

Rapport de saison 22•23



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Les équipes

208

Salariés
permanents

84

Musiciens
de l'Orchestre

32

Artistes
du Chœur

29

Salariés au service
Technique

62

Salariés aux services
Administratifs

1924

Contrats
d'intermittents

Rapport de saison 22•23

Opéra d'espoir
il y a trop de rêves en sommeil
à force de fermer les yeux
sur l'avenir
trop de fenêtres sans âmes
écoutant le vide des yeux
et la métaphore cassée du large
moi
je vote pour le grand réveil
je vote pour qu'on tisse soleils
de voix belles
aux lèvres des jours fériés
citoyens citoyennes de chaussures
ceci est un appel
à lancer le premier pas
au visage de l'inertie
à donner un coup de main au poème
quand il veut gifler le silence
face à la haine mondiale
que tous les bras croisés
apprennent à coudre des accolades
à l'hôpital de l'amour
que l'Art soit une fusée humaine
pour nos songes astronautes
voulant marcher sur la lune
citoyens citoyennes d'horizon
quand les ténèbres se mettent
à chanter un coucher de soleil
faisons de la vie
un opéra d'allumettes
pour allumer l'espoir

Ar Guens Jean Mary poète en résidence
à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Som- maire

6	Les chiffres-clés
7	Les équipes
8	La programmation de la saison
10	Lyrique
22	Symphonique
30	Danse
32	Ciné-concerts
34	Musique de chambre/Baroque
36	Midi musicaux et pauses café
38	Musiques d'ailleurs
40	Les inclassables de la saison
50	Pratique en amateur
52	Le rayonnement de l'Opéra Orchestre
68	Focus sur...

Les chiffres-clés

178

nombre
d'évènements

309

leviers de rideaux

137 743

billets édités

18,64 €

prix moyen du billet

41

lieux

23 496

spectateurs
en région et au-delà

401

MoonPass édités
(abonnement illimité
pour les -30 ans)

455

actions de médiation

18 933

personnes concernées
par les actions de
sensibilisation artistique

Jauges des lieux

1050

places dans la
grande salle
de l'Opéra
Comédie

286

places dans
la Salle Molière
(Opéra Comédie)

2000

places dans
l'Opéra Berlioz
(Le Corum)

744

places dans
la Salle Pasteur
(Le Corum)

La programmation de la saison



Aida

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Ainārs Rubiķis direction musicale
Annabel Arden mise en scène
Joanna Parker décors, costumes
 et conception vidéo
Angelo Smimmo collaborateur
 artistique à la mise en scène

Sunyoung Seo Aïda
Ketevan Kemoklidze Amneris
Amadi Lagha Radamès
Leon Kim Amonasro
Jacques Greg-Belobo Ramphis
Jean-Vincent Blot Le roi
Cyrielle Ndjiki La grande prêtresse
Yoann Le Lan Un messager

Dick Straker réalisation vidéo
Michael Spence Le Roi (comédien vidéo)
Cheng Keng Amonasro (comédien vidéo)
Lulu Tam Aïda (comédienne vidéo)
Kevin Treacy lumières

Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
Giulio Magnanini chef de chœur
Chœur de l'Opéra de Nice Côte d'Azur
Orchestre national Montpellier Occitanie

Production Opera North
Reprise Opéra national Montpellier Occitanie



Échos de la mise en scène
 avec Annabel Arden

ven 30 sep., dim 2 et mar 4 oct.
Opéra Berlioz, Le Corum

Midi Libre – L'opéra de Verdi triomphe au Corum de Montpellier : des braves dès le début et une émotion que crée l'intemporelle mise en scène d'Annabel Arden. (...) Ainārs Rubiķis, maestro à l'écoute, est en symbiose avec les artistes. À voir absolument.

Lokko – Le pari de ce type de mise en scène se gagne à la force de la baguette avec une interprétation musicale sans failles. Ainārs Rubiķis révèle à la tête de l'orchestre montpelliérain toutes les nuances de la partition. Il assume toute la brillance des effets grandiloquents tout en révélant la grande finesse des scènes intimistes.

Première Loge – En ouverture de la saison lyrique de Montpellier, *Aida* est acclamé dans un Opéra Berlioz bondé. La prise de rôle des deux chanteuses – Sunyoung Seo en Aïda, Ketevan Kemoklidze en Amneris – n'est pas le seul atout du spectacle. La mise en espace d'Annabel Arden participe d'une vision décolonialisée du péplum verdien.

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Constantin Trinks direction musicale
Anna Bernreitner mise en scène
Hannah Oellinger décors, costumes
 et animation
Olaf Freese lumières
Manfred Rainer décors, costumes
 et animation

Amitai Pati Tamino
Athanasia Zöhrer Pamina
Rainelle Krause La Reine de la nuit
Mikhail Timoshenko Papageno
Norma Nahoun Papagena
Claire de Sévigné Première Dame
Cyrielle Ndjiki Deuxième dame
Majdouline Zerari Troisième Dame
In Sung Sim Sarastro
Benoît Rameau Monostatos
Blaise Malaba L'orateur
Hyoungsub Kim un homme d'armes
Albert Alcaraz un homme d'armes

Noëlle Gény cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
 Montpellier Occitanie**
Orchestre national Montpellier Occitanie

*Coproduction Opéra Orchestre national
 Montpellier Occitanie et Opéra national
 de Lorraine*



Jeux-vidéo : *Crescendo*,
 d'après *La Flûte enchantée*.
 Collaboration entre
 l'Opéra Orchestre et ARTFX

ven 13, dim 15, mar 17 et jeu 19 jan.
Opéra Comédie

Olyric – Truffée de références à la pop culture et emmenée par Constantin Trinks s'attachant à mettre en valeur les détails de la partition, la mise en scène d'Anna Bernreitner fait le choix de traiter le rite initiatique sous l'angle de la quête vidéo ludique. Le public est conquis. Ce sont donc logiquement de chauds applaudissements qui saluent cette première performance, accompagnés d'un standing ovation partielle lors de l'arrivée de l'équipe de mise en scène. Conséquence logique de ce choix de l'accessibilité tant scénique que tarifaire (...). De quoi se réjouir et être enchanté : entre cette démocratisation manifeste du lyrique et une série complète deux mois à l'avance.

Opéra Magazine – La direction musicale de Constantin Trinks s'affirme dès l'ouverture comme soucieuse de clarté tout comme de transparence. Il est servi par le bel équilibre des pupitres et les couleurs soyeuses de l'Orchestre National Montpellier Occitanie. (...) Noëlle Gény obtient le meilleur du Chœur Opéra National Montpellier Occitanie, impliqué, sensible, tout de nuances subtiles.

Climat

Création mondiale – avec Opéra Junior

Russell Hepplewhite musique
Helen Eastman livret
Jérôme Pillement direction musicale
Damien Robert mise en scène
Thibault Sinay décors et costumes

Mathieu Cabanes lumières
Karina Pantaleo chorégraphie,
 assistante à la mise en scène
Juliette Gaudel assistante aux costumes
Tony Garnier assistant stagiaire
 à la mise en scène

Laetitia Toulouse cheffe de chœur
 Jeune Opéra
Guilhem Rosa chef de chœur Petit Opéra
Stefano Bernabovi assistant
 chef de chœur
Valérie Blanvillain cheffe de chant

Aurore Corominas chansigne
Lisa Martin chansigne

Solistes Opéra Junior
Chœur Opéra Junior
Orchestre national Montpellier Occitanie

*Spectacle en partenariat avec France 3
 Occitanie. Réalisation de l'adaptation LSF
 par Accès Culture*



Journal d'une création #1:
 Entretien avec Jérôme Pillement
 et Russell Hepplewhite



Journal d'une création #2:
 Entretien avec Damien Robert
 et Thibault Sinay

mer 8 et sam 11 mars
Opéra Comédie

franceinfo:Culture – *Climat* est l'opéra qui s'apprête à bouleverser vos idées reçues! Bien au-delà du divertissement, cette œuvre engagée est un véritable outil de sensibilisation à la crise climatique. À découvrir urgemment.

Radio Classique – Un opéra inédit sur la question écologique. Cette création mondiale souhaite sensibiliser les spectateurs à la question du réchauffement climatique.

Première Loge – Avec la création de *Climat*, c'est un espoir non chimérique qu'incarne la génération de Greta Thunberg, celle d'impulser des modèles chez les jeunes et peut-être des attitudes écoresponsables chez le spectateur d'opéra! *A contrario* de ce que transmettent certains médias, la réactivité de la création lyrique est bien enclenchée.

Iphigénie en Tauride

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Pierre Dumoussaud direction musicale
Rafael R. Villalobos mise en scène
 et costumes
Emanuele Sinisi décors
Felipe Ramos lumières

Vannina Santoni Iphigénie
Jean-Sébastien Bou Oreste
Valentin Thill Pylade
Armando Noguera Thoas
Louise Foor Diane, Première prêtresse
Alexandra Dauphin Deuxième prêtresse,
 Une prêtresse
Dominika Gajdzis une femme grecque
Jean-Philippe Elleouet-Molina Un Scythe
Laurent Sérrou Le Ministre
Grégory Cartelier Agamemnon
Maud Curassier Clytemnestre

Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
Orchestre national Montpellier Occitanie

*Coproduction Opéra Orchestre national
 Montpellier Occitanie, Opera Ballet
 Vlaanderen et Teatro de la Maestranza
 de Séville*



Journal d'une création #1 :
 Entretien avec Pierre Dumoussaud,
 direction musicale



Journal d'une création #2 :
 Entretien avec Rafael R.
 Villalobos, mise en scène

mer 19, ven 21 et dim 23 avril
Opéra Comédie



Bachtrack – À la tête d'un Orchestre National Montpellier Occitanie en très belle forme, la direction musicale de Pierre Dumoussaud est formidable, n'hésitant pas à varier très généreusement les tempos et les nuances. Les nombreux récitatifs accompagnés sont absolument passionnants et présentent un fort relief dramatique, renforcé par la forte acoustique de la fosse montpelliéraine. Le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie préparé par Noëlle Gény fournit aussi ses contributions avec énergie et dans une cohésion sans faille.

Opera Online – Sous la baguette de Pierre Dumoussaud, l'Orchestre national Montpellier-Occitanie donne le meilleur de lui-même, nourri par la partition de Gluck. (...) Le chef tire toutes les nuances de la palette sentimentale offerte dans la partition et fait ainsi corps avec les voix, y compris les Chœurs de l'Opéra, puissants. Avec cette nouvelle production, l'Opéra Orchestre de Montpellier permet donc à Rafael R. Villalobos d'offrir une vision intelligente, à la fois réfléchie mais aussi et surtout dans le ressenti.

Grisélidis Version de concert

Jules Massenet (1842 – 1912)

Jean-Marie Zeitouni direction musicale

Vannina Santoni Grisélidis

Julien Dran Alain, berger

Thomas Dolié Le Marquis

Antoinette Dennefeld Fiamina

Tassis Christoyannis Le Diable

Adèle Charvet Bertrade

Thibault de Damas Le Prieur

Adrien Fournaison Gondebaud

Noëlle Gény cheffe de chœur

Chœur Opéra national Montpellier Occitanie

Orchestre national Montpellier Occitanie

Nouvelle coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Théâtre des Champs-Élysées.

ven 2 juin
Opéra Berlioz, Le Corum

mar 4 juillet
Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Forumopera.com – Porté par un souffle continu, l'orchestre, pleinement investi, raffiné, sait rire comme jouer la grandeur, avec le lyrisme pour constante. La poésie, le mystère, la fièvre mais aussi la verve sont bien là. Les couleurs, l'élégance servent une expression dramatique passionnante. (...) Exceptionnels sont les concerts et spectacles qui emportent l'adhésion sans la moindre réserve. Ce fut le cas. Le public, conquis, en un même élan, ovationne longuement les interprètes.

Première Loge – Réhabiliter *Grisélidis*, conte lyrique médiéval de Jules Massenet : c'est le miracle qu'assume l'Opéra national de Montpellier. Avec une éclatante distribution, cette version de concert conduite par J.-M. Zeitouni est une découverte de choix, plébiscitée par le public.

Midi Libre – Un vrai tube narratif qui pour ce qui mérite de devenir un tube lyrique!

Orfeo

Antonio Sartorio (1630–1680)

Philippe Jaroussky direction musicale

Benjamin Lazar mise en scène

Adeline Caron décors

Alain Blanchot costumes

Philippe Gladieux lumières

Mathilde Benmoussa création maquillages
et coiffures

Elizabeth Calleo collaboratrice

artistique à la mise en scène

Jean-François Lattarico traduction
du livret

Arianna Vendittelli Orfeo

Alicia Amo Eurydice

Kangmin Justin Kim Aristée

Zachary Wilder Erinda

Maya Kherani Autonoe

David Webb Hercule

Yannis François Chiron/Bacchus

Paul Figuiet Achille

Renato Dolcini Esculape/Pluton

Gaia Petrone Orillo

Chloé Scalese danseuse 1 (Bête)

Gabriel Avila Quintana danseur (Sanglier)

Théo Pendle danseur 1 (Bête)

Ensemble Artaserse

*Nouvelle coproduction Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie et Ensemble
Artaserse, Arcal compagnie nationale de
théâtre lyrique et musical. En partenariat
avec la Fondation Royaumont et Transfuge.*

CRÉATION
FRANÇAISE



Journal d'une création:
Orfeo de Sartorio

mer 7, ven 9 et sam 10 juin

Opéra Comédie

Olyrix – Menée à bien par une équipe scrupuleuse d'un rendu musical proche de l'époque de sa création, et notamment Philippe Jaroussky qui a su transmettre ses connaissances aux chanteurs, la production de *l'Orfeo* d'Antonio Sartorio à l'Opéra Comédie de Montpellier permet ainsi au public français de faire connaissance avec ce chef d'œuvre méconnu.

France Musique – Drôle, sombre, foisonnant, le livret signé Aurelio Aureli nous propose une nouvelle vision du mythe d'Orphée et Eurydice, dans laquelle le véritable enfer est la jalousie. Benjamin Lazar en signe la mise en scène.

Avant Scène Opéra – En clôture de saison lyrique montpelliéraine, l'exhumation française de *l'Orfeo* d'Antonio Sartorio (1630-1680) est une révélation dans l'acoustique de l'Opéra-Comédie. La résidence de Philippe Jaroussky et de son ensemble Artaserse à l'Opéra de Montpellier permet ce coup d'éclat, vivifié par une distribution vocale de haut vol et la mise en scène baroque de Benjamin Lazar.



Symphonique

Concerts d'abonnement

Les chef·fes



Chloé Dufresne
Roderick Cox
Kirill Karabits
Yi-Chen Lin
Rebecca Tong
Tomáš Netopil
Stéphanie Childress
Michael Schønwandt

Les solistes



Edgar Moreau
Victor Julien-Laferrière
Nemanja Radulović
Ksenija Sidorova
Alice Sara Ott
Boris Giltburg
Iwona Sobotka
Dorota Anderszewska
Cyrille Tricoire De Haro
Eric Rouget
Andrea Fallico
Benjamin Fontaine

Quatre derniers Lieder



Roderick Cox direction
Iwona Sobotka soprano
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Adolphus Hailstork
Epitaph for a Man Who Dreamed
Richard Strauss
Quatre derniers Lieder opus 150
Dmitri Chostakovich
*Symphonie n° 5 en ré mineur
opus 47*

ven 9 déc.
Opéra Berlioz, Le Corum

À l'Opéra Berlioz, l'incandescence
straussienne des Quatre dernier
Lieder brille avec la soprano Iwona
Sobotka, remplaçant au pied levé
Elza von den Heever.
Première Loge

Lin / Radulovic



Yi-Chen Lin direction
Nemanja Radulović violon
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Ludwig van Beethoven
Egmont opus 84 – Ouverture
*Concerto pour violon en ré
majeur opus 61*
Felix Mendelssohn
*Symphonie n° 4 en la majeur
« Italienne » opus 90*

ven 17 fév.
Opéra Berlioz, Le Corum

La cheffe qui emprunte un violon
à l'orchestre pour interpréter un
morceau en duo avec le soliste,
on ne voit pas ça tous les jours!
**Une spectatrice à la sortie
du concert**

Daphnis et Chloé



Michael Schønwandt
direction
Caroline Semont-Gaulon
cheffe de chœur
Noëlle Gény cheffe de chœur
Mathieu Cabanes lumières
Ékhô chœur de chambre
**Chœur et Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Thea Musgrave
*Turbulent Landscapes**
(Création française)
Maurice Ravel
Daphnis et Chloé

ven 17 mars
Opéra Berlioz, Le Corum

Un concert brillant de mille
couleurs orchestrales.
Midi Libre



Requiem



Michael Schønwandt direction musicale
Katherine Broderick soprano
Eugénie Joneau mezzo-soprano
Ilker Arcayurek ténor
Sam Carl baryton-basse
Chœur Opera Vlaanderen
Jan Schweiger chef de chœur
Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur et Orchestre national Montpellier Occitanie

Giuseppe Verdi
Requiem

sam 13 mai
Opéra Berlioz, Le Corum

Dans le vaste espace de l'Opéra Berlioz, l'approche de Michael Schønwandt s'impose par sa puissance et sa subtilité. Puissance de l'Orchestre national Montpellier Occitanie qui, aux moments de plus forte tension, sait trouver les accents d'une terreur quasi cosmique.
Opéra Magazine

Éclats



Michael Schønwandt direction
Boris Giltburg piano
Orchestre national Montpellier Occitanie

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur opus 23
Richard Strauss
Une Vie de héros opus 40

ven 9 juin
Opéra Berlioz, Le Corum

Une émotion très forte était palpable sur scène et dans toute la salle lors de cette soirée si particulière, dernier concert officiel de Michael Schønwandt en tant que chef principal de l'orchestre, qui s'est terminée par une longue standing ovation, et a fait couler des larmes irrépressibles sur les joues de quelques-uns..
Julie Jozwiak, collaboratrice artistique



Requiem



Éclats

Michael Schønwandt

Huit merveilleuses années à la tête de l'Orchestre national de Montpellier

Lettre de Michael Schønwandt, suite à son dernier concert en tant que chef principal :

Bien que le concert de ce soir marque officiellement le terme de mon contrat en tant que chef principal, je n'abandonne pas pour autant cette ville, les artistes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et son public pour les prochaines saisons. J'ai souhaité profiter de cet instant pour exprimer ma profonde gratitude à tous ces excellents musiciens instrumentistes et chanteurs que j'ai eu l'immense privilège et l'honneur de diriger pendant toutes ces années. Que les artistes et le public puissent goûter et apprécier tous ensemble le pouvoir de la musique, est plus que jamais nécessaire dans ce monde très affairé et de surcroît de plus en plus divisé. L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et ses formations : l'Orchestre, le Chœur ainsi que les jeunes d'Opéra Junior sont indispensables à notre présent et à notre futur quand, par le truchement de la musique et de toutes ses formes, ils nous guident vers un avenir commun. À toutes et tous, sur scène et en coulisses et à vous cher public : un immense merci du plus profond de mon cœur pour ces innombrables expériences musicales vécues avec vous pendant plus de huit années intenses, inspirantes et inoubliables. Vous demeurerez toujours dans mon cœur – à très bientôt.

Michael Schønwandt citoyen d'honneur de Montpellier :

Suite à l'ovation qui lui avait été consacrée en juin dernier pour son dernier concert en tant que chef principal de l'Opéra Orchestre, Michael Schønwandt a reçu du Maire Michaël Delafosse la médaille de Citoyen d'honneur de la Ville de Montpellier à l'occasion du dernier concert de sa saison *Nuits d'été*. Le maestro a été une nouvelle fois remercié par Valérie Chevalier, directrice générale, pour ces huit années de belle collaboration artistique et d'amitié, et ovationné par le public de l'Opéra Berlioz, ainsi que par l'Orchestre.



« Von Herzen – möge es wieder – zu Hersen gehen »

« Venu du cœur ! Puisse-t-il retourner au cœur ! »

Ludwig van Beethoven



Danse

La Consagración de la Primavera

Spectacle co-accueilli
avec Montpellier Danse

Israel Galván concept
et chorégraphie, danse
David Kadouch,
Guillaume Bellom pianos
Ruben Camacho lumière
Pedro León design sonore
Balbi Parra assistant à la direction
technique, régie plateau
Reyes Muriel del Pozo
conseillère costumes
Rosario Gallardo direction
Austin Rial Eshelman distribution

ven 24 fév.
Opéra Berlioz, Le Corum

Igor Stravinsky
Le Sacre du printemps,
transcription pour
deux pianos

Dominico Scarlatti
Sonate K. 87 en si mineur

Frederic Rzewski
Winnsboro Cotton Mill
Blues

On attend tout de ce Sacre, mais attention, le programme désacralise : entre une sonate de Scarlatti et un blues militant de Rzewski, Israel Galván va casser les codes. C'est un printemps habité en toute liberté. Le flamenco triomphe car le danseur sévillan donne tout, en trio avec les pianos, toujours dans l'exploit et le défi portés par son corps percussif et son zapateado insolent.
Midi Libre



Ciné—concerts

Pierre et le Loup Live



Film de Suzie Templeton (2009)
sur une musique de Sergueï Prokofiev

William Le Sage direction
Julien Testard narration
Xavier Besson regard extérieur / répétiteur
Cyril Ferrieu interprète-traducteur
Français / LSF
Jennifer Olive, Bruno Mourier adaptation
et mise en forme LSF
Orchestre national Montpellier Occitanie

4, 5 et 8 fév.
Opéra Comédie

Film de James Cameron (1997)
sur une musique de James Horner

Ludwig Wicki direction
Clara Sanabras soprano
Eric Rigler cornemuse irlandaise
et flûte tin whistle
Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
Laetitia Toulouse cheffe de chœur
Chœur Opéra Junior
Orchestre national Montpellier Occitanie

ven 24 et sam 25 mars
Opéra Berlioz, Le Corum

Titanic Live

Chambre Baroque

Airs oubliés

Julien Chauvin direction
Philippe Jaroussky contre-ténor
Le Concert de la Loge
mar 15 nov. | Opéra Comédie

Rivalité à Venise

Ensemble Le Consort
Théotime Langlois de Swarte violon
Sophie de Bardonnèche violon
Hanna Salzenstein violoncelle
Justin Taylor clavecin
mer 25 jan. | Opéra Comédie

Quatuor Arod

Jordan Victoria, Alexandre Vu violons
Tanguy Parisot alto
Jérémy Garbarg violoncelle
mer 15 fév. | Opéra Comédie

Carte blanche à Cyrille Tricoire De Haro

30 ans de musique
à l'Opéra Orchestre

Cyrille Tricoire De Haro violoncelle
Anne Pagès-Boisset piano
Hwanyoo Lee soprano
Dominika Gajdzis mezzo-soprano
Philippe Limoge marimba, électronique
Patrice Héral batterie, électronique
Juliette Tricoire trombone
sam 4 mars | Salle Pasteur, Le Corum

Complicité

Dorota Anderszewska violon
Florentza Nicola alto
Alexandre Dmitriev violoncelle
Ye Chang Jung hautbois
sam 15 avril | Salle Pasteur | Le Corum

Michael Spyres

Francesco Corti direction et clavecin
Michael Spyres ténor
Il pomo d'oro
mar 16 mai | Opéra Comédie

Midis musicaux et pauses-café

En Salle Molière, écrin chaleureux jouxtant discrètement la Grande Salle de l'Opéra Comédie, le public a l'occasion d'assister tout au long de la saison à une série de concerts en journée, entre midi et deux ou à l'heure du goûter. Que ce soit pour découvrir de jeunes talents ou acclamer le chœur maison, la salle est toujours archi comble pour ces moments réjouissants alliant excellence musicale et convivialité !

Avec le Chœur

Pause café
avec le Chœur

jeu 2 fév.
Salle Molière,
Opéra Comédie

Midi Musical • Pause
café avec le Chœur

mer 8 mars
Salle Molière,
Opéra Comédie

Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky

Adèle Lorenzi-Favart
soprano
**Sergio Villegas-
Galvain**
baryton
Elie Hackel
violon
Frauke Suys
violoncelle
Gaspard Thomas
piano

mer 14 déc.
Salle Molière,
Opéra Comédie

Lauréates du Concours Voix des Outre-mer

Clara Bellon
soprano colorature
Marie-Laure Garnier
soprano
Axelle Saint-Cirel
mezzo-soprano
Jeff Cohen
piano

mer 22 mars
Salle Molière,
Opéra Comédie

Jean-François Zygel

Jean-François Zygel
piano

mer 5 avril
Salle Molière,
Opéra Comédie

Musiques d'ailleurs

Black String

Yoon-jeong Heo geomungo
(cithare à 6 cordes)
Aram Lee daegum
(flûte en roseau)
Jean Oh guitare électrique
Minwang Hwang voix,
percussions, aejeng

*En coproduction avec
le Festival Corée d'Ici*

mar 8 nov.
Opéra Comédie

Sangita

Ramesh Jetty chant
Ramakrishnan Neelamani
mridangam (percussions)
Jayaram Kikkeri
Suryanarayana flûte
Haribabu Baalan Puttamma
nattuvagam et pakhawaj
(percussions et cymbales)

*Co-accueilli avec
Montpellier Danse*

jeu 8 déc.
Salle Molière,
Opéra Comédie

Mariza

Mariza chant
Luís Guerreiro
guitare portugaise
Carlos (Phelipe) Ferreira
guitare acoustique
Adriano Alves (Dinga)
guitare basse
João Freitas percussions
João Frade accordéon

mar 14 fév.
Opéra Comédie

Noëmi Waysfeld Soul of yiddish

Noëmi Waysfeld chant
Alexandra Soumm violon
Jérôme Brajtman guitare
Antoine Rozenbaum
contrebasse
Kevin Seddiki compositions
originales et arrangements

sam 18 mars
Salle Pasteur,
Le Corum

Souad Massi Sequana

Souad Massi chant
Rabah Khalfa darbouka
Maamoun Dehane batterie
Guy NSangue basse
Mokrane Adlani violon
Malik Kerrouche guitare

*En partenariat avec
la Caravane Arabesques*

sam 18 mars
Opéra Comédie

Les inclassables de la saison



Étape par étape

Alex Ho compositeur
Ar Guens Jean Mary textes
Franciska Éry mise en scène

Sora Elisabeth Lee direction
Mélodie Ruvio contralto
Fabien Hyon ténor
Ludovic Nicot violon
Pia Segerstam violoncelle
Pascal Martin percussions
Aurélié Saraf harpe

Nouvelle création Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie

*«Étape par étape» est un opéra intimiste :
alors que l'opéra s'avère souvent imposant
notamment en termes de volume sonore,
Alex Ho, Ar Guens Jean Mary et moi-même
voulions voir ce qui se passerait si on proposait
un environnement calme, un cadre intime.
Le public était invité à s'allonger sur le sol et
à regarder un nuage, qui le guidait à travers
les différentes étapes du sommeil. Le spectacle
s'achevait avec un lever de soleil symbolisé
par le lever du rideau de scène, permettant
l'apparition un peu magique de la salle.*

Franciska Éry, metteuse en scène

sam 17 et dim 18 sep.
Opéra Comédie

Clara Haskil, prélude et fugue

Laetitia Casta actrice
Serge Kribus texte
Safy Nebbou mise en scène
Isil Bengi piano
Cyril Gomez-Mathieu
scénographie
Eric Soyer lumière
Sébastien Trouvé son
Anna Petron et Isil Bengi
conseillères musicales
Saint-Laurent costumes
Virginie Ferrere et Sandra Choquet
assistantes à la mise en scène

Production Les Visiteurs du Soir
Coproduction Châteauvallon-Liberté,
scène nationale – Création en résidence de
partenariat avec le Théâtre Jacques-Cœur
de Lattes, l'Espace Carpeaux, Courbevoie et
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

*Laetitia Casta poignante dans son
interprétation de la pianiste Clara Haskil
à l'opéra. (...) une performance d'actrice
formidable.*
Midi Libre

mer 5 oct.
Opéra Comédie

Dark Halloween What The Fest ?!

« La nuit promet d'être belle, car voici qu'au fond du ciel, apparaît la lune rousse. » Dégustation d'insectes, philtres et potions magiques : le festival d'octobre EX TENEBRIS LUX – des ténèbres jaillira la lumière – bouscule les codes en investissant des lieux insolites. Il se clôturera par un *Dark Halloween* hors du commun à l'Opéra Comédie. Les créatures de la nuit s'y donneront rendez-vous pour un grand sabbat gothique, un bal des vampires décadent autour des cultures sombres.

rituels, performances, DJ's, défilés, curiosités macabres, arts divinatoires, illustrateurs et sorcières modernes, cette nuit sera forcément unique et inoubliable.



Aftermovie
de la soirée

mar 31 oct.
Opéra Comédie



Bal et concert à l'Opéra

Ka Hou Fan direction
Orchestre national Montpellier Occitanie



sam 5 et dim 6 nov.
Opéra Comédie

Winter Party

Barbara Butch DJ
LW2 DJ
Elia performance

En partenariat avec Claap.fr

L'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie a invité la DJ Leslie Barbara Butch, également activiste féministe et militante pour les droits LGBT, qui promet de faire trembler les murs de la vieille maison.

Lyrik

Depuis 2019, l'Opéra Comédie rime avec party! Depuis la première édition de la Winter Party, le lieu emblématique de la musique classique s'électronise à la faveur d'une soirée dj au sein du Grand Foyer.

Métropolitain



sam 11 fév.
Opéra Comédie

Crowd out

Œuvre pour 1000 voix

David Lang composition

Dimitri Chamblas mise en scène

Daniel Lühmann assistant mise en scène

Zoé Lakhnati assistante mise en scène

Victor Jacob direction

Valérie Blanvillain cheffe de chœur

Noëlle Thibon cheffe de chœur

Le Chœur des participants de *Crowd out* est constitué de personnes individuelles,

ainsi que des membres des chœurs

Un Air de famille, Chœur Pétrarque,

Chœur Symphonique, Dames de chœur,

Le Chœur dels Monts, La Chorale des

Cimes, Happy Factory, Tarabast, La clef

des chants, Chœur battant, Voy'elles,

Le secours populaire français –

Fédération de l'Hérault, Groupe SOS

Solidarité – Elisa Cada, EANM Camille

Claudel.

Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu par le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la DRAC Occitanie. Cette version de *Crowd out* a été présentée pour la 1e fois en 2019, dans le cadre de la saison pour centenaire Fluxus et du festival Noon to Midnight organisé par Kate Nordstrum, au Los Angeles Philharmonic.

Le principe casse les codes classiques de l'opéra :

là, 1000 chanteurs et chanteuses mais aussi

1000 spectateurs seront répartis un peu partout :

sur la scène, dans l'orchestre ou encore sur les

différents balcons pour cette expérience collective

inédite qui vise à transformer l'Opéra Berlioz en

grande place publique.

France 3 Occitanie

On peut parler de projet hors norme.

Une expérience collective, inédite en France,

pour une représentation unique au Corum de

Montpellier, le soir du 14 avril. Elle sera donnée

par 1.000 voix, des chanteurs confirmés ou

amateurs, qui ont répondu à l'appel de l'Opéra

Orchestre national, à l'origine de cet événement.

France Bleu Hérault

Un concert performance unique et sensationnel.

Midi Libre



Reportage: *Crowd out*
de David Lang: création française
à l'Opéra Orchestre
Montpellier (avril 2023)

ven 14 avril

Opéra Berlioz, Le Corum





Pratique en amateur

L'Opéra Orchestre ouvre grand les portes de ses salles de répétitions et de concerts avec des ateliers et de grands projets collaboratifs pensés pour les amateurs, qu'ils soient débutants ou déjà confirmés !

Tous en scène

Concert des participants aux ateliers amateurs de l'Opéra Orchestre

Participants de l'atelier violoncelles
« À vos pupitres »
Participants de l'atelier trombones et tubas
« Sortons des coulisses »
Participants du chœur
« Un Air de famille »

Musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie

sam 3 juin
Opéra Berlioz, Le Corum

C'est un moment qui n'a pas d'équivalent sur les autres grandes scènes de la région. Une soirée au cours de laquelle des amateurs éclairés qui répètent neuf mois durant dans les trois ateliers encadrés par les pros de l'Opéra Orchestre Montpellier Occitanie (chœur, violoncelle, trombone et tubas), prennent à leur tour la lumière sur la scène du Corum. Un concert de restitution au diapason de cette démarche d'ouverture de l'OONMO : populaire, inclusif, et de haut niveau.
Ramdam

Scènes ouvertes

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière.

sam 18 mars
Salle Molière, Opéra Comédie

sam 17 juin
Salle Molière, Opéra Comédie

Un immense merci pour l'organisation de cette scène ouverte, qui m'a permis de jouer dans ce beau lieu et dans ce contexte exceptionnel ! Les conditions matérielles, l'attention des personnes en charge de notre accueil, tout a été fait pour que ce moment se passe pour le mieux. Une expérience tout à fait enrichissante pour moi..
Agnès Delpech, participante à la Scène ouverte du 17 juin 2023

Le rayonnement de l'Opéra Orchestre



Autour des spectacles

Quelques chiffres

Le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques accompagne l'ensemble des publics dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rices.

455

visites
ou ateliers

21 601

personnes
touchées par
les visites ou ateliers

54

propositions de
concerts/spectacles
éducatifs/répétitions
ouvertes

12 961

personnes ayant
assisté aux concerts /
spectacles éducatifs /
répétitions ouvertes

180

personnes en situation
de handicap (sourds
et malentendants
ou aveugles et mal-
voyants) accueillies

38 121

personnes touchées
par les actions du service
Développement Culturel

L'accessibilité

Chaque saison, l'Opéra Orchestre s'attache à rendre accessibles ses concerts et spectacles, en proposant des dispositifs dédiés et adaptés, en particulier aux publics en déficience auditive et aux publics en déficience visuelle.

Public sourd et malentendant

SubPacs : Mise à disposition de 20 gilets vibrants sur les productions suivantes : *Etape par étape*, *Aïda*, *Au cœur de l'Orchestre*, *La Flûte enchantée*, *Pierre et le loup*, *Lin/Radulovic*, *Climat*, *Titanic*, *Iphigénie en Tauride*, *Scènes du Faust de Goethe*, *Orfeo*. Au total, 147 personnes ont bénéficié de ces gilets sur la saison.

Chansigne : Deux productions avec présence de chansigneurs : *Pierre et le Loup*, *Climat*. À l'occasion de *Climat*, la visite-préambule de l'Opéra Comédie, et l'atelier Fresque du Climat étaient proposés avec interprétation LSF, et a permis à un groupe de 32 sourds du Lycée Joffre de découvrir l'Opéra.

Visite guidée traduite en LSF à l'occasion des journées du Patrimoine.

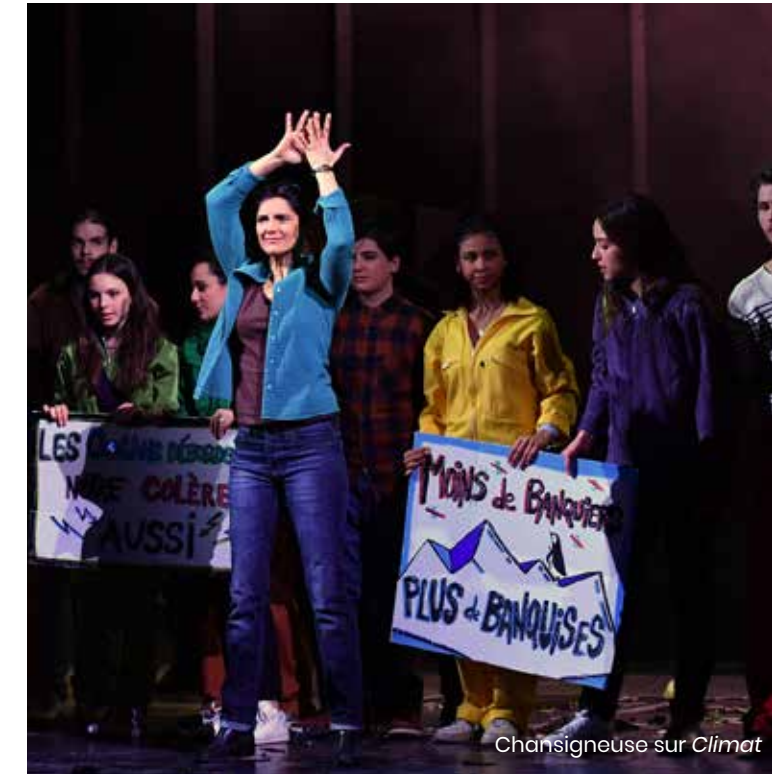
Public mal-voyant et non-voyant

Audiodescription proposée sur : *Aïda*, *La Flûte enchantée*, *Iphigénie en Tauride* (33 casques)

Visite tactile sur *La Flûte enchantée*, présentation de saison et préparation musicale sur le *Requiem* de Verdi, expérience d'immersion avec *Au cœur de l'Orchestre*, accueil d'un groupe de mal-voyants et non-voyants sur une répétition de *Lin/Radulovic*.



Gilet vibrant SUBPAC

Chansigneuse sur *Climat*

Visite tactile

Le chansigne s'élevant dans l'espace, symbole visuel de la voix est une magnifique interprétation lyrique de l'opéra.
Echo Magazine

Pour les petits

Soucieux de participer au développement de son public de demain, l'Opéra Orchestre propose une offre adaptée à tous les âges, et dès la petite enfance (0-6 ans).

Petits Parcours: trois cycles d'interventions musicales prévu dans la programmation de l'Opéra Orchestre, à destination des tout-petits :

#1 : 4 interventions les 19 et 20 novembre 2022, sur le Grand plateau de l'Opéra Comédie. 80 personnes (40 enfants / 40 adultes) par intervention, soit 320 personnes.

#2 : *Pierre et son grand-père*
4 interventions les 14 et 15 janvier 2023, Salle Bagouet | 80 personnes (40 enfants / 40 adultes) par intervention, soit 320 personnes.

#3 : *Monsieur Trombone*
4 interventions les 25-26 mars 2023, dans les Grands Foyers de l'Opéra Comédie. 80 personnes (40 enfants / 40 adultes) par intervention, soit 320 personnes.

960 personnes accueillies sur l'ensemble des Petits Parcours.

Garderie artistique : 2 propositions de garderie artistique (*Aïda*, *Iphigénie en Tauride*)

Les Amoureuses de Gédéon Violon et Pierre et son grand-père a été proposé à la Scène de Bayssan le 28 mai 2023, dans le cadre du festival *Hérault ! Hérault ! Patapon !*



Et pour les plus grands

Des activités pour les 11-18 ans sont aussi proposées pendant toute la saison : concerts éducatifs, accès aux répétitions pré-générales et générales, etc.

Une offre particulièrement riche, un dynamisme certain de la part de l'Opéra, du pôle petite enfance de la ville et du conseil départemental de l'Hérault pour rendre la musique accessible à tous et dès le plus jeune âge. Et des programmes très appréciés.

Les pros de la petite enfance

Clés d'écoute

L'Opéra Orchestre propose différents moments de rencontres, qui permettent aux spectateurs d'approcher les œuvres et les artistes. Ces moments d'échange sont parfois animés par des étudiants, dans le cadre de dispositifs de « mise en situation » qui font partie intégrante de leur cursus de formation.

En amont des productions lyriques

Flash'Opéras

10 interventions avant les représentations de *Aïda*, *La Flûte enchantée*, *Iphigénie en Tauride*, *Orfeo*

Conférences

6 conférences avant les représentations de *Aïda*, *La Flûte enchantée*, *Iphigénie en Tauride*, *Requiem de Verdi*, *Orfeo*

Visites Préambules

Visites patrimoniales de l'Opéra Comédie, à destination du public, avant les spectacles lyriques, par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry. 9 visites Préambules ont eu lieu.

Rencontres

1 rencontre avec un groupe d'école de musique en région (Millau) ;
1 rencontre avec l'équipe artistique de *Climat* a eu lieu le 8 mars 2023 ;
2 concerts commentés en région

En amont des concerts symphoniques

Salons-Préludes

Introductions aux concerts symphoniques, à destination du public, par les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry. 10 Salons-Préludes ont eu lieu.

Concert Étudiant

Rendez-vous incontournable de la rentrée, le Concert Étudiant permet à tous les étudiants de l'enseignement supérieur de bénéficier d'une soirée gratuite à l'Opéra.

Le 14 octobre 2022 à 18h, une sage et enthousiaste file d'attente s'étend des portes de l'Opéra Comédie jusqu'à l'Office de Tourisme. Les étudiants de Montpellier sont, cette année encore, venus très nombreux pour bénéficier du concert gratuit offert par l'Opéra Orchestre à chaque rentrée universitaire.

Au programme; de grands classiques interprétés par trois talents de la nouvelle génération, Juliette Mey (mezzo-soprano), Leo Vermot-Desroches (ténor) Rémy Bres-Feuillet (contre-ténor), dirigés par le chef Victor Jacob. Après un chaleureux discours de bienvenue, les artistes relèvent le défi de

prouver à cette salle euphorique que l'opéra est un art accessible et qu'il n'est pas nécessaire d'être un spécialiste pour en apprécier la musique. Clou du spectacle: le chef laissera même sa baguette à un étudiant pour un moment d'hilarité générale et bon enfant, tant côté public que dans les rangs des musiciens.

Le concert s'achèvera sur un magnifique moment de partage entre les artistes et les étudiants qui reprendront tous ensemble la *Barcarolle* d'Offenbach.

1200 étudiant·e·s accueilli·e·s





Hors des murs

Une présence sur tout le territoire et auprès de tous les publics

Le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques va à la rencontre de l'ensemble des publics, pour les accompagner dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rices.

48

concerts
en région

12 566

spectateurs
en Occitanie

23 496

spectateurs
au total

2 403

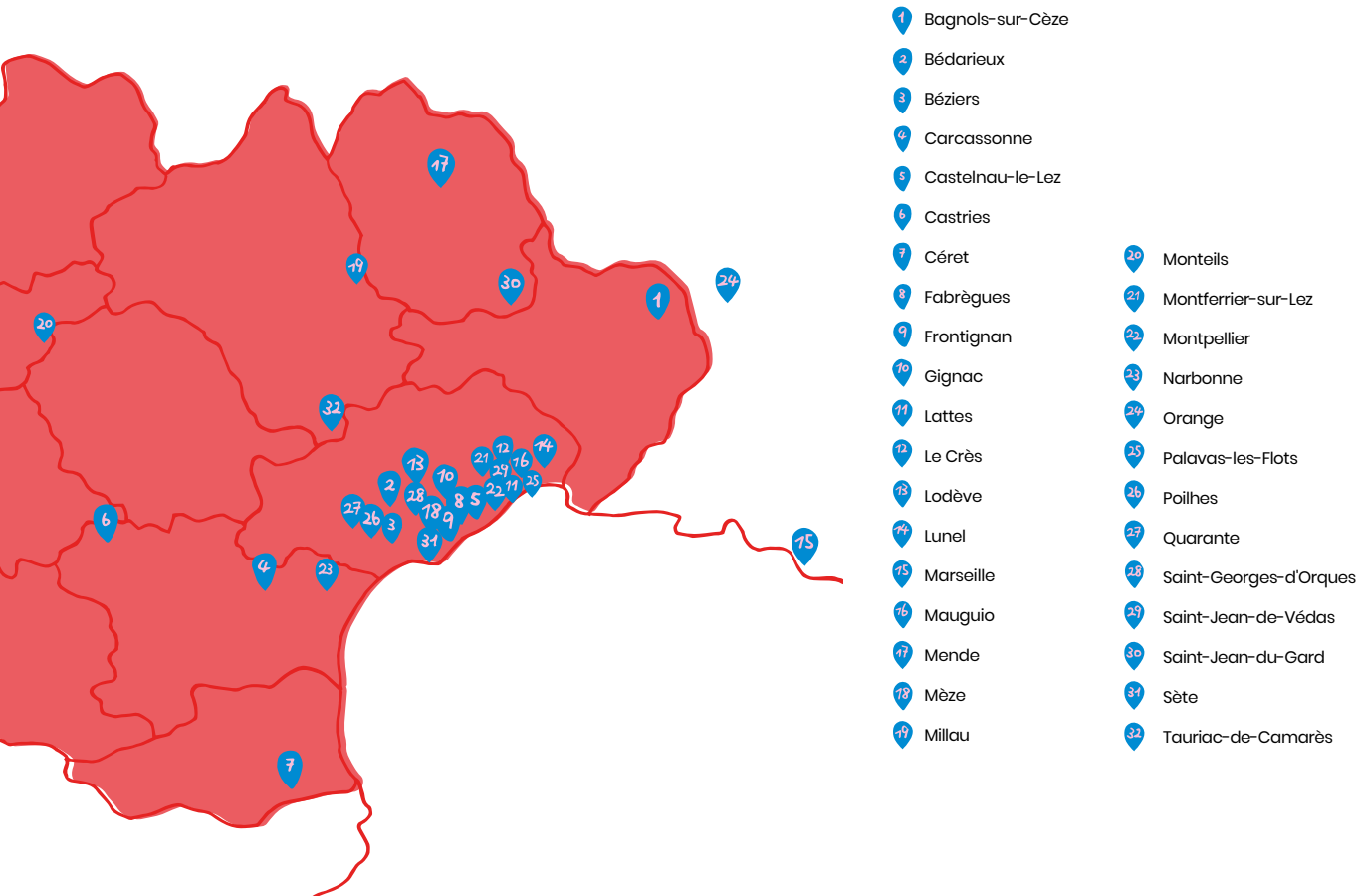
personnes touchées
par les actions auprès
des publics éloignés

19

partenariats nation-
aux/internationaux

Concerts en région

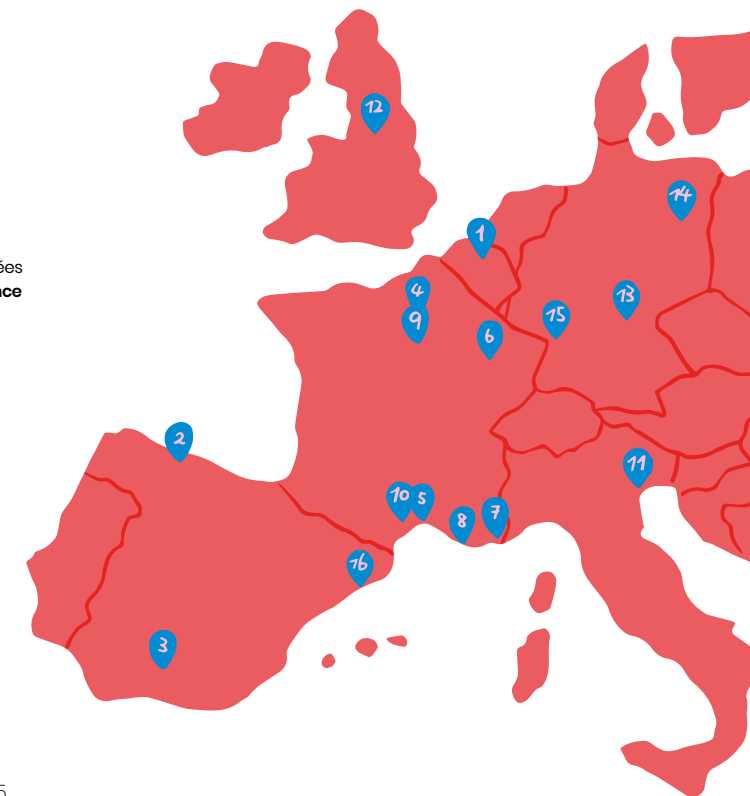
Fidèles à leur double label d'Opéra Orchestre en région, le Chœur ainsi que l'Orchestre se produisent pendant toute la saison dans différents lieux d'Occitanie afin de partager leur art avec les habitants de la région.



Partenariats nationaux et internationaux

Membre de la ROF et du réseau Opera Europa, l'Opéra Orchestre national de Montpellier est fier de collaborer avec des structures culturelles diversifiées sur l'ensemble du territoire français et dans toute l'Europe, pour des coproductions, des accueils, des tournées, des partenariats...

- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Anvers, Belgique
Opera Ballet Vlaanderen | 9 | Paris, France
Ensemble Artaserse
Les visiteurs du soir
Théâtre des Champs-Élysées |
| 2 | Oviedo, Espagne
Ópera de Oviedo | 10 | Saint-Jean de Védas, France
Festival Mardi Graves |
| 3 | Séville, Espagne
Teatro de la Maestranza | 11 | Venise, Italie
Palazetto Bru Zane |
| 4 | Asnières-sur-Oise, France
Fondation Royaumont | 12 | Leeds, Royaume-Uni
Opera North |
| 5 | Montpellier, France
Cité des Arts - Conservatoire
à Rayonnement Régional de Montpellier 3M
Festival Arabesques
Festival Corée d'Ici
Festival de l'éveil des tout-petits
Festival Radio France Occitanie Montpellier
What the fest/Ex tenebris lux | 13 | Nuremberg, Allemagne
Staatstheater Nürnberg |
| 6 | Nancy, France
Opéra national de Lorraine | 14 | Berlin, Allemagne
Deutsche Oper Berlin |
| 7 | Nice, France
Opéra Nice Côte d'Azur | 15 | Karlsruhe, Allemagne
Badisches Staatstheater
Karlsruhe |
| 8 | Ollioules, France
Châteauvallon-Liberté, scène nationale | 16 | Barcelone, Espagne
Gran Teatre del Liceu |



L'Opéra Orchestre auprès des publics éloignés

Accueil de personnes en situation de précarité et/ou déficience
à assister à des répétitions générales de concerts ou spectacles, et proposition de parcours adaptés (visites, ateliers etc.)

Formation pour les travailleurs sociaux
de Culture et Sport Solidaires 34

Musique à l'hôpital
12 ateliers de pratique artistique et création/improvisation musicale au CHU de Montpellier

EHPAD
40 interventions de groupes de musique de chambre dans 15 établissements

Le Mouvement du Nid
26 ateliers chant proposés à un groupe de femmes en situation de prostitution

Oaqadi (On a quelque chose à dire)
3 émissions de radio réalisées autour de projet de l'Opéra Orchestre

Foyer de l'Estant / Jeunes mineurs isolés (MNA) 16 jeunes mineurs isolés (MNA) ont participé à 4 ateliers de pratique vocale, autour de la polyphonie

GRETA-CFA Montpellier Littoral / Lycée Joffre
2 ateliers chant proposés à un groupe de 20 réfugiés pour l'apprentissage du Français Langue d'Intégration

Centre pénitentiaire / Structure d'Accompagnement vers la Sortie (SAS)
3 ateliers chant ont été proposés à un groupe d'une dizaine de détenus, dans la nouvelle Structure d'Accompagnement vers la Sortie (Euromédecine).

2 403 personnes bénéficiaires

Zoom sur

Alors que les festivals d'été démarrent, l'Orchestre et le Chœur mettent leur talent au service de projets sortant de l'ordinaire, dans des cadres exceptionnels.

Léon Blum, vie héroïque
dans le cadre du Printemps
des Comédiens

ven 9 et sam 10 juin
Domaine d'O

Avec le Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie dirigé
par Noëlle Gény

Un événement théâtral participatif hors normes, dans le cadre du Printemps des comédiens [...] Le mariage étonnant de professionnels et d'amateurs, né de la volonté de « désacraliser » la scène.

La Croix

Musique en fête
en direct des Chorégies
d'Orange sur France 3
et France Musique

lun 19 juin
Théâtre Antique d'Orange
Avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie

À travers une programmation éclectique, les plus grands artistes lyriques et instrumentistes du moment côtoient de jeunes talents. Accompagnés par l'Orchestre national Montpellier Occitanie, ils célèbrent les plus grands airs de la musique.

France Musique



14 juillet: Comme tous les ans, l'Orchestre offre un concert à tous les sur le parvis de la mairie pour célébrer la révolution française!

Focus sur...



Bilan numérique de l'Opéra Orchestre

f FACEBOOK

15 000 abonnés
+1288 sur la période

240 publications
450 stories

280k utilisateurs touchés

60 000 vues de vidéos

17 000 réactions
commentaires, j'aime, partages...

10 000 clics sur des liens

Audience
Femmes = 63,7%
Hommes = 36,3%

6% = 18-24 ans
30% = 25-34 ans
25% = 35-44 ans
18% = 45-54 ans
11% = 55-64 ans
11% = 65+ ans

Instagram

5 400 abonnés
+1050 sur la période

• dont 500 arrivés par le Concert étudiants

150 publications
450 stories

65 000 comptes touchés

Audience
Femmes = 60,5%
Hommes = 39,5%

17,4% = 18-24 ans
33% = 25-34 ans
24% = 35-44 ans
15% = 45-54 ans
7% = 55-64 ans
4% = 65+ ans

TIK TOK

526 abonnés
+440 sur la période

43 vidéos

Twitter (X)

4 450 abonnés
+240 abonnés (+5%) sur la période

100 tweets
4000 impressions

YOUTUBE

2 800 abonnés
+300 abonnés

66 000 vues
550 000 impressions

NEWSLETTER

32 000 abonnés
+2000 sur la période

97 campagnes
320 000 ouvertures
50 000 clics

PODCASTS

15 000 écoutes
sur la période (toutes émissions confondues)

1 nouveau podcast diffusé
Coup de Théâtre à l'Opéra

1 record d'audience
pour *L'Orchestre, mode d'emploi*, avec 16 000 écoutes en 2022.



Et aussi...

- 1 nouvel atelier de fabrication numérique « Moon Lab »**
avec l'école d'informatique Epitech Montpellier : coder un jeu musical
- 1 nouveau jeu vidéo « Crescendo »**
par l'école ARTFX Montpellier d'après *La Flûte enchantée* de Mozart
- 1 opéra diffusé**
sur la plateforme européenne Opéra Vision : *Rigoletto* de Verdi
- 1 nomination européenne au Prix Digital Fedora**
pour *Séisme, opus interactif* par Franciska Ery, Alex Ho et Ar Guens Jean Mary, artistes en résidence

Activité sur la période du 1^{er} septembre 2022 au 31 août 2023

Podcast : Coup de théâtre à l'Opéra

En résidence à l'Opéra Orchestre national de Montpellier, la réalisatrice sonore Chloé Kobuta tend son micro aux mystérieux occupants de la scène et des coulisses.



Les chutes sonores issues d'un vaste travail documentaire sur l'Opéra ont donné naissance à cette nouvelle série radiophonique, *Coup de théâtre à l'Opéra*, qui nous raconte les histoires courtes de longs, très longs moments de solitude vécus par les équipes ou artistes de l'Opéra Orchestre, pour notre plus grand plaisir auditif! L'occasion de découvrir l'opéra d'une autre oreille, avec ses grands rôles et ses petites galères, ses machineries, ses chorégraphies, ses tensions et ses résolutions.



Écouter le podcast
Aussi disponible sur toutes les plateformes de podcasts

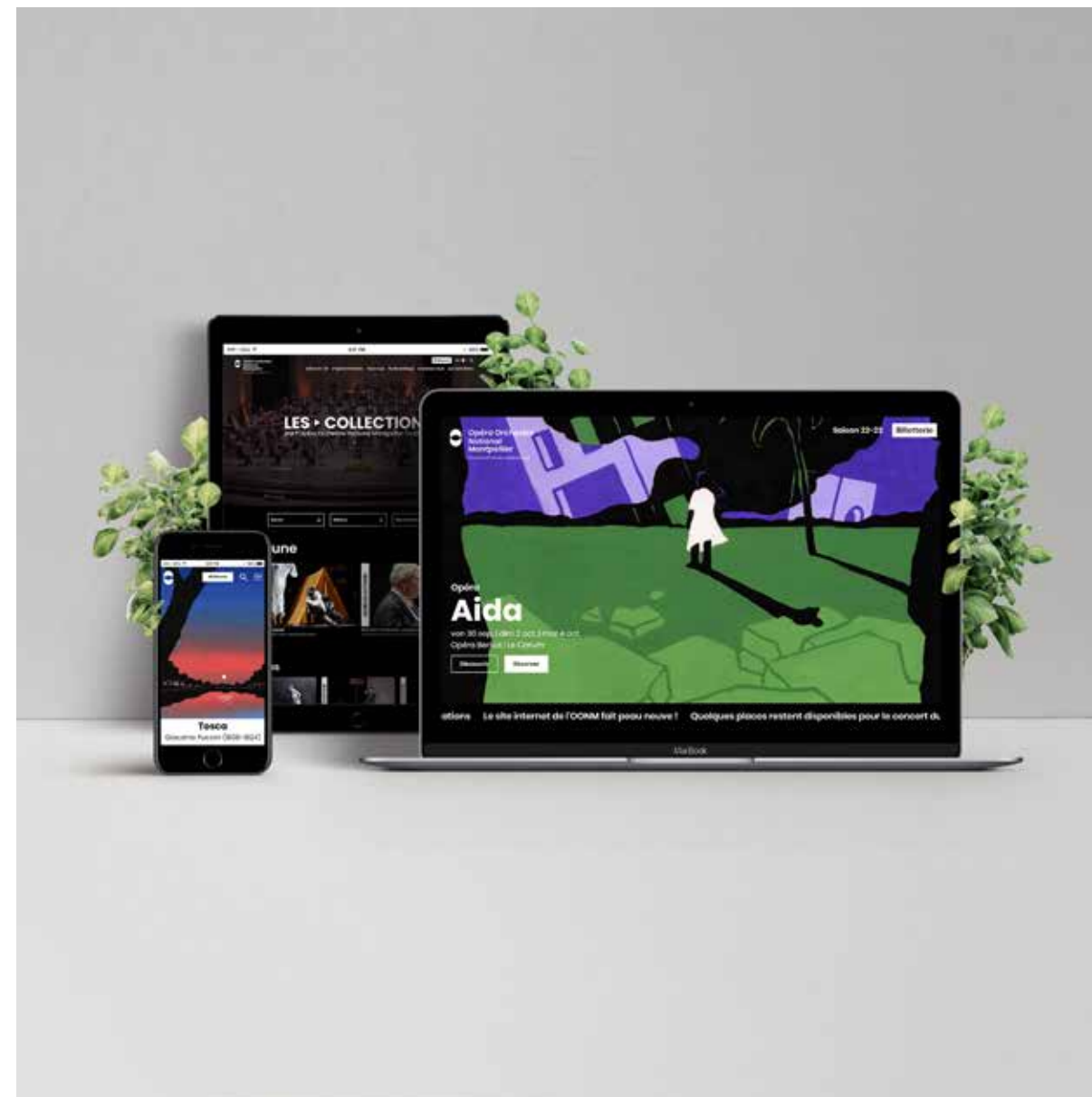
Le site internet de l'Opéra Orchestre fait peau neuve

À la suite d'une procédure d'appel d'offre publique, le site internet de l'Opéra Orchestre a subi une refonte intégrale en septembre 2022.

La refonte du site internet vise à répondre aux besoins d'un public de plus en plus connecté, particulièrement via téléphone mobile, représentant jusqu'à 60% des connexions. Elle accorde une place prépondérante aux contenus multimédias pour faciliter l'accès aux informations de programmation. De plus, elle ambitionne de développer les actualités magazine, mettant en lumière les actions culturelles entourant la programmation, tout en favorisant une augmentation des ventes en ligne.

Un nouvel espace pour réunir les collections numériques :

L'espace « Les Collections » du site internet permet un meilleur accès aux productions numériques de l'Opéra Orchestre ; concerts en ligne, podcasts, jeux vidéo... Réunis en un seul espace, ces contenus sont facilement accessibles aux utilisateurs, notamment grâce à un système de filtre par médias ou par genres. Une véritable plateforme dédiée à la musique et au divertissement culturel !



Crescendo

Le jeu-vidéo d'après *La Flûte enchantée*

Dernier-né de la collaboration entre l'Opéra Orchestre et ARTFX – School of Digital Arts, Crescendo vous plonge dans un univers graphique féérique et coloré, inspiré par la mise en scène imaginée d'Anna Bernreitner.

Soucieux de sensibiliser tous les publics aux œuvres du répertoire de façon ludique et innovante, l'Opéra Orchestre est le premier établissement en France à proposer à ses spectateurs des jeux vidéo inédits inspirés des grands classiques de l'art lyrique, grâce à la collaboration initiée en 2016 avec l'école montpelliéraine ARTFX. Cette année, les étudiants ont conçu un jeu d'arcade qui invite à plonger dans l'univers sonore et visuel de l'opéra mythique de Wolfgang Amadeus Mozart, *La Flûte enchantée*. À l'issue d'un brief avec l'équipe de l'Opéra leur permettant d'appréhender l'œuvre et sa mise en scène, et à partir d'un court cahier des charges leur laissant

une grande liberté créative, une équipe de 10 étudiants en 4^e année à ARTFX a créé en seulement deux mois un jeu vidéo aussi abouti qu'amusant : *Crescendo*. Dans un univers graphique féérique et coloré, inspiré par la mise en scène imaginée par Anna Bernreitner, mais aussi par le contraste jour/nuit central et symbolique dans cette pièce, le joueur s'identifie dans le personnage du prince Tamino qui doit gravir les marches d'une tour et éviter de chuter ou de se faire attraper par le monstrueux serpent.



Télécharger le jeu

Retrouvez l'ensemble de nos jeux-vidéos sur notre site internet www.opera-orchestre-montpellier.fr/avec-vous/la-fabrique-numerique



Radio Classique – L'Opéra Orchestre national de Montpellier est la première institution en France à proposer à ses spectateurs des jeux vidéo inédits dédiés à de grands classiques du répertoire lyrique.

France Bleu Le mag' des jeux-vidéo – Un projet de sensibilisation du jeune public aux œuvres lyriques qui montrent une fois de plus combien jeu vidéo et musique sont liés.

Europe 1 – Mozart en jeu vidéo. C'est la nouvelle création de l'Opéra national de Montpellier. Son but : attirer les jeunes.

Le Gala des Mécènes

Les bénéfices de cette soirée caritative d'exception permettent de soutenir la formation artistique de jeunes musiciens ainsi que les projets d'accessibilité à tous les publics.

La soirée du Gala des Mécènes propose à 220 heureux participants de se retrouver autour d'une cause caritative choisie. Sa première édition a eu lieu en novembre 2022 ; un moment exceptionnel et festif au cœur même de l'Opéra Comédie. Menée par de grands noms de la restauration et ponctuée d'interludes musicaux, cette soirée hors du temps les a conduit des somptueux foyers de l'Opéra Comédie jusque sur la grande scène pour un repas gastronomique, et bien d'autres surprises artistiques

complétées d'une vente aux enchères joyeusement animée par les commissaires-priseurs de Montpellier. Un événement exceptionnel à partager entre amis, collègues, clients ou partenaires. Les bénéfices de la prochaine édition permettront de soutenir les projets d'accessibilité publique et de formation artistique menés par l'Opéra Orchestre auprès de ses différents publics.

340 000€

Récoltés sur la saison

32

Mécènes

19

Autres mécènes soutiens du Gala



Midi Libre – Du jamais vu à l'Opéra Comédie ! Pour son premier gala, le Cercle des Mécènes, lancé en janvier 2021, a fait les choses en grand avec ce repas inédit sur scène puis une vente aux enchères orchestrée par Maître Bertrand de Latour. La cause choisie par le Cercle cette année : le soutien aux jeunes artistes.



Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO): un sujet majeur

Après le lancement en 2021 d'une réflexion en interne sur la durabilité de l'opéra, puis la mise en place des premières actions durant la saison 2021-22, la politique RSO de l'Opéra Orchestre se structure et se renforce en 2022-23!

L'importance des enjeux liés à la RSE/RSO (Responsabilité Sociétale des Entreprises ou des Organisations) est devenue aujourd'hui une évidence pour l'ensemble des acteurs économiques, tous secteurs d'activité confondus. Il s'agit de la contribution des entreprises aux enjeux du développement durable, soit le rôle crucial qu'elles devraient (devront!) incarner dans l'avènement d'un futur viable - et si possible désirable.

« Pas de spectacle vivant sur une planète morte! » C'est le slogan coup de poing d'Arviva (Arts vivants, Arts durables), association engagée qui rassemble de nombreux·ses professionnel·le·s déterminé·e·s à œuvrer pour la transformation

écologique du spectacle vivant. En janvier 2023, l'Opéra Orchestre national de Montpellier rejoint à son tour ce réseau français en plein essor. La démarche, qui met en évidence l'adhésion à des valeurs fortes «pour un monde juste et durable», s'inscrit dans le prolongement de la réflexion déjà initiée au sein de l'Opéra Orchestre plusieurs années auparavant, suivie des premiers événements fort appréciés autour des notions de «collectif» et de «convivialité». Au cours de la saison 2022-23 de l'Opéra Orchestre se succèdent plusieurs moments marquants en lien avec l'écologie. En mars 2023, la programmation de l'opéra *Climat* -

commande pour les 30 ans d'Opéra Junior - place cette thématique sur le devant de la scène: l'histoire est simple et impactante, une adolescente reproche à sa mère de ne pas lui laisser une planète habitable et rejoint des manifestations pour le climat aux côtés d'ami·e·s activistes. Symbole puissant, le nouvel opéra invite le public à prendre conscience des problèmes écologiques et à engager un dialogue entre générations... voire s'engager dans le militantisme! Un stand Greenpeace est d'ailleurs installé dans le hall lors des représentations.

En parallèle, un partenariat est noué avec l'association Fresque du Climat, et des ateliers sont ainsi organisés en interne - pour les salarié·e·s de l'Opéra Orchestre et les enfants d'Opéra Junior - ainsi que pour le public durant une journée entière, afin de transmettre aux participant·e·s les informations contenues dans les rapports alarmants du GIEC dans le cadre d'un jeu sérieux faisant appel à l'intelligence collective, et peut-être créer un déclic chez certain·e·s concernant l'urgence environnementale.



Lire
le manifeste Arviva





Conseil d'administration

Président Bernard Serrou	Représentant	Représentant la Ville	Représentant
Vice-présidente Claire Fita	Montpellier	de Montpellier	du département
Vice-président Eric Penso	Méditerranée	Agnès Robin	de l'Hérault
Trésorier Agnès Robin	Métropole Éric Penso	Représentant l'État François-Xavier Lauch	NN
	Géniès Balazum	Michel Roussel	
	Mylène Mifsud	Représentant la Région	
	Michaël Delafosse	Occitanie Pyrénées-	
	Jean-Pierre Rouanet	Méditerranée	
	Marie-Christine Chaze	Christian Assaf	
	Bernard Fouchy	Zina Bourguet	
	Bernard Travier	Bernard Serrou	
		Claire Fita	

L'OONM est subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
Ministère de la Culture
Ville de Montpellier
Département de l'Hérault



Entreprises et associations
membres du Cercle des Mécènes



Particuliers mécènes Maia Wodzislawska Paulin, Rosa Raspall

Crédits photo

Marc Ginot : p. 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25, 29, 34, 36.
Audrey Brahimi : p. 27, 42, 46, 49, 50, 54, 57, 61, 79, 80, 81.
Jean-Louis Duzert : p. 30.
Alyssa Leroy : p. 32, 47, 61.
Nicolas Valois : p. 43.
Mr. Stoub : p. 44, 45.
Romain Rouge : p. 62.
William Moureaux : p. 77.



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Notre site internet
www.opera-orchestre-montpellier.fr

Direction de la publication Valérie Chevalier
Coordination éditoriale Julie Jozwiak
Rédaction Julie Jozwiak, Caroline Maby,
Valérie Diméglio, Audrey Brahimi
Conception graphique Hugo Malibrera
Illustration de couverture Lim Kiihwan



**montpellier
Méditerranée
Métropole**