



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

# Rapport de saison 23•24



**208**  
Salariés  
permanents

**86**  
Musiciens  
de l'Orchestre

**32**  
Artistes  
du Chœur

# les équipes

**30**  
Salariés aux services  
Techniques

**60**  
Salariés aux services  
Administratifs et Artistiques

**578**  
Contrats  
d'intermittents

édito

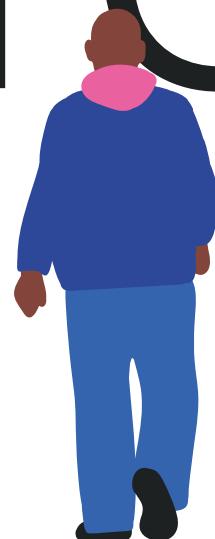
## édito

Explosion d'ombres aux  
quatre coins du globe  
les ténèbres revendiquent  
le visage du jour  
Nous voici donc fresque  
vivante: refuge pour tous  
appelez-nous refrain  
si cela vous exalte  
Nous sommes le plus petit  
multiple chant commun  
du Poème distribué à toutes  
les lèvres pour la plus  
haute portée du geste  
et la majesté fragile  
des cultures  
Que vienne la saison des  
aurores où bourgeonnent  
les racines de nos  
plus longues vertus  
Car nous sommes peuple  
de toutes couleurs d'épopée qui  
repeignent le cerf-volant du cœur  
cœur heurté de tressaillement,  
lâché au vent vibrant et libre  
des Beaux-Arts  
Appelez-nous artistes du cri bleu  
il y a esquisse de mer au bord de  
nos mains tendues au naufrage  
de l'autre solfège d'amour que  
jouent nos doigts-sirènes pour

quitter le théâtre du grand silence  
Nous sommes phare intemporel  
plié à l'aubade-poussière  
des voix angélus fidèles  
aux éclats du versatile  
Nous sommes souvent la vie  
échappée aux cratères du jour  
vie trop souvent contrainte  
de jouer l'amère partition  
des frontières et la cavatine  
courbante des barbelés  
Ô que vienne la saison des aurores  
où bourgeonnent les racines  
de nos plus longues vertus  
Car dehors comme au-dedans  
il pleut un temps de bottes  
sauvages qui écrasent  
les mains belles de chanson  
et de rêve bien nés  
Mais heureusement qu'à la Guerre  
comme à l'Amour l'Art demeure  
ce demi-tour qui n'abandonne  
jamais l'humain

**Ar Guens Jean Mary**  
poète en résidence  
à l'Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

# som- maire



2	Les équipes
3	Édito
4	Sommaire
6	Les chiffres-clés
7	Jauge des lieux
8	La programmation de la saison
10	Lyrique
18	Symphonique
20	Danse
24	Ciné-concerts
26	Musique de chambre/Baroque
28	Midi musicaux et pauses café
30	Musiques d'ailleurs
32	Roderick Cox désigné directeur musical
34	Les résidences
40	Les rendez-vous de la saison
48	Le rayonnement de l'Opéra Orchestre
50	Opéra Junior
56	Pratique en amateur
58	L'Opéra pour tous
68	Hors les murs
74	Médias et numérique
82	Mécénat

# Les chiffres-clés

**173**

événements

**260**

leviers de rideau  
à l'Opéra Comédie  
et au Corum

**78 394**

billets édités

**16 927**

spectateurs  
en région et au-delà

**45 424**

personnes concernées  
par les actions de  
sensibilisation artistique

**135 745**

spectateurs  
au total

**23 €**

prix moyen  
du billet

**46**

lieux culturels  
en région

**301**

Abonnements pour  
les -30ans édités  
(MoonPass)

**548**

actions  
de méditation

# Jauge des lieux

Opéra Comédie

**1050**

places dans la  
grande salle

**286**

places dans  
la Salle Molière

Le Corum

**2 000**

places dans  
l'Opéra Berlioz

**744**

places dans  
la Salle Pasteur

**318**

places dans  
la Salle Einstein



la programmation de la saison

la programmation de la saison

# la programmation de la saison

2023  
2024

# Gala lyrique

Grands airs d'opéras italiens

sam 7 oct. 2023  
Opéra Berlioz, Le Corum

Francesco Angelico direction  
Franciska Éry mise en espace  
Mathieu Cabanes lumières

Avec Yunuet Laguna, Oreste Cosimo,  
Grégory Cartelier, Giulio Magnanini,  
Chœur de l'Opéra de Nice Côte d'Azur,  
Noëlle Gény, Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie, Orchestre  
national Montpellier Occitanie

# Grande Messe en *ut*

Wolfgang Amadeus Mozart

ven 26 jan. 2024  
Opéra Berlioz, Le Corum

Marc Korovitch direction

Avec Camille Chopin, Séraphine  
Cotrez, Sahy Ratia, Edwin Fardini,  
Noëlle Gény, Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie, Orchestre  
national Montpellier Occitanie

# Gloria!

Charlotte Sohy — Mozart — Poulenc

sam 9 mars 2024  
Opéra Berlioz, Le Corum

Victor Jacob direction

Avec Lucie Peyramaure, Noëlle Gény,  
Chœur Opéra national Montpellier  
Occitanie, Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Unanim<sup>ps</sup>!

Avec les compositeurs



**Opéra Online** – « Le niveau d'excellence global de la soirée est à la hauteur d'un gala. Avec ce concert [*Gala Lyrique*], l'Opéra de Montpellier ouvre en grande pompe sa saison lyrique et montre à quel point puissance et délicatesse peuvent se marier à l'opéra pour créer un instant unique et hors du temps. »

**Première Loge** – « Le public du vaste Opéra Berlioz plébiscite la *Grande messe en ut* de Mozart. (...) le quatuor de jeunes solistes fait briller la jeune génération de chanteurs français. »

**Olyrix** – « Le Chœur de l'Opéra national de Montpellier, préparé par Noëlle Gény, se déploie avec une progression implacable et homogène dans le premier mouvement du *Gloria*. (...) Les harmonies avec l'orchestre comme avec la soliste sont travaillées. La synergie de l'ensemble est évidente. Les jeux avec l'orchestre puissant et solennel. »

lyrique | coproduction

# La Vie parisienne

Jacques Offenbach

**Romain Dumas** direction musicale  
**Christian Lacroix** mise en scène,  
décors et costumes.  
**Romain Gilbert, Laurent Delvert**  
collaborateurs à la mise en scène

Avec **Florie Valiquette, Flannan Obé,**  
**Marc Mauillon, Jérôme Boutillier,**  
**Marion Grange, Éléonore Pancrazi,**  
**Pierre Derhet, Philippe Estèphe,**  
**Elena Galitskaya, Raphaël Brémard,**  
**Marie Gautrot, Louise Pingeot,**  
**Marie Kalinine, Caroline Meng**

**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Production déléguée** Bru Zane France  
**Coproduction** Bru Zane France, Palazzetto  
Bru Zane, Opéra Royal de Wallonie-Liège,  
Opéra de Rouen Normandie, Théâtre  
des Champs-Élysées, Opéra de Limoges,  
Opéra de Tours, Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie.

**Editions musicales** du Palazzetto Bru Zane  
**Décors, costumes, accessoires et**  
**perruques** réalisés par les ateliers  
de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

En partenariat avec France 3 Occitanie

**3** occitanie

du 20 déc. 2023 au 4 jan. 2024  
Opéra Comédie

lyrique | coproduction

**ResMusica** – « Pour sa première mise en scène d'opéra, Christian Lacroix traduit la fantaisie et la liberté du Paris de l'époque avec un soupçon de gravité douce-amère. Une belle réussite. »

**France 3 Occitanie** – « *La Vie parisienne* est l'opéra qui va vous faire aimer l'Opéra. Joyeux, plein d'humour, inoubliable! »

**Claap** – « Attendez-vous à un spectacle haut en couleur où le talent et l'ingéniosité se marient pour créer une atmosphère unique. L'occasion parfaite pour toute la famille de se réunir et de partager des moments de musique hors du temps. »



lyrique | coproduction

# Negar

Keyvan Chemirani

**Keyvan Chemirani** compositions,  
zarb, percussions

**Marie-Ève Signeyrole** livret,  
conception et mise en scène

**Sonia Hossein-Pour** livret, dramaturgie,  
et coaching linguistique en persan

Avec **Aida Nosrat**, **Katarina Bradić**,  
**Julian Arsenault**, **Leander Carlier**,  
**Arianna Manganello**, **Matthew Cossack**

**Musiciens de l'Ensemble Keyvan  
Chemirani**  
**Ensemble de l'Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Coproduction** Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie et Deutsche Oper  
Berlin

En partenariat avec Radio Nova  
et Les Inrockuptibles

**RADIO nova** 92.4 FM **Les Inrockuptibles**

création  
française



lyrique | coproduction

**Radio Nova** – « Un savant  
mélange de documentaire  
et de fiction qui en fait une  
œuvre unique au message  
important. »

**Sceneweb** – « Une partition  
aux multiples influences  
enchanteresses et qui fait  
un subtil et savoureux  
mélange entre les sonorités  
orientales et occidentales. »

**Opéra Online** – « Bien plus  
qu'une claque ou qu'un  
coup de poing, *Negar*  
est venu chercher au  
plus profond de nous une  
humanité pour l'extirper en  
laissant une cicatrice dont  
on gardera à jamais  
la trace. »

5, 6, 9 et 10 avril 2024  
Opéra Comédie

# La Bohème

Giacomo Puccini

**Roderick Cox** direction  
**Orpha Phelan** mise en scène

Avec **Adriana Ferfecka, Julia Muzychenko, Long Long, Mikołaj Trąbka, Dominic Sedgwick, Dongho Kim, Yannis François, Hyounsub Kim, Jean-Philippe Elleouët, Laurent Sérou, Alejandro Fonte**

**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**

**Noëlle Thibon** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra Junior – Classe Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**



Journal d'une création :  
*La Bohème* de Puccini  
à l'Opéra Berlioz



Voir le spectacle sur OperaVision  
(disponible jusqu'en avril 2025)  
**Déjà 30 000 vues en 1 mois !**

22, 24 et 26 mai 2024  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Nouvelle coproduction** Irish National Opera et Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Avec le soutien de notre premier mécène Altémed

**Altémed**  
ACM BERLIOZ SAJM

En partenariat avec France 3 Occitanie, Ramdam et Transfuge

• **3** occitanie **Ramdam** **TRANSFUGE**

Projection gratuite de l'opéra sur écran géant, voir p. 46

**Classica** – « Une *Bohème* bien menée, et sans excès conceptuels, qui a fait chavirer le cœur des Montpelliérains. »

**Opéra Magazine** – « Roderick Cox, nouveau directeur musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier, mène son ensemble avec souplesse et fermeté, rendant pleinement justice à la richesse du discours instrumental qui, chez Puccini, mène le drame. »

**Midi Libre** – « Mise en scène stylisée, direction élégante et gracile, interprétation moderne et tonique, l'opéra *La Bohème* régale Montpellier ! »



# les grands rendez-vous symphoniques

## Les chef·fe·s

Yi chen Lin  
Philippe Jaroussky  
Ainars Rubikis  
Roderick Cox  
Clelia Cafiero  
Łukasz Borowicz  
Michael Schönwandt  
Diego Ceretta  
Karen Kamensek

## Les solistes

Bruno Philippe  
Marie Lys  
Benjamin Beilman  
Charlotte Bonnet  
Dorota Anderszewska  
Angélique Boudeville  
Marion Lebègue  
Thomas Bettinger  
Edward Grint  
Alexandre Tharaud  
Xavier de Maistre  
Cyrielle Ndjiki  
Kristīne Balanas

**Unanimés!**  
Avec les compositrices

### Une programmation avec *Unanimés!*

*Unanimés!* est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, afin de leur donner la visibilité qu'elles méritent. En 2023-2024, l'Opéra Orchestre présente 11 concerts labellisés *Unanimés!*, incluant chacun une œuvre d'une compositrice dans leur programme.



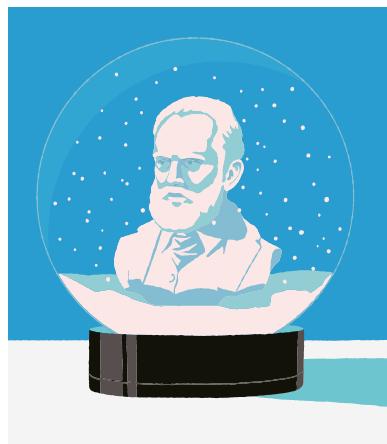
## Mozart l'enfant prodige

Wolfgang Amadeus Mozart

Philippe Jaroussky direction  
Marie Lys soprano  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

ven 27 et sam 28 oct. 2023  
Opéra Comédie

**Forum Opéra** – « Il faut saluer la performance réalisée par l'Orchestre, totalement impliqué dans cette expérience prometteuse. Orfèvre en la matière, Philippe Jaroussky porte au chant une attention constante, qu'il s'agisse des instruments ou de la voix. »



## Rêves d'hiver

Vasks • Korngold • Tchaïkovski

Ainārs Rubiķis direction  
Kristīne Balanas violon  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

ven 17 nov. 2023  
Opéra Berlioz, Le Corum

**La Terrasse** – « Invité par l'Orchestre national de Montpellier, le Letton Ainārs Rubiķis est l'exemple même du chef curieux, porté par l'amour de la musique »



## Entre deux mondes

Barber • Higdon • Tchaïkovski

Roderick Cox direction  
Benjamin Beilman violon  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie



ven 8 déc. 2023  
Opéra Berlioz, Le Corum

**ClassicAgenda** – « La baguette de Roderick Cox accompagne sans relâche cette faconde qui donne le ton d'une magistrale soirée d'orchestre où les pupitres montpelliérains sont à leur meilleur. »



## Étoiles

Milhaud • Poulenc •  
Rimski-Korsakov

Diego Ceretta direction  
Alexandre Tharaud piano  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

ven 15 mars 2024  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Midi Libre** – « Un programme qui a tout pour ravir. »



## Scintillements

Clyne • Glière • Sibelius

Karen Kamensek direction  
Xavier de Maistre harpe  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie



ven 5 avril 2024  
Opéra Berlioz, Le Corum

**La Gazette de Montpellier** – « Xavier de Maistre fait scintiller son instrument. »



## Génies

Beethoven • Mahler

Michael Schönwandt direction  
Cyrielle Ndjiki soprano  
Alexandre Tharaud piano  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

ven 8 déc. 2023  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Classiquenews** – « En combinant l'alchimie des timbres, mais aussi celle des nuances différenciées par pupitre, l'expressivité mahlérienne se dévoile. (...) Quelle ardeur chez les musiciens réunis autour de leur ancien directeur musical ! »

danse

danse



danse

# Mystery Sonatas /for Rosa

Anne Teresa de Keersmaecker  
et Amandine Beyer

partenariat  
avec  
Montpellier  
Danse

**Rosas & Gli Incogniti**  
**Anne Teresa De Keersmaecker**  
chorégraphie

Avec **Lav Crnčević, Sophia Dinkel, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Frank Gizycki, Mariana Miranda, Jacob Storer**

Créé avec **Lav Crnčević, Sophia Dinkel, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Frank Gizycki, Mariana Miranda, Laura Maria Poletti, Cintia Sebók, Jacob Storer, Mamadou Wagué**

**Mystery Sonatas, Heinrich Ignaz Franz Biber** musique  
**Amandine Beyer** direction musicale  
**Gli Incogniti** musique en direct

Jouée par **Gli Incogniti – Amandine Beyer, Baldomero Barciela Varela, Elias Conrad, Francesco Romano, Eloy Orzaiz Galarza**

**MONTPELLIER**  
**DANSE 23.24**

**Esprit** – « Un spectacle à couper le souffle. »

14 et 15 nov. 2024  
Opéra Comédie



ciné—  
concerts

# Charlie Chaplin *Le Kid*



# Les Aventures du Prince Achmed



**Film muet en noir et blanc de Charlie Chaplin (1921).  
Musique de Charlie Chaplin, restaurée et adaptée  
pour le concert par Timothy Brock.**

**Gwenolé Rufet** direction  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**20 et 21 janvier 2024**  
Opéra Comédie

En collaboration avec European FilmphilharmonicInstitute  
et Roy Export S.A.S. Music by courtesy of Bourne Music  
Publishers.

Avec le soutien de notre premier mécène Altémed

**Altémed**  
ADM SEEDS BAGNE

**Film d'animation muet (1926) de Lotte Reiniger  
(1899 – 1981). Musique de Wolfgang Zeller (1893 – 1967)**

**Frank Strobel** direction  
**Ana Cano** comédienne  
**Eudes Limousin** comédien LSF  
**Marie Lamothe** traduction – adaptation en LSF  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**4 et 5 mai 2024**  
Opéra Comédie

Filmphilharmonic Edition Film avec l'aimable autorisation  
de Primrose Productions, musique avec l'aimable  
autorisation de Musikverlag Ries & Erler.

Avec le soutien de notre premier mécène Altémed,  
en partenariat avec la caravane Arabesques

**Altémed**  
ADM SEEDS BAGNE





musique  
de chambre  
— baroque

## Queyras & Tharaud

**Jean-Guihen Queyras** violoncelle  
**Alexandre Tharaud** piano  
jeu 23 nov. 2023 | Opéra Comédie

## Lucie Horsch et Thomas Dunford

**Lucie Horsch** flûte à bec  
**Thomas Dunford** théorbe  
lun 18 mars 2024 | Opéra Comédie

Unanim@s!  
Avec les compositrices

## La Passion selon saint Matthieu

**Francesco Corti** direction  
**Maximilian Schmitt** ténor (L'Évangéliste)  
**Yannick Debus** baryton (Le Christ)  
**Kateryna Kasper** soprano  
**Philippe Jaroussky** contre-ténor  
**Zachary Wilder** ténor  
**Andreas Wolf** basse  
**Zürcher Sing-Akademie**  
**Freiburger Barockorchester**  
mer 20 mars 2024 | Opéra Comédie

## Trio Sōra

**Fanny Fheodoroff** violon  
**Angèle Legasa** violoncelle  
**Pauline Chenais** piano  
sam 25 mai 2024 | Salle Pasteur, Le Corum

Unanim@s!  
Avec les compositrices

## Jakub Józef Orliński Beyond

**Jakub Józef Orliński** contre-ténor  
**Il pomo d'oro**  
dim 12 nov. 2023 | Opéra Comédie

Unanim@s!  
Avec les compositrices

En Salle Molière, écrin chaleureux jouxtant discrètement la Grande Salle de l'Opéra Comédie, le public a l'occasion d'assister tout au long de la saison à une série de concerts en journée, entre midi et deux ou à l'heure du goûter. Que ce soit pour découvrir de jeunes talents ou acclamer le chœur maison, la salle est toujours comble pour ces moments réjouissants alliant excellence musicale et convivialité!

### L'Histoire de Babar, le petit éléphant

**William Le Sage**  
direction  
**Damien Robert**  
auteur, comédien  
**Wafae Ababou**  
comédienne - traductrice  
en LSF, chansigneuse  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**mer 20 déc. 2023**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie



Pour en savoir plus sur ce spectacle, rendez-vous p.62

### Lauréats du Concours de chant de Nîmes

**Maurel Endong Kouosseu**  
baryton-basse  
**Nuada Le Dreve**  
soprano  
**Valérie Blanvillain**  
piano

**mer 17 jan. 2024**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

### Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky

**Julie Goussot**  
soprano  
**Baptiste Bonfante**  
baryton  
**Toma Bervetsky**  
violon  
**Krzysztof Michalski**  
violoncelle  
**Joseph Birnbaum**  
piano

**mer 28 fév. 2024**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

### Avec le Chœur

**Midi Musical:**  
**mer 3 avril 2024**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

**Pauses café:**  
**jeu 23 nov. 2023**  
**jeu 11 jan. 2024**  
**jeu 25 avril 2024**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

# midi musicaux & pauses café

# musiques d'ailleurs

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie s'intéresse à toutes les musiques et accueille chaque saison des concerts de musiques du monde, de musiques traditionnelles et de musiques actuelles pour le plus grand bonheur de ses spectateurs.

## Nabyla Maân

**Nabyla Abdallaoui Maân**  
chant  
**Salim Amri**  
violon  
**Hicham Ayar**  
oud  
**Oussama Chtouki**  
contrebasse  
**Mohammed Amrani**  
percussions  
**Oussama Mouggar**  
percussions

*En partenariat avec  
le Festival Arabesques*

**mar 5 sep. 2023**  
Opéra Comédie



**Unanim@s!**  
Avec les compositrices

## Youssoupha: Gospel Symphonique Expérience

**Youssoupha**  
rap  
**Olivier Koundouno**  
arrangement, violoncelle  
et direction musicale  
**Emmanuel Sauvage**  
piano  
**Ayelya Douniama**  
cheffe de chœur  
**Chœur gospel**  
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

*Production Les Visiteurs  
du Soir*

**sam 2 déc. 2023**  
Opéra Comédie

## Israel Fernández

**Israel Fernández**  
voix  
**Diego del Morao**  
guitare  
**Angel Moreno Peña**  
palma  
**Marcos Alba Carpio**  
palma

**sam 1<sup>er</sup> juin 2024**  
Opéra Comédie



# Roderick Cox

Désigné nouveau directeur musical de l'Opéra Orchestre

En septembre 2024, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a officialisé la nomination du chef d'orchestre américain Roderick Cox au poste de Directeur musical. Sa prise de fonction a été effective en septembre 2024 avec *La Force du destin* de Verdi en ouverture de la saison lyrique. Avec cette nomination, Roderick Cox endosse pour la première fois le rôle de Directeur musical d'un orchestre national et devient le plus jeune chef permanent à la tête de l'Orchestre de Montpellier. Il n'est d'ailleurs pas inconnu du public montpelliérain : il a déjà dirigé l'Orchestre de Montpellier à l'occasion de *Transatlantique* – enregistré pendant le confinement en mars 2021, *Rigoletto* de

Giuseppe Verdi en septembre 2021, *Quatre derniers Lieder* avec Iwona Sobotka en décembre 2022 et *Entre deux mondes* avec Benjamin Beilman en décembre 2023. Largement acclamé par la presse internationale et le public, Roderick Cox, Lauréat du Prix de direction Sir Georg Solti 2018, s'est déjà illustré à la tête de prestigieux orchestres internationaux. En parallèle de sa brillante carrière internationale, le chef américain, natif de Géorgie, s'engage avec ferveur pour l'éducation et l'accès à la musique classique. Il lance en 2019, au Minnesota, un programme visant à soutenir de jeunes musiciens américains issus de la diversité.

**Michaël Delafosse, Maire de Montpellier et président de Montpellier Méditerranée Métropole** – « À 36 ans, le chef d'orchestre américain Roderick Cox a déjà dirigé les ensembles les plus prestigieux de la planète : l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Boston, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin... Mais c'est Montpellier qu'il a choisi, et son Opéra Orchestre National dont il devient aujourd'hui le directeur musical. Avec lui, c'est un grand vent d'excellence, d'audace et de jeunesse qui va souffler sur notre vie musicale et lyrique. Portant haut l'ambition de faire connaître les chefs d'œuvre de son art au plus grand nombre de publics possibles, il sera, ces prochaines années, le meilleur des ambassadeurs de notre ville dans le monde entier. »

E  
ES  
TUDE 8  
ELLE DE RICHTER  
EIL DEVIENT  
S D'ENERGIE  
LE PERS

SILENCE  
AND GUTS  
MAGNITUDE 8  
ON THE RICHTER SCALE  
EACH VEIN TURNS INTO  
WAVES OF ENERGY  
THAT FLOW TOWARDS  
THE CR

# les résidences

# Artistes en résidence



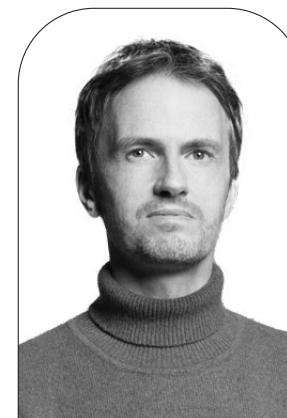
les résidences

Depuis son arrivée à la direction de l'Opéra Orchestre, Valérie Chevalier a initié un cycle d'accueil d'artistes en résidence. Confirmés ou émergents, ces artistes sont choisis pour l'excellence de leur travail. Le choix se portent essentiellement sur les compositeurs, les chefs assistants, les metteurs en scène, les scénographes et les auteurs, peu accueillis en résidence de longue durée dans nos institutions. Ces accueils offrent la possibilité aux artistes de s'habituer au fonctionnement d'une maison et d'aller à la rencontre d'un public et d'un territoire. Les résidences au long cours permettent au public de suivre le parcours créatif d'un artiste et de se familiariser avec son écriture. Il s'agit de les accompagner dans la réalisation de leurs projets, de leur offrir des cartes blanches et de leur proposer de participer aux programmes de médiation culturelle.

les résidences



**Philippe Jaroussky**  
contre-ténor, chef d'orchestre



**Alexandre Tharaud**  
pianiste



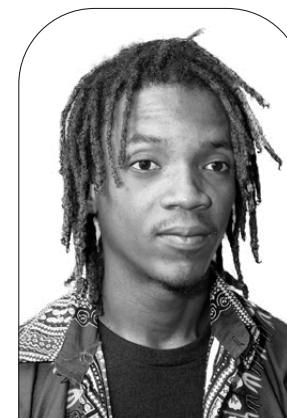
**Ka Hou Fan**  
chef d'orchestre



**Chloé Kobuta**  
réalisatrice sonore



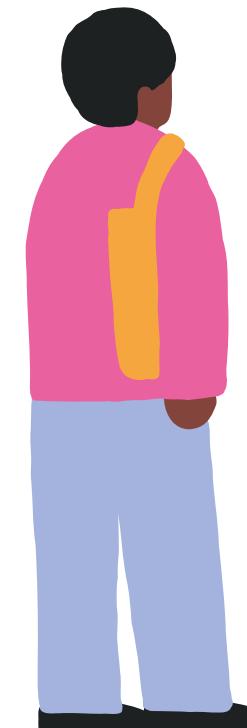
**Franciska Éry**  
metteuse en scène



**Ar Guens Jean Mary**  
poète



**Alex Ho**  
compositeur



# Séisme

opus interactif et immersif

*Séisme* est une œuvre participative, physique et numérique qui invite le public, à travers la musique, la poésie, les vibrations des gilets SubPac, un sol interactif et l'intelligence artificielle, à dialoguer avec la terre sur laquelle nous marchons. Ce projet, confié au trio d'artistes en résidence à l'Opéra Orchestre – Franciska Éry (Hongrie), Alex Ho (Royaume-Uni/ Chine) et Ar Guens Jean Mary (Haïti) – fait suite au succès de leur première création, *Étape par étape* (2021).

**Franciska Éry** concept et mise en scène  
**Alex Ho** musique  
**Ar Guens Jean Mary** livret  
**Mathieu Cabanes** lumières  
**Kati Katona** mapping vidéo  
**Julien Guillamat** design sonore  
**Kiihwan Lim** illustrations



création

Musique enregistrée par les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, les artistes du Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie et la Classe Opéra d'Opéra Junior.

**Première loge** – « Un spectacle intrigant qui apostrophe indéniablement le spectateur. »

**Midi Libre** – « Une œuvre réjouissante qui se singularise à chaque représentation. »



sam 10 et dim 11 fév. 2024  
**Opéra Comédie**

Conversation  
 avec les artistes

Retour  
 sur la création

# Sept portes

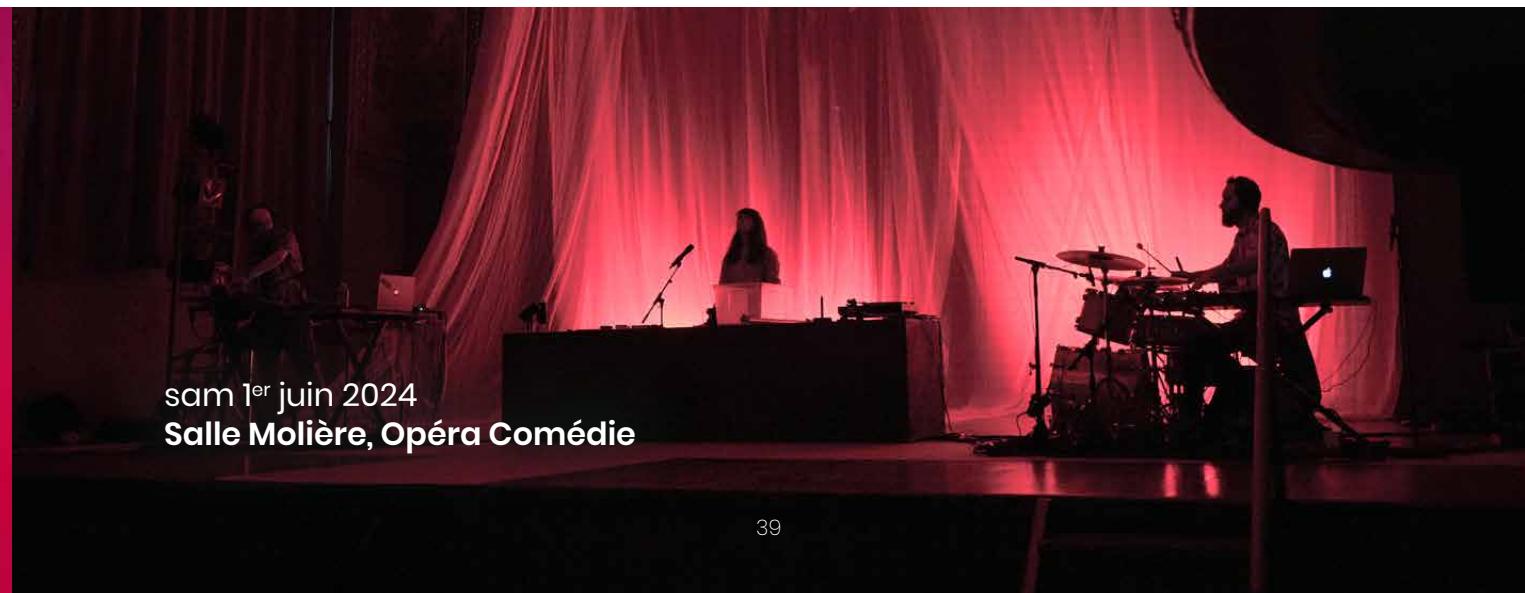
d'après *Barbe Bleue* –  
 carte blanche à Franciska Éry

création

*Sept Portes* est une exploration interdisciplinaire et une réinvention musicale du conte de *Barbe Bleue*. Ses thèmes et sa structure dramaturgique sont décortiqués et réassemblés à travers batterie, violon, électronique, manipulation vocale et vidéo. Une œuvre intense et atmosphérique!

**Franciska Éry** mise en scène  
**Levente Boros** composition, percussions, électronique  
**Magor Bocvárdi** composition, violon, trompette, électronique  
**Mathieu Cabanes** lumières

**Midi Libre** – « Un moment de théâtre musical expérimental entre manipulation d'objets, vidéo, lecture et musique en live. »



sam 1<sup>er</sup> juin 2024  
**Salle Molière, Opéra Comédie**

les rendez-vous de la saison

les rendez-vous de la saison

# les rendez-vous de la saison

moments  
hors du  
temps et  
insolites

# Concert de rentrée

## airs d'opéras

**Chloé Dufresne** direction  
**Manon Lamaison** soprano  
**Felix Gygli** baryton  
**Dominika Gajdzis** mezzo-soprano  
**Jean-Philippe Elleouët** baryton  
**Véronique Parize** soprano  
**Hyounsub Kim** ténor  
**Laurent Sérou** baryton  
**Charles Alves da Cruz** ténor  
**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**  
**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**La Gazette de Montpellier** –  
«La maison lyrique a placé cette  
première date de la saison sous  
le signe des grands classiques avec  
un programme festif et populaire.  
Une belle soirée de retrouvailles  
avec le public.»



sam 23 sep. 2023  
Opéra Comédie

# Vide-dressing de l'Opéra

## vente de costumes

Pendant deux jours, l'Opéra Orchestre Montpellier a exposé et mis à la vente une partie de ses costumes de scène de ses anciennes productions. Robes brodées, jupes en soie, bustiers, habits d'époque, traditionnels ou extravagants, toutes les tenues, confectionnées par les mains expertes d'artisans costumiers témoignent d'un savoir-faire exceptionnel et ont été portées sur scène par des dizaines d'artistes.

**Libération** – «Les 2000 pièces uniques réunies par l'Opéra offrent une part de rêve inédite. Cette vente exceptionnelle invite à voyager dans tous les styles, toutes les époques.»

**Métropolitain** – «Une opportunité unique pour le grand public d'entrer dans l'univers de l'opéra et de posséder une part de son histoire.»

<b>4 000</b> visiteurs	<b>≈ 500</b> professionnels
<b>+2 500</b> articles vendus	<b>74 978€</b> recette totale en TTC
<b>270 000</b> vues sur les vidéos teasing postées sur les réseaux sociaux	<b>40</b> articles dans la presse locale et nationale



sam 27 et dim 28 jan. 2024  
Opéra Comédie

# Dodo Tharaud

opus interactif et immersif

Le pianiste Alexandre Tharaud et ses exceptionnels invités transportent le public, allongé sur des matelas de sol, dans une rêverie éveillée sur la scène de l'Opéra Berlioz ! Un moment magique où ne résonnent que les sons de la poésie et de la musique.

**Alexandre Tharaud** piano

**ClassiqueNews** – « Auditrices et auditeurs s'ébrouent, captivés et même capturés par cette déambulation poétique aux portes de la nuit. »

# La Bohème en plein air

diffusion inédite et gratuite

Alors que *La Bohème* n'a pas été donnée depuis 12 ans à Montpellier, et que les trois séances prévues les 22, 24 et 26 mai 2024 à l'Opéra Berlioz affichaient complet, l'Opéra Orchestre et la Métropole se sont mobilisés pour permettre au plus grand nombre de profiter de cet événement exceptionnel !

**Diffusion en simultanée :**

Monoblet – Salle Bernard Meulien  
Carnas – Foyer  
Mèze – Cinéma municipal Le Taurus

Rediffusion rendue possible avec le soutien de notre premier mécène Altémed

**Altémed**

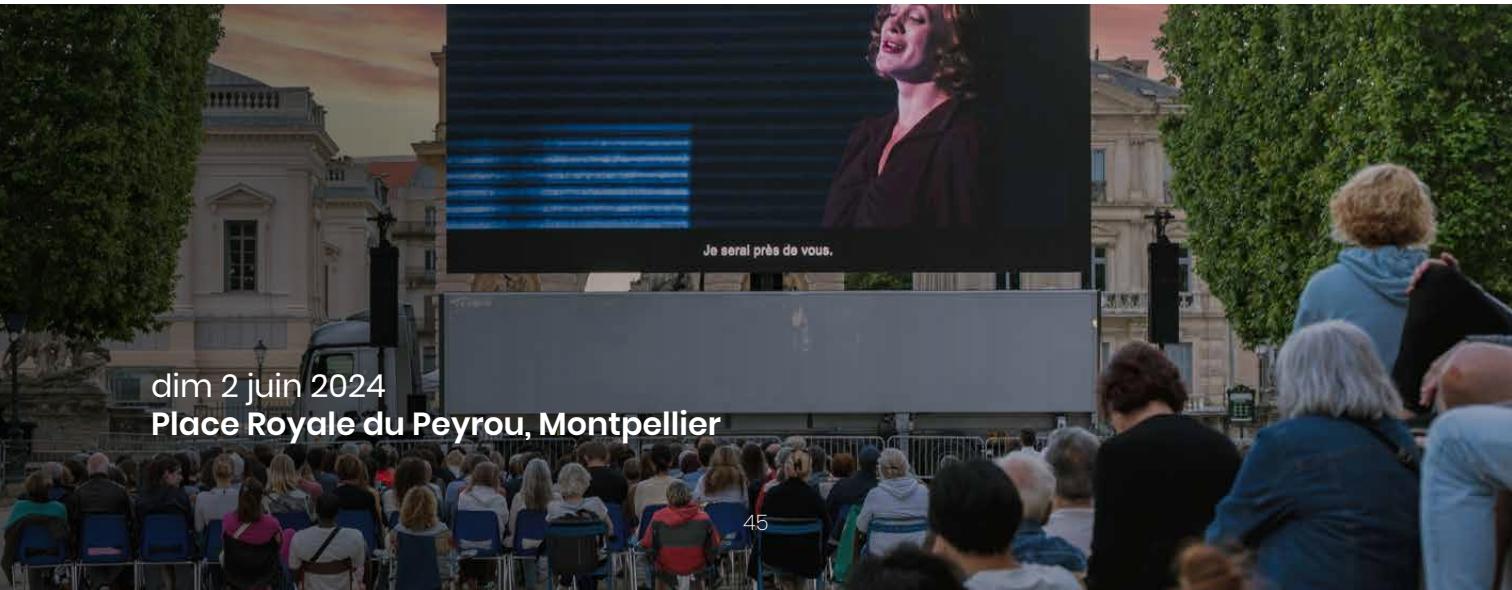


**Midi Libre** – « Une occasion unique de (ré)découvrir ce chef-d'œuvre de l'opéra italien dans un cadre historique, décontracté et familial. »

**L'Essentiel Montpellier** – « Un événement musical riche en émotions qui rendra l'art lyrique accessible au plus grand nombre. »



ven 15 mars et ven 31 juin 2024  
Opéra Berlioz, Le Corum



dim 2 juin 2024  
Place Royale du Peyrou, Montpellier

# Tour d'orchestre(s) à bicyclette

**Dylan Corlay** interprétation,  
arrangements et direction musicale  
**Alex Jumelin** bmx  
**Hugo Hery, Mélanie Rutigliano,  
John Andreu (Montpellier  
Breaking Metropole)** break dance  
**Orchestre national Montpellier  
Occitanie**

Production Échappées Symphoniques  
En partenariat avec France 3 Occitanie



**Télérama** – «Un moment de partage  
généreux, joyeux et fédérateur,  
qui emporte l'adhésion de tous.»



jeu 13 juin 2024  
Opéra Comédie

Visionner le spectacle  
sur france.tv

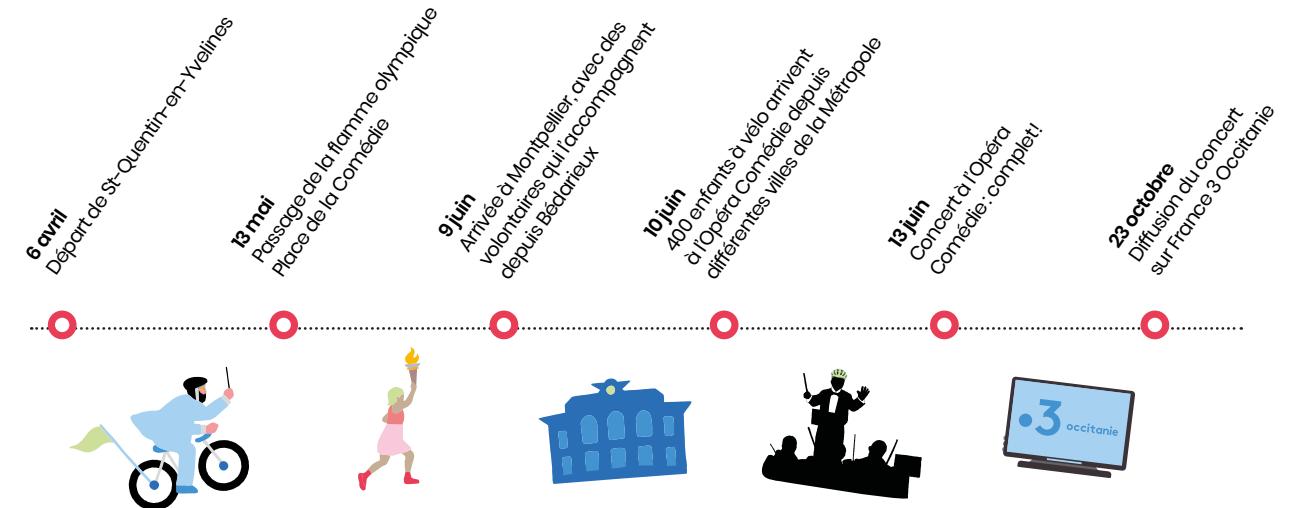


## Une olympiade culturelle à Montpellier



Le *Tour d'Orchestre(s) à bicyclette* de Dylan Corlay est une initiative audacieuse, associant musique symphonique et défi sportif en hommage aux valeurs olympiques. Parrainée par Jeannie Longo, cette tournée nationale a fait de Montpellier une étape phare en invitant le public à rouler aux côtés du chef d'orchestre sur les derniers kilomètres. En association avec Vélocité, plusieurs itinéraires étaient proposés, dont un trajet de Bédarieux à Montpellier et des boucles locales autour de la ville, rassemblant amateurs de vélo et mélomanes. L'arrivée à l'Opéra Comédie a pris des

airs de fête olympique : un cortège de 400 écoliers à vélo a formé une fresque vivante aux couleurs des anneaux olympiques, avant d'assister à des performances de break-dance et de BMX. Enfin, Dylan Corlay a remis sa casquette de chef pour que les enfants puissent chanter à pleine voix les extraits musicaux appris avec leurs professeurs. Une initiative fédératrice, portée par l'Opéra Orchestre et ses partenaires, qui réaffirme le rôle essentiel de la culture dans le vivre-ensemble.



# le rayonnement de l'Opéra Orchestre

pratique  
amateur,  
publics  
éloignés  
...



Opéra Junior permet de s'initier et se former dès l'âge de quatre ans à toutes les disciplines de l'art lyrique ! Créé en 1990 et intégré à l'Opéra Orchestre depuis 2013, il est dirigé par Jérôme Pillement. Il réunit chaque année près de 300 jeunes qui participent à des productions lyriques qui leur sont dédiées ainsi qu'à plusieurs concerts ou opéras de la saison de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

# Effectif d'Opéra Junior

pour la saison 2023—24



## Petit Opéra

CE1 à CM2 : 62 jeunes



## Classe Opéra

6<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup> : 42 jeunes



## Jeune Opéra

2<sup>nd</sup>e jusqu'à 25 ans : 46 jeunes



## Atelier Francis Garnier :

3 classes (petite, moyenne, grande section) : 87 enfants

Depuis 2024, Opéra Junior propose un atelier hebdomadaire au sein de l'école maternelle Francis Garnier. Située en centre-ville, cette école regroupe des enfants issus de différents milieux socio-culturels.



## Atelier Kurosawa :

classe de CE1 de l'école Kurosawa : 26 jeunes

Depuis 2017, Opéra Junior propose un atelier hebdomadaire avec la classe de CE1 de l'école primaire Kurosawa située dans le quartier des Hauts de Massane. Cet atelier se déroule à la Maison pour Tous Georges Brassens.



## Suivre sa voix

enfants de 8 à 12 ans : 10 jeunes

Des stages spécifiques ont été créés dans le quartier de la Mosson. Initiés en 2017, ils sont organisés chaque année en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar et la Maison pour Tous Léo Lagrange.

Soit un effectif total de 273 jeunes

# Représentations

## Concert pour l'Institut du Cancer de Montpellier

28 et 29 nov. 2023  
Opéra Berlioz  
| Jeune Opéra + Classe Opéra  
| 846 spectateurs

## Concert Jeune Opéra

7 fév. 2024  
Salle Molière/Opéra Comédie  
| Jeune Opéra  
| 478 spectateurs

## Séisme

9, 10 et 11 fév. 2024  
Opéra Comédie  
| Classe Opéra (voix enregistrées)  
| 655 spectateurs

## Carmina Burana

14 avril 2024  
Opéra Berlioz/Le Corum  
| Un Air de famille + Petit Opéra  
| 1859 spectateurs

## Belongings

19 et 20 avril 2024  
Opéra Comédie  
| Jeune Opéra + Classe Opéra  
| 1230 spectateurs

## Carte Blanche Jeune Opéra

18 mai 2024  
Salle Molière/Opéra Comédie  
| Jeune Opéra  
| 286 spectateurs

## La Bohème

22, 24 et 26 mai 2024  
Opéra Berlioz/Le Corum  
| Classe Opéra

## Voix d'anges

9 juin 2024  
Castelnau-le-Lez,  
Église Saint-Vincent-de-Paul  
| Classe Opéra  
| 5574 spectateurs

## Voix d'Anges – Fête de la Musique

21 juin 2024  
Salle Molière/Opéra Comédie  
| Classe Opéra  
| 330 spectateurs

## Restitution de l'atelier Francis Garnier

18 juin 2024  
Salle Molière/Opéra Comédie  
| 170 spectateurs

## Opéra de la Lune

28 et 29 juin 2024  
Montpellier, Théâtre Jean Vilar  
| Petit Opéra + Suivre sa voix + Atelier Kurosawa  
| 884 spectateurs

Soit 5908 spectateurs\*

\*hors Séisme et La Bohème (déjà comptabilisé par la billetterie)



# Belongings

opéra de Lewis Murphy, avec Opéra Junior

**Jérôme Pillement** direction musicale  
**Benoît Bénichou** mise en scène  
**Christophe Ouvrard** scénographie  
**Bruno Fatalot** costumes  
**Thomas Costerg** lumières  
**Stefano Bernabovi** chef de chœur  
**Noëlle Thibon** cheffe de chœur  
**Valérie Blanvillain** cheffe de chant  
Chœur Opéra Junior – Jeune Opéra  
Chœur Opéra Junior – Classe Opéra  
Orchestre national Montpellier Occitanie

Production La Philharmonie de Paris

En partenariat avec France 3 Occitanie

•3 occitanie



ven 19 et sam 20 avril 2024  
Opéra Comédie

**Zébuline l'hebd'Oc** –  
«Nul besoin de tendre  
trop l'oreille pour être saisi  
par l'ambition du propos :  
celui d'affirmer à travers  
l'histoire, celle de l'opéra  
et comme du monde, la  
place prépondérante des  
enfants.»

**Lokko** – «Le double chœur  
qui clôture *Belongings*,  
construit comme un  
choral, est bouleversant et  
magistralement interprété  
par l'ensemble des  
choristes.»



# pratique en amateur

L'Opéra Orchestre ouvre ses portes à des amateurs, qu'ils soient débutants ou déjà confirmés, à travers des ateliers et de grands projets collaboratifs !

## Tous en scène

**Concerts des participants aux ateliers amateurs de l'Opéra Orchestre**

**Un Air de famille: 376 participants**

Créé en 2017, ce chœur réunit 300 amateurs, enfants et adultes de tous niveaux, encadrés par des chefs de chœur de l'Opéra Orchestre. Chaque année, ils montent un grand concert choral ou un spectacle mis en espace, comme *Crowd Out* (2023) ou *Carmina Burana* (2024)  
jeu 23 mai 2024 à 19h | Opéra Comédie

**À vos pupitres: 65 participants**

Pour la 4<sup>e</sup> saison, cet atelier rassemble 90 violoncellistes amateurs, encadrés par Cyrille Tricoire de Haro, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre et d'autres musiciens professionnels. Ouvert à tous ceux qui maîtrisent les bases du violoncelle, cet atelier est une occasion unique de jouer en groupe.  
sam 25 mai 2024 à 20h | Opéra Comédie

**Sortons des coulisses: 75 participants**

Le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre, accompagné de deux enseignants de la Cité des Arts – C.R.R. continue l'aventure avec cet atelier de pratique instrumentale amateur, ouvert à toutes et tous, et dès 7 ans.  
sam 25 mai 2024 à 17h | Opéra Comédie

## Scènes ouvertes classiques

La Salle Molière est mise à disposition des musiciens ou chanteurs amateurs trois fois par an pour qu'ils puissent se produire sur scène.

sam 9 déc. 2023

sam 16 mars 2024

sam 22 juin 2024

Salle Molière, Opéra Comédie



# l'opéra pour tous



## Clés d'écoute pour tou·te·s

Le pôle de développement culturel, actions artistiques et pédagogiques accompagne l'ensemble des publics dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rices.

### Flash'Opéra + Conférences

9 mini-conférences avant les représentations de *La Vie parisienne* et *La Bohème*  
→ 490 personnes accueillies

### Visites Préambules

Visites patrimoniales de l'Opéra Comédie, à destination du public, avant les spectacles lyriques et symphoniques, par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry.

11 visites préambules ont eu lieu :  
*Gloria, Negar, Réminiscence, Youssoupha, Charlie Chaplin Le Kid* et *Supersolistes en lumière avec Dorota Anderszewska*  
→ 253 personnes accueillies

### Salons-Préludes

Introductions aux concerts symphoniques, à destination du public, par les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry.  
9 Salons-Préludes ont eu lieu :  
*Passions, Rêves d'hiver, Entre deux mondes, Ainsi parlait Zarathoustra, Ode à la joie, Etoiles, Scintillements* et *Génies*  
→ 454 personnes accueillies



# L'accessibilité

Chaque saison, l'Opéra Orchestre s'attache à rendre accessibles ses concerts et spectacles, en proposant des dispositifs dédiés et adaptés, en particulier aux publics souffrant de déficience auditive et aux publics en déficience visuelle.

## Public sourd et malentendant

**SubPacs** : Mise à disposition de 40 gilets vibrants sur : *Négar, La Bohème, L'histoire de Babar le petit éléphant, Séisme, Belongings* et *Les Aventures du Prince Ahmed*. Nos gilets Subpac ont également été prêtés à différentes structures culturelles ou associations : le Théâtre des 13 vents, Montpellier Danse, la Ville de Montpellier, l'Orchestre national Avignon-Provence et le Théâtre Molière-Scène Nationale de Sète.

**Chansigne** : Deux productions avec présence d'interprètes LSF ou comédiens sourds et chansigneurs : *L'Histoire de Babar le petit éléphant* (55 personnes sourdes accueillies) et *Climat* (Opéra Junior)

**Visite guidée traduite en LSF** à l'occasion des *Aventures du Prince Ahmed* (tout public et scolaires) et de *L'Histoire de Babar le petit éléphant*.

**Journée internationale des personnes handicapées**, l'Opéra Orchestre a accueilli le Quatuor Anches Hantées, pour un atelier à destination des personnes sourdes (10 participants accueillis), et un concert adapté aux personnes sourdes (avec gilets vibrants et traduction LSF des présentations d'œuvres).

## Public mal-voyant et non-voyant

**Audiodescription** proposée sur *La Vie parisienne* (32 casques) et *La Bohème* (13 casques).

**Conférences / Préparations musicales** proposées à l'Espace Homère de la Médiathèque Emile Zola : présentation de la première partie de saison le 5 octobre 2023 ; présentation de la seconde partie de saison le 18 janvier 2023.

**Une expérience d'immersion** : *Au Cœur de l'Orchestre*.

**Visites tactiles et préparations musicales** sur *La Vie parisienne* et *La Bohème*.

**Accueil d'un groupe sur deux répétitions et un atelier de pratique amateur** : répétition symphonique *Ode à la joie, Étoiles* + rencontre avec le chef d'orchestre, et un atelier *À vos pupitres*.

# À hauteur d'enfant

Soucieux de participer au développement de son public de demain, l'Opéra Orchestre propose une offre adaptée à tous les âges, et dès la petite enfance (0-6 ans).

## Petits Parcours

**#1 : Les Amoureuses de Gédéon violon**  
4 interventions le 18 et 19 nov. 2023  
→ 278 personnes accueillies

**#2 : Chœur de l'Opéra Orchestre**  
4 interventions le 13 et 14 jan. 2024  
→ 140 personnes accueillies

**#3 : Sudamérica**  
4 interventions le 2 et 3 mars 2024  
→ 283 personnes accueillies

**#4 : Tori**  
6 interventions le 18, 19 et 20 mai 2024  
→ 242 personnes accueillies

**#5 : Balade à la ferme**  
4 interventions le 1<sup>er</sup> et 2 juin 2024  
→ 248 personnes accueillies

**1191 personnes accueillies sur l'ensemble des Petits Parcours.**

## La récré

Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants (6 – 10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs.  
→ 1 proposition : *La Bohème*

**Montpellier En Commun** – « *Le Petit parcours* du jour opère son charme. (...) Durant près d'une heure, la petite pièce musicale portera son jeune public, tantôt debout à danser, tantôt assis, lui faisant découvrir les rythmes enjoués de l'Amérique du Sud. »



l'opéra pour tous

l'opéra pour tous

# L'Histoire de Babar, le petit éléphant

création

Musique de Francis Poulenc (1899 – 1963) | Orchestration de Jean Françaix sur un texte de Jean de Brunhoff

**William Le Sage** direction  
**Damien Robert** auteur, comédien  
**Wafae Ababou** comédienne - traductrice en LSF, chansigneuse  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**



sam 16 déc. 2023  
Salle Molière, Opéra Comédie

**Divergence FM** –  
«Une orchestration pleine de fraîcheur.»

# L'Opéra Orchestre auprès des publics éloignés

L'Opéra Orchestre poursuit le déploiement de sa politique culturelle en faveur des publics éloignés de la culture au travers de nombreuses actions mises en place par le pôle de développement culturel.

Les « publics éloignés » de la culture regroupent diverses situations ayant en commun une barrière physique ou psychologique avec les institutions culturelles. Cela inclut les publics sans moyens matériels pour visiter ces lieux, vivant dans des régions où l'offre est limitée, ou n'ayant pas les moyens financiers d'acheter un ticket. Sont aussi concernés ceux qui, par défiance, estiment ces lieux inaccessibles, craignent de ne pas comprendre les références, ou appartiennent à des minorités sous-représentées. La notion de « droits culturels » a été introduite en droit français par la loi de 2015 sur l'organisation territoriale de la République (NOTRe), puis renforcée en 2016 avec la Loi relative à la liberté de

Création, à l'Architecture et au Patrimoine (LCAP). L'article 3 de cette loi prône une « politique de service public construite en concertation avec les acteurs de la création artistique ». Ces droits permettent à chacun, seul ou en groupe, de choisir et d'exprimer son identité, et d'accéder aux références culturelles nécessaires à son identification et création. Nos actions visent à co-construire avec les acteurs (Le Nid, EHPAD La Cité des Aînés, etc.) des projets pour les publics éloignés afin de répondre à leurs attentes et leur proposer des actions éducatives et des formats participatifs adaptés.

## Atelier avec la Bulle Bleue

Établissement et Service d'Aide par le Travail (Esat) La Bulle Bleue est une expérience innovante, unique au niveau national, portée par l'Association Départementale des Pupilles de l'Enseignement Public de l'Hérault (ADPEP 34). Atelier chant en coopération avec un chanteur du chœur de l'Opéra Orchestre. Il est envisagé de créer un projet de spectacle tout public avec l'Orchestre et le Chœur.

## Ateliers de chant hebdomadaires

menés par Noëlle Thibon, cheffe de chœur, auprès d'un groupe de 15 enfants de l'Institut médico-éducatif.

## Le Mouvement du Nid

Association d'accompagnement de personnes en situation de prostitution (femmes réfugiées). Depuis fin février 2024, est associée à ce partenariat l'association Unis Cité, qui accompagne des jeunes en service civique sur les thématiques comme les discriminations, sexisme, racisme, politique, faits religieux, enjeux environnementaux et surtout l'expression des engagements. 5 jeunes Unis Cité participent ainsi à tous les ateliers hebdomadaires. Les femmes accompagnées par Le Mouvement du Nid sont également invitées à participer aux ateliers à la Clinique Beau Soleil.

## Atelier Coparentalité – Cycle de 7 ateliers

Ces ateliers sont proposés à un groupe de femmes accompagnées par l'association Le Mouvement du Nid et leurs jeunes enfants, groupe auquel est associé un groupe d'assistantes maternelles de la Pompignane. Entre 40 et 50 personnes par atelier. Nous travaillons très régulièrement avec la structure multi-accueil petite enfance Eliane Bauduin (qui accueille des enfants dont certains en situation de très grande précarité). Ils ont amené des groupes sur des *Petits Parcours*, et plus récemment pour un atelier *Monsieur Trombone à l'Opéra* + un plateau partagé danse/musique (séance partagée avec les dames du Mouvement du Nid et leurs bébés).

## Atelier de chant avec le foyer de l'Estanc

Groupe SOS (accompagnement migrants, jeunes mineurs isolés) et le Gréta (apprentissage du français) : ≈ 20 participants.

## Culture & Justice

Accueil d'un jeune en TNR (travail non rémunéré) par le service machinerie de l'Opéra Orchestre, en collaboration avec la Direction de la protection judiciaire de la jeunesse (février-avril 2024).

## Centre de réinsertion en fin de peine

En partenariat avec la SAS de Montpellier (Structure d'accompagnement vers la sortie), dont le fonctionnement mise sur la responsabilisation des personnes détenues et la multiplication des partenariats extérieurs, pour un retour mieux préparé à la vie libre. 3 ateliers de chant : ≈ 10 participants.

## Musique à l'hôpital : Clinique Beau Soleil

Dans le cadre d'un partenariat avec Aesio Santé, et grâce au soutien de l'ARS et de la DRAC obtenu lors d'un appel à projet Culture & Santé, handicap et dépendance, un nouveau projet culturel a vu le jour à la Clinique Beau Soleil : trois cycles de 12 ateliers de chant, improvisation et création musicale sont proposés à 75 patients du service de maladies chroniques et résidents de l'EHPAD La Cité des Aînés.

À partir du 2<sup>e</sup> cycle, sont associées à ces ateliers des femmes accompagnées par Le Mouvement du Nid (mélange des publics, partages d'expériences).

## Interventions en PMI (Protection Maternelle Infantile)

PMI Mosson et Maison de l'Enfance et de la Famille Petit-Bard.



l'opéra pour tous

# L'Opéra aux étudiants

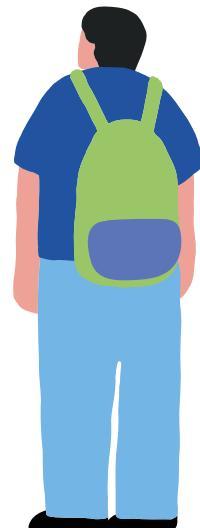
Rendez-vous incontournable de la rentrée, le concert étudiants permet à tous les étudiants de l'enseignement supérieur de bénéficier d'une soirée gratuite à l'Opéra.

Le 11 novembre 2023 à 19h, une file d'attente animée s'étirait depuis les portes de l'Opéra Comédie jusqu'à l'Office de Tourisme. Comme chaque année, de nombreux étudiants montpelliérains étaient présents pour profiter du concert gratuit offert par l'Opéra Orchestre à l'occasion de la rentrée universitaire. Le programme de la soirée proposait de grands classiques, interprétés par la violoniste Aude Périn-Dureau, accompagnée de l'Orchestre sous la direction du chef František Macek.



Reportage : Un concert gratuit pour les étudiants de Montpellier à l'Opéra Comédie (2023)

1200 étudiant·e·s accueilli·e·s



l'opéra pour tous

"C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS, J'AVAIS TROP ENVIE DE VENIR : J'AIME BEAUCOUP, JE REVIENS DÈS QUE JE PEUX!"

"C'ÉTAIT L'OCCASION DE CONNAÎTRE L'INTÉRIEUR DE L'OPÉRA COMÉDIE MAIS AUSSI SON ORCHESTRE, C'ÉTAIT INCROYABLE!"

"C'ÉTAIT CARRÉMENT BIEN, LA SOLISTE ÉTAIT TRÈS IMPRESSIONNANTE. EN PLUS, ON ÉTAIT BIEN PLACÉ!"



hors les murs

hors les murs

hors les murs

# Une présence sur tout le territoire et auprès de tous les publics

Le pôle développement culturel, actions artistiques et pédagogiques va à la rencontre de l'ensemble des publics, pour les accompagner dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rice·s.

**30**

Villes/communes

**46**

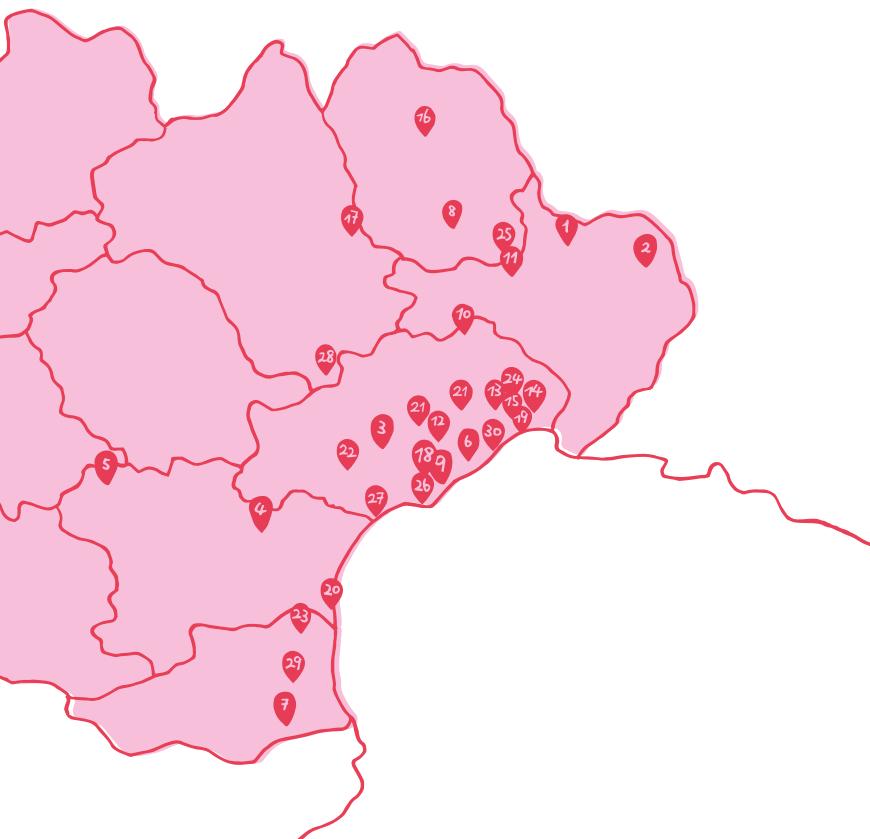
Concerts en région

**16 927**

Spectateurs en région

# Concerts en région

Fidèles à leur double label d'Opéra Orchestre en région, le Chœur ainsi que l'Orchestre se produisent pendant toute la saison dans différents lieux d'Occitanie afin de partager leur art avec les habitants de la région.

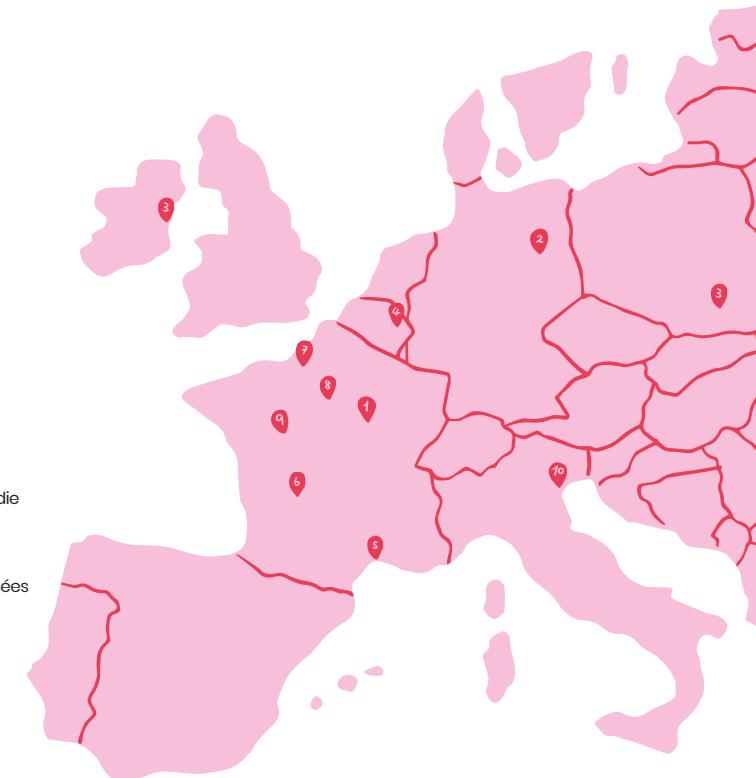


- 1 Allègre-les-Fumades
- 2 Bagnols-sur-Cèze
- 3 Bédarieux
- 4 Carcassonne
- 5 Castries
- 6 Castelnaud-le-Lez
- 7 Céret
- 8 Florac
- 9 Frontignan
- 10 Ganges
- 11 Générargues
- 12 Gignac
- 13 Le Crès
- 14 Lunel
- 15 Mauguio
- 16 Mende
- 17 Millau
- 18 Mèze
- 19 Palavas-les-Flots
- 20 Port Leucate
- 21 Prades-le-Lez
- 22 Quarante
- 23 Salses-le-Château
- 24 Saint-Gély-du-Fesc
- 25 Saint-Jean-du-Gard
- 26 Sète
- 27 Sérignan
- 28 Tauriac-de-Camarès
- 29 Toulouges
- 30 Villeneuve-lès-Maguelone

# Partenariats nationaux et internationaux

Membre de la ROF et du réseau Opera Europa, l'Opéra Orchestre national de Montpellier est fier de collaborer avec des structures culturelles diversifiées sur l'ensemble du territoire français et dans toute l'Europe, pour des coproductions, des accueils, des tournées, des partenariats...

- 1 **Auxerre, France**  
Théâtre d'Auxerre
- 2 **Berlin, Allemagne**  
Deutsche Oper Berlin
- 3 **Dublin, Irlande**  
Irish National Opera
- 4 **Liège, Belgique**  
Opéra Royal de Wallonie-Liège
- 5 **Montpellier, France**  
Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée  
Festival Arabesques  
Festival de l'éveil des tout-petits  
Montpellier Danse  
Nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier  
What the fest / Ex tenebris lux
- 6 **Limoges, France**  
Opéra de Limoges
- 7 **Rouen, France**  
Opéra de Rouen Normandie
- 8 **Paris, France**  
La Philharmonie de Paris  
Théâtre des Champs-Élysées
- 9 **Tours, France**  
Opéra de Tours
- 10 **Venise, Italie**  
Palazzetto Bru Zane



# Concerts au MO.CO

Dans le cadre du partenariat renouvelé entre l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et le MO.CO, deux concerts ont été proposés au cœur de l'exposition *Neo Rauch Le Songe de la raison* présentée au MO.CO.

## Cyrille Tricoire de Haro et Hwanyoo Lee

Bach, Tavener, Bernstein

**sam 7 oct. 2023**

Avec Cyrille Tricoire de Haro,  
violoncelle, et Hwanyoo Lee, soprano

## Dorota Anderszewska Bach

**sam 14 oct. 2023**

Avec Dorota Anderszewska,  
violon



# L'été de l'Opéra Orchestre

Alors que les festivals d'été démarrent, l'Orchestre et le Chœur mettent leur talent au service de projets dans des cadres exceptionnels.

**Concert du 14 juillet**  
dans le cadre du Nouveau  
Festival Radio France  
Occitanie Montpellier

**dim 14 juillet 2024**  
**Parvis de l'Hôtel de Ville  
de Montpellier**

Avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie (dirigé par Didier Benetti) et le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie (dirigé par Noëlle Gény)

**Midi Libre** – « Le programme éclectique a ravi une foule attentive. »

**Musique en fête**  
en direct des Chorégies  
d'Orange sur France 5  
et France Musique

**mer 19 juin**  
**Théâtre Antique d'Orange**  
Avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie (dirigé par Didier Benetti, Luciano Acocella et Ariane Matiakh, Yvan Cassar)

**France TV** – « Un spectacle exceptionnel qui rassemble tous les amoureux de la musique, les curieux, les néophytes et les mélomanes! »

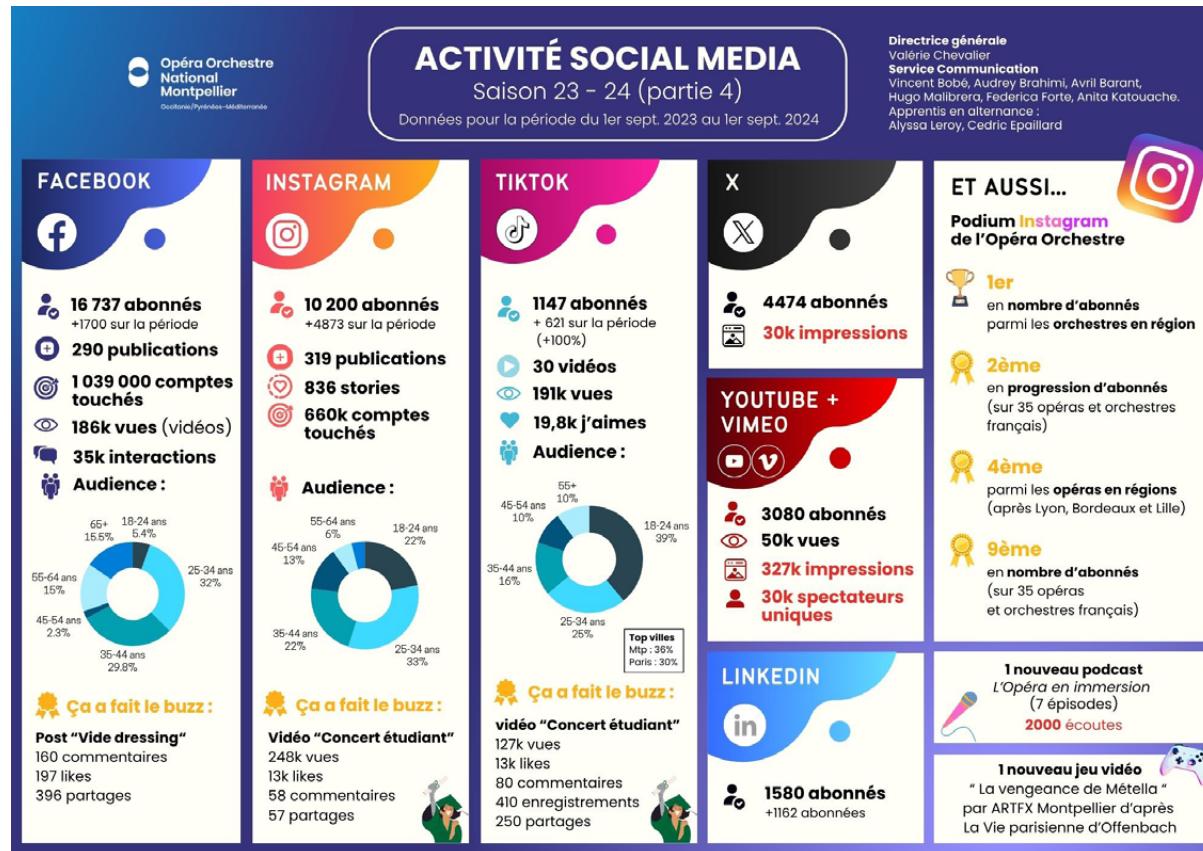


# médias et numérique

réseaux  
sociaux,  
presse,  
jeux-vidéo

...

# Bilan numérique de l'Opéra Orchestre



Activité sur la période du 1<sup>er</sup> septembre 2023 au 1<sup>er</sup> septembre 2024

# Podcast: L'Opéra en immersion

L'Opéra en immersion est le fruit d'un travail orchestré par la réalisatrice sonore Chloé Kobuta qui, depuis plusieurs mois, tend son micro aux occupants de l'Opéra Orchestre.



Repérer les lieux. Tendre l'oreille. S'incruster en réunion. Êlire domicile en coulisses. Observer le ballet des répétitions. S'engouffrer là où on n'a pas vraiment le droit. Et tout enregistrer. La réalisatrice sonore Chloé Kobuta a profité de ses 3 saisons de résidence à l'Opéra de Montpellier pour collectionner les secrets, les légendes, les aspirations et toutes les bizarreries d'une maison d'opéra. Le résultat de ces pérégrinations a donné naissance à une nouvelle (la quatrième!) série de podcast décalée et amusante de l'Opéra Orchestre.



Écouter le podcast  
Aussi disponible  
sur toutes les plateformes

# Un jeu vidéo d'après *La Vie parisienne*

En proposant une exploration ludique et interactive des œuvres lyriques, l'Opéra Orchestre tisse des liens intergénérationnels et affirme son rôle d'institution moderne ouverte aux nouvelles technologies et usages.

Depuis 2016, l'Opéra Orchestre et l'école montpelliéraine d'arts numériques ARTFX s'unissent pour permettre chaque saison la création de jeux vidéo inédits autour des productions lyriques. Engagés dans un véritable parcours culturel au sein de l'Opéra, les étudiants bénéficient d'une visite des opéras Comédie et Berlioz, de rencontres avec les équipes artistiques des spectacles, et d'une préparation musicale et pédagogique autour de l'œuvre choisie comme sujet du jeu. Sur la base d'un cahier des charges, les étudiants ont proposé plusieurs concepts de jeu adapté au tout public à partir de 7 ans. Avec son parti pris féministe, sa direction artistique élégante et son

gameplay ludique et accessible, *La Vengeance de Metella* aura retenu l'attention de la direction de l'Opéra Orchestre. Au terme de huit semaines de production intensive, et avec le soutien des équipes de l'Opéra Orchestre pour assurer la cohérence dramaturgique et musicale, le jeu vidéo fut proposé en avant-première sur borne d'arcade les soirs de représentation de *La Vie parisienne* puis en téléchargement gratuit.

Incarnez Metella, jalouse de la nouvelle conquête de Raoul de Gardefeuf, et infiltriez l'hôtel de Quimper-Karadec pour remettre une lettre compromettante à la baronne de Gondremarck. Évitez les complices de Gardefeuf dans une course contre la montre mêlant stratégie et humour, le tout dans un Paris animé et élégant. Un défi où ruse et rapidité feront la différence pour déjouer les plans amoureux de votre rival!



**Télécharger le jeu**  
Retrouvez l'ensemble de nos jeux-vidéos sur notre site internet [www.opera-orchestre-montpellier.fr/avec-vous/la-fabrique-numerique](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr/avec-vous/la-fabrique-numerique)

# Relations presse et plan médias

Grâce à une stratégie de relations presse efficace et à des partenariats médias ciblés, l'Opéra Orchestre a renforcé sa visibilité et a touché un public toujours plus large.

Des outils de communication attractifs et adaptés aux besoins des journalistes

**33**

communiqués de presse

**8**

dossiers de presse

**50**

campagnes emailing

Une relation étroite avec les journalistes régionaux et des accueils réguliers des journalistes nationaux/internationaux à l'Opéra Orchestre

**3**

conférences de presse organisées à Montpellier et Paris

**+ de 130**

interviews en presse régionale

**69**

venues de journalistes nationaux et internationaux à Montpellier

**+ de 1000**

articles au total, tous médias confondus

10 partenaires médias associés à l'Opéra Orchestre, dont 3 nationaux et 7 régionaux

Les **Inrockuptibles**

RADIO **nova**  
92.4FM

**TRANSFUGE**

**3** occitanie

RADIO AVIVA  
88FM

Ramdam

Club de la presse  
OCCITANIE

décor & sens  
DÉCORATION ART DE VIVRE

Clapas  
93.5 OCCITANIE

Clapap



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier  
Opéra de Montpellier - Opéra de Montpellier

**Félicitations,  
vous avez gagné  
une visite privée de l'Opéra  
Comédie pour 2 personnes**  
offerte par l'Opéra Orchestre

Vous le recevrez dans le hall d'accueil de l'Opéra Comédie en fin de soirée

gala,  
partenariats,  
actions...

# mécénat

# Un élan collectif pour soutenir l'Opéra Orchestre

Porté par l'engagement des collectivités, des entreprises et du public, le mécénat connaît un développement significatif.

En complément du soutien essentiel des institutions publiques (Métropole et Ville de Montpellier, Région, État et Département), la recherche de financements complémentaires demeure indispensable. La saison a été marquée par une augmentation notable des contributions en mécénat. Des partenaires majeurs, tels qu'Altémed ou le Crédit Agricole, ont joué un rôle central, et les dons privés ou issus des TPE et PME témoignent d'une mobilisation collective. Entreprises et particuliers s'engagent pour soutenir activement l'opéra et l'orchestre. Le mécénat s'est également diversifié grâce à des contributions en nature

et en compétences, permettant de bénéficier, entre autres, des prestations du Domaine de Verchant, du traiteur Cabiron, de Richer de Belleval, ou encore de l'expertise d'Epitech Montpellier. Le rôle des ambassadeurs s'est également affirmé, réunissant des personnalités engagées, décidées à promouvoir et à soutenir activement les projets de l'opéra et de l'orchestre. Par ailleurs, un outil numérique innovant a été mis en place pour simplifier la collecte des dons et leur gestion administrative. L'ensemble de ces engagements illustre une dynamique collective et une volonté affirmée de renforcer les ressources nécessaires pour faire rayonner l'opéra et l'orchestre.

**+70**  
Mécènes

**414 160€**  
Collectés sur la saison 23-24

## Les différents types de mécénat:



## Parmi nos soutiens les plus importants:



**Mécènes Particuliers:** Maïa Wodzislawska Paulin, Rosa Raspall, Geneviève Pignol Cattelat, Vincent Bioulès

# Dîner de Gala

Le 29 février, l'Opéra Comédie a accueilli une soirée caritative exceptionnelle dont les bénéficiaires soutiennent la formation de jeunes musiciens et l'accès à la culture pour tous.

Le Dîner de Gala est une soirée de partage et d'engagement dédiée à la formation artistique et à l'accessibilité. À travers cet événement, nous cherchons à rassembler des mécènes, partenaires et passionnés autour d'une cause commune : offrir aux jeunes talents les moyens de développer leur potentiel, qu'il s'agisse de leur formation, de leurs déplacements ou de leurs projets artistiques.

Au programme : cocktail d'accueil, dîner d'exception conçu par un chef étoilé, intermèdes musicaux et vente aux enchères de lots exclusifs, le tout dans un cadre prestigieux. Cette soirée vise à devenir un rendez-vous annuel, marquant un engagement fort en faveur de l'art et de l'avenir culturel.

**250€**

Prix de la place

**191**

Places vendues

**18**

Mécènes en soutien spécifique au Gala

**5 970€**

Récoltés grâce à la tombola

**12 268€**

Récoltés avec la vente aux enchères



Nous remercions les mécènes pour leur soutien à l'organisation de cette soirée : Bertrand de Latour et Jean-Christophe Giuseppi *Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc* | Guillaume Leclère *Restaurant Leclère* | Julien Escot *Bar Aperture Montpellier* | Bernard Cabiron *Cabiron Traiteur* | Hélène Weiss *Louise et Juliette* | Daniel et Laetitia Masart *Ad Sud Réception* | William Moureaux *Moureaux Photo* | Paul Jean *Jean Fleuriste* | *Le Pinceau de soi*

# Altémed devient Premier mécène de l'Opéra Orchestre

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et Altémed ont signé un accord majeur lors de la Cérémonie des vœux du groupe qui s'est tenue à l'Opéra Comédie le 22 janvier 2024.

Le 22 janvier 2024, l'Opéra Comédie accueillait le groupe Altémed pour sa cérémonie de vœux annuelle. Né d'un rapprochement entre ACM HABITAT, 1<sup>er</sup> bailleur social public de La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et du GROUPE SERM/SA3M, qui met en œuvre des projets urbains de la Ville de Montpellier, de Montpellier Méditerranée Métropole et de ses communes, le Groupe Altémed est le seul groupe public en France qui réunit les métiers de l'aménageur, du bailleur et de l'énergéticien au sein d'une équipe de 500 collaborateurs. En clôture de cette cérémonie, le directeur général d'Altémed Cédric Grail et Valérie Chevalier, directrice

générale de l'Opéra Orchestre, ont signé la convention de mécénat officialisant un partenariat majeur entre les deux structures, hissant Altémed au rang de premier mécène.

## Altémed



« Nous sommes ravis de ce partenariat car nous partageons avec Altémed une vision commune du rôle de la culture sur le territoire »  
**Valérie Chevalier, directrice générale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**

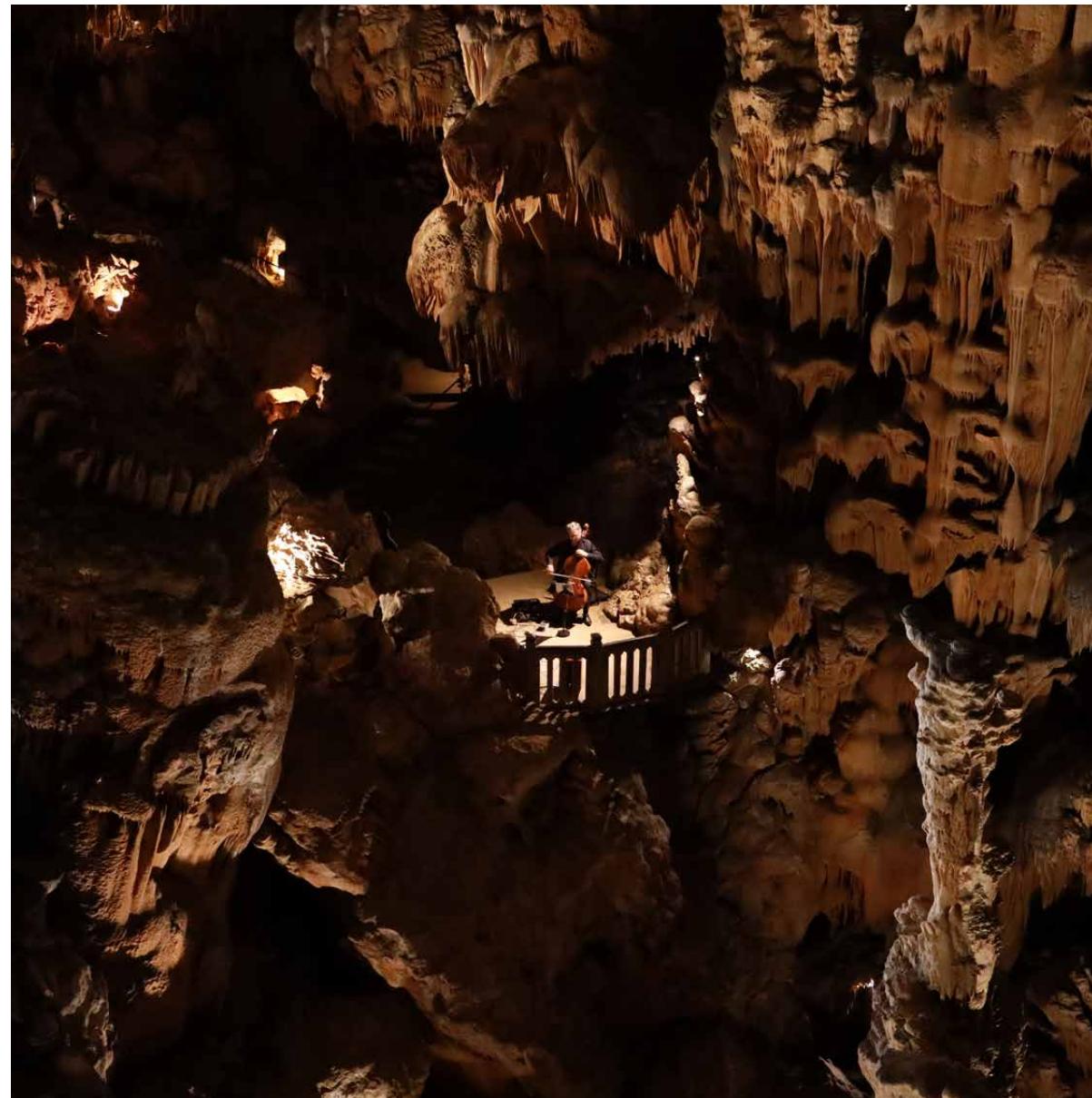


# Un concert à 70 mètres de profondeur

Dans le cadre du contrat de Mécénat unissant l'Opéra Orchestre et la Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon, un concert hors du commun a eu lieu jeudi 9 novembre 2023 au sein de la Grotte des demoiselles, située dans la vallée de l'Hérault.

Niché au cœur de la «Salle Cathédrale» qui compte 50 mètres de hauteur sous plafond, 48 mètres d'envergure, 120 mètres d'étendue (soit les dimensions de Notre-Dame-de-Paris), le violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre, Cyrille Tricoire de Haro a bravé des conditions de jeu bien différentes de celles des salles de concert, afin d'interpréter dans ce lieu extraordinaire les préludes

de Jean-Sébastien Bach et *Time* de Hans Zimmer. Un moment hors du temps que 80 chanceux, invités par la Caisse d'Épargne, ne sont pas prêts d'oublier!



# L'Opéra invite les commerçants

Le 28 novembre 2023, l'Opéra Orchestre de Montpellier a réuni ses voisins commerçants et artisans pour une soirée musicale et chaleureuse, renforçant ses liens avec les acteurs locaux.

Le 28 novembre 2023 s'est déroulée la deuxième édition de l'événement «L'Opéra invite ses voisins», rassemblant 120 commerçants, artisans et partenaires du centre-ville. L'objectif de cette soirée était de créer un moment de convivialité et de découverte, tout en valorisant les relations entre l'Opéra et les acteurs économiques locaux. Les invités ont été accueillis chaleureusement pour une immersion dans les coulisses de l'Opéra Comédie. Le programme, à la fois simple et élégant, alternait visites guidées des lieux en petits groupes et intermèdes musicaux. Le ténor Alejandro Fonte a offert une

prestation remarquable, ajoutant une touche artistique à l'expérience. La soirée s'est conclue par un verre de l'amitié, permettant à chacun de partager ses impressions dans une ambiance détendue. Cet événement témoigne de l'engagement de l'Opéra dans la vie locale et de son soutien à la candidature de Montpellier comme Capitale européenne de la culture. Une belle initiative qui rapproche le monde lyrique de ses voisins.

## 120

commerçants présents



## Conseil d'administration

**Président**

Bernard Serrou

**Vice-présidente**

Claire Fita

**Vice-président**

Eric Penso

**Trésorière**

Agnès Robin

**Représentant**

**Montpellier**

**Méditerranée**

**Métropole**

Eric Penso

Géniès Balazum

Mylène Mifsud

Michaël Delafosse

Jean-Pierre Rouanet

Marie-Christine Chaze

Bernard Fouchy

Bernard Travier

**Représentant la Ville**

**de Montpellier**

Agnès Robin

**Représentant l'État**

François-Xavier Lauch

Michel Roussel

**Représentant la Région**

**Occitanie Pyrénées-**

**Méditerranée**

Christian Assaf

Zina Bourguet

Bernard Serrou

Claire Fita

**Représentante**

**du département**

**de l'Hérault**

Zita Chelvi-Sandin

## L'OONM est subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole

Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Ministère de la Culture

Ville de Montpellier

Département de l'Hérault



## Crédits photo

Marc Ginot  
p. 8, 12, 14, 16, 18, 34, 38, 40, 45,  
48, 54.

Audrey Brahimi  
p. 10, 66, 68, 74.

Anne Van Aerschot  
p. 22.

Alyssa Leroy  
p. 24, 28, 39, 42, 43, 44, 50, 56,  
58, 62, 82, 85, 86, 76.

Lyodoh Kaneko  
p. 26.

Guilhem Canal  
p. 32.

Sarah Lacombe  
p. 91.

Hugo Malibrera  
p. 47, 81, 93.

Sédat Yagiz

p. 89.

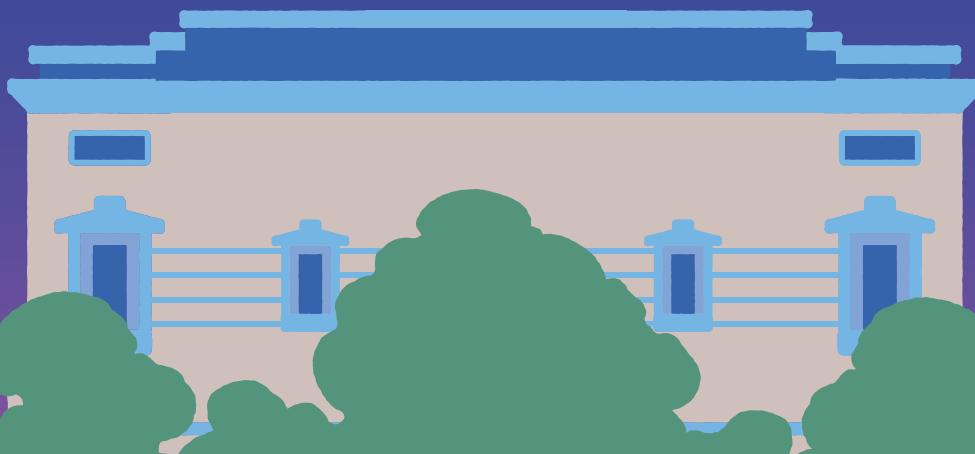
 **Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Notre site internet  
[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

Direction de la publication Valérie Chevalier  
Coordination éditoriale Lysiane Louis  
Conception graphique Hugo Mallabrera  
Illustrations Lim Kihwan



Montpellier  
Méditerranée  
Métropole