



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Rapport de saison 21•22



Taux de remplissage de la saison

66%

Lyrique

73%

Symphonique

55%

Chambre / Baroque

66%

Concerts Partage

65%

Musique d'ailleurs

45%

Midis musicaux

Vocation

pour propreter la parole
mes mains apprennent à frotter le papier
car écrire c'est un métier de blanchisseur
c'est laver nos refuges sans couleurs
la nuit que porte nos étoiles
les amours d'huile et d'aube
la cantate des blessures
et les draps éternels de sang

artiste, chaque jour j'apprends à couler
l'humide raison de vivre
un temps malade qui éternue nos
soleils en quarantaine
j'apprends à sentir l'épice des sourires
baisers de mots à l'appel du poème
où le ciel flotte dans les yeux
qui ont plus de drapeaux que l'ONU

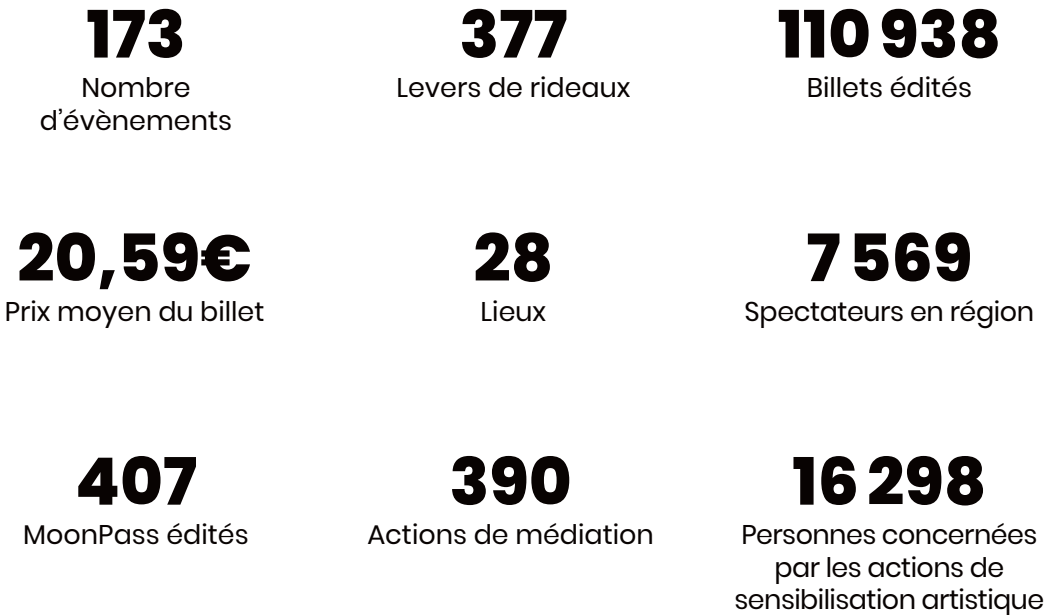
– frotter le papier,
voilà ma tâche de partitions
pour joindre ma voix au chant d'oiseau
qui donne des ailes aux lèvres

Ar Guens Jean Mary Écrivain performeur,
artiste en résidence

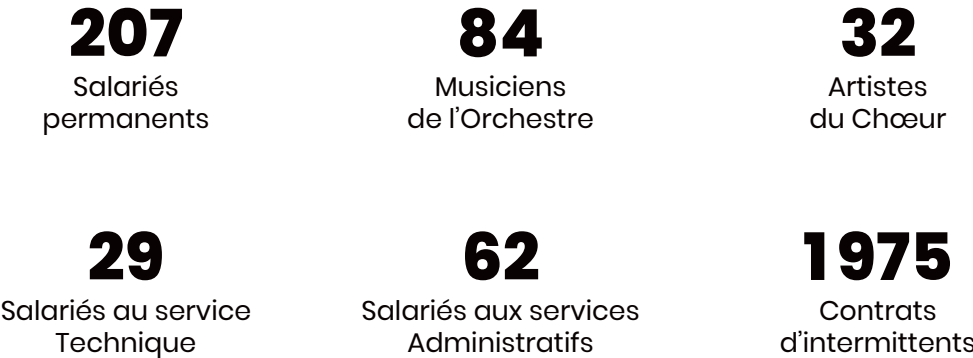
Som- maire

6	Les chiffres-clés
7	Les équipes
8	La programmation de la saison
10	Lyrique
28	Symphonique
32	Danse
36	Ciné-concerts
38	Musique de chambre/Baroque
40	Musiques d'ailleurs
42	Concerts des Lauréats
44	Quelques temps forts de la saison
58	Pratique amateur
60	Autour des spectacles
66	Le rayonnement de l'Opéra Orchestre
72	Focus sur...

Les chiffres-clés



Les équipes



La programmation de la saison

Rigoletto

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Roderick Cox direction musicale
Marie-Eve Signeyrole conception vidéo
et mise en scène
Fabien Teigné décors
Yashi costumes
Sascha Zauner lumières
Johanna Faye chorégraphie
Laurent La Rosa réalisation vidéo
Christian Romero opérateur vidéo

Gëzim Myshketa Rigoletto
Julia Muzychenko Gilda
Rame Lahaj Duc de Mantoue
Luiz-Ottavio Faria Sparafucile
Rihab Chaieb Maddalena
Tomasz Kumiega Le comte de Monterone
Julie Pasturaud Giovanna
Jaka Mihelač Marullo / L'huissier
Loïc Félix Matteo Borsa
Anthea Pichanick La Comtesse
Inès Berlet Page de la duchesse
Jean-Philippe Elleouet-Molina
Le Comte de Ceprano

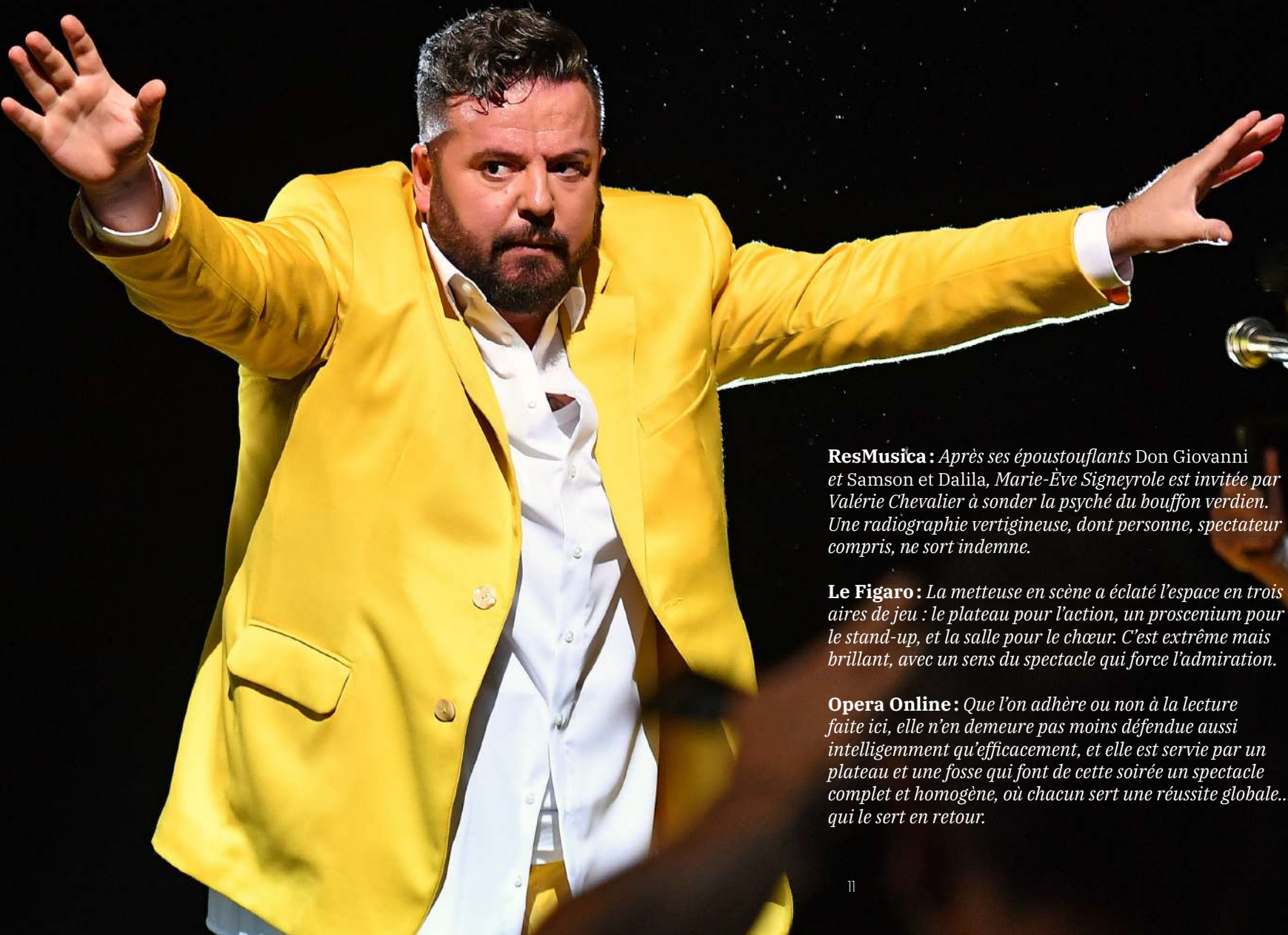
Sébastien Belleguy, Rachel Cazenave,
Julie Compans, Hamza Damra, Allison
Faye, Maxime Héliot, Antonia Pitoulidou,
Franco Romain, Mayvis William
danseur·euse·s

Noëlle Gény cheffe de chœur
Anne Pagès-Boisset cheffe de chant
Chœur Opéra national Montpellier
Occitanie
Orchestre national Montpellier Occitanie

Audrey Saint-Gil assistante à la direction
musicale
Katja Krüger assistante à la mise en scène

*Nouvelle coproduction Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie et Opera
Vlaanderen*

mer 29 sep. | ven 1^{er} et dim 3 oct.
Opéra Berlioz, Le Corum



ResMusica : *Après ses époustouflants Don Giovanni et Samson et Dalila, Marie-Eve Signeyrole est invitée par Valérie Chevalier à sonder la psyché du bouffon verdien. Une radiographie vertigineuse, dont personne, spectateur compris, ne sort indemne.*

Le Figaro : *La metteuse en scène a éclaté l'espace en trois aires de jeu : le plateau pour l'action, un proscenium pour le stand-up, et la salle pour le chœur. C'est extrême mais brillant, avec un sens du spectacle qui force l'admiration.*

Opera Online : *Que l'on adhère ou non à la lecture faite ici, elle n'en demeure pas moins défendue aussi intelligemment qu'efficacement, et elle est servie par un plateau et une fosse qui font de cette soirée un spectacle complet et homogène, où chacun sert une réussite globale... qui le sert en retour.*

Journal d'un disparu / Tagebuch

Leoš Janáček (1854 – 1928)
Annelies van Parys (1975 –)

Ivo Van Hove mise en scène
Jan Versweyeld scénographie
An D'Huys costumes et design
Krystian Lada dramaturgie
Marie Hamard mezzo-soprano
Andrew Dickinson ténor
Hugo Koolschijn acteur
Matthew Fletcher piano
Annelies Kerstens voix
Fabienne Seveillac voix
Lisa Willems voix
Tom Goossens assistant
mise en scène

*Production Muziektheater Transparant
Coproduction Toneelgroep Amsterdam,
De Munt/La Monnaie, Les Théâtres de
la Ville de Luxembourg, Klarafestival,
Kaaithheater, Operadagen Rotterdam,
Beijing Music Festival*

jeu 4 et ven 5 nov.
Opéra Comédie

Côté Montpellier : *Rencontre, désir, remords : l'autoportrait musical reflète sans détour le tourment d'un Janáček en prise à des questions de morale. Une œuvre brûlante d'émotions.*

Première loge : *Une production scénique d'une rare poésie.*

Midi Libre : *Dans ce spectacle où le piano reste central, la dramaturgie s'inspire parfois du réalisateur Antonioni pour transformer un récital en une véritable mise en scène.*

Virilité·e·s

Théâtre musical

Victor Jacob direction musicale
Alicia Geugelin mise en scène
Elise Schobeß dramaturgie
Letycia Rossi décors
Pia Preuß costumes
Steven Tanoto arrangeur
Sergio Pessanha lumières

Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier
Occitanie
Orchestre national Montpellier
Occitanie

*Nouvelle production Opéra Orchestre national
 Montpellier Occitanie*

Midi Libre : *Les chanteurs du chœur de l'Opéra se sont véritablement "éclatés" dans cette expérience nouvelle avec leur cheffe Noëlle Gény. Chaque interprète masculin, en costard ou marcel, se surpasse comme soliste, comme acteur, dans des impros surréalistes, très physiques.*

Classicnews : *Le chœur, quand il a l'occasion de chanter l'art pompier de Saint-Saëns, y excelle ! Dynamiques, engageants, joyeux, les choristes aiment visiblement la scène.*

Côté Montpellier : *Le chœur de l'opéra se penche sur la crise d'identité de la masculinité à travers la nouvelle production intitulée "Virilité·e·s". L'idée de la pièce est de montrer cette crise d'identité, en racontant l'histoire de la recherche d'une image de la masculinité à travers la recherche d'une identité chorale. Ingénieux !*

sam 20, dim 21 et mar 23 nov.
Opéra Comédie

Cendrillon

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Magnus Fryklund direction musicale
Alicia Geugelin mise en scène
Christin Schumann décors
Pia Preuß costumes
Elise Schobeß dramaturgie
Sergio Pessanha lumières

Alasdair Kent Don Ramiro
Ilya Silchukou Dandini
Carlo Lepore Don Magnifico
Serena Sáenz Clorinda
Polly Leech Tisbe
Wallis Giunta Angelina
Dominic Barberi Alidoro

Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
Orchestre national Montpellier Occitanie

*Nouvelle production Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie*

dim 19, mar 21, mer 22 et jeu 23 déc.
Opéra Comédie



Lokko : *Magnus Fryklund offre une ouverture toute en finesse et sensualité. Quand la jeunesse est synonyme de qualité, on retrouve dans les différents pupitres cet élan et une grande adaptabilité aux nuances qu'exige la partition de Rossini.*

ResMusica : *Pour tourner la dernière page lyrique de la très contrastée année 2021, l'Opéra de Montpellier a confié La Cenerentola à la jeunesse d'Alicia Geugelin. Pétillant, acidulé, lesté d'un nuage d'ombre au tableau, ce premier essai de la récente lauréate du Ring Award a été chaleureusement applaudi.*

Forum Opéra : *Le chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie, dont on oublie les masques judicieusement assortis aux costumes, se montre exemplaire de chant comme de présence dramatique, collective ou individuelle. L'orchestre national Montpellier Occitanie, aux effectifs parfaitement adaptés à l'ouvrage, sait s'attendrir, jubiler, gronder à souhait.*

Like flesh

Sivan Eldar (1985–)

Sivan Eldar composition
Cordelia Lynn livret
Maxime Pascal direction musicale
Silvia Costa mise en scène et décors
Augustin Muller (IRCAM) réalisation informatique musicale
Laura Dondoli costumes
Andrea Sanson lumières
Francesco D'Abbraccio vidéo

Helena Rasker La Femme/L'Arbre
William Dazeley L'Homme/Le Forestier
Juliette Allen Etudiante

Adèle Carlier Artiste de La Forêt
Hélène Fauchère Artiste de La Forêt
Ruairi Bowen Artiste de La Forêt
Guilhem Terrail Artiste de La Forêt
René Ramos Premier Artiste de La Forêt
Florent Baffi Artiste de La Forêt

Orchestre national Montpellier Occitanie

Co-commande Opéra de Lille, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra national de Lorraine
Coproduction Opéra de Lille, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra national de Lorraine, Opera Ballet Vlaanderen (Anvers), IRCAM-Centre Pompidou
En collaboration avec Le Balcon
Avec le soutien d'Eno et du programme Europe Créative de l'Union Européenne

 **PRIX
FEDORA
POUR L'OPÉRA**
2021 LAURÉAT

jeu 10, ven 11 et dim 13 fév.
Opéra Comédie

Bachtrack: *Hauts-parleurs, vidéos, expressivité vocale et surtout expressivité de l'harmonie: tout concourt à créer pour le spectateur une expérience immersive et dérangeante. Un rappel bienvenu que l'opéra ne perd rien de sa pertinence lorsqu'il s'intéresse à la catastrophe écologique et à des sujets contemporains.*

Postap mag: *Like flesh chante les possibilités du désir et la nécessité de préserver la nature, expérimentale tentative lyrique pour se préserver d'une apocalypse du vivant.*

Forum Opéra: *Il faudrait mentionner chacun des six chanteurs dont le chœur donne vie à la forêt, tant la qualité en est appréciable. L'ensemble est une réussite absolue.*

Pelléas et Mélisande

Claude Debussy (1862–1918)

Kirill Karabits direction musicale
Benjamin Lazar mise en scène
Adeline Caron décors
Alain Blanchot costumes
Maël Iger lumières
Mathilde Benmoussa création maquillages
Elizabeth Calleo collaboratrice
artistique à la mise en scène

Marc Mauillon Pelléas
Judith Chemla Mélisande
Allen Boxer Golaud
Élodie Méchain Geneviève
Vincent Le Texier Arkel
Julie Mathevet Yniold
Laurent Sérrou un médecin, un berger

Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
Orchestre national Montpellier Occitanie

*Production Malmö Opera
Coproduction Badisches Staatstheater
Karlsruhe, Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie*

mer 9, ven 11 et dim 13 mars
Opéra Comédie

Opéra Magazine : *Entre réalisme et onirisme, dramatisme et statisme, expression et suggestion, un spectacle qui trouve la formule – ou, plutôt, une formule – de l'alchimie debussyste.*

Première loge : *Dans l'acoustique exceptionnelle de l'Opéra Comédie, l'Orchestre national de Montpellier et le chef Kirill Karabits donnent vie à l'alchimie debussyste des sons.*

Toutelaculture : *À la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, Kirill Karabits fait respirer les ineffables nuances de la partition de Debussy, dans une belle synchronie avec le plateau, et met les chatoiements des pupitres de la fosse au service de la narration inimitable de l'oeuvre. Une belle synthèse entre qualités symphoniques et sens du théâtre lyrique.*

Ariane à Naxos

Richard Strauss (1864 – 1949)

Christian Arming direction musicale
Michel Fau mise en scène
Tristan Gouaillier reprise
de la mise en scène
David Belugou décors et costumes
Joël Fabing lumières
Pascale Fau maquillages

Katherine Broderick
Primadonna / Ariadne
Robert Watson Ténor / Bacchus
Hongni Wu le Compositeur
Hila Fahima Zerbinette
William Dazeley le Maître de musique
Mikołaj Trąbka Arlequin
Manuel Nuñez-Camelino le Maître
à danser

Florian Carove le Majordome
Alexander Sprague Scaramouche
Nicholas Crawley Truffaldino
Antonio Figueroa Brighella
Samantha Gaul Naiade
Julie Pasturaud Dryade
Norma Nahoun Echo
Benjamin Kahan Hermès
Jean-Philippe Elleouet-Molina
un perruquier
Laurent Sérou un laquais
Hyoungsub Kim l'officier

Orchestre national Montpellier Occitanie

*Nouvelle coproduction Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie, Théâtre
du Capitole de Toulouse*

ResMusica : *Les moments de total
lyrisme sont splendides mais plus encore
la mise en valeur de l'instrumentarium
inédit (harmonium, célesta, piano,
deux harpes) de cet opéra magnifique
composé pour 38 mais qui sonne comme
pour 100 instrumentistes.*

Première loge : *Cette joyeuse mise
en abyme est portée par la baguette
inspirée de Christian Arming, avec
un enthousiasme parfois audible.
Non seulement le chef autrichien fait
chanter les couleurs et les textures
des pupitres de l'Orchestre national
Montpellier Occitanie, mais il
sait conduire avec un instinct sûr
la souplesse des métamorphoses
continuelles des lignes et des registres,
qui font tout le sel de cet anastomose
théâtrale et lyrique qu'est Ariane
à Naxos.*

dim 10, mar 12 et jeu 14 avril
Opéra Comédie

Tosca

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Michael Schönwandt direction musicale
Rafael R. Villalobos mise en scène
et costumes
Emanuele Sinisi décors
Felipe Ramos lumières
Santiago Ydáñez peintures

Ewa Vesin Tosca
Amadi Lagha Mario Cavaradossi
Marco Caria le baron Scarpia
Yoann Le Lan Spoletta
Daniel Grice Cesare Angelotti
Simon Shibambu Sciarrone
Matteo Loi un sacristain
Xin Wang un geôlier
Léopold Gilloots-Laforge un berger

Guilhem Rosa chef de chœur Opéra Junior
Chœur Opéra Junior
Noëlle Gény cheffe de chœur
Anne Pagès-Boisset cheffe de chant
Chœur Opéra national Montpellier
Occitanie
Orchestre national Montpellier Occitanie

**Lucien Bécerra Brengues, Andrea
Ahmic Hardy** Pier Paolo Pasolini
junior (en alternance)
Grégory Cartelier Pier Paolo Pasolini
Marie-Ange Chapel juge
Maud Curassier scribe
Jacques Fuster serviteur
Sébastien Bellegry, Robin Manogil
Jérémy Pappalardo enfant de chœur

*Coproduction Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie, Théâtre de la Monnaie,
Bruxelles, Liceu Barcelona, et Teatro de la
Maestranza, Séville*

mer 11, ven 13 et dim 15 mai
Opéra Berlioz, Le Corum



Concertclassic : *Placée sous la double
bénédiction de Pasolini et du Caravage,
la Tosca que propose le jeune metteur en
scène Rafael R. Villalobos est un double
choc, visuel et poétique.*

Opera Online : *L'Opéra de Montpellier
a le courage et l'intelligence d'oser
proposer une Tosca hors des sentiers
battus, aux tableaux superbes et
à la relecture originale.*

Olyrix : *L'Opéra de Montpellier propose
au Corum la Tosca de Puccini dans la
vision engagée d'un metteur en scène
audacieux, sans concessions, qui assume
des postures parfois polémiques, tant
au niveau du sens que des partis-pris
scéniques.*

Midi Libre : *Entre standing ovations
et huées assez vite découragées, cette
Tosca s'inscrit comme un succès,
une démarche audacieuse.*

Jules César

Georg Friedrich Haendel
(1685 – 1759)

Philippe Jaroussky direction musicale
Damiano Michieletto mise en scène
Paolo Fantin décors
Agostino Cavalca costumes
Alessandro Carletti lumières
Thomas Wilhelm chorégraphie
Cécile Kretschmar coiffure,
maquillage, masques

Gaëlle Arquez Jules César
Emóke Baráth Cléopâtre
Franco Fagioli Sextus
Lucile Richardot Cornelia
Carlo Vistoli Ptolémée
Francesco Salvadori Achille
Paul Figuiet Nireno
Adrien Fournaison Curio

Ensemble Artaserse

*Nouvelle production – Coproduction Opéra
Orchestre national Montpellier Occitanie,
Théâtre des Champs-Élysées, Oper Leipzig
et Théâtre du Capitole de Toulouse*

dim 5, mar 7, jeu 9 et sam 11 juin
Opéra Comédie

Opéra Online : *L'incontestable réussite de cette dernière représentation tient sans conteste à la miraculeuse osmose dramatique et musicale entre fosse et plateau, entre des chanteurs à la fois habités par leur personnage et à la hauteur des exigences techniques et stylistiques du Caro Sassone, et un ensemble instrumental d'une richesse sonore et d'une finesse superlative, sous la direction inspirée et vivante de Philippe Jaroussky.*

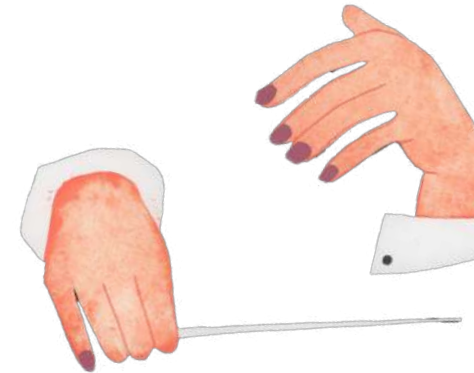
ResMusica : *L'orchestre, dirigé avec tact et précision par Jaroussky, souligne parfaitement tous les affects exprimés sur scène, tout en subtilité. On sent que le chef est parfaitement à l'écoute des chanteurs dans ce répertoire qu'il connaît si bien pour l'avoir beaucoup chanté lui-même.*

Olyrix : *En fin connaisseur de l'opéra baroque et de Jules César en particulier pour y avoir incarné le rôle périlleux de Sextus, Philippe Jaroussky démontre ses capacités à rendre pleinement justice à l'ouvrage, portant une attention toute particulière au plateau vocal et soucieux de préserver les équilibres.*



Symphonique

Les chef·fes



Debora Waldman
Magnus Fryklund
Jean-Claude Casadesus
Łukasz Borowicz
Michael Schønwandt

Les solistes



Leif Ove Andsnes
Octavian Saunier
Lise de la Salle
Kirill Gerstein
Dorota Anderzewska

Numéro 5



Debora Waldman
direction
**Orchestre national
Montpellier Occitanie
Orchestre National
Avignon-Provence**

Gustav Mahler (1860 – 1911)
Symphonie n°5 en *do* dièse mineur

Concert en partenariat
avec l'Orchestre National
Avignon-Provence

jeu 19 déc.
Opéra Berlioz, Le Corum

*“Deborah Waldman maîtrise
les vagues de ce message humain
trop humain, du funèbre initial
au triomphe final”*

Midi Libre

Titan



Michael Schønwandt
direction
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Gustav Mahler (1860 – 1911)
Symphonie n° 1 en *ré* majeur,
dite « Titan »

Concert enregistré et diffusé
par Radio Classique

ven 25 mars
Opéra Berlioz, Le Corum

*“Une des plus grandes symphonies
jamais écrites. Mahler a écrit une
symphonie qui essaie de tout décrire :
l'éternité, la mort, la vie, la nature,
la douleur... De plus, c'est la première
fois depuis l'épidémie que l'orchestre
joue dans sa configuration optimale,
et ça fait du bien !”*

Michael Schønwandt

Le Sacre



Michael Schønwandt
direction
Kirill Gerstein piano
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

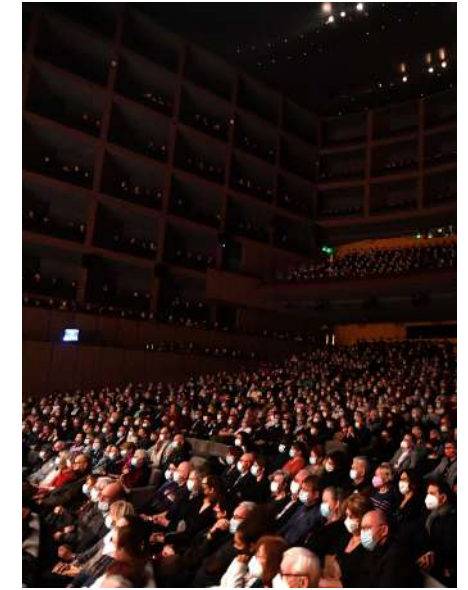
**Alexandre Borodine
(1833 – 1887)**
Le Prince Igor – Ouverture

Franz Liszt (1811 – 1886)
Concerto pour piano n° 2
en *la* majeur S.125

Igor Stravinsky (1882 – 1971)
Le Sacre du printemps

jeu 3 juin
Opéra Berlioz, Le Corum

*“C'est très physique. Un moment
hors du temps, révolutionnaire !”*
Michael Schønwandt



Les Sept Péchés capitaux Roaring Twenties

En coproduction avec le Festival
Montpellier Danse 2022

Roaring Twenties création
Pontus Lidberg mise en scène
et chorégraphie
Patrick Kinmonth mise en scène
Robert Houssart direction musicale

Chanteurs du Royal Danish Opera
Ballet du Danish Dance Theatre
Orchestre national Montpellier Occitanie
Den Sorte Skole musique électro

Nanna Øland Fabricius Anna
aka Oh Land Anna
Kyungil Ko The Mother
Michael Kristensen The Father
Frederik Bjellsäter Brother 1
Joakim Larsson Brother 2

sam 18 et dim 19 juin
Opéra Berlioz, Le Corum

*“Le sens du toucher innerve sa danse frissonnante,
dont les gestes volubiles coulent de source.”*

Rosita Boisseau pour ***Le Monde***

Danse



*“Au Corum,
le chorégraphe
suédois fait danser
le Danish Dance
Theatre sur un
diptyque qui joue
des contrastes
jusqu’à l’antinomie.
Passant d’un opéra
composé en 1933
par Kurt Weill sur
les textes de Brecht
à une création de
son cru, il surprend,
déconcerte et
déroute avec
sincérité et
simplicité.”*

**Olivier Frégaville-
Gratian d’Amore
pour *L’Œil d’Olivier***

Ciné- concerts

E.T. L'Extra- terrestre

Film américain de Steven Spielberg (1982)

Anthony Gabriele direction
Orchestre national Montpellier Occitanie

E.T. The Extra-Terrestrial est une marque déposée et une propriété intellectuelle d'Universal Studios. Sous licence d'Universal Studios. Tous droits réservés.

jeu 27 jan.
Opéra Berlioz, Le Corum

Film américain de Miloš Forman (1984)

Dirk Brossé direction
Magnus Fryklund piano
Noëlle Gény cheffe de chœur
**Chœur de l'Opéra national
Montpellier Occitanie**
Laetitia Toulouse cheffe de chœur
Chœur Opéra Junior
Orchestre national Montpellier Occitanie

*Amadeus Live est une production
d'Avex Classics International*

ven 15 et sam 16 avril
Opéra Berlioz, Le Corum

Amadeus Live

Chambre Baroque

L'entrée en résidence de Philippe Jaroussky

Radamisto

Francesco Corti direction musicale
Philippe Jaroussky Radamisto
Marie-Nicole Lemieux Zenobia
Emőke Baráth Polissena
Zachary Wilder Tiridate
Renato Dolcini Farasmane
Anna Bonitatibus Tigrane
Alicia Amo Fraarte
Ensemble Il Pomo d'Oro

À sa guitare

Philippe Jaroussky contre-ténor
Thibaut Garcia guitare

Haendel Forever

Philippe Jaroussky
contre-ténor, direction
Emőke Baráth soprano
Ensemble Artaserse

Masterclass Philippe Jaroussky

Anouk Defontenay mezzo-soprano
Eugénie Joneau mezzo-soprano
Julie Nemer mezzo-soprano
Qingyue Yang ténor
Anne-Lise Dodelier piano

Les musiciennes à l'honneur

Sol Gabetta & Bertrand Chamayou

Sol Gabetta violoncelle
Bertrand Chamayou piano

Shani Diluka

Shani Diluka piano

Marie-Nicole Lemieux

Marie-Nicole Lemieux contralto
Olivier Godin piano

Amitiés

Dorota Anderszewska violon
Miklós Perenyi violoncelle
István Lajkó piano

Musiques d'ailleurs

Amel Brahim-Djelloul

Amel Brahim-Djelloul soprano
René Lagos-Diaz guitare
Rachid Brahim-Djelloul
violon et direction
Noureddine Aliane oud, mandole
Dahmane Khalfa percussions
Adrien Espinouze ney

Souad Massi

Souad Massi chant et guitare
Rabah Khalfa derbouka
Abdenour Djemai mandole, guitare
Mokrane Aldani alto
Adriano Tenorio percussions

HÂL, le voyage amoureux

Maryam Chemirani voix
Sylvain Barou flûtes celtiques,
bansouri, duduk, cornemuse
Bijan Chemirani zarb, percussions, saz
Keyvan Chemirani zarb, percussions, santur,
direction artistique

Le Lanceur de dés

Walid Ben Selim direction artistique, chant
Agathe Di Piro piano
Nidhal Jaoua qanoun
Musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie

Waed Bouhassoun

Waed Bouhassoun chant et oud
Hakan Güngör qanun
Neşet Kutas percussions
Merve Salgar tanbur

Ensemble Sinawi


Shin Hyunsik direction et ajaeng
Huh Heejung violon
Jeong Song hee Yanggeum et piano
Kim Yanghwa Pansori et gayageum

L'Odyssée Manhwa

Beck Young-Wook dessin
David Lavaysse musique
Pierre Sévila concepteur vidéo et lumière

*“Durant tout le mois de novembre,
le Festival Corée d'ici a offert la chance
au public montpelliérain de découvrir
la culture coréenne d'hier et de demain
grâce aux richesses multiples des arts
les plus traditionnels et aux propositions
contemporaines les plus expérimentales.”*
Young-Ho Nam, directrice artistique

En partenariat
avec les festivals
du territoire :
**Arabesques
et Corée d'ici**



Concerts des Lauréats

Accompagner les jeunes talents en début de carrière, voilà une des missions essentielles de l'Opéra Orchestre national de Montpellier. Grâce aux partenariats noués avec plusieurs institutions prestigieuses (concours et académies), une série de concerts en Salle Molière est spécifiquement dédiée aux artistes émergents, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux, impatient de découvrir l'expressivité et la virtuosité des stars de demain.

Lauréats du Concours de chant international de Nîmes

Emy Gazeilles
soprano
Marilou Rolland
soprano
Anne Pagès-Boisset
piano

mer 1^{er} déc.
Salle Molière
Opéra Comédie

Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky

Cyrielle Ndjiki Nya
soprano
Pierre Chastel
baryton-basse
Minhee Won
piano
Hugo Meder
violon
Julien Siino
violoncelle

mer 15 déc.
Salle Molière
Opéra Comédie

Lauréats de l'Académie Orsay- Royaumont

Grace Durham
mezzo-soprano
Edward Liddall
piano
**Paul-Antoine
Bénos-Djian**
contre-ténor
Lucie Sansen
piano

jeu 7 avril
Salle Molière
Opéra Comédie

Lauréats du Concours Voix des Outre-Mer

Edwin Fardini
baryton
Anne Le Bozec
piano

mer 13 avril
Salle Molière
Opéra Comédie

Quelques temps forts de la saison

Lettres et Mémoires de Maria Callas

Monica Bellucci

Monica Bellucci comédienne
Tom Volf textes et mise en scène
Gwennolé Rufet direction
Cyrille Tricoire violoncelle
Galina Soumm piano
Orchestre national Montpellier Occitanie

Première loge : *Dans l'écrin de l'Opéra Comédie, la lecture théâtralisée des lettres de Maria Callas ravive la flamme des lyricomanes ou bien captive la curiosité des nouveaux publics de Montpellier. Entre les extraits musicaux, l'interprétation de la comédienne Monica Bellucci plaide par sa sobre intimité, face à un public venu pour l'une et l'autre.*

Midi Libre : *Quand Maria Callas renonce à sa carrière, Massenet invite le piano – l'effusion symbolique avec Galina Soumm est bouleversante, comme les ultimes notes intimes de Cyrille Tricoire.*

mer 12 jan.
Opéra Comédie



XV de c(h)œur

Œuvres extraites du Codex Montpellier
et du compositeur Francesco Landini
(~1335–1397)

Jacopo Facchini direction musicale
Damien Robert mise en scène
Thibault Sinay décors et costumes
Mathieu Cabanes lumières

Noëlle Géný cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**
Musiciens invités

*Avec l'aide de Etesia SAS pour le prêt gracieux
de la tondeuse électrique autoportée et
le regard bienveillant de Safi N'Diaye*

Midi Libre : *Création étonnante où le rugby croise la musique ancienne.
Au cœur d'un match musical, les femmes du chœur rendent hommage à l'équipe
féminine du MHR, ces Coccinelles maintes fois championnes de France.*



mer 26, jeu 27 et ven 28 jan.
Opéra Comédie

Baby Doll

Objet symphonique et migratoire
autour de la *Symphonie n°7* de Beethoven
Intermèdes musicaux de Yom

Christian Arming direction musicale
Marie-Ève Signeyrole conception, livret,
mise en scène, scénographie, vidéo
Yom clarinette et composition

Léo Jassef piano
Régis Huby violon ténor
Maxime Zampieri percussions,
grosse caisse symphonique
Annie Hanauer performeuse
Stencia Yambogaza performeuse
Tarek Aït Meddour performeur
Benoît Probst - art&Oh assistance
à la scénographie, direction technique
Alexandre Galopin assistant
collaborateur aux mouvements
Cécile Moulin décors et accessoires
Clarisse Chenu décors et accessoires
Simon Frezel régisseur vidéo
David Garniel lumière
Julien Schwaller poursuite
Orchestre national Montpellier Occitanie
Orchestre Tremplin du Conservatoire
de Montpellier

*Production déléguée Orchestre de chambre
de Paris*

*Coproduction Orchestre de chambre de Paris,
Philharmonie de Paris, Cité Musicale – Metz,
Auditorium – Orchestre national de Lyon,
Opéra Orchestre national Montpellier Occit-
anie, Opéra de Rouen Normandie, Fondation
Calouste-Gulbenkian de Lisbonne
En partenariat avec la Caravane Arabesques
et le Conservatoire à rayonnement Régional
de Montpellier*

*En partenariat avec SOS Méditerranée
et France 3 Occitanie*

jeu 17 et ven 18 mars
Opéra Berlioz, Le Corum

La Gazette: *Un opéra qui percute,
bouleverse, dérange et résonne avec
la terrible actualité qui se joue à nos
portes.*

Métropolitain: *En donnant à voir
et à entendre la violence du processus
migratoire de ces femmes trop souvent
oubliées, l'objet musical, théâtral et
chorégraphique Baby Doll remet notre
ignorance au coeur du débat et pose une
question lancinante, que l'actualité rend
plus prégnante encore: « Et si c'était
nous ? ».*



“

On parle souvent des hommes, dans les drames migratoires, mais rarement des femmes. J'étais enceinte lorsque l'on m'a passé cette commande et j'ai ressenti le besoin de me dire que j'avais toute la faculté de faire grandir cet enfant en moi. Qu'en serait-il dans une situation telle que ces femmes la vivent, lorsque l'on sait que 20% d'entre elles, pendant ces traversées, sont enceintes ou tombent enceintes ? Pourquoi, comment, que se passe-t-il ? C'était presque instinctif d'avoir envie de traduire ces histoires-là.”

Marie-Ève Signeyrole
mise en scène *Baby Doll*

Les Aventures du roi Pausole

Opéra Junior

Arthur Honegger (1892 – 1955)

Jérôme Pillement direction musicale
Damien Robert mise en scène
Thibault Sinay décors
Irène Bernaud costumes
Mathieu Cabanes lumières

Laetitia Toulouse cheffe de chœur
Chœur et Solistes Opéra Junior
Orchestre national Montpellier Occitanie

ven 29 et sam 30 avril
Opéra Comédie

ResMusica :

Pas une seconde d'ennui avec la mise en scène de Damien Robert, ravie de suivre une action aux dialogues nécessairement ramassés, lisible et lestée de quelques gags hilarants.



Spring Party

DJ-Set, lives et performances

Barbara Butch DJ
Vartang chant
Regina Demina chant, danse
Daniel Lozano danse

sam 21 mai
Opéra Comédie



Claap: *Quand l'Opéra Comédie prend des allures de discothèque ! Pas de musique classique, ni de pièce de théâtre mais un before de 22h à 1h du matin avec un DJ set, des danseurs, des performers et du champagne.*



L’Opéra Orchestre ouvre grand les portes de ses salles de répétitions et de concerts avec des ateliers et de grands projets collaboratifs pensés pour les amateurs, qu’ils soient débutants ou déjà confirmés !

Opéra Junior

Les Aventures du roi Pausole
Arthur Honegger

Jérôme Pillement
direction musicale
Damien Robert
mise en scène

Le Printemps Junior

Du 23 au 27 mars, **cinq concerts** ont été proposés par le Petit Opéra, la Classe Opéra et le Jeune Opéra.

Un Air de Famille

Le Chœur amateur de l’Opéra Orchestre

Valérie Blanvillain
direction
Noëlle Thibon
direction
Hyejin Park
piano
Chœur
Un air de famille

lun 11 juillet
Opéra Comédie

À vos pupitres !

Restitution de l’atelier de violoncelles

Cyrille Tricoire,
Sophie Hautier,
Alexandre Dmitriev,
Pia Segerstam,
Laurence Allalah,
Julien Siino, Camille Supéra, Luce Bosch
violoncelles
Jean Ané
contrebasse
Steve Clarenbeek-Gennevée
percussions

dim 5 juin
Salle Pasteur,
Le Corum

Scènes ouvertes

L’Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière.

sam 4 déc.
sam 12 mars
Salle Molière,
Opéra Comédie

Pratique amateur

Autour des spectacles

Quelques chiffres

Le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques accompagne l'ensemble des publics dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rices.

390

visites
ou ateliers

9 602

personnes
touchées par
les visites ou ateliers

58

propositions de
concerts/spectacles
éducatifs/répétitions
ouvertes

14 309

personnes ayant
assistées aux concerts /
spectacles éducatifs /
répétitions ouvertes

145

personnes en situation
de handicap (sourds
et malentendants
ou aveugles et mal-
voyants) accueillies


27 136

personnes touchées par
les actions du service
Développement Culturel

L'accessibilité

Chaque saison, l'Opéra Orchestre s'attache à rendre accessibles ses concerts et spectacles, en proposant des dispositifs dédiés et adaptés, en particulier aux publics en déficience auditive et aux publics en déficience visuelle.

Public sourd et malentendant

 **SubPacs :** Mise à disposition de 20 gilets vibrants sur les productions suivantes : *Les Fables de la Fontaine*, *Virilité·e·s*, *Numéro 5*, *Cendrillon*, *Au cœur de l'Orchestre*, *Amadeus Live*, *Concert Molière*, *Tosca*, *Le Sacre*. Au total, 106 personnes ont bénéficié de ces gilets sur la saison.

Chansigne : Deux productions avec présence de chansigneurs : *Les Fables de la Fontaine*, *Concert Molière*.

Sous-titrages : Sous-titrages adaptés sur *Cendrillon* et *Tosca*.

Public mal-voyant et non-voyant

Audiodescription proposée sur : *Rigoletto*, *Cendrillon*, *Ariane à Naxos*, *Tosca* (19 casques)

Conférences, préparations musicales, et visites tactiles sur *Ariane à Naxos* et *Tosca*.

Accueil d'un groupe de mal-voyants et non-voyants sur une répétition de *Soliste en lumière* et *Au cœur de l'Orchestre*



Gilet vibrant SUBPAC



Chansigneuse



Visite tactile

Dorénavant à Montpellier, les publics sourds et entendants ne font plus qu'un et vibrent à l'unisson.

Le Figaro

Vibrer dans un concert, grâce à la musique, cela semble être impossible pour les personnes sourdes et malentendantes. Pourtant, l'Opéra Comédie de Montpellier a décidé de relever le défi à l'aide de gilets... vibrants, justement.

France 3 Occitanie

La jeunesse

Soucieux de participer au développement de son public de demain, l’Opéra Orchestre propose une offre adaptée à toutes les tranches d’âges: tout-petits (0-3 ans), écoliers (3-11 ans), collégiens (11-15 ans), lycéens (15-18 ans).

I Actions tout-public

Garderie artistique

Cendrillon, Ariane à Naxos, Tosca

Parcours Bébés

Deux interventions à la Chouette Parenthèse et quatre dans les Grands Foyers de l’Opéra Comédie. 320 personnes accueillies.

Groupes scolaires ou associatifs enfance/jeunesse

27 concerts ou spectacles éducatifs

31 répétitions ouvertes

(élèves de maternelle, élémentaires, collèges, lycées, enseignement supérieur et personnes en situation de précarité et/ou déficience accompagnées par des associations à caractère social). 14 309 personnes accueillies.

2 rencontres

À l’issue de *Baby Doll* (SOS Méditerranée) et des *Aventures du Roi Pausole* (équipe artistique)

Ateliers Musiciens à la crèche

17 ateliers réalisés par les musiciens de l’Orchestre

Ateliers en Maisons pour tous

En particulier dans le cadre de la Journée internationale des Droits de l’Enfant

Plateau partagé au Musée Fabre

Temps collectif de “pratique du spectateur” proposé aux enfants des crèches de la Ville, 2 à 3 fois par an.

Rentrée en musique

Quatuor de trombones dans les écoles élémentaires Marc Bloch et Galilée

Vous avez dit Polyphonie ?

Ateliers animés par des chanteurs du chœur Ékhô pour une préparation au programme du concert éducatif *La mécanique du Chœur*.

Chante-moi une histoire

Travail sur le conte-randonnée *La Moufle* mis en musique par Thomas Callaux.

Dessine-moi une histoire

Atelier de création autour de l’œuvre *Cendrillon* de Rossini.

Clés d’écoute

L’Opéra Orchestre propose différents moments de rencontres, qui permettent aux spectateurs d’approcher les œuvres et les artistes. Ces moments d’échange sont parfois animés par des étudiants, dans le cadre de dispositifs de « mise en situation » qui font partie intégrante de leur cursus de formation.

En amont des productions lyriques

Flash’Opéras

11 interventions avant les représentations de *Rigoletto*, *Cendrillon*, *Pelleas & Mélisande*, *Tosca*, *Jules César*

Conférences

6 conférences avant des représentations de *Rigoletto*, *Cendrillon*, *Pelleas & Mélisande*, *Ariane à Naxos*, *Tosca*, *Jules César*

Visites Préambules

Visites patrimoniales de l’Opéra Comédie, à destination du public, avant les spectacles lyriques, par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l’Université Paul-Valéry. 11 visites Préambules ont eu lieu.

En amont des concerts symphoniques

Salons-Préludes

Introductions aux concerts symphoniques, à destination du public, par les étudiants du Département de musicologie de l’Université Paul-Valéry. 10 Salons-Préludes ont eu lieu.

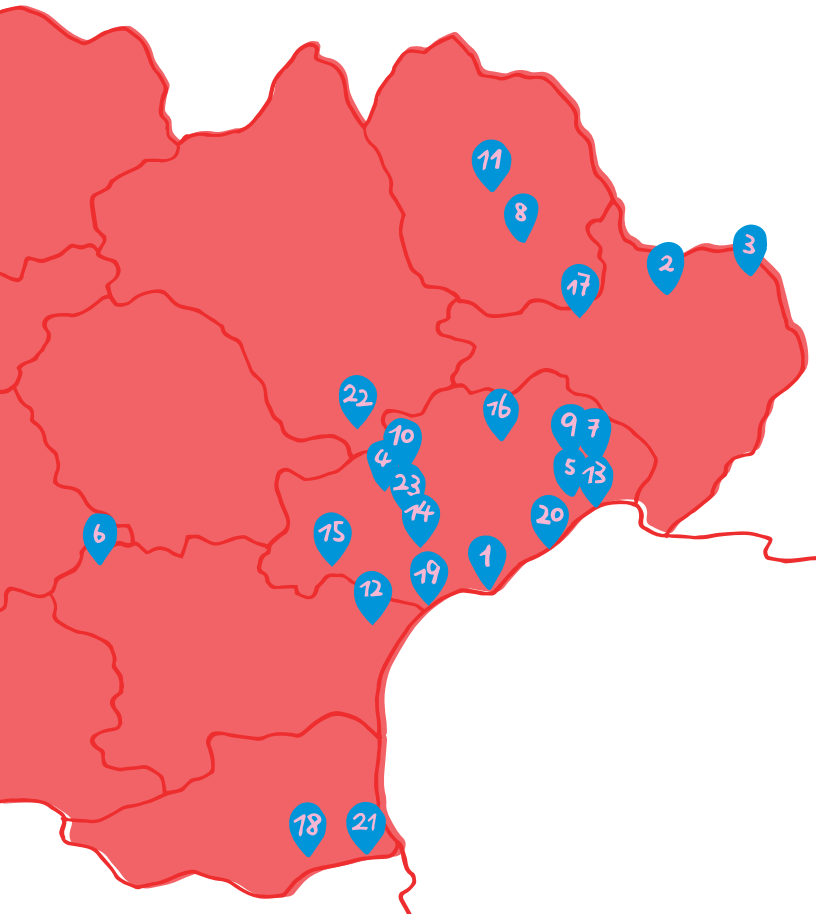
Rencontres

1 rencontre avec l’équipe artistique de *Like Flesh* ; 1 rencontre avec l’équipe artistique des *Aventures du Roi Pausole*

Le rayonnement de l'Opéra Orchestre

Concerts en région

Fidèles à leur double label d’Opéra Orchestre en région, le Chœur ainsi que l’Orchestre se produisent pendant toute la saison dans différents lieux d’Occitanie afin de partager leur art avec les habitants de la région.



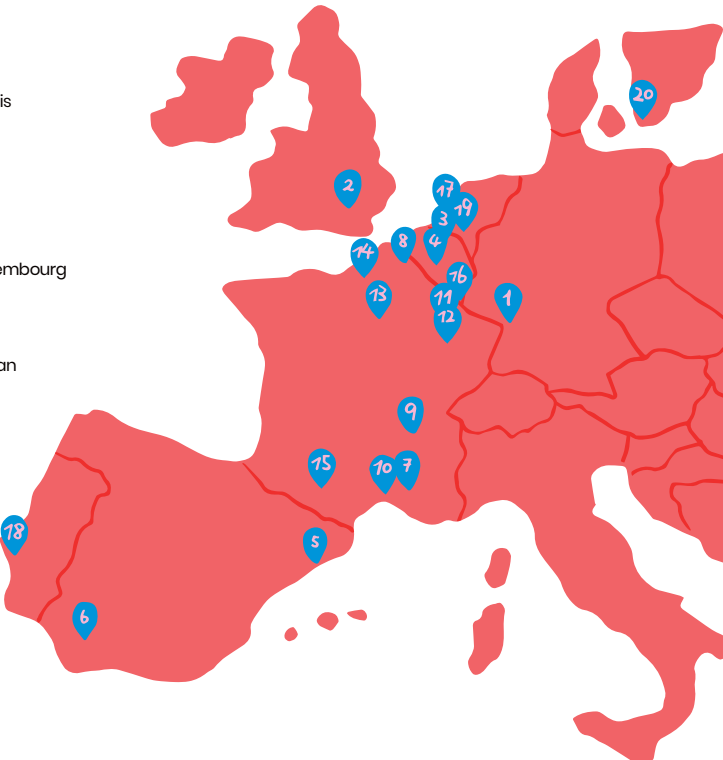
- 1 Agde
- 2 Allègre-les-Fumades
- 3 Bagnols-sus-Cèze
- 4 Bédarieux
- 5 Castelnau-le-Lez
- 6 Castelnaudary
- 7 Castries
- 8 Florac
- 9 Le Crès
- 10 Lodève
- 11 Mauguio
- 12 Narbonne
- 13 Palavas-les-flots
- 14 Puissalicon
- 15 Quarante
- 16 Saint-André-de-Sangonis
- 17 Saint-Jean-du-Gard
- 18 Saint-Jean-Pia-de-Corts
- 19 Sérignan
- 20 Sète
- 21 Sorède
- 22 Tauriac-de-Camarès
- 23 Villemagne-l'Argentière

Partenariats nationaux et internationaux

Membre de la ROF et du réseau Opera Europa, l’Opéra Orchestre national de Montpellier est fier de collaborer avec des structures culturelles diversifiées sur l’ensemble du territoire français et dans toute l’Europe, pour des coproductions, des accueils, des tournées, des partenariats...

- 1 Karlsruhe, Allemagne
Badisches Staatstheater Karlsruhe
- 2 Londres, Angleterre
London Philharmonic Orchestra
- 3 Anvers, Belgique
Muziektheater Transparant
Opera Ballet Vlaanderen
- 4 Bruxelles, Belgique
De Munt/La Monnaie
Kaaithheater
Klarafestival
- 5 Barcelone, Espagne
Liceu Barcelona
- 6 Séville, Espagne
Teatro de la Maestranza
- 7 Avignon, France
Orchestre national Avignon-Provence
- 8 Lille, France
Opéra de Lille
- 9 Lyon, France
Orchestre national de Lyon
- 10 Montpellier, France
Caravane Arabesques Uni’sons
Corée d’ici
Montpellier Danse
- 11 Metz, France
Cité Musicale – Metz, Auditorium

- 12 Nancy, France
Opéra national de Lorraine
- 13 Paris, France
IRCAM- Centre Pompidou
Philharmonie de Paris
Orchestre de chambre de Paris
Théâtre des Champs-Élysées
- 14 Rouen, France
Opéra de Rouen Normandie
- 15 Toulouse, France
Théâtre du Capitole
- 16 Ville-Haute, Luxembourg
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
- 17 Amsterdam, Pays-Bas
Toneelgroep Amsterdam
- 18 Lisbonne, Portugal
Fondation Calouste-Gulbenkian
- 19 Rotterdam, Pays-Bas
Operadagen Rotterdam
- 20 Malmö, Suède
Malmö Opera
- Pékin, Chine
Beijing Music Festival



L'Opéra Orchestre auprès des publics éloignés

Accueil de personnes en situation de précarité et/ou déficience

à assister à des répétitions générales
de concerts ou spectacles, et proposition
de parcours adaptés (visites, ateliers etc.)

Formation pour les travailleurs sociaux de Culture et Sport Solidaires 34

Musique à l'hôpital

28 ateliers de pratique artistique
et création / improvisation musicale
au CHU de Montpellier

EHPAD

42 interventions de groupes de musique
de chambre dans des établissements de la
Ville de Montpellier, et de villes alentour
(Castelnau-le-Lez, Clapiers, Balaruc-les-
Bains, Mireval, St Mathieu de Tréviers,
Clermont-l'Hérault).

Le Mouvement du Nid

23 ateliers chant proposés à un groupe
de femmes en situation de prostitution,
menés par Noëlle Thibon-Gokelaere,
cheffe de chœur.

Oaqadi (On a quelque chose à dire)

3 émissions de radio réalisées autour
de projet de l'Opéra Orchestre

Collaboration Uni'sons / Musée Fabre

Création musicale réalisée par 8 jeunes
accompagnés par l'association Uni'sons,
auxquels se sont joints 2 jeunes d'Opéra
Junior.

L'Abri Languedocien

Cycle d'ateliers de sensibilisation
à destination de jeunes mères confiées
par l'Autorité Judiciaire ou l'Aide sociale
à l'Enfance

2 413 personnes bénéficiaires

En été... place aux festivals !

Au programme de l'été, un concert gratuit pour la fête
nationale, un remix de la 9^e de Beethoven par le petit-fils de
Prokofiev, une rareté pour les lyricophiles... Des découvertes
et des moments d'émotion, comme en écho de la vibrante
chaleur et du ciel étoilé de juillet.

Broadway brille de mille feux | Domaine d'O

1 & 2 juillet | Amphithéâtre du domaine D'O

Avec le Chœur et Orchestre
national Montpellier Occitanie.
Direction artistique et musicale :
Jérôme Pillement

7 et 8 juillet

L'Orchestre prend la direction
de Broadway pour un Show
symphonique en plein air

So British' | Festival Radio France Occitanie Montpellier

14 juillet | Parvis de l'Hôtel de Ville

Concert pour la fête nationale

15 juillet

Hamlet d'Ambroise Thomas,
dirigé par Michael Schønwandt

23 juillet

Finale Eurovision Young Musicians

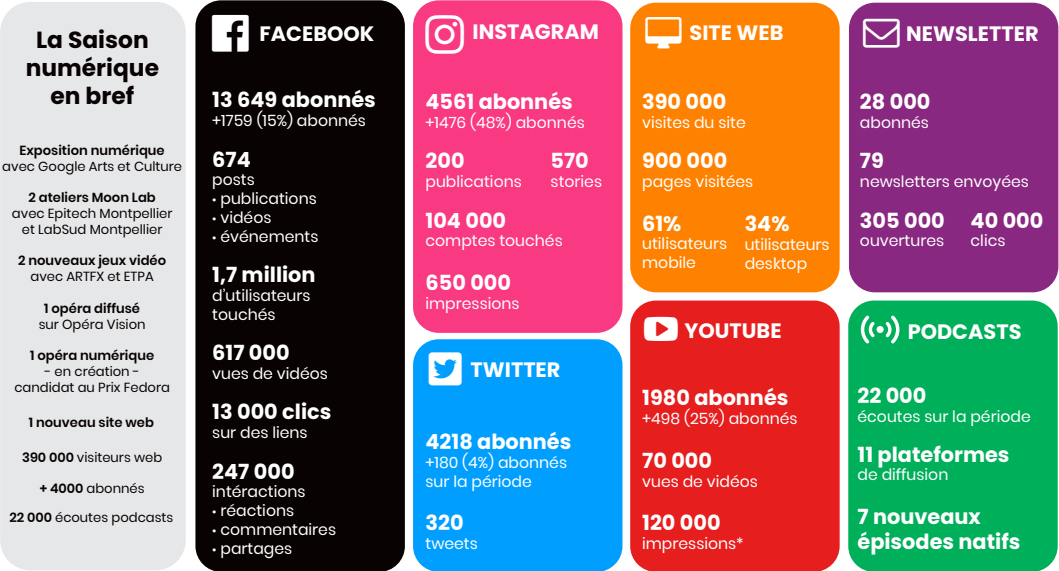
27 juillet

Concert Prokofiev Remix

Focus sur...

L'Opéra sur les réseaux sociaux

Sur ses réseaux, l'Opéra Orchestre termine une saison record auprès de sa communauté avec, notamment, un record d'audience pour nos podcasts, près de 50% d'abonnés Instagram supplémentaire et – record absolu – 1,5 millions d'utilisateurs Facebook touchés dont 1 million pour la seule vidéo d'un résident d'EHPAD dansant lors d'un concert !



Activité sur la période du 1^{er} août 2021 au 13 juin 2022

* Impression: le nombre de fois qu'un contenu est apparu sur un écran mobile/ordinateur

** Données issues des outils statistiques de META, Google Analytics, Sendinblue, Ausha, Twitter.

Moon Lab: une fabrique numérique et musicale

L'Opéra Orchestre inaugure son laboratoire de fabrication numérique et initie le public dès 10 ans à la programmation informatique et aux outils à commande par ordinateur, en vue de créer des objets musicaux et connectés.

Deux ateliers sont proposés aux tous-publics mais aussi aux publics scolaires et empêchés (200 personnes), en partenariat avec des structures locales ;

1. La création d'une radio connectée ; en collaboration avec l'école Epitech Technology Montpellier, les participants ont pu s'initier à la programmation informatique et transformer un

Rasperry Pi en lecteur musical connecté.

2. La fabrication d'une fresque musicale : avec le soutien du FabLab de Montpellier « Lab Sud », les participants ont pu tout le long du week-end se relayer dans la construction d'une fresque musicale nécessitant la manipulation d'outils de conception 3D.



Artistes en résidence d'Étape par étapes à Seisme

L'atelier *Paroles et musique* mené tout au long de la saison a associé la metteuse en scène Franciska Éry, le compositeur Alex Ho et le poète Ar Guens Jean Mary, et permis la création d'*Étape par étape* avec des chanteurs et des musiciens de l'Opéra Orchestre.

Ces trois artistes singuliers, en résidence à l'Opéra Orchestre, ont présenté cette saison la version finale de leur opéra de chambre, *Étapes par Étapes*. Couché sur le grand plateau de l'Opéra Comédie, le public était invité à une expérience inédite de rêve collectif mêlant musique live, lumières et projections poétiques. Durant cette saison, les trois jeunes artistes ont travaillé sur les grandes lignes de leur nouveau projet : *Séisme*,

un opus interactif sur la conversation entre les hommes et la Terre, une réflexion sur les hyperobjets, défis globaux et phénomènes planétaires. À travers la musique, la poésie, les vibrations transmises par les gilets vibrants SubPac, le sol interactif et l'intelligence artificielle, la pièce invitera le public à communiquer avec la terre sur laquelle nous marchons tous, créant une œuvre participative, physique et numérique.



Reportage:
Séisme: an interactive
opus, Workshop #1
(novembre 2021)



Reportage:
Séisme: an interactive
opus, Workshop #2
(june 2022)



Alex Ho, Franciska Éry et Ar Guens Jean Mary



Séisme (concept visuel)

Une exposition numérique avec Google Arts et Culture

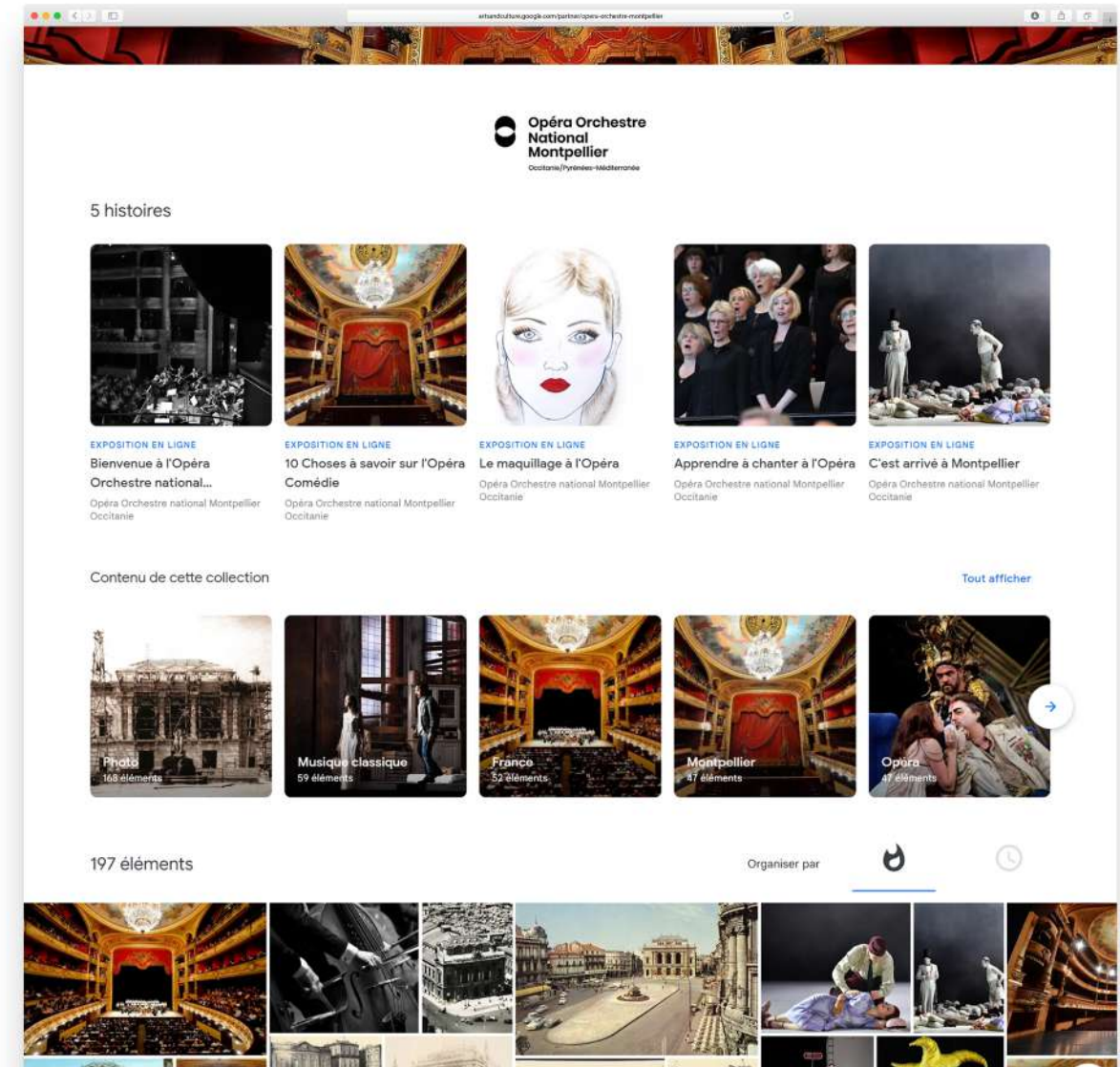
À l'occasion de la Journée Mondiale de l'Opéra, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie lançait le 25 octobre sa collection numérique en partenariat avec Google Arts & Culture.

Créé en 2011 et basé en France, Google Arts & Culture est une application (en ligne et sur mobile) visant à démocratiser l'accès à la culture. Elle permet de visiter virtuellement des institutions culturelles et d'explorer gratuitement, et en haute définition, des œuvres, documents et objets d'art. La plateforme compte aujourd'hui plus de 2000 partenaires culturels basés dans le monde entier. En partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a saisi cette occasion unique de développer son offre

de contenus numériques et de faire rayonner l'institution dans le monde entier avec des expositions dédiées à ses équipes, artistes, productions et archives.



Accéder à la page
de l'Opéra Orchestre
sur Google Arts & Culture



File-moi les clés

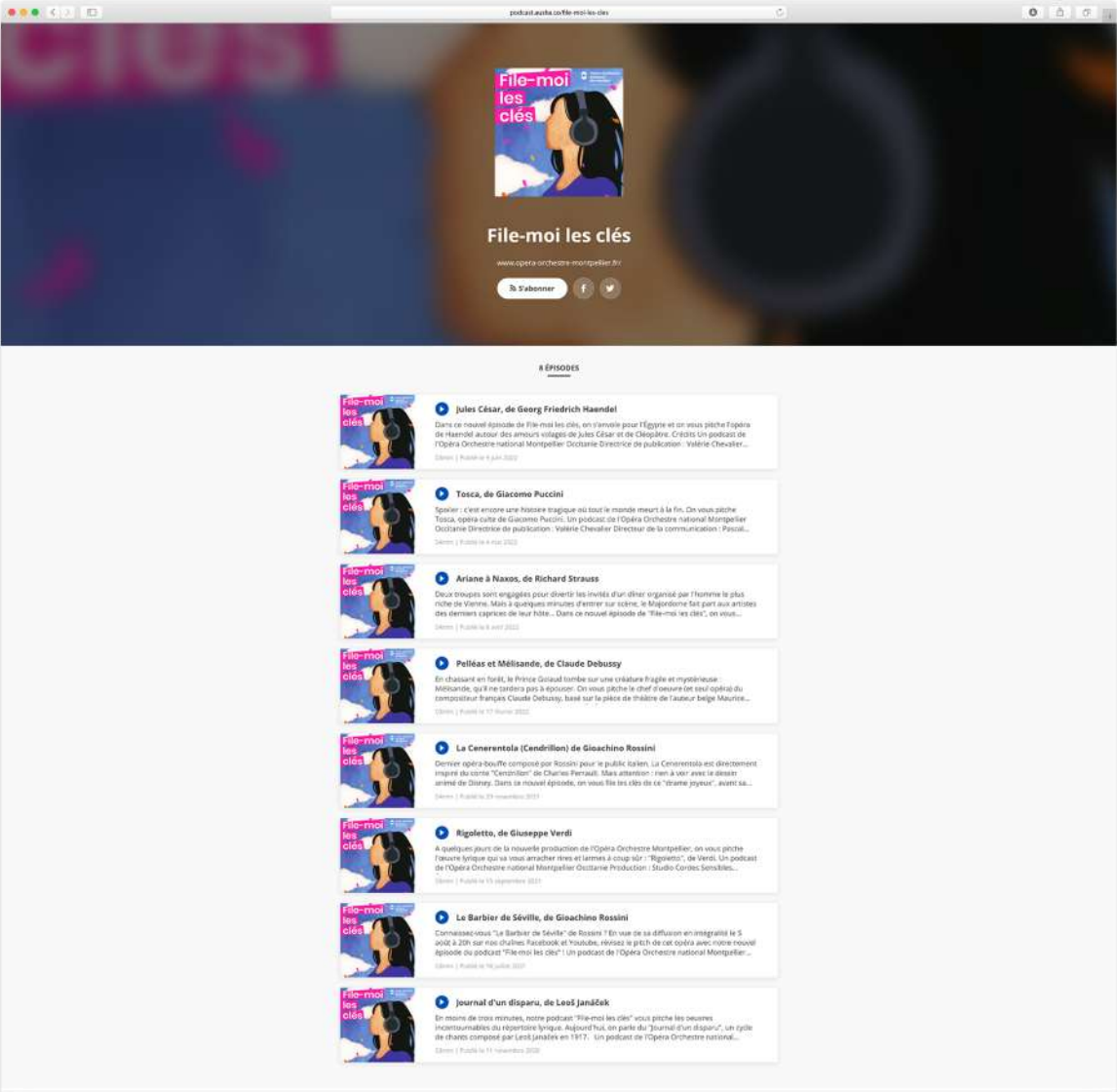
Après le succès de sa première série de podcasts «L’Orchestre, mode d’emploi», l’Opéra Orchestre invite les auditeurs et auditrices à faire connaissance avec des oeuvres rares ou incontournables du répertoire lyrique avec sa nouvelle série de podcasts «File-moi les clés».



En moins de trois minutes, cette fulgurante chronique permet une compréhension musicale et historique d’œuvres telles que *Tosca* de Puccini, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Jules César* de Haendel... et d’en savourer les plus délicieux extraits.



Écouter le podcast
Disponible sur toutes
les plateformes



Deux nouveaux jeux vidéo

En 2021–22, ce n'est pas un mais deux nouveaux jeux vidéo originaux qui ont été proposés gratuitement au public lors des représentations de deux opéras.

Mémoires oubliées

d'après *Cendrillon* de Rossini
Inspiré par le concept de mise en scène d'Alicia Geugelin, ce nouveau jeu vidéo plonge le joueur dans un environnement onirique où il/elle incarnera la jeune Cendrillon, à la recherche de ses souvenirs oubliés. Au fur et à mesure de la collecte de ces souvenirs, représentés par des notes de musique, la couleur reviendra peu à peu dans l'univers de la jeune Cendrillon. En collaboration avec ARTFX School of Digital Arts (Montpellier).

Tosca, le jeu musical

d'après *Tosca* de Puccini
Pour leur première collaboration, l'Opéra Orchestre et l'école de jeux vidéo ETPA ont choisi un opéra

phare du répertoire : *Tosca*, dont les trois représentations à l'Opéra Berlioz affichaient complet. Dans leur jeu, les étudiants ont choisi de faire de la musique un élément central du gameplay. Le joueur incarne l'un des personnages de *Tosca* et doit en traverser les différentes scènes. Pour cela, il lui faut d'abord vaincre un autre protagoniste de l'opéra dans un duel musical. En usant de son habileté à la manette, il doit suivre la courbe de chant de son avatar, et parvenir ainsi à remporter le duel. Ce gameplay est soutenu par un environnement 3D et la musique originale de Puccini. En collaboration avec l'école de jeux vidéo ETPA (Montpellier)



Télécharger
Mémoires Oubliées
(Windows)



Des partenaires toujours plus investis

Dynamisé par la perspective de voir Montpellier devenir Capitale européenne de la Culture en 2028, le Cercle des Mécènes de l'Opéra Orchestre national Montpellier soutient l'ancrage de notre institution dans la vie citoyenne du territoire.

La loi Aillagon de 2003 a permis la mise en place d'un dispositif fiscal incitatif pérenne sur le mécénat. Elle a suscité une évolution notable de l'engagement citoyen des entreprises comme des particuliers dans le domaine de la Culture. Le mécénat culturel apporte désormais une aide majeure aux actions de création, formation, transmission auprès de publics très divers : artistes créateurs, enfants et personnes âgées, jeunes professionnels, personnes en fragilité ou acteurs majeurs de notre territoire.

La richesse et la créativité des actions menées par l'Opéra Orchestre national Montpellier apportent une réponse concrète à ces aspirations. Plusieurs formes de mécénat s'offrent au futur mécène : le mécénat financier mais également le mécénat en nature ou encore de compétences, permettant à chacun de donner selon ses possibilités.

134 700 €

Récoltés sur la saison

38

Mécènes

RSO : lancement des premières évolutions

En avril 2021, l'Opéra Orchestre national Montpellier avait souhaité ouvrir une réflexion en interne sur la manière d'œuvrer à un monde plus juste et plus durable. Résultat enthousiasmant avec des actions mises en place dès la saison 2021–22 !

Des ateliers exploratoires ont été menés auprès des salarié·e·s par Florès et Galatea Conseil (Nathalie Moine et Sophie Lanoote) entre juillet et octobre 2021, afin de sonder les sensibilités en présence, la teneur de leurs préoccupations et les options possibles en matière de RSO. Cette exploration des ressources de l'organisation s'est articulée autour d'interrogations mêlant histoire et prospective, et a permis des échanges particulièrement riches. 42 collaborateur·rice·s ont participé à ces ateliers, représentatifs d'une diversité de métiers, de générations, de genres et de niveaux de responsabilité. 13 entretiens qualitatifs ont été réalisés en complément afin d'adjoindre le regard de parties prenantes externes (partenaires culturels et institutionnels, artistes associé·e·s, spectateur·rice·s). Sur les 4 grandes pistes d'action RSO

identifiées à l'OONM, deux ont été immédiatement investies : l'envie de « conforter le collectif » (pilier organisation) et l'intention de « nourrir l'écosystème local » (pilier économie). L'émergence de ces valeurs essentielles a résulté en la mise en place très réussie d'événements novateurs en juin et juillet 2022 : la première Matinale, petit-déjeuner convivial réunissant les différentes équipes de l'Opéra Orchestre, et la première Fête des voisins, soirée réservée aux commerçant·e·s et artisan·e·s montpelliérain.e.s pour leur offrir un moment privilégié à l'Opéra et créer du lien. Ce n'est que le début : dans le cadre des groupes de travail mis en place en interne, l'idée est de développer d'autres actions RSO dans les mois à venir.



Conseil d'administration

Président

Bernard Serrou

Vice-présidente

Claire Fita

Vice-président

Eric Penso

Trésorier

Agnès Robin

Représentant

Montpellier

Méditerranée

Métropole

Éric Penso

Géniès Balazum

Mylène Mifsud

Michaël Delafosse

Jean-Pierre Rouanet

Marie-Christine Chaze

Bernard Fouchy

Bernard Travier

Représentant la Ville

de Montpellier

Agnès Robin

Représentant l'État

Hugues Moutouh

Michel Roussel

Représentant la Région Occita-

nie Pyrénées-Méditerranée

Christian Assaf

Zina Bourguet

Bernard Serrou

Claire Fita

L'OONM est subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole

Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Ministère de la Culture

Ville de Montpellier

Département de l'Hérault



Entreprises et associations membres du Cercle des Mécènes



Particuliers mécènes Maia Wodzislawska Paulin, Rosa Raspall

Jauges des lieux

1050

Places dans la
grande salle
de l'Opéra
Comédie

286

Places dans
la Salle Molière
(Opéra Comédie)

2000

Places dans
l'Opéra Berlioz
(Le Corum)

744

Places dans
la Salle Pasteur
(Le Corum)

Crédits photo

Marc Ginot : p. 11, 15, 17, 21, 23, 25, 27,
28, 31, 38, 49, 51, 52, 55, 58

Jan Versweyveld : p. 13

Simon Gosselin : p. 19

Büre Jantzen : p. 32, 34

Camilla Winther : p. 35

Yann Orhan : p. 40

Tom Volf : p. 47

Alexis Dubois : p. 56, 57

Audrey Brahimi : p. 60, 63



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Notre site internet
www.opera-orchestre-montpellier.fr

Direction de la publication Valérie Chevalier
Coordination éditoriale Julie Jozwiak
Rédaction Julie Jozwiak, Caroline Maby,
Valérie Diméglio, Audrey Brahimi
Conception et réalisation graphique Hugo Malibrera
Illustration de couverture Margaux Othats

