orchestre auprès des publics éloignés

L'Opéra Orchestre poursuit le déploiement de sa politique culturelle en faveur des publics éloignés de la culture au travers de nombreuses actions mises en place par le pôle de développement culturel.

Les « publics éloignés » de la culture regroupent diverses situations ayant en commun une barrière physique ou psychologique avec les institutions culturelles. Cela inclut les publics sans moyens matériels pour visiter ces lieux, vivant dans des régions où l'offre est limitée, ou n'ayant pas les moyens financiers d'acheter un ticket. Sont aussi concernés ceux qui, par défiance, estiment ces lieux inaccessibles, craignent de ne pas comprendre les références, ou appartiennent à des minorités sous-représentées. La notion de « droits culturels » a été introduite en droit français par la loi de 2015 sur l'organisation territoriale de la République (NOTRe), puis renforcée en 2016 avec la Loi relative à la liberté de

Création, à l'Architecture et au Patrimoine (LCAP). L'article 3 de cette loi prône une « politique de service public construite en concertation avec les acteurs de la création artistique ». Ces droits permettent à chacun, seul ou en groupe, de choisir et d'exprimer son identité, et d'accéder aux références culturelles nécessaires à son identification et création. Nos actions visent à co-construire avec les acteurs (Le Nid, EHPAD La Cité des Aînés, etc.) des projets pour les publics éloignés afin de répondre à leurs attentes et leur proposer des actions éducatives et des formats participatifs adaptés.

Atelier avec la Bulle Bleue

Établissement et Service d'Aide par le Travail (Esat) La Bulle Bleue est une expérience innovante, unique au niveau national, portée par l'Association Départementale des Pupilles de l'Enseignement Public de l'Hérault (ADPEP 34). Atelier chant en coopération avec un chanteur du chœur de l'Opéra Orchestre. Il est envisagé de créer un projet de spectacle tout public avec l'Orchestre et le Chœur.

Ateliers de chant hebdomadaires

menés par Noëlle Thibon, cheffe de chœur, auprès d'un groupe de 15 enfants de l'Institut médico-éducatif.

Le Mouvement du Nid

Association d'accompagnement de personnes en situation de prostitution (femmes réfugiées). Depuis fin février 2024, est associée à ce partenariat l'association Unis Cité, qui accompagne des jeunes en service civique sur les thématiques comme les discriminations, sexisme, racisme, politique, faits religieux, enjeux environnementaux et surtout l'expression des engagements. 5 jeunes Unis Cité participent ainsi à tous les ateliers hebdomadaires. Les femmes accompagnées par Le Mouvement du Nid sont également invitées à participer aux ateliers à la Clinique Beau Soleil.

Atelier Coparentalité – Cycle de 7 ateliers

Ces ateliers sont proposés à un groupe de femmes accompagnées par l'association Le Mouvement du Nid et leurs jeunes enfants, groupe auquel est associé un groupe d'assistantes maternelles de la Pompignane. Entre 40 et 50 personnes par atelier. Nous travaillons très régulièrement avec la structure multi-accueil petite enfance Eliane Bauduin (qui accueille des enfants dont certains en situation de très grande précarité). Ils ont amené des groupes sur des *Petits Parcours*, et plus récemment pour un atelier *Monsieur Trombone à l'Opéra* + un plateau partagé danse/musique (séance partagée avec les dames du Mouvement du Nid et leurs bébés).

Atelier de chant avec le foyer de l'Estant

Groupe SOS (accompagnement migrants, jeunes mineurs isolés) et le Gréta (apprentissage du français) : ≈ 20 participants.

Culture & Justice

Accueil d'un jeune en TNR (travail non rémunéré) par le service machinerie de l'Opéra Orchestre, en collaboration avec la Direction de la protection judiciaire de la jeunesse (février-avril 2024).

Centre de réinsertion en fin de peine

En partenariat avec la SAS de Montpellier (Structure d'accompagnement vers la sortie), dont le fonctionnement mise sur la responsabilisation des personnes détenues et la multiplication des partenariats extérieurs, pour un retour mieux préparé à la vie libre. 3 ateliers de chant : ≈ 10 participants.

Musique à l'hôpital : Clinique Beau Soleil

Dans le cadre d'un partenariat avec Aesio Santé, et grâce au soutien de l'ARS et de la DRAC obtenu lors d'un appel à projet Culture & Santé, handicap et dépendance, un nouveau projet culturel a vu le jour à la Clinique Beau Soleil : trois cycles de 12 ateliers de chant, improvisation et création musicale sont proposés à 75 patients du service de maladies chroniques et résidents de l'EHPAD La Cité des Aînés.

À partir du 2^e cycle, sont associées à ces ateliers des femmes accompagnées par Le Mouvement du Nid (mélange des publics, partages d'expériences).

Interventions en PMI (Protection Maternelle Infantile)

PMI Mosson et Maison de l'Enfance et de la Famille Petit-Bard.

l'opéra pour tous

L'Opéra aux étudiants

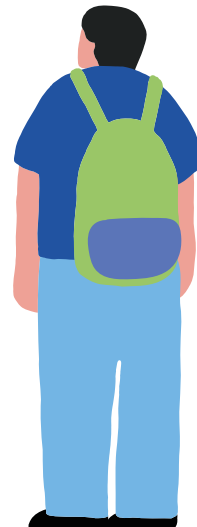
Rendez-vous incontournable de la rentrée, le concert étudiants permet à tous les étudiants de l'enseignement supérieur de bénéficier d'une soirée gratuite à l'Opéra.

Le 11 novembre 2023 à 19h, une file d'attente animée s'étirait depuis les portes de l'Opéra Comédie jusqu'à l'Office de Tourisme. Comme chaque année, de nombreux étudiants montpelliérains étaient présents pour profiter du concert gratuit offert par l'Opéra Orchestre à l'occasion de la rentrée universitaire. Le programme de la soirée proposait de grands classiques, interprétés par la violoniste Aude Périn-Dureau, accompagnée de l'Orchestre sous la direction du chef František Macek.



Reportage : Un concert gratuit pour les étudiants de Montpellier à l'Opéra Comédie (2023)

1200 étudiant·e·s accueilli·e·s





hors les murs

hors les murs

hors les murs

Une présence sur tout le territoire et auprès de tous les publics

Le pôle développement culturel, actions artistiques et pédagogiques va à la rencontre de l'ensemble des publics, pour les accompagner dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rice·s.

30

Villes/communes

46

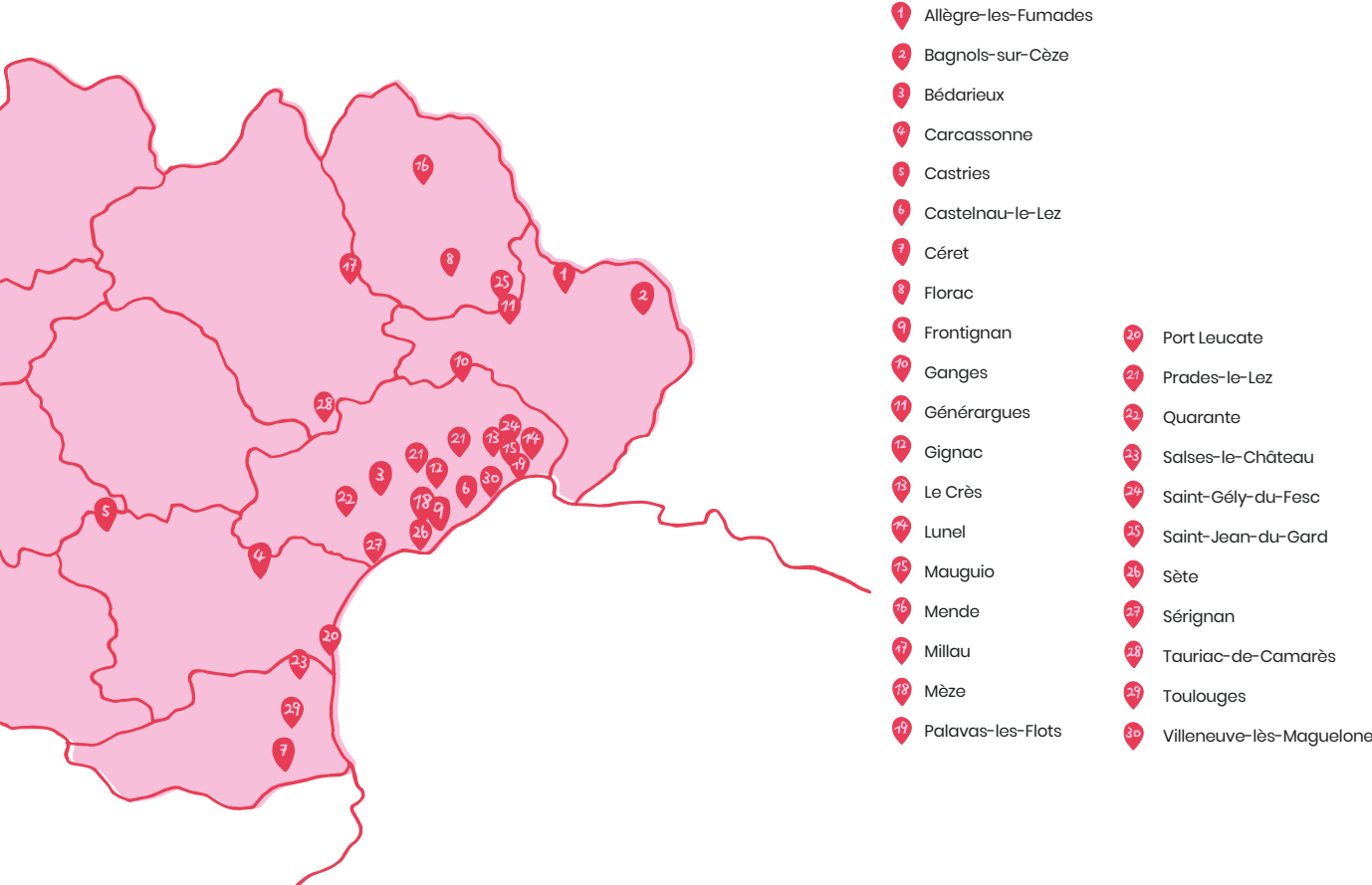
Concerts
en région

16 927

Spectateurs
en région

Concerts en région

Fidèles à leur double label d’Opéra Orchestre en région, le Chœur ainsi que l’Orchestre se produisent pendant toute la saison dans différents lieux d’Occitanie afin de partager leur art avec les habitants de la région.



Partenariats nationaux et internationaux

Membre de la ROF et du réseau Opera Europa, l’Opéra Orchestre national de Montpellier est fier de collaborer avec des structures culturelles diversifiées sur l’ensemble du territoire français et dans toute l’Europe, pour des coproductions, des accueils, des tournées, des partenariats...



Concerts au MO.CO

Dans le cadre du partenariat renouvelé entre l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et le MO.CO, deux concerts ont été proposés au cœur de l'exposition *Neo Rauch Le Songe de la raison* présentée au MO.CO.

**Cyrille Tricoire de Haro
et Hwanyoo Lee**
Bach, Taverner, Bernstein

sam 7 oct. 2023

Avec Cyrille Tricoire de Haro,
violoncelle, et Hwanyoo Lee, soprano

Dorota Anderszewska
Bach

sam 14 oct. 2023

Avec Dorota Anderszewska,
violon



L'été de l'Opéra Orchestre

Alors que les festivals d'été démarrent, l'Orchestre et le Chœur mettent leur talent au service de projets dans des cadres exceptionnels.

Concert du 14 juillet
dans le cadre du Nouveau
Festival Radio France
Occitanie Montpellier

dim 14 juillet 2024

**Parvis de l'Hôtel de Ville
de Montpellier**

Avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie (dirigé par Didier Benetti) et le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie (dirigé par Noëlle Gény)

Midi Libre – « Le programme éclectique a ravi une foule attentive. »

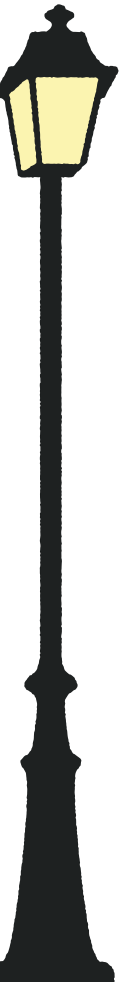
Musique en fête
en direct des Chorégies
d'Orange sur France 5
et France Musique

mer 19 juin

Théâtre Antique d'Orange

Avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie (dirigé par Didier Benetti, Luciano Acocella et Ariane Matiakh, Yvan Cassar)

France TV – « Un spectacle exceptionnel qui rassemble tous les amoureux de la musique, les curieux, les néophytes et les mélomanes ! »



médias et numérique

réseaux
sociaux,
presse,
jeux vidéo
...

Podcast: L'Opéra en immersion

Repérer les lieux. Tendre l'oreille. S'incruster en réunion. Élire domicile en coulisses. Observer le ballet des répétitions. S'engouffrer là où on n'a pas vraiment le droit. Et tout enregistrer. La réalisatrice sonore Chloé Kobuta a profité de ses 3 saisons de résidence à l'Opéra de Montpellier pour collectionner les secrets, les légendes, les aspirations et toutes les bizarreries d'une maison d'opéra. Le résultat de ces pérégrinations a donné naissance à une nouvelle (la quatrième!) série de podcast décalée et amusante de l'Opéra Orchestre.



77



Un jeu vidéo d'après *La Vie parisienne*

En proposant une exploration ludique et interactive des œuvres lyriques, l'Opéra Orchestre tisse des liens intergénérationnels et affirme son rôle d'institution moderne ouverte aux nouvelles technologies et usages.

Depuis 2016, l'Opéra Orchestre et l'école montpelliéraine d'arts numériques ARTFX s'unissent pour permettre chaque saison la création de jeux vidéo inédits autour des productions lyriques. Engagés dans un véritable parcours culturel au sein de l'Opéra, les étudiants bénéficient d'une visite des opéras Comédie et Berlioz, de rencontres avec les équipes artistiques des spectacles, et d'une préparation musicale et pédagogique autour de l'œuvre choisie comme sujet du jeu. Sur la base d'un cahier des charges, les étudiants ont proposé plusieurs concepts de jeu adapté au tout public à partir de 7 ans. Avec son parti pris féministe, sa direction artistique élégante et son

gameplay ludique et accessible, *La Vengeance de Metella* aura retenu l'attention de la direction de l'Opéra Orchestre. Au terme de huit semaines de production intensive, et avec le soutien des équipes de l'Opéra Orchestre pour assurer la cohérence dramaturgique et musicale, le jeu vidéo fut proposé en avant-première sur borne d'arcade les soirs de représentation de *La Vie parisienne* puis en téléchargement gratuit.

Incarnez Metella, jalouse de la nouvelle conquête de Raoul de Gardefeu, et infiltriez l'hôtel de Quimper-Karadec pour remettre une lettre compromettante à la baronne de Gondremarck. Évitez les complices de Gardefeu dans une course contre la montre mêlant stratégie et humour, le tout dans un Paris animé et élégant. Un défi où ruse et rapidité feront la différence pour déjouer les plans amoureux de votre rival !



Télécharger le jeu
Retrouvez l'ensemble de nos jeux-vidéos sur notre site internet www.opera-orchestre-montpellier.fr/avec-vous/la-fabrique-numerique

Relations presse et plan médias

Grâce à une stratégie de relations presse efficace et à des partenariats médias ciblés, l'Opéra Orchestre a renforcé sa visibilité et a touché un public toujours plus large.

Des outils de communication attractifs et adaptés aux besoins des journalistes

33

communiqués
de presse

8

dossiers
de presse

50

campagnes
emailing

Une relation étroite avec les journalistes régionaux et des accueils réguliers des journalistes nationaux/internationaux à l'Opéra Orchestre

3

conférences de
presse organisées
à Montpellier et Paris

+ de 130

interviews en
presse régionale

69

venues de journalistes
nationaux et internationaux
à Montpellier

+ de 1000

articles au total,
tous médias
confondus

10 partenaires médias associés à l'Opéra Orchestre, dont 3 nationaux et 7 régionaux

Les
Inrockuptibles

RADIO
nova
92.4FM

TRANSFUGE

3 occitanie

RADIO AVIVA
88FM

Ramdam

Club de la
presse
OCCITANIE

décor & sens
DÉCORATION ART DE VIVRE

Clapas
93.5 OCCITANIE
SPECTACLE

Clapap



mécénat

mécénat

Opéra Orchestre
National
Montpellier
Opéra de Montpellier - Montpellier

gala,
partenariats,
actions...

mécénat

Félicitations,
vous avez gagné
une visite privée de l'Opéra
Comédie pour 2 personnes
offerte par l'Opéra Orchestre

Vous irez vous rendre dans le hall d'accueil de l'Opéra Comédie en fin de soirée

Un élan collectif pour soutenir l'Opéra Orchestre

Porté par l'engagement des collectivités, des entreprises et du public, le mécénat connaît un développement significatif.

En complément du soutien essentiel des institutions publiques (Métropole et Ville de Montpellier, Région, État et Département), la recherche de financements complémentaires demeure indispensable. La saison a été marquée par une augmentation notable des contributions en mécénat. Des partenaires majeurs, tels qu'Altémed ou le Crédit Agricole, ont joué un rôle central, et les dons privés ou issus des TPE et PME témoignent d'une mobilisation collective. Entreprises et particuliers s'engagent pour soutenir activement l'opéra et l'orchestre. Le mécénat s'est également diversifié grâce à des contributions en nature

et en compétences, permettant de bénéficier, entre autres, des prestations du Domaine de Verchant, du traiteur Cabiron, de Richer de Belleval, ou encore de l'expertise d'Epitech Montpellier. Le rôle des ambassadeurs s'est également affirmé, réunissant des personnalités engagées, décidées à promouvoir et à soutenir activement les projets de l'opéra et de l'orchestre. Par ailleurs, un outil numérique innovant a été mis en place pour simplifier la collecte des dons et leur gestion administrative. L'ensemble de ces engagements illustre une dynamique collective et une volonté affirmée de renforcer les ressources nécessaires pour faire rayonner l'opéra et l'orchestre.

+70

Mécènes

414 160€

Collectés sur la saison 23-24

Les différents types de mécénat:

Mécénat
financier

Mécénat
en nature

Mécénat en
compétence

Parmi nos soutiens les plus importants:



Mécènes Particuliers: Maïa Wodzislawska Paulin, Rosa Raspall, Geneviève Pignol Cattelat, Vincent Bioulès

Dîner de Gala

Le 29 février, l'Opéra Comédie a accueilli une soirée caritative exceptionnelle dont les bénéfices soutiennent la formation de jeunes musiciens et l'accès à la culture pour tous.

Le Dîner de Gala est une soirée de partage et d'engagement dédiée à la formation artistique et à l'accessibilité. À travers cet événement, nous cherchons à rassembler des mécènes, partenaires et passionnés autour d'une cause commune : offrir aux jeunes talents les moyens de développer leur potentiel, qu'il s'agisse de leur formation, de leurs déplacements ou de leurs projets artistiques.

Au programme : cocktail d'accueil, dîner d'exception conçu par un chef étoilé, intermèdes musicaux et vente aux enchères de lots exclusifs, le tout dans un cadre prestigieux. Cette soirée vise à devenir un rendez-vous annuel, marquant un engagement fort en faveur de l'art et de l'avenir culturel.

250€

Prix de la place

191

Places vendues

18

Mécènes en soutien spécifique au Gala

5 970€

Récoltés grâce à la tombola

12 268€

Récoltés avec la vente aux enchères



Nous remercions les mécènes pour leur soutien à l'organisation de cette soirée : Bertrand de Latour et Jean-Christophe Giuseppei Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc | Guillaume Leclère Restaurant Leclère | Julien Escot Bar Aperture Montpellier | Bernard Cabiron Cabiron Traiteur | Hélène Weiss Louise et Juliette | Daniel et Laetitia Masart Ad Sud Réception | William Moureaux Moureaux Photo | Paul Jean Jean Fleuriste | Le Pinceau de soi



Altémed devient Premier mécène de l'Opéra Orchestre

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et Altémed ont signé un accord majeur lors de la Cérémonie des vœux du groupe qui s'est tenue à l'Opéra Comédie le 22 janvier 2024.

Le 22 janvier 2024, l'Opéra Comédie accueillait le groupe Altémed pour sa cérémonie de vœux annuelle. Né d'un rapprochement entre ACM HABITAT, 1^{er} bailleur social public de La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du GROUPE SERM / SA3M, qui met en œuvre des projets urbains de la Ville de Montpellier, de Montpellier Méditerranée Métropole et de ses communes, le Groupe Altémed est le seul groupe public en France qui réunit les métiers de l'aménageur, du bailleur et de l'énergéticien au sein d'une équipe de 500 collaborateurs. En clôture de cette cérémonie, le directeur général d'Altémed Cédric Grail et Valérie Chevalier, directrice

générale de l'Opéra Orchestre, ont signé la convention de mécénat officialisant un partenariat majeur entre les deux structures, hissant Altémed au rang de premier mécène.

Altémed



« Nous sommes ravis de ce partenariat car nous partageons avec Altémed une vision commune du rôle de la culture sur le territoire »
Valérie Chevalier, directrice générale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



Un concert à 70 mètres de profondeur

Dans le cadre du contrat de Mécénat unissant l'Opéra Orchestre et la Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon, un concert hors du commun a eu lieu jeudi 9 novembre 2023 au sein de la Grotte des demoiselles, située dans la vallée de l'Hérault.

Niché au cœur de la «Salle Cathédrale» qui compte 50 mètres de hauteur sous plafond, 48 mètres d'envergure, 120 mètres d'étendue (soit les dimensions de Notre-Dame-de-Paris), le violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre, Cyrille Tricoire de Haro a bravé des conditions de jeu bien différentes de celles des salles de concert, afin d'interpréter dans ce lieu extraordinaire les préludes

de Jean-Sébastien Bach et *Time* de Hans Zimmer. Un moment hors du temps que 80 chanceux, invités par la Caisse d'Épargne, ne sont pas prêts d'oublier!



L'Opéra invite les commerçants

Le 28 novembre 2023, l'Opéra Orchestre de Montpellier a réuni ses voisins commerçants et artisans pour une soirée musicale et chaleureuse, renforçant ses liens avec les acteurs locaux.

Le 28 novembre 2023 s'est déroulée la deuxième édition de l'événement « L'Opéra invite ses voisins », rassemblant 120 commerçants, artisans et partenaires du centre-ville. L'objectif de cette soirée était de créer un moment de convivialité et de découverte, tout en valorisant les relations entre l'Opéra et les acteurs économiques locaux. Les invités ont été accueillis chaleureusement pour une immersion dans les coulisses de l'Opéra Comédie. Le programme, à la fois simple et élégant, alternait visites guidées des lieux en petits groupes et intermèdes musicaux. Le ténor Alejandro Fonte a offert une

prestation remarquable, ajoutant une touche artistique à l'expérience. La soirée s'est conclue par un verre de l'amitié, permettant à chacun de partager ses impressions dans une ambiance détendue. Cet événement témoigne de l'engagement de l'Opéra dans la vie locale et de son soutien à la candidature de Montpellier comme Capitale européenne de la culture. Une belle initiative qui rapproche le monde lyrique de ses voisins.

120

commerçants présents



Conseil d'administration

Président Bernard Serrou	Représentant	Représentant la Ville	Représentante
Vice-présidente Claire Fita	Montpellier	de Montpellier	du département
Vice-président Eric Penso	Méditerranée	Agnès Robin	de l'Hérault
Trésorière Agnès Robin	Métropole Éric Penso Géniès Balazum Mylène Mifsud Michaël Delafosse Jean-Pierre Rouanet Marie-Christine Chaze Bernard Fouchy Bernard Travier	Représentant l'État François-Xavier Lauch Michel Roussel	Zita Chelvi-Sandin
		Représentant la Région Occitanie Pyrénées- Méditerranée Christian Assaf Zina Bourguet Bernard Serrou Claire Fita	

L'OONM est subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
Ministère de la Culture
Ville de Montpellier
Département de l'Hérault



Crédits photo

Marc Ginot
p. 8, 12, 14, 16, 18, 34, 38, 40, 45,
48, 54.
Audrey Brahimi
p. 10, 66, 68, 74.
Anne Van Aerschot
p. 22.
Alyssa Leroy
p. 24, 28, 39, 42, 43, 44, 50, 56,
58, 62, 82, 85, 86, 76.
Lyodoh Kaneko
p. 26.
Guilhem Canal
p. 32.
Sarah Lacombe
p. 91.
Hugo Malibrera
p. 47, 81, 93.
Sédat Yagiz
p. 89.



Opéra Orchestre National Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Notre site internet
www.opera-orchestre-montpellier.fr

Direction de la publication Valérie Chevalier
Coordination éditoriale Lysiane Louis
Conception graphique Hugo Malibrera
Illustrations Lim Kiihwan



Montpellier
Méditerranée
Métropole