

# Rapport de saison 22-23

 Opéra Orchestre  
National  
Montpellier  
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



# Les équipes

**208**

Salariés permanents

**84**

Musiciens de l'Orchestre

**32**

Artistes du Chœur

**29**

Salariés au service Technique

**62**

Salariés aux services Administratifs

**1924**

Contrats d'intermittents

Opéra d'espoir  
il y a trop de rêves en sommeil  
à force de fermer les yeux  
sur l'avenir  
trop de fenêtres sans âmes  
écoutant le vide des yeux  
et la métaphore cassée du large  
moi  
je vote pour le grand réveil  
je vote pour qu'on tisse soleils  
de voix belles  
aux lèvres des jours fériés  
citoyens citoyennes de chaussures  
ceci est un appel  
à lancer le premier pas  
au visage de l'inertie  
à donner un coup de main au poème  
quand il veut gifler le silence  
face à la haine mondiale  
que tous les bras croisés  
apprennent à coudre des accolades  
à l'hôpital de l'amour  
que l'Art soit une fusée humaine  
pour nos songes astronautes  
voulant marcher sur la lune  
citoyens citoyennes d'horizon  
quand les ténèbres se mettent  
à chanter un coucher de soleil  
faisons de la vie  
un opéra d'allumettes  
pour allumer l'espoir

Ar Guens Jean Mary poète en résidence  
à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

# Som- maire

6	Les chiffres-clés
7	Les équipes
8	La programmation de la saison
10	Lyrique
22	Symphonique
30	Danse
32	Ciné-concerts
34	Musique de chambre/Baroque
36	Midi musicaux et pauses café
38	Musiques d'ailleurs
40	Les inclassables de la saison
50	Pratique en amateur
52	Le rayonnement de l'Opéra Orchestre
68	Focus sur...

# Les chiffres-clés

**178**

nombre  
d'évènements

**309**

leviers de rideaux

**137 743**

billets édités

**18,64 €**

prix moyen du billet

**41**

lieux

**23 496**

spectateurs  
en région et au-delà

**401**

MoonPass édités  
(abonnement illimité  
pour les -30 ans)

**455**

actions de médiation

**18 933**

personnes concernées  
par les actions de  
sensibilisation artistique

# Jauge des lieux

**1050**

places dans la  
grande salle  
de l'Opéra  
Comédie

**286**

places dans  
la Salle Molière  
(Opéra Comédie)

**2 000**

places dans  
l'Opéra Berlioz  
(Le Corum)

**744**

places dans  
la Salle Pasteur  
(Le Corum)

# La programmation de la saison



# Aida

Giuseppe Verdi (1813–1901)

**Ainārs Rubikis** direction musicale  
**Annabel Arden** mise en scène  
**Joanna Parker** décors, costumes et conception vidéo  
**Angelo Smimmo** collaborateur artistique à la mise en scène

**Sunyoung Seo** Aida  
**Ketevan Kemoklidze** Amneris  
**Amadi Lagha** Radamès  
**Leon Kim** Amonasro  
**Jacques Greg-Belobo** Ramphis  
**Jean-Vincent Blot** Le roi  
**Cyrielle Ndjiki** La grande prêtresse  
**Yoann Le Lan** Un messager

**Dick Straker** réalisation vidéo  
**Michael Spence** Le Roi (comédien vidéo)  
**Cheng Keng** Amonasro (comédien vidéo)  
**Lulu Tam** Aïda (comédienne vidéo)  
**Kevin Treacy** lumières

ven 30 sep., dim 2 et mar 4 oct.  
**Opéra Berlioz, Le Corum**

**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**  
**Giulio Magnanini** chef de chœur  
**Chœur de l'Opéra de Nice Côte d'Azur**  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

*Production Opera North*  
*Reprise Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie*



Échos de la mise en scène avec Annabel Arden

**Midi Libre** – L'opéra de Verdi triomphe au Corum de Montpellier : des bravos dès le début et une émotion que crée l'intemporelle mise en scène d'Annabel Arden. (...) Ainārs Rubikis, maestro à l'écoute, est en symbiose avec les artistes. À voir absolument.

**Lokko** – Le pari de ce type de mise en scène se gagne à la force de la baguette avec une interprétation musicale sans failles. Ainārs Rubikis révèle à la tête de l'orchestre montpelliérain toutes les nuances de la partition. Il assume toute la brillance des effets grandiloquents tout en révélant la grande finesse des scènes intimes.

**Première Loge** – En ouverture de la saison lyrique de Montpellier, *Aida* est acclamé dans un Opéra Berlioz bondé. La prise de rôle des deux chanteuses – Sunyoung Seo en Aida, Ketevan Kemoklidze en Amneris – n'est pas le seul atout du spectacle. La mise en espace d'Annabel Arden participe d'une vision décolonialisée du péplum verdien.

# La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Constantin Trinks** direction musicale  
**Anna Bernreitner** mise en scène  
**Hannah Oellinger** décors, costumes et animation  
**Olaf Freese** lumières  
**Manfred Rainer** décors, costumes et animation

**Amitai Pati** Tamino  
**Athanasia Zöhrer** Pamina  
**Rainelle Krause** La Reine de la nuit  
**Mikhail Timoshenko** Papageno  
**Norma Nahoun** Papagena  
**Claire de Sévigné** Première Dame  
**Cyrielle Ndjiki** Deuxième dame  
**Majdouline Zerari** Troisième dame  
**In Sung Sim** Sarastro  
**Benoît Rameau** Monostatos  
**Blaise Malaba** L'orateur  
**Hyoungsub Kim** un homme d'armes  
**Albert Alcaraz** un homme d'armes

ven 13, dim 15, mar 17 et jeu 19 jan.  
**Opéra Comédie**

**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**  
*Coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et Opéra national de Lorraine*



Jeux-vidéo : *Crescendo*, d'après *La Flûte enchantée*. Collaboration entre l'Opéra Orchestre et ARTFX



**Olyric** – Truffée de références à la pop culture et emmenée par Constantin Trinks s'attachant à mettre en valeur les détails de la partition, la mise en scène d'Anna Bernreitner fait le choix de traiter le rite initiatique sous l'angle de la quête vidéo ludique. Le public est conquis. Ce sont donc logiquement de chauds applaudissements qui saluent cette première performance, accompagnés d'un standing ovation partielle lors de l'arrivée de l'équipe de mise en scène. Conséquence logique de ce choix de l'accessibilité tant scénique que tarifaire (...). De quoi se réjouir et être enchanté : entre cette démocratisation manifeste du lyrique et une série complète deux mois à l'avance.

**Opéra Magazine** – La direction musicale de Constantin Trinks s'affirme dès l'ouverture comme soucieuse de clarté tout comme de transparence. Il est servi par le bel équilibre des pupitres et les couleurs soyeuses de l'Orchestre National Montpellier Occitanie. (...) Noëlle Gény obtient le meilleur du Chœur Opéra National Montpellier Occitanie, impliqué, sensible, tout de nuances subtiles.

# Climat

## Création mondiale - avec Opéra Junior

**Russell Hepplewhite** musique  
**Helen Eastman** livret  
**Jérôme Pillement** direction musicale  
**Damien Robert** mise en scène  
**Thibault Sinay** décors et costumes

**Mathieu Cabanes** lumières  
**Karina Pantaleo** chorégraphie, assistante à la mise en scène  
**Juliette Gaudel** assistante aux costumes  
**Tony Garnier** assistant stagiaire à la mise en scène

**Laetitia Toulouse** cheffe de chœur Jeune Opéra  
**Guilhem Rosa** chef de chœur Petit Opéra  
**Stefano Bernabovi** assistant chef de chœur  
**Valérie Blanvillain** cheffe de chant

**Aurore Corominas** chansigne  
**Lisa Martin** chansigne  
**Solistes Opéra Junior**  
**Chœur Opéra Junior**  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

*Spectacle en partenariat avec France 3 Occitanie. Réalisation de l'adaptation LSF par Accès Culture*



Journal d'une création #1:  
 Entretien avec Jérôme Pillement et Russell Hepplewhite



Journal d'une création #2:  
 Entretien avec Damien Robert et Thibault Sinay



mer 8 et sam 11 mars  
 Opéra Comédie

**franceinfo:Culture** – *Climat* est l'opéra qui s'apprête à bouleverser vos idées reçues ! Bien au-delà du divertissement, cette œuvre engagée est un véritable outil de sensibilisation à la crise climatique. À découvrir urgently.

**Radio Classique** – Un opéra inédit sur la question écologique. Cette création mondiale souhaite sensibiliser les spectateurs à la question du réchauffement climatique.

**Première Loge** – Avec la création de *Climat*, c'est un espoir non chimérique qu'incarne la génération de Greta Thunberg, celle d'impulser des modèles chez les jeunes et peut-être des attitudes écoresponsables chez le spectateur d'opéra ! *A contrario* de ce que transmettent certains médias, la réactivité de la création lyrique est bien enclenchée.

# Iphigénie en Tauride

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

**Pierre Dumoussaud** direction musicale  
**Rafael R. Villalobos** mise en scène et costumes

**Emanuele Sinisi** décors  
**Felipe Ramos** lumières

**Vannina Santoni** Iphigénie

**Jean-Sébastien Bou** Oreste

**Valentin Thill** Pylade

**Armando Noguera** Thoas

**Louise Foor** Diane, Première prêtresse

**Alexandra Dauphin** Deuxième prêtresse, Une prêtresse

**Dominika Gajdzis** une femme grecque

**Jean-Philippe Elleouet-Molina** Un Scythe

**Laurent Sérou** Le Ministre

**Grégory Cartelier** Agamemnon

**Maud Curassier** Clytemnestre

**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

*Coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opera Ballet Vlaanderen et Teatro de la Maestranza de Séville*



Journal d'une création #1:  
 Entretien avec Pierre Dumoussaud, direction musicale



Journal d'une création #2:  
 Entretien avec Rafael R. Villalobos, mise en scène

mer 19, ven 21 et dim 23 avril

Opéra Comédie



**Bachtrack** – À la tête d'un Orchestre National Montpellier Occitanie en très belle forme, la direction musicale de Pierre Dumoussaud est formidable, n'hésitant pas à varier très généreusement les tempos et les nuances. Les nombreux récitatifs accompagnés sont absolument passionnants et présentent un fort relief dramatique, renforcé par la forte acoustique de la fosse montpelliéraise. Le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie préparé par Noëlle Gény fournit aussi ses contributions avec énergie et dans une cohésion sans faille.

**Opera Online** – Sous la baguette de Pierre Dumoussaud, l'Orchestre national Montpellier-Occitanie donne le meilleur de lui-même, nourri par la partition de Gluck. (...) Le chef tire toutes les nuances de la palette sentimentale offerte dans la partition et fait ainsi corps avec les voix, y compris les Chœurs de l'Opéra, puissants. Avec cette nouvelle production, l'Opéra Orchestre de Montpellier permet donc à Rafael R. Villalobos d'offrir une vision intelligente, à la fois réfléchie mais aussi et surtout dans le ressenti.

# Grisélidis

## Version de concert

Jules Massenet (1842–1912)

**Jean-Marie Zeitouni** direction musicale

**Vannina Santoni** Grisélidis

**Julien Dran** Alain, berger

**Thomas Dolié** Le Marquis

**Antoinette Dennefeld** Fiamina

**Tassis Christoyannis** Le Diable

**Adèle Charvet** Bertrade

**Thibault de Damas** Le Prieur

**Adrien Fournaison** Gondebaud

**Noëlle Gény** cheffe de chœur

**Chœur Opéra national Montpellier**

**Occitanie**

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

*Nouvelle coproduction Opéra Orchestre*

*national Montpellier Occitanie, Palazzetto*

*Bru Zane – Centre de musique romantique*

*française, Théâtre des Champs-Élysées.*

ven 2 juin  
**Opéra Berlioz, Le Corum**

mar 4 juillet  
**Théâtre des Champs-Elysées, Paris**

**Forumopera.com** – Porté par un souffle continu, l'orchestre, pleinement investi, raffiné, sait rire comme jouer la grandeur, avec le lyrisme pour constante. La poésie, le mystère, la fièvre mais aussi la verve sont bien là. Les couleurs, l'élégance servent une expression dramatique passionnante. (...) Exceptionnels sont les concerts et spectacles qui emportent l'adhésion sans la moindre réserve. Ce fut le cas. Le public, conquis, en un même élan, ovationne longuement les interprètes.

**Première Loge** – Réhabiliter *Grisélidis*, conte lyrique médiéval de Jules Massenet: c'est le miracle qu'assume l'Opéra national de Montpellier. Avec une éclatante distribution, cette version de concert conduite par J.-M. Zeitouni est une découverte de choix, plébiscitée par le public.

**Midi Libre** – Un vrai tube narratif qui pour ce qui mérite de devenir un tube lyrique!

# Orfeo

Antonio Sartorio (1630–1680)

**Philippe Jaroussky** direction musicale  
**Benjamin Lazar** mise en scène  
**Adeline Caron** décors  
**Alain Blanchot** costumes  
**Philippe Gladieux** lumières  
**Mathilde Benmoussa** création maquillages et coiffures  
**Elizabeth Calleo** collaboratrice artistique à la mise en scène  
**Jean-François Lattarico** traduction du livret

**Arianna Venditti** Orfeo  
**Alicia Amo** Eurydice  
**Kangmin Justin Kim** Aristée  
**Zachary Wilder** Erinda  
**Maya Kherani** Autonoe  
**David Webb** Hercule  
**Yannis François** Chiron/Bacchus  
**Paul Figuier** Achille  
**Renato Dolcini** Esculape/Pluton



Journal d'une création:  
*Orfeo* de Sartorio

CRÉATION  
FRANÇAISE

mer 7, ven 9 et sam 10 juin  
**Opéra Comédie**

**Gaia Petrone** Orillo  
**Chloé Scalese** danseuse 1 (Bête)  
**Gabriel Avila Quintana** danseur (Sanglier)  
**Théo Pendle** danseur 1 (Bête)

**Ensemble Artaserse**

*Nouvelle coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et Ensemble Artaserse, Arcal compagnie nationale de théâtre lyrique et musical. En partenariat avec la Fondation Royaumont et Transfuge.*



**Olyrix** – Menée à bien par une équipe scrupuleuse d'un rendu musical proche de l'époque de sa création, et notamment Philippe Jaroussky qui a su transmettre ses connaissances aux chanteurs, la production de l'*Orfeo* d'Antonio Sartorio à l'Opéra Comédie de Montpellier permet ainsi au public français de faire connaissance avec ce chef d'œuvre méconnu.

**France Musique** – Drôle, sombre, foisonnant, le livret signé Aurelio Aureli nous propose une nouvelle vision du mythe d'Orphée et Eurydice, dans laquelle le véritable enfer est la jalouse. Benjamin Lazar en signe la mise en scène.

**Avant Scène Opéra** – En clôture de saison lyrique montpelliéraise, l'exhumation française de l'*Orfeo* d'Antonio Sartorio (1630-1680) est une révélation dans l'acoustique de l'Opéra-Comédie. La résidence de Philippe Jaroussky et de son ensemble Artaserse à l'Opéra de Montpellier permet ce coup d'éclat, vivifié par une distribution vocale de haut vol et la mise en scène baroquissima de Benjamin Lazar.

# Symphonique

## Concerts d'abonnement



## Les chef·fes



Chloé Dufresne  
Roderick Cox  
Kirill Karabits  
Yi-Chen Lin  
Rebecca Tong  
Tomáš Netopil  
Stéphanie Childress  
Michael Schønwandt

## Les solistes



Edgar Moreau  
Victor Julien-Laferrière  
Nemanja Radulović  
Ksenija Sidorova  
Alice Sara Ott  
Boris Giltburg  
Iwona Sobotka  
Dorota Anderszewska  
Cyrille Tricoire De Haro  
Eric Rouget  
Andrea Fallico  
Benjamin Fontaine

## Quatre derniers Lieder



**Roderick Cox** direction  
**Iwona Sobotka** soprano  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Adolphus Hailstork**  
*Epitaph for a Man Who Dreamed*  
**Richard Strauss**  
*Quatre derniers Lieder opus 150*  
**Dmitri Chostakovitch**  
*Symphonie n° 5 en ré mineur opus 47*

**ven 9 déc.**  
Opéra Berlioz, Le Corum

À l'Opéra Berlioz, l'incandescence straussienne des Quatre derniers Lieder brille avec la soprano Iwona Sobotka, remplaçant au pied levé Elza von den Heever.  
Première Loge

## Lin / Radulovic



**Yi-Chen Lin** direction  
**Nemanja Radulović** violon  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Ludwig van Beethoven**  
*Egmont opus 84 – Ouverture*  
*Concerto pour violon en ré majeur opus 61*  
**Felix Mendelssohn**

*Symphonie n° 4 en la majeur «Italiennes» opus 90*

**ven 17 fév.**  
Opéra Berlioz, Le Corum

La cheffe qui emprunte un violon à l'orchestre pour interpréter un morceau en duo avec le soliste, on ne voit pas ça tous les jours!  
Une spectatrice à la sortie du concert

## Daphnis et Chloé



**Michael Schønwandt** direction  
**Caroline Semont-Gaulon** cheffe de chœur  
**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Mathieu Cabanes** lumières  
**Èkhô chœur de chambre**  
**Chœur et Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Thea Musgrave**  
*Turbulent Landscapes\**  
(Création française)  
**Maurice Ravel**  
*Daphnis et Chloé*

**ven 17 mars**  
Opéra Berlioz, Le Corum

Un concert brillant de mille couleurs orchestrales.  
*Midi Libre*



## Requiem



**Michael Schønwandt** direction musicale  
**Katherine Broderick** soprano  
**Eugénie Joneau** mezzo-soprano

**Ilker Arcayurek** ténor  
**Sam Carl** baryton-basse  
**Chœur Opera Vlaanderen**  
**Jan Schweiger** chef de chœur  
**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur et Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Giuseppe Verdi**  
*Requiem*

**sam 13 mai**  
Opéra Berlioz, Le Corum

*Dans le vaste espace de l'Opéra Berlioz, l'approche de Michael Schønwandt s'impose par sa puissance et sa subtilité. Puissance de l'Orchestre national Montpellier Occitanie qui, aux moments de plus forte tension, sait trouver les accents d'une terreur quasi cosmique.*  
**Opéra Magazine**

## Éclats



**Michael Schønwandt** direction  
**Boris Giltburg** piano  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur opus 23*  
**Richard Strauss**  
*Une Vie de héros opus 40*

**ven 9 juin**  
Opéra Berlioz, Le Corum

*Une émotion très forte était palpable sur scène et dans toute la salle lors de cette soirée si particulière, dernier concert officiel de Michael Schønwandt en tant que chef principal de l'orchestre, qui s'est terminée par une longue standing ovation, et a fait couler des larmes irrépressibles sur les joues de quelques-uns..*  
**Julie Jozwiak, collaboratrice artistique**



*Requiem*



*Éclats*

# Michael Schønwandt

## Huit merveilleuses années à la tête de l'Orchestre national de Montpellier

### Lettre de Michael Schønwandt, suite à son dernier concert en tant que chef principal :

Bien que le concert de ce soir marque officiellement le terme de mon contrat en tant que chef principal, je n'abandonne pas pour autant cette ville, les artistes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et son public pour les prochaines saisons. J'ai souhaité profiter de cet instant pour exprimer ma profonde gratitude à tous ces excellents musiciens instrumentistes et chanteurs que j'ai eu l'immense privilège et l'honneur de diriger pendant toutes ces années. Que les artistes et le public puissent goûter et apprécier tous ensemble le pouvoir de la musique, est plus que jamais nécessaire dans ce monde très affairé et de surcroit de plus en plus divisé. L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et ses formations : l'Orchestre, le Chœur ainsi que les jeunes d'Opéra Junior sont indispensables à notre présent et à notre futur quand, par le truchement de la musique et de toutes ses formes, ils nous guident vers un avenir commun. À toutes et tous, sur scène et en coulisses et à vous cher public : un immense merci du plus profond de mon cœur pour ces innombrables expériences musicales vécues avec vous pendant plus de huit années intenses, inspirantes et inoubliables. Vous demeurerez toujours dans mon cœur – à très bientôt.

### Michael Schønwandt citoyen d'honneur de Montpellier :

Suite à l'ovation qui lui avait été consacrée en juin dernier pour son dernier concert en tant que chef principal de l'Opéra Orchestre, Michael Schønwandt a reçu du Maire Michaël Delafosse la médaille de Citoyen d'honneur de la Ville de Montpellier à l'occasion du dernier concert de sa saison *Nuits d'été*. Le maestro a été une nouvelle fois remercié par Valérie Chevalier, directrice générale, pour ces huit années de belle collaboration artistique et d'amitié, et ovationné par le public de l'Opéra Berlioz, ainsi que par l'Orchestre.



« **Von Herzen - möge es wieder - zu Hersen gehen** »

« *Venu du cœur! Puisse-t-il retourner au cœur!* »

**Ludwig van Beethoven**

# Danse



# La Consagración de la Primavera

Spectacle co-accueilli  
avec Montpellier Danse

**Israel Galván** concept  
et chorégraphie, danse

**David Kadouch**,  
**Guillaume Bellom** pianos  
**Ruben Camacho** lumière  
**Pedro León** design sonore  
**Balbi Parra** assistant à la direction  
technique, régie plateau  
**Reyes Muriel del Pozo**  
conseillère costumes  
**Rosario Gallardo** direction  
**Austin Rial Eshelman** distribution

ven 24 fév.  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Igor Stravinsky**  
*Le Sacre du printemps*,  
transcription pour  
deux pianos

**Dominico Scarlatti**  
*Sonate K. 87 en si mineur*

**Frederic Rzewski**  
*Winnisboro Cotton Mill  
Blues*

*On attend tout de ce Sacre, mais attention, le programme désacralise: entre une sonate de Scarlatti et un blues militant de Rzewski, Israel Galván va casser les codes. C'est un printemps habité en toute liberté. Le flamenco triomphe car le danseur sévillan donne tout, en trio avec les pianos, toujours dans l'exploit et le défi portés par son corps percussif et son zapateado insolent.*  
**Midi Libre**

# Ciné-concerts



Rapport de saison 22•23

## Pierre et le Loup Live



Film de **Suzie Templeton** (2009)  
sur une musique de **Sergueï Prokofiev**

**William Le Sage** direction  
**Julien Testard** narration  
**Xavier Besson** regard extérieur/ répétiteur  
**Cyril Ferrieu** interprète-traducteur  
Français / LSF  
**Jennifer Olive, Bruno Mourier** adaptation et mise en forme LSF  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**4, 5 et 8 fév.**  
Opéra Comédie

## Titanic Live

Film de **James Cameron** (1997)  
sur une musique de **James Horner**

**Ludwig Wicki** direction  
**Clara Sanabras** soprano  
**Eric Rigler** cornemuse irlandaise et flûte tin whistle  
**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**  
**Laetitia Toulouse** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra Junior**  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**ven 24 et sam 25 mars**  
Opéra Berlioz, Le Corum

Rapport de saison 22•23



# Chambre Baroque

## Airs oubliés

**Julien Chauvin** direction  
**Philippe Jaroussky** contre-ténor  
**Le Concert de la Loge**  
mer 15 nov. | Opéra Comédie

## Rivalité à Venise

**Ensemble Le Consort**  
Théotime Langlois de Swarte violon  
Sophie de Bardonnèche violon  
Hanna Salzenstein violoncelle  
Justin Taylor clavecin  
mer 25 jan. | Opéra Comédie

## Quatuor Arod

**Jordan Victoria, Alexandre Vu** violons  
**Tanguy Parisot** alto  
**Jérémy Garbarek** violoncelle  
mer 15 fév. | Opéra Comédie

## Carte blanche à Cyrille Tricoire De Haro

30 ans de musique  
à l'Opéra Orchestre

**Cyrille Tricoire De Haro** violoncelle  
Anne Pagès-Boisset piano  
Hwanyoo Lee soprano  
Dominika Gajdzis mezzo-soprano  
Philippe Limoge marimba, électronique  
Patrice Héral batterie, électronique  
Juliette Tricoire trombone  
sam 4 mars | Salle Pasteur, Le Corum

## Complicité

**Dorota Anderszewska** violon  
**Florentza Nicola** alto  
**Alexandre Dmitriev** violoncelle  
**Ye Chang Jung** hautbois  
sam 15 avril | Salle Pasteur | Le Corum

## Michael Spyres

**Francesco Corti** direction et clavecin  
**Michael Spyres** ténor  
**Il pomo d'oro**  
mar 16 mai | Opéra Comédie

# Midis musicaux et pauses-café



En Salle Molière, écrin chaleureux jouxtant discrètement la Grande Salle de l'Opéra Comédie, le public a l'occasion d'assister tout au long de la saison à une série de concerts en journée, entre midi et deux ou à l'heure du goûter. Que ce soit pour découvrir de jeunes talents ou acclamer le chœur maison, la salle est toujours archi comble pour ces moments réjouissants alliant excellence musicale et convivialité !

## Avec le Chœur

Pause café  
avec le Chœur

**jeu 2 fév.**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

Midi Musical • Pause  
café avec le Chœur

**mer 8 mars**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

**mer 14 déc.**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

## Lauréats de l'Académie **Philippe Jaroussky**

**Adèle Lorenzi-Favart**  
soprano

**Sergio Villegas-  
Galvain**  
baryton

**Elie Hackel**  
violon

**Frauke Suys**  
violoncelle

**Gaspard Thomas**  
piano

**Clara Bellon**  
soprano colorature

**Marie-Laure Garnier**  
soprano

**Axelle Saint-Cirel**  
mezzo-soprano

**Jeff Cohen**  
piano

**mer 22 mars**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

## Lauréates du Concours **Voix des Outre-mer**

**Clara Bellon**  
soprano colorature

**Marie-Laure Garnier**  
soprano

**Axelle Saint-Cirel**  
mezzo-soprano

**Jeff Cohen**  
piano

## Jean-François Zygel

Jean-François Zygel  
piano

**mer 5 avril**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

# Musiques d'ailleurs



Rapport de saison 22-23

Rapport de saison 22-23

## Black String

**Yoon-jeong Heo** geomungo (cithare à 6 cordes)  
**Aram Lee** daegum (flûte en roseau)  
**Jean Oh** guitare électrique  
**Minwang Hwang** voix, percussions, aejeng

*En coproduction avec  
le Festival Corée d'Ici*

**mar 8 nov.**  
Opéra Comédie

**Noëmi Waysfeld**  
Soul of yiddish

**Noëmi Waysfeld** chant  
**Alexandra Soumm** violon  
**Jérôme Brajtman** guitare  
**Antoine Rozenbaum** contrebasse  
**Kevin Seddiki** compositions originales et arrangements

**sam 18 mars**  
Salle Pasteur,  
Le Corum

## Sangita

**Ramesh Jetty** chant  
**Ramakrishnan Neelamani** mridangam (percussions)  
**Jayaram Kikkeri**  
**Suryanarayana** flûte  
**Haribabu Baalan Puttamma** nattuvagam et pakhawaj (percussions et cymbales)

*Co-accueilli avec  
Montpellier Danse*

**jeu 8 déc.**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

**Souad Massi**  
Sequana

**Souad Massi** chant  
**Rabah Khalfa** darbouka  
**Maamoun Dehane** batterie  
**Guy NSangue** basse  
**Mokrane Adlani** violon  
**Malik Kerrouche** guitare

*En partenariat avec  
la Caravane Arabesques*

**sam 18 mars**  
Opéra Comédie

## Mariza

**Mariza** chant  
**Luís Guerreiro** guitare portugaise  
**Carlos (Phelipe) Ferreira** guitare acoustique  
**Adriano Alves (Dinga)** guitare basse  
**João Freitas** percussions  
**João Frade** accordéon

**mar 14 fév.**  
Opéra Comédie

# Les inclassables de la saison



# Étape par étape

**Alex Ho** compositeur  
**Ar Guens Jean Mary** textes  
**Franciska Éry** mise en scène

**Sora Elisabeth Lee** direction  
**Mélodie Ruvio** contralto  
**Fabien Hyon** ténor  
**Ludovic Nicot** violon  
**Pia Segerstam** violoncelle  
**Pascal Martin** percussions  
**Aurélie Saraf** harpe

Nouvelle création Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

«*Étape par étape*» est un opéra intimiste : alors que l'opéra s'avère souvent imposant notamment en termes de volume sonore, Alex Ho, Ar Guens Jean Mary et moi-même voulions voir ce qui se passerait si on proposait un environnement calme, un cadre intime. Le public était invité à s'allonger sur le sol et à regarder un nuage, qui le guidait à travers les différentes étapes du sommeil. Le spectacle s'achevait avec un lever de soleil symbolisé par le lever du rideau de scène, permettant l'apparition un peu magique de la salle.

**Franciska Éry, metteuse en scène**



sam 17 et dim 18 sep.  
Opéra Comédie

# Clara Haskil, prélude et fugue

**Laetitia Casta** actrice  
**Serge Kribus** texte  
**Safy Nebbou** mise en scène  
**Isil Bengi** piano  
**Cyril Gomez-Mathieu** scénographie  
**Eric Soyer** lumière  
**Sébastien Trouvé** son  
**Anna Petron et Isil Bengi** conseillères musicales  
**Saint-Laurent** costumes  
**Virginie Ferrere et Sandra Choquet** assistantes à la mise en scène

Production **Les Visiteurs du Soir**  
Coproduction Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale – Crédit en résidence de  
partenariat avec le Théâtre Jacques-Cœur  
de Lattes, l'Espace Carpeaux, Courbevoie et  
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Laetitia Casta poignante dans son  
interprétation de la pianiste Clara Haskil  
à l'opéra. (...) une performance d'actrice  
formidable.

**Midi Libre**

mer 5 oct.  
Opéra Comédie

# Dark Halloween What The Fest ?!

«La nuit promet d'être belle, car voici qu'au fond du ciel, apparaît la lune rousse.» Dégustation d'insectes, philtres et potions magiques : le festival d'octobre EX TENEBRIS LUX – des ténèbres jaillira la lumière – bouscule les codes en investissant des lieux insolites. Il se clôturera par un *Dark Halloween* hors du commun à l'Opéra Comédie. Les créatures de la nuit s'y donneront rendez-vous pour un grand sabbat gothique, un bal des vampires décadent autour des cultures sombres.

rituels, performances, DJ's, défilés, curiosités macabres, arts divinatoires, illustrateurs et sorcières modernes, cette nuit sera forcément unique et inoubliable.



Aftermovie  
de la soirée



mar 31 oct.  
Opéra Comédie



# Bal et concert à l'Opéra

**Ka Hou Fan** direction  
Orchestre national Montpellier Occitanie



sam 5 et dim 6 nov.  
Opéra Comédie

# Winter Party

**Barbara Butch** DJ  
**LW2** DJ  
**Elia** performance

En partenariat avec Claap.fr

*L'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie a invité la DJ Leslie Barbara Butch, également activiste féministe et militante pour les droits LGBT, qui promet de faire trembler les murs de la vieille maison.*  
**Lyrik**

*Depuis 2019, l'Opéra Comédie rime avec party!  
Depuis la première édition de la Winter Party, le lieu emblématique de la musique classique s'électronise à la faveur d'une soirée dj au sein du Grand Foyer.*  
**Métropolitain**



sam 11 fév.  
Opéra Comédie

# Crowd out

## Œuvre pour 1000 voix

**David Lang** composition

**Dimitri Chamblas** mise en scène

**Daniel Lühmann** assistant mise en scène

**Zoé Lakhnati** assistante mise en scène

**Victor Jacob** direction

**Valérie Blanvillain** cheffe de chœur

**Noëlle Thibon** cheffe de chœur

Le Chœur des participants de *Crowd out* est constitué de personnes individuelles, ainsi que des membres des chœurs Un Air de famille, Chœur Pétrarque, Chœur Symphonique, Dames de chœur, Le Chœur des Monts, La Chorale des Cimes, Happy Factory, Tarabast, La clef des chants, Chœur battant, Voy'elles, Le secours populaire français – Fédération de l'Hérault, Groupe SOS Solidarité – Elisa Cada, EANM Camille Claudel.

Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu par le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la DRAC Occitanie. Cette version de *Crowd out* a été présentée pour la 1<sup>e</sup> fois en 2019, dans le cadre de la saison pour centenaire Fluxus et du festival Noon to Midnight organisé par Kate Nordstrum, au Los Angeles Philharmonic.

ven 14 avril  
Opéra Berlioz, Le Corum

*Le principe casse les codes classiques de l'opéra: là, 1000 chanteurs et chanteuses mais aussi 1000 spectateurs seront répartis un peu partout: sur la scène, dans l'orchestre ou encore sur les différents balcons pour cette expérience collective inédite qui vise à transformer l'Opéra Berlioz en grande place publique.*

**France 3 Occitanie**

*On peut parler de projet hors norme. Une expérience collective, inédite en France, pour une représentation unique au Corum de Montpellier, le soir du 14 avril. Elle sera donnée par 1.000 voix, des chanteurs confirmés ou amateurs, qui ont répondu à l'appel de l'Opéra Orchestre national, à l'origine de cet événement.*

**France Bleu Hérault**

*Un concert performance unique et sensationnel.*

**Midi Libre**



Reportage: *Crowd out*  
de David Lang: création française  
à l'Opéra Orchestre  
Montpellier (avril 2023)





# Pratique en amateur

L'Opéra Orchestre ouvre grand les portes de ses salles de répétitions et de concerts avec des ateliers et de grands projets collaboratifs pensés pour les amateurs, qu'ils soient débutants ou déjà confirmés !

## Tous en scène

### Concert des participants aux ateliers amateurs de l'Opéra Orchestre

Participants de l'atelier violoncelles

«**À vos pupitres**»

Participants de l'atelier trombones et tubas

«**Sortons des coulisses**»

Participants du chœur

«**Un Air de famille**»

### Musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie

sam 3 juin

Opéra Berlioz, Le Corum

*C'est un moment qui n'a pas d'équivalent sur les autres grandes scènes de la région. Une soirée au cours de laquelle des amateurs éclairés qui répètent neuf mois durant dans les trois ateliers encadrés par les pros de l'Opéra Orchestre Montpellier Occitanie (chœur, violoncelle, trombone et tubas), prennent à leur tour la lumière sur la scène du Corum. Un concert de restitution au diapason de cette démarche d'ouverture de l'ONMO : populaire, inclusif, et de haut niveau.*

Ramdam

## Scènes ouvertes

### L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière.

sam 18 mars

Salle Molière, Opéra Comédie

sam 17 juin

Salle Molière, Opéra Comédie

*Un immense merci pour l'organisation de cette scène ouverte, qui m'a permis de jouer dans ce beau lieu et dans ce contexte exceptionnel ! Les conditions matérielles, l'attention des personnes en charge de notre accueil, tout a été fait pour que ce moment se passe pour le mieux. Une expérience tout à fait enrichissante pour moi..*

**Agnès Delpech, participante à la Scène ouverte du 17 juin 2023**

# Le rayonnement de l'Opéra Orchestre



# Autour des spectacles

## Quelques chiffres

Le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques accompagne l'ensemble des publics dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rices.

**455**

visites  
ou ateliers

**21 601**

personnes  
touchées par  
les visites ou ateliers

**54**

propositions de  
concerts / spectacles  
éducatifs / répétitions  
ouvertes

**12 961**

personnes ayant  
assisté aux concerts /  
spectacles éducatifs /  
répétitions ouvertes

**180**

personnes en situation  
de handicap (sourds  
et malentendants  
ou aveugles et mal-  
voyants) accueillies

**38 121**

personnes touchées  
par les actions du service  
Développement Culturel

# L'accessibilité

Chaque saison, l'Opéra Orchestre s'attache à rendre accessibles ses concerts et spectacles, en proposant des dispositifs dédiés et adaptés, en particulier aux publics en déficience auditive et aux publics en déficience visuelle.

## Public sourd et malentendant

**SubPacs**: Mise à disposition de 20 gilets vibrants sur les productions suivantes : *Etape par étape, Aïda, Au cœur de l'Orchestre, La Flûte enchantée, Pierre et le loup, Lin/Radulovic, Climat, Titanic, Iphigénie en Tauride, Scènes du Faust de Goethe, Orfeo*. Au total, 147 personnes ont bénéficié de ces gilets sur la saison.

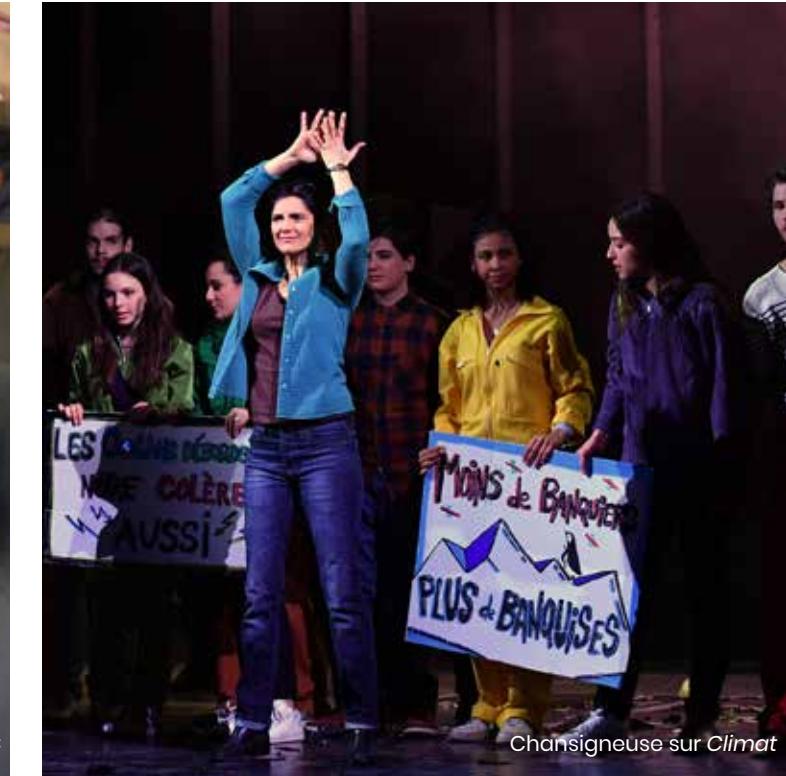
**Chansigne**: Deux productions avec présence de chansigneurs : *Pierre et le Loup, Climat*. À l'occasion de *Climat*, la visite-préambule de l'Opéra Comédie, et l'atelier Fresque du Climat étaient proposés avec interprétation LSF, et a permis à un groupe de 32 sourds du Lycée Joffre de découvrir l'Opéra.

**Visite guidée traduite en LSF** à l'occasion des journées du Patrimoine.

## Public mal-voyant et non-voyant

**Audiodescription** proposée sur : *Aïda, La Flûte enchantée, Iphigénie en Tauride* (33 casques)

**Visite tactile** sur *La Flûte enchantée*, présentation de saison et préparation musicale sur le *Requiem* de Verdi, expérience d'immersion avec *Au cœur de l'Orchestre*, accueil d'un groupe de mal-voyants et non-voyants sur une répétition de *Lin/Radulovic*.



*Le chansigne s'élevant dans l'espace, symbole visuel de la voix est une magnifique interprétation lyrique de l'opéra.*

**Echo Magazine**

# Pour les petits

Soucieux de participer au développement de son public de demain, l'Opéra Orchestre propose une offre adaptée à tous les âges, et dès la petite enfance (0-6 ans).

**Petits Parcours:** trois cycles d'interventions musicales prévu dans la programmation de l'Opéra Orchestre, à destination des tout-petits:

#1: 4 interventions les 19 et 20 novembre 2022, sur le Grand plateau de l'Opéra Comédie. 80 personnes (40 enfants / 40 adultes) par intervention, soit 320 personnes.

#2: *Pierre et son grand-père*  
4 interventions les 14 et 15 janvier 2023, Salle Bagouet | 80 personnes (40 enfants / 40 adultes) par intervention, soit 320 personnes.

#3: *Monsieur Trombone*  
4 interventions les 25-26 mars 2023, dans les Grands Foyers de l'Opéra Comédie. 80 personnes (40 enfants / 40 adultes) par intervention, soit 320 personnes.

**960 personnes accueillies** sur l'ensemble des Petits Parcours.

**Garderie artistique:** 2 propositions de garderie artistique (*Aïda, Iphigénie en Tauride*)

*Les Amoureuses de Gédéon Violon et Pierre et son grand-père* a été proposé à la Scène de Bayssan le 28 mai 2023, dans le cadre du festival *Hérault! Hérault! Patapon!*

 **Et pour les plus grands**  
Des activités pour les 11-18 ans sont aussi proposées pendant toute la saison: concerts éducatifs, accès aux répétitions pré-générales et générales, etc.

*Une offre particulièrement riche, un dynamisme certain de la part de l'Opéra, du pôle petite enfance de la ville et du conseil départemental de l'Hérault pour rendre la musique accessible à tous et dès le plus jeune âge. Et des programmes très appréciés.*  
**Les pros de la petite enfance**

# Clés d'écoute

L'Opéra Orchestre propose différents moments de rencontres, qui permettent aux spectateurs d'approcher les œuvres et les artistes. Ces moments d'échange sont parfois animés par des étudiants, dans le cadre de dispositifs de «mise en situation» qui font partie intégrante de leur cursus de formation.

## En amont des productions lyriques

**Flash'Opéras**  
10 interventions avant les représentations de *Aïda, La Flûte enchantée, Iphigénie en Tauride, Orfeo*

**Conférences**  
6 conférences avant les représentations de *Aïda, La Flûte enchantée, Iphigénie en Tauride, Requiem de Verdi, Orfeo*

**Visites Préambules**  
Visites patrimoniales de l'Opéra Comédie, à destination du public, avant les spectacles lyriques, par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry. 9 visites Préambules ont eu lieu.

## Rencontres

1 rencontre avec un groupe d'école de musique en région (Millau);  
1 rencontre avec l'équipe artistique de *Climat* a eu lieu le 8 mars 2023;  
2 concerts commentés en région

## En amont des concerts symphoniques

### Salons-Préludes

Introductions aux concerts symphoniques, à destination du public, par les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry. 10 Salons-Préludes ont eu lieu.

# Concert Étudiant

Rendez-vous incontournable de la rentrée, le Concert Étudiant permet à tous les étudiants de l'enseignement supérieur de bénéficier d'une soirée gratuite à l'Opéra.

Le 14 octobre 2022 à 18h, une sage et enthousiaste file d'attente s'étend des portes de l'Opéra Comédie jusqu'à l'Office de Tourisme. Les étudiants de Montpellier sont, cette année encore, venus très nombreux pour bénéficier du concert gratuit offert par l'Opéra Orchestre à chaque rentrée universitaire.

Au programme ; de grands classiques interprétés par trois talents de la nouvelle génération, Juliette Mey (mezzo-soprano), Leo Vermot-Desroches (ténor) Rémy Bres-Feuillet (contre-ténor), dirigés par le chef Victor Jacob. Après un chaleureux discours de bienvenue, les artistes relèvent le défi de

prouver à cette salle euphorique que l'opéra est un art accessible et qu'il n'est pas nécessaire d'être un spécialiste pour en apprécier la musique. Clou du spectacle : le chef laissera même sa baguette à un étudiant pour un moment d'hilarité générale et bon enfant, tant côté public que dans les rangs des musiciens.

Le concert s'achèvera sur un magnifique moment de partage entre les artistes et les étudiants qui reprendront tous ensemble la *Barcarolle* d'Offenbach.

1200 étudiant·e·s accueilli·e·s





# Une présence sur tout le territoire et auprès de tous les publics

Le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques va à la rencontre de l'ensemble des publics, pour les accompagner dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rices.

**48**

concerts  
en région

**12 566**

spectateurs  
en Occitanie

**23 496**

spectateurs  
au total

**2 403**

personnes touchées  
par les actions auprès  
des publics éloignés

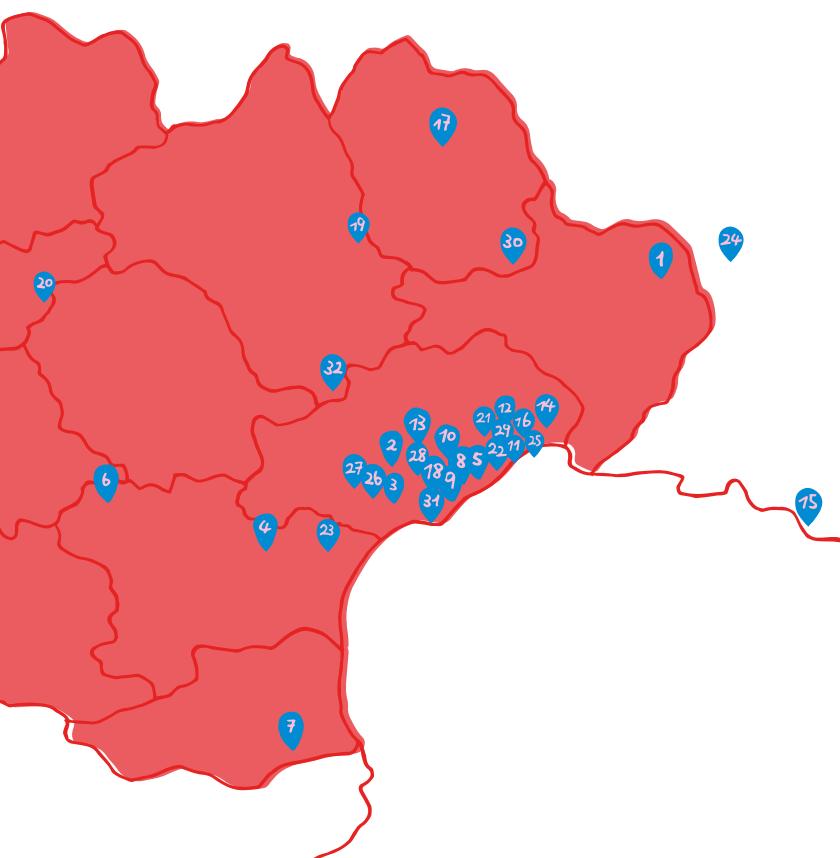
**19**

partenariats nation-  
aux/internationaux

**Hors  
des murs**

# Concerts en région

Fidèles à leur double label d'Opéra Orchestre en région, le Chœur ainsi que l'Orchestre se produisent pendant toute la saison dans différents lieux d'Occitanie afin de partager leur art avec les habitants de la région.



- 1 Bagnols-sur-Cèze
- 2 Bédarieux
- 3 Béziers
- 4 Carcassonne
- 5 Castelnau-le-Lez
- 6 Castries
- 7 Céret
- 8 Fabrègues
- 9 Frontignan
- 10 Gignac
- 11 Lattes
- 12 Le Crès
- 13 Lodève
- 14 Lunel
- 15 Marseille
- 16 Mauguio
- 17 Mende
- 18 Mèze
- 19 Millau
- 20 Monteils
- 21 Montferrier-sur-Lez
- 22 Montpellier
- 23 Narbonne
- 24 Orange
- 25 Palavas-les-Flots
- 26 Poilhes
- 27 Quarante
- 28 Saint-Georges-d'Orques
- 29 Saint-Jean-de-Védas
- 30 Saint-Jean-du-Gard
- 31 Sète
- 32 Tauriac-de-Camarès

# Partenariats nationaux et internationaux

Membre de la ROF et du réseau Opera Europa, l'Opéra Orchestre national de Montpellier est fier de collaborer avec des structures culturelles diversifiées sur l'ensemble du territoire français et dans toute l'Europe, pour des coproductions, des accueils, des tournées, des partenariats...

- 1 Anvers, Belgique  
Opera Ballet Vlaanderen
- 2 Oviedo, Espagne  
Ópera de Oviedo
- 3 Séville, Espagne  
Teatro de la Maestranza
- 4 Asnières-sur-Oise, France  
Fondation Royaumont
- 5 Montpellier, France  
Cité des Arts - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M
- 6 Nancy, France  
Opéra national de Lorraine
- 7 Nice, France  
Opéra Nice Côte d'Azur
- 8 Ollioules, France  
Châteauvallon-Liberté, scène nationale
- 9 Paris, France  
Ensemble Artaserse
- 10 Saint-Jean de Védas, France  
Festival Mardi Gravès
- 11 Venise, Italie  
Palazzetto Bru Zane
- 12 Leeds, Royaume-Uni  
Opera North
- 13 Nuremberg, Allemagne  
Stadttheater Nürnberg
- 14 Berlin, Allemagne  
Deutsche Oper Berlin
- 15 Karlsruhe, Allemagne  
Badisches Staatstheater Karlsruhe
- 16 Barcelone, Espagne  
Gran Teatre del Liceu



# L'Opéra Orchestre auprès des publics éloignés

**Accueil de personnes en situation de précarité et/ou déficience**  
à assister à des répétitions générales de concerts ou spectacles, et proposition de parcours adaptés (visites, ateliers etc.)

**Formation pour les travailleurs sociaux**  
de Culture et Sport Solidaires 34

**Musique à l'hôpital**  
12 ateliers de pratique artistique et création/improvisation musicale au CHU de Montpellier

**EHPAD**  
40 interventions de groupes de musique de chambre dans 15 établissements

**Le Mouvement du Nid**  
26 ateliers chant proposés à un groupe de femmes en situation de prostitution

2 403 personnes bénéficiaires

# Zoom sur

Alors que les festivals d'été démarrent, l'Orchestre et le Chœur mettent leur talent au service de projets sortant de l'ordinaire, dans des cadres exceptionnels.

**Oaqadi (On a quelque chose à dire)**  
3 émissions de radio réalisées autour de projet de l'Opéra Orchestre

**Foyer de l'Estanc / Jeunes mineurs isolés (MNA)** 16 jeunes mineurs isolés (MNA) ont participé à 4 ateliers de pratique vocale, autour de la polyphonie

**GRETA-CFA Montpellier Littoral / Lycée Joffre**  
2 ateliers chant proposés à un groupe de 20 réfugiés pour l'apprentissage du Français Langue d'Intégration

**Centre pénitentiaire / Structure d'Accompagnement vers la Sortie (SAS)**  
3 ateliers chant ont été proposés à un groupe d'une dizaine de détenus, dans la nouvelle Structure d'Accompagnement vers la Sortie (Euromédecine).

**Léon Blum, vie héroïque**  
dans le cadre du Printemps des Comédiens

**ven 9 et sam 10 juin**  
**Domaine d'O**  
Avec le Chœur Opéra national Montpellier Occitanie dirigé par Noëlle Gény

*Un événement théâtral participatif hors normes, dans le cadre du Printemps des comédiens [...] Le mariage étonnant de professionnels et d'amateurs, né de la volonté de « désacraliser » la scène.*  
**La Croix**

**Musique en fête**  
en direct des Chorégies d'Orange sur France 3 et France Musique

**lun 19 juin**  
**Théâtre Antique d'Orange**  
Avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie

*À travers une programmation éclectique, les plus grands artistes lyriques et instrumentistes du moment côtoient de jeunes talents. Accompagnés par l'Orchestre national Montpellier Occitanie, ils célèbrent les plus grands airs de la musique.*  
**France Musique**

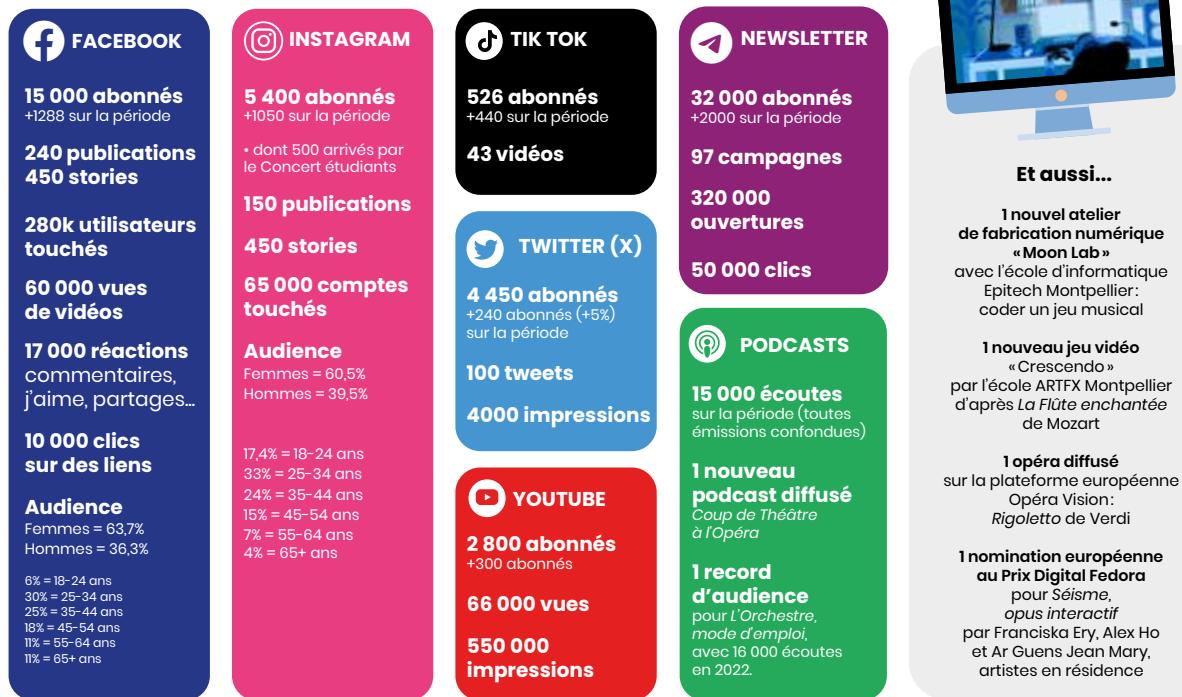


**14 juillet:** Comme tous les ans, l'Orchestre offre un concert à tous-tes sur le parvis de la mairie pour célébrer la révolution française!

# Focus sur...



# Bilan numérique de l'Opéra Orchestre

Activité sur la période du 1<sup>er</sup> septembre 2022 au 31 août 2023

# Podcast: Coup de théâtre à l'Opéra

En résidence à l'Opéra Orchestre national de Montpellier, la réalisatrice sonore Chloé Kobuta tend son micro aux mystérieux occupants de la scène et des coulisses.



Les chutes sonores issues d'un vaste travail documentaire sur l'Opéra ont donné naissance à cette nouvelle série radiophonique, *Coup de théâtre à l'Opéra*, qui nous raconte les histoires courtes de longs, très longs moments de solitude vécus par les équipes ou artistes de l'Opéra Orchestre, pour notre plus grand plaisir auditif! L'occasion de découvrir l'opéra d'une autre oreille, avec ses grands rôles et ses petites galères, ses machineries, ses chorégraphies, ses tensions et ses résolutions.



Écouter le podcast  
Aussi disponible sur toutes les plateformes de podcasts

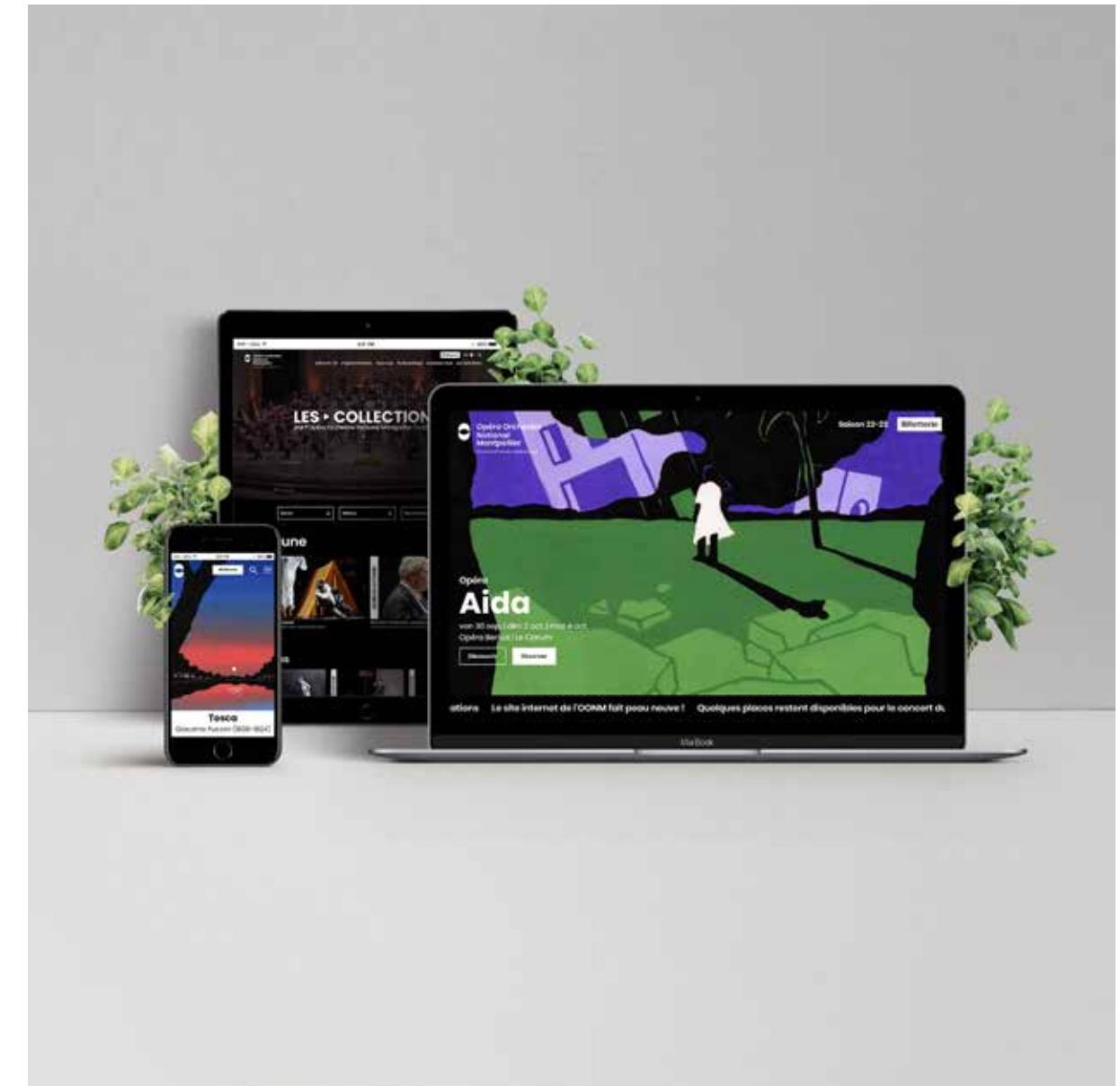
# Le site internet de l'Opéra Orchestre fait peau neuve

À la suite d'une procédure d'appel d'offre publique, le site internet de l'Opéra Orchestre a subi une refonte intégrale en septembre 2022.

La refonte du site internet vise à répondre aux besoins d'un public de plus en plus connecté, particulièrement via téléphone mobile, représentant jusqu'à 60% des connexions. Elle accorde une place prépondérante aux contenus multimédias pour faciliter l'accès aux informations de programmation. De plus, elle ambitionne de développer les actualités magazine, mettant en lumière les actions culturelles entourant la programmation, tout en favorisant une augmentation des ventes en ligne.

## Un nouvel espace pour réunir les collections numériques:

L'espace «Les Collections» du site internet permet un meilleur accès aux productions numériques de l'Opéra Orchestre ; concerts en ligne, podcasts, jeux vidéo... Réunis en un seul espace, ces contenus sont facilement accessibles aux utilisateurs, notamment grâce à un système de filtre par médias ou par genres. Une véritable plateforme dédiée à la musique et au divertissement culturel!



# Crescendo

## Le jeu-vidéo d'après *La Flûte enchantée*

Dernier-né de la collaboration entre l'Opéra Orchestre et ARTFX – School of Digital Arts, Crescendo vous plonge dans un univers graphique féérique et coloré, inspiré par la mise en scène imaginée d'Anna Bernreitner.

Soucieux de sensibiliser tous les publics aux œuvres du répertoire de façon ludique et innovante, l'Opéra Orchestre est le premier établissement en France à proposer à ses spectateurs des jeux vidéo inédits inspirés des grands classiques de l'art lyrique, grâce à la collaboration initiée en 2016 avec l'école montpelliéenne ARTFX. Cette année, les étudiants ont conçu un jeu d'arcade qui invite à plonger dans l'univers sonore et visuel de l'opéra mythique de Wolfgang Amadeus Mozart, *La Flûte enchantée*. À l'issue d'un brief avec l'équipe de l'Opéra leur permettant d'appréhender l'œuvre et sa mise en scène, et à partir d'un court cahier des charges leur laissant

une grande liberté créative, une équipe de 10 étudiants en 4<sup>e</sup> année à ARTFX a créé en seulement deux mois un jeu vidéo aussi abouti qu'amusant : *Crescendo*. Dans un univers graphique féérique et coloré, inspiré par la mise en scène imaginée par Anna Bernreitner, mais aussi par le contraste jour/nuit central et symbolique dans cette pièce, le joueur s'identifie dans le personnage du prince Tamino qui doit gravir les marches d'une tour et éviter de chuter ou de se faire attraper par le monstrueux serpent.



### Télécharger le jeu

Retrouvez l'ensemble de nos jeux-vidéos sur notre site internet [www.opero-orchestre-montpellier.fr/avec-vous/la-fabrique-numerique](http://www.opero-orchestre-montpellier.fr/avec-vous/la-fabrique-numerique)



**Radio Classique** – L'Opéra Orchestre national de Montpellier est la première institution en France à proposer à ses spectateurs des jeux vidéo inédits dédiés à de grands classiques du répertoire lyrique.

**France Bleu Le mag' des jeux-vidéo** – Un projet de sensibilisation du jeune public aux œuvres lyriques qui montrent une fois de plus combien jeu vidéo et musique sont liés.

**Europe 1** – Mozart en jeu vidéo. C'est la nouvelle création de l'Opéra national de Montpellier. Son but : attirer les jeunes.

# Le Gala des Mécènes

Les bénéfices de cette soirée caritative d'exception permettent de soutenir la formation artistique de jeunes musiciens ainsi que les projets d'accessibilité à tous les publics.

La soirée du Gala des Mécènes propose à 220 heureux participants de se retrouver autour d'une cause caritative choisie. Sa première édition a eu lieu en novembre 2022 ; un moment exceptionnel et festif au cœur même de l'Opéra Comédie. Menée par de grands noms de la restauration et ponctuée d'interludes musicaux, cette soirée hors du temps les a conduit des somptueux foyers de l'Opéra Comédie jusque sur la grande scène pour un repas gastronomique, et bien d'autres surprises artistiques

complétées d'une vente aux enchères joyeusement animée par les commissaires-priseurs de Montpellier. Un évènement exceptionnel à partager entre amis, collègues, clients ou partenaires. Les bénéfices de la prochaine édition permettront de soutenir les projets d'accessibilité publique et de formation artistique menés par l'Opéra Orchestre auprès de ses différents publics.

**340 000€**

Récoltés sur la saison

**32**

Mécènes

**19**

Autres mécènes soutiens du Gala



**Midi Libre** – Du jamais vu à l'Opéra Comédie ! Pour son premier gala, le Cercle des Mécènes, lancé en janvier 2021, a fait les choses en grand avec ce repas inédit sur scène puis une vente aux enchères orchestrée par Maître Bertrand de Latour. La cause choisie par le Cercle cette année : le soutien aux jeunes artistes.

# Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO): un sujet majeur

Après le lancement en 2021 d'une réflexion en interne sur la durabilité de l'opéra, puis la mise en place des premières actions durant la saison 2021–22, la politique RSO de l'Opéra Orchestre se structure et se renforce en 2022–23 !

*L'importance des enjeux liés à la RSE/RSO (Responsabilité Sociétale des Entreprises ou des Organisations) est devenue aujourd'hui une évidence pour l'ensemble des acteurs économiques, tous secteurs d'activité confondus. Il s'agit de la contribution des entreprises aux enjeux du développement durable, soit le rôle crucial qu'elles devraient (devront!) incarner dans l'avènement d'un futur viable - et si possible désirable.*

« Pas de spectacle vivant sur une planète morte ! » C'est le slogan coup de poing d'Arviva (Arts vivants, Arts durables), association engagée qui rassemble de nombreux·ses professionnel·le·s déterminé·e·s à œuvrer pour la transformation

écologique du spectacle vivant. En janvier 2023, l'Opéra Orchestre national de Montpellier rejoint à son tour ce réseau français en plein essor. La démarche, qui met en évidence l'adhésion à des valeurs fortes «pour un monde juste et durable», s'inscrit dans le prolongement de la réflexion déjà initiée au sein de l'Opéra Orchestre plusieurs années auparavant, suivie des premiers événements fort appréciés autour des notions de «collectif» et de «convivialité». Au cours de la saison 2022–23 de l'Opéra Orchestre se succèdent plusieurs moments marquants en lien avec l'écologie. En mars 2023, la programmation de l'opéra *Climat* -

commande pour les 30 ans d'Opéra Junior - place cette thématique sur le devant de la scène : l'histoire est simple et impactante, une adolescente reproche à sa mère de ne pas lui laisser une planète habitable et rejoint des manifestations pour le climat aux côtés d'ami·e·s activistes. Symbole puissant, le nouvel opéra invite le public à prendre conscience des problèmes écologiques et à engager un dialogue entre générations.. voire s'engager dans le militantisme ! Un stand Greenpeace est d'ailleurs installé dans le hall lors des représentations.

En parallèle, un partenariat est noué avec l'association Fresque du Climat, et des ateliers sont ainsi organisés en interne - pour les salarié·e·s de l'Opéra Orchestre et les enfants d'Opéra Junior - ainsi que pour le public durant une journée entière, afin de transmettre aux participant·e·s les informations contenues dans les rapports alarmants du GIEC dans le cadre d'un jeu sérieux faisant appel à l'intelligence collective, et peut-être créer un déclic chez certain·e·s concernant l'urgence environnementale.



Lire  
le manifeste Arviva





## Conseil d'administration

<b>Président</b> Bernard Serrou	<b>Représentant</b> <b>Montpellier</b>	<b>Représentant la Ville</b> <b>de Montpellier</b>	<b>Représentant</b> <b>du département</b> <b>de l'Hérault</b>
<b>Vice-présidente</b> Claire Fita	<b>Méditerranée</b>	<b>Agnès Robin</b>	<b>NN</b>
<b>Vice-président</b> Eric Penso	<b>Métropole</b>		
<b>Trésorier</b> Agnès Robin	<b>Éric Penso</b>	<b>Représentant l'État</b>	
	<b>Génies Balazum</b>	<b>François-Xavier Lauch</b>	
	<b>Mylène Mifsud</b>	<b>Michel Roussel</b>	
	<b>Michaël Delafosse</b>		
	<b>Jean-Pierre Rouanet</b>		
	<b>Marie-Christine Chaze</b>		
	<b>Bernard Fouchy</b>		
	<b>Bernard Travier</b>		
		<b>Représentant la Région</b>	
		<b>Occitanie Pyrénées-</b>	
		<b>Méditerranée</b>	
		<b>Christian Assaf</b>	
		<b>Zina Bourguet</b>	
		<b>Bernard Serrou</b>	
		<b>Claire Fita</b>	

## L'OONM est subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole  
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
Ministère de la Culture  
Ville de Montpellier  
Département de l'Hérault



## Entreprises et associations membres du Cercle des Mécènes



Particuliers mécènes Maïa Wodzislawski Paulin, Rosa Raspall

## Crédits photo

Marc Ginot: p. 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25, 29, 34, 36.  
Audrey Brahimi: p. 27, 42, 46, 49, 50, 54, 57, 61, 79, 80, 81.  
Jean-Louis Duzert: p. 30.  
Alyssa Leroy: p. 32, 47, 61.  
Nicolas Valois: p. 43.  
Mr. Stoub: p. 44, 45.  
Romain Rouge: p. 62.  
William Moureaux: p. 77.



# Opéra Orchestre National Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Notre site internet

[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

Direction de la publication Valérie Chevalier

Coordination éditoriale Julie Jozwiak

Rédaction Julie Jozwiak, Caroline Maby,

Valérie Diméglio, Audrey Brahimi

Conception graphique Hugo Malibrera

Illustration de couverture Lim Kiihwan

