



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier  
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

# Rapport de saison 21·22





## Taux de remplissage de la saison

**66%**

Lyrique

**73%**

Symphonique

**55%**

Chambre/Baroque

**66%**

Concerts Partage

**65%**

Musique d'ailleurs

**45%**

Midis musicaux

## Vocation

pour propreter la parole  
mes mains apprennent à frotter le papier  
car écrire c'est un métier de blanchisseur  
c'est laver nos refuges sans couleurs  
la nuit que porte nos étoiles  
les amours d'huile et d'aube  
la cantate des blessures  
et les draps éternels de sang

artiste, chaque jour j'apprends à couler  
l'humide raison de vivre  
un temps malade qui éternue nos  
soleils en quarantaine  
j'apprends à sentir l'épice des sourires  
baisers de mots à l'appel du poème  
où le ciel flotte dans les yeux  
qui ont plus de drapeaux que l'ONU

– frotter le papier,  
voilà ma tâche de partitions  
pour joindre ma voix au chant d'oiseau  
qui donne des ailes aux lèvres

**Ar Guens Jean Mary** Écrivain performeur,  
artiste en résidence

# Som- maire

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| 6  | Les chiffres-clés                   |
| 7  | Les équipes                         |
| 8  | La programmation de la saison       |
| 10 | Lyrique                             |
| 28 | Symphonique                         |
| 32 | Danse                               |
| 36 | Ciné-concerts                       |
| 38 | Musique de chambre/Baroque          |
| 40 | Musiques d'ailleurs                 |
| 42 | Concerts des Lauréats               |
| 44 | Quelques temps forts de la saison   |
| 58 | Pratique amateur                    |
| 60 | Autour des spectacles               |
| 66 | Le rayonnement de l'Opéra Orchestre |
| 72 | Focus sur...                        |

# Les chiffres-clés

# Les équipes

**173**

Nombre  
d'évènements

**377**

Levers de rideaux

**110 938**

Billets édités

**20,59€**

Prix moyen du billet

**28**

Lieux

**7 569**

Spectateurs en région

**407**

MoonPass édités

**390**

Actions de médiation

**16 298**

Personnes concernées  
par les actions de  
sensibilisation artistique

**207**

Salariés  
permanents

**84**

Musiciens  
de l'Orchestre

**32**

Artistes  
du Chœur

**29**

Salariés au service  
Technique

**62**

Salariés aux services  
Administratifs

**1 975**

Contrats  
d'intermittents

# La programmation de la saison

# Rigoletto

## Giuseppe Verdi (1813–1901)

Roderick Cox direction musicale  
Marie-Ève Signeyrolle conception vidéo  
et mise en scène

Fabien Teigné décors

Yashi costumes

Sascha Zauner lumières

Johanna Faye chorégraphie

Laurent La Rosa réalisation vidéo

Christian Romero opérateur vidéo

Gëzim Myshketa Rigoletto

Julia Muzychenko Gilda

Rame Lahaj Duc de Mantoue

Luiz-Ottavio Faria Sparafucile

Rihab Chaieb Maddalena

Tomasz Kumięga Le comte de Monterone

Julie Pasturaud Giovanna

Jaka Mihelac Marullo/L'huissier

Loïc Félix Matteo Borsa

Anthea Pichanick La Comtesse

Inès Berlet Page de la duchesse

Jean-Philippe Elleouet-Molina

Le Comte de Ceprano

mer 29 sep. | ven 1<sup>er</sup> et dim 3 oct.

Opéra Berlioz, Le Corum

Sébastien Bellegy, Rachel Cazenave,  
Julie Compans, Hamza Damra, Allison  
Faye, Maxime Héliot, Antonia Pitoulidou,  
Franco Romain, Mayvis William  
danseur·euse·s

Noëlle Gény cheffe de chœur  
Anne Pagès-Boisset cheffe de chant  
Chœur Opéra national Montpellier  
Occitanie  
Orchestre national Montpellier Occitanie

Audrey Saint-Gil assistante à la direction  
musicale

Katja Krüger assistante à la mise en scène

*Nouvelle coproduction Opéra Orchestre  
national Montpellier Occitanie et Opera  
Vlaanderen*



**ResMusica:** Après ses époustouflants *Don Giovanni* et *Samson et Dalila*, *Marie-Ève Signeyrolle* est invitée par *Valérie Chevalier* à sonder la psyché du bouffon verdien. Une radiographie vertigineuse, dont personne, spectateur compris, ne sort indemne.

**Le Figaro:** La metteuse en scène a éclaté l'espace en trois aires de jeu : le plateau pour l'action, un proscenium pour le stand-up, et la salle pour le chœur. C'est extrême mais brillant, avec un sens du spectacle qui force l'admiration.

**Opera Online:** Que l'on adhère ou non à la lecture faite ici, elle n'en demeure pas moins défendue aussi intelligemment qu'efficacement, et elle est servie par un plateau et une fosse qui font de cette soirée un spectacle complet et homogène, où chacun sert une réussite globale... qui le sert en retour.

# Journal d'un disparu / Tagebuch

Leoš Janáček (1854–1928)  
Annelies van Parys (1975–)

**Ivo Van Hove** mise en scène  
**Jan Versweyveld** scénographie  
**An D'Huys** costumes et design  
**Krystian Lada** dramaturgie  
**Marie Hamard** mezzo-soprano  
**Andrew Dickinson** ténor  
**Hugo Koolschijn** acteur  
**Matthew Fletcher** piano  
**Annelies Kerstens** voix  
**Fabienne Seveillac** voix  
**Lisa Willems** voix  
**Tom Goossens** assistant  
mise en scène

*Production Muziektheater Transparant  
Coproduction Toneelgroep Amsterdam,  
De Munt/La Monnaie, Les Théâtres de  
la Ville de Luxembourg, Klarafestival,  
Kaatheater, Operadagen Rotterdam,  
Beijing Music Festival*

jeu 4 et ven 5 nov.  
Opéra Comédie



**Côté Montpellier** : Rencontre, désir, remords : l'autoportrait musical reflète sans détour le tourment d'un Janáček en prise à des questions de morale. Une œuvre brûlante d'émotions.

**Première loge** : Une production scénique d'une rare poésie.

**Midi Libre** : Dans ce spectacle où le piano reste central, la dramaturgie s'inspire parfois du réalisateur Antonioni pour transformer un récital en une véritable mise en scène.

# Virilité·e·s

## Théâtre musical

**Victor Jacob** direction musicale  
**Alicia Geugelin** mise en scène  
**Elise Schobers** dramaturgie  
**Letycia Rossi** décors  
**Pia Preuß** costumes  
**Steven Tanoto** arrangeur  
**Sergio Pessanha** lumières

**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier**  
**Occitanie**  
**Orchestre national Montpellier**  
**Occitanie**

*Nouvelle production Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie*

**Midi Libre**: *Les chanteurs du chœur de l'Opéra se sont véritablement "éclatés" dans cette expérience nouvelle avec leur cheffe Noëlle Gény. Chaque interprète masculin, en costard ou marcel, se surpassé comme soliste, comme acteur, dans des impros surréalistes, très physiques.*

**Classicnews**: *Le chœur, quand il a l'occasion de chanter l'art pompier de Saint-Saëns, y excelle! Dynamiques, engaillardis, joyeux, les choristes aiment visiblement la scène.*

**Côté Montpellier**: *Le chœur de l'opéra se penche sur la crise d'identité de la masculinité à travers la nouvelle production intitulée "Virilité·e·s". L'idée de la pièce est de montrer cette crise d'identité, en racontant l'histoire de la recherche d'une image de la masculinité à travers la recherche d'une identité chorale. Ingénieux!*



sam 20, dim 21 et mar 23 nov.  
Opéra Comédie

# Cendrillon

Gioachino Rossini (1792–1868)

**Magnus Fryklund** direction musicale  
**Alicia Geugelin** mise en scène  
**Christin Schumann** décors  
**Pia Preuß** costumes  
**Elise Schobéß** dramaturgie  
**Sergio Pessanha** lumières

**Alasdair Kent** Don Ramiro  
**Ilya Silchukou** Dandini  
**Carlo Lepore** Don Magnifico  
**Serena Sáenz** Clorinda  
**Polly Leech** Tisbe  
**Wallis Giunta** Angelina  
**Dominic Barberi** Alidoro

**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national Montpellier**  
Occitanie  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**  
*Nouvelle production Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie*



dim 19, mar 21, mer 22 et jeu 23 déc.  
**Opéra Comédie**



**Lokko :** *Magnus Fryklund offre une ouverture toute en finesse et sensualité. Quand la jeunesse est synonyme de qualité, on retrouve dans les différents pupitres cet élan et une grande adaptabilité aux nuances qu'exige la partition de Rossini.*

**ResMusica :** *Pour tourner la dernière page lyrique de la très contrastée année 2021, l'Opéra de Montpellier a confié La Cenerentola à la jeunesse d'Alicia Geugelin. Pétillant, acidulé, lesté d'un nuage d'ombre au tableau, ce premier essai de la récente lauréate du Ring Award a été chaleureusement applaudi.*

**Forum Opéra :** *Le chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie, dont on oublie les masques judicieusement assortis aux costumes, se montre exemplaire de chant comme de présence dramatique, collective ou individuelle. L'orchestre national Montpellier Occitanie, aux effectifs parfaitement adaptés à l'ouvrage, sait s'attendrir, jubiler, gronder à souhait.*

# Like flesh

Sivan Eldar (1985–)

**Sivan Eldar** composition  
**Cordelia Lynn** livret  
**Maxime Pascal** direction musicale  
**Silvia Costa** mise en scène et décors  
**Augustin Muller (IRCAM)** réalisation informatique musicale  
**Laura Dondoli** costumes  
**Andrea Sanson** lumières  
**Francesco D'Abbraccio** vidéo

**Helena Rasker** La Femme/L'Arbre  
**William Dazeley** L'Homme/Le Forestier  
**Juliette Allen** Etudiante

**Adèle Carlier** Artiste de La Forêt  
**Hélène Fauchère** Artiste de La Forêt  
**Ruairi Bowen** Artiste de La Forêt  
**Guilhem Terrail** Artiste de La Forêt  
**René Ramos** Premier Artiste de La Forêt  
**Florent Baffi** Artiste de La Forêt

Orchestre national Montpellier Occitanie

jeu 10, ven 11 et dim 13 fév.  
Opéra Comédie

*Co-commande Opéra de Lille, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra national de Lorraine*  
*Coproduction Opéra de Lille, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra national de Lorraine, Opera Ballet Vlaanderen (Anvers), IRCAM-Centre Pompidou*  
*En collaboration avec Le Balcon*  
*Avec le soutien d'enoa et du programme Europe Créative de l'Union Européenne*

**PRIX  
FEDORA  
POUR L'OPÉRA**  
2021 LAURÉAT



**Bachtrack:** *Hauts-parleurs, vidéos, expressivité vocale et surtout expressivité de l'harmonie : tout concourt à créer pour le spectateur une expérience immersive et dérangeante. Un rappel bienvenu que l'opéra ne perd rien de sa pertinence lorsqu'il s'intéresse à la catastrophe écologique et à des sujets contemporains.*

**Postap mag:** *Like flesh chante les possibilités du désir et la nécessité de préserver la nature, expérimentale tentative lyrique pour se préserver d'une apocalypse du vivant.*

**Forum Opéra:** *Il faudrait mentionner chacun des six chanteurs dont le chœur donne vie à la forêt, tant la qualité en est appréciable. L'ensemble est une réussite absolue.*

# Pelléas et Mélisande

Claude Debussy (1862-1918)

**Kirill Karabits** direction musicale

**Benjamin Lazar** mise en scène

**Adeline Caron** décors

**Alain Blanchot** costumes

**Maël Iger** lumières

**Mathilde Benmoussa** création maquillages

**Elizabeth Calleo** collaboratrice

artistique à la mise en scène

**Marc Mauillon** Pelléas

**Judith Chemla** Mélisande

**Allen Boxer** Golaud

**Élodie Méchain** Geneviève

**Vincent Le Texier** Arkel

**Julie Mathevet** Yniold

**Laurent Sérou** un médecin, un berger

**Noëlle Gény** cheffe de chœur

**Chœur Opéra national Montpellier**

**Occitanie**

**Orchestre national Montpellier**

**Occitanie**

*Production Malmö Opera*

*Coproduction Badisches Staatstheater*

*Karlsruhe, Opéra Orchestre national*

*Montpellier Occitanie*

mer 9, ven 11 et dim 13 mars

Opéra Comédie



**Opéra Magazine** : Entre réalisme et onirisme, dramatisme et statisme, expression et suggestion, un spectacle qui trouve la formule – ou, plutôt, une formule – de l'alchimie debussyste.

**Première loge** : Dans l'acoustique exceptionnelle de l'Opéra Comédie, l'Orchestre national de Montpellier et le chef Kirill Karabits donnent vie à l'alchimie debussyste des sons.

**Toutelaculture** : À la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, Kirill Karabits fait respirer les ineffables nuances de la partition de Debussy, dans une belle synchronie avec le plateau, et met les chatoiements des pupitres de la fosse au service de la narration inimitable de l'œuvre. Une belle synthèse entre qualités symphoniques et sens du théâtre lyrique.

# Ariane à Naxos

Richard Strauss (1864–1949)

**Christian Arming** direction musicale  
**Michel Fau** mise en scène  
**Tristan Gouaillier** reprise  
de la mise en scène  
**David Belugou** décors et costumes  
**Joël Fabing** lumières  
**Pascale Fau** maquillages

**Katherine Broderick**  
Primadonna/Ariadne  
**Robert Watson** Ténor/Bacchus  
**Hongni Wu** le Compositeur  
**Hila Fahima** Zerbinette  
**William Dazeley** le Maître de musique  
**Mikołaj Trąbka** Arlequin  
**Manuel Nuñez-Camelino** le Maître  
à danser

**Florian Carove** le Majordome  
**Alexander Sprague** Scaramouche  
**Nicholas Crawley** Truffaldino  
**Antonio Figueroa** Brighella  
**Samantha Gaul** Naiade  
**Julie Pasturaud** Dryade  
**Norma Nahoun** Echo  
**Benjamin Kahan** Hermès  
**Jean-Philippe Elleouet-Molina**  
un perruquier  
**Laurent Sérou** un laquais  
**Hyoungsub Kim** l'officier

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

*Nouvelle coproduction Opéra Orchestre  
national Montpellier Occitanie, Théâtre  
du Capitole de Toulouse*

dim 10, mar 12 et jeu 14 avril  
Opéra Comédie



**ResMusica** : Les moments de total lyrisme sont splendides mais plus encore la mise en valeur de l'instrumentarium inédit (harmonium, célesta, piano, deux harpes) de cet opéra magnifique composé pour 38 mais qui sonne comme pour 100 instrumentistes.

**Première loge** : Cette joyeuse mise en abyme est portée par la baguette inspirée de Christian Arming, avec un enthousiasme parfois audible. Non seulement le chef autrichien fait chanter les couleurs et les textures des pupitres de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, mais il sait conduire avec un instinct sûr la souplesse des métamorphoses continues des lignes et des registres, qui font tout le sel de cet anastomose théâtrale et lyrique qu'est Ariane à Naxos.

# Tosca

Giacomo Puccini (1858–1924)

**Michael Schønwandt** direction musicale  
**Rafael R. Villalobos** mise en scène et costumes

**Emanuele Sinisi** décors  
**Felipe Ramos** lumières  
**Santiago Ydáñez** peintures

**Ewa Vesin** Tosca  
**Amadi Lagha** Mario Cavaradossi  
**Marco Caria** le baron Scarpia  
**Yoann Le Lan** Spoletta  
**Daniel Grice** Cesare Angelotti  
**Simon Shibambu** Sciarrone  
**Matteo Loi** un sacristain  
**Xin Wang** un geôlier  
**Léopold Gilloots-Laforgue** un berger

**Guilhem Rosa** chef de chœur Opéra Junior  
**Chœur Opéra Junior**  
**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Anne Pagès-Boisset** cheffe de chant  
**Chœur Opéra national Montpellier Occitanie**  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

mer 11, ven 13 et dim 15 mai  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Lucien Becerra Brengues, Andrea Ahmic Hardy** Pier Paolo Pasolini junior (en alternance)  
**Grégory Cartelier** Pier Paolo Pasolini  
**Marie-Ange Chapel** juge  
**Maud Curassier** scribe  
**Jacques Fuster** serviteur  
**Sébastien Bellegy, Robin Manogil**  
**Jérémie Pappalardo** enfant de chœur

*Coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, Liceu Barcelona, et Teatro de la Maestranza, Séville*



**Concertclassic**: Placée sous la double bénédiction de Pasolini et du Caravage, la Tosca que propose le jeune metteur en scène Rafael R. Villalobos est un double choc, visuel et poétique.

**Opera Online**: L'Opéra de Montpellier a le courage et l'intelligence d'oser proposer une Tosca hors des sentiers battus, aux tableaux superbes et à la relecture originale.

**Olyrix**: L'Opéra de Montpellier propose au Corum la Tosca de Puccini dans la vision engagée d'un metteur en scène audacieux, sans concessions, qui assume des postures parfois polémiques, tant au niveau du sens que des partis-pris scéniques.

**Midi Libre**: Entre standing ovations et huées assez vite découragées, cette Tosca s'inscrit comme un succès, une démarche audacieuse.

# Jules César

Georg Friedrich Haendel  
(1685–1759)

Philippe Jaroussky direction musicale  
Damiano Michieletto mise en scène  
Paolo Fantin décors

Agostino Cavalca costumes  
Alessandro Carletti lumières  
Thomas Wilhelm chorégraphie  
Cécile Kretschmar coiffure,  
maquillage, masques

Gaëlle Arquez Jules César  
Emőke Baráth Cléopatre  
Franco Fagioli Sextus  
Lucile Richardot Cornelia  
Carlo Vistoli Ptolémée  
Francesco Salvadori Achille  
Paul Figuier Niireno  
Adrien Fournaison Curio

Ensemble Artaserse

Nouvelle production – Coproduction Opéra  
Orchestre national Montpellier Occitanie,  
Théâtre des Champs-Elysées, Oper Leipzig  
et Théâtre du Capitole de Toulouse

dim 5, mar 7, jeu 9 et sam 11 juin  
Opéra Comédie

**Opéra Online :** *L'incontestable réussite de cette dernière représentation tient sans conteste à la miraculeuse osmose dramatique et musicale entre fosse et plateau, entre des chanteurs à la fois habités par leur personnage et à la hauteur des exigences techniques et stylistiques du Caro Sassone, et un ensemble instrumental d'une richesse sonore et d'une finesse superlatives, sous la direction inspirée et vivante de Philippe Jaroussky.*

**ResMusica :** *L'orchestre, dirigé avec tact et précision par Jaroussky, souligne parfaitement tous les affects exprimés sur scène, tout en subtilité. On sent que le chef est parfaitement à l'écoute des chanteurs dans ce répertoire qu'il connaît si bien pour l'avoir beaucoup chanté lui-même.*

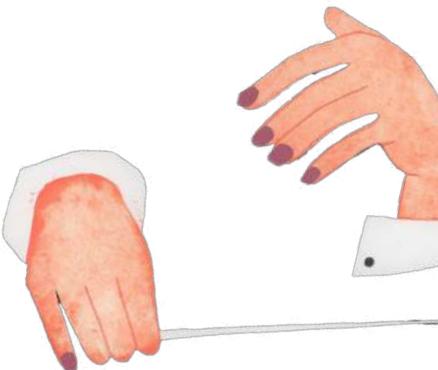
**Olyrix :** *En fin connaisseur de l'opéra baroque et de Jules César en particulier pour y avoir incarné le rôle périlleux de Sextus, Philippe Jaroussky démontre ses capacités à rendre pleinement justice à l'ouvrage, portant une attention toute particulière au plateau vocal et soucieux de préserver les équilibres.*



# Symphonique



## Les chef·fes



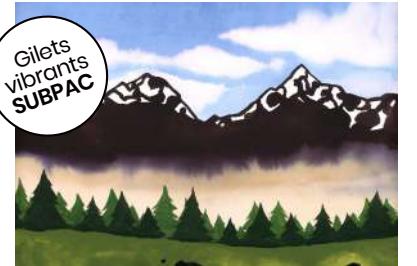
Debora Waldman  
Magnus Fryklund  
Jean-Claude Casadesus  
Łukasz Borowicz  
Michael Schønwandt

## Les solistes



Leif Ove Andsnes  
Octavian Saunier  
Lise de la Salle  
Kirill Gerstein  
Dorota Anderzewska

# Numéro 5



**Debora Waldman**  
direction  
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**  
**Orchestre National**  
**Avignon-Provence**

**Gustav Mahler (1860 – 1911)**  
Symphonie n°5 en *do* dièse  
mineur

Concert en partenariat  
avec l'Orchestre National  
Avignon-Provence

**jeu 19 déc.**  
Opéra Berlioz, Le Corum

*“Deborah Waldman maîtrise les vagues de ce message humain trop humain, du funèbre initial au triomphe final”*

**Midi Libre**

# Titan



**Michael Schønwandt**  
direction  
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

**Gustav Mahler (1860 – 1911)**  
Symphonie n° 1 en *ré* majeur,  
dite « Titan »

Concert enregistré et diffusé  
par Radio Classique

**ven 25 mars**  
Opéra Berlioz, Le Corum

*“Une des plus grandes symphonies jamais écrites. Mahler a écrit une symphonie qui essaie de tout décrire : l'éternité, la mort, la vie, la nature, la douleur... De plus, c'est la première fois depuis l'épidémie que l'orchestre joue dans sa configuration optimale, et ça fait du bien!”*

**Michael Schønwandt**

# Le Sacre



**Michael Schønwandt**  
direction  
**Kirill Gerstein** piano  
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

**Alexandre Borodine**  
**(1833 – 1887)**  
Le Prince Igor – Ouverture

**Franz Liszt (1811 – 1886)**  
Concerto pour piano n° 2  
en *la* majeur S.125

**Igor Stravinsky (1882 – 1971)**  
Le Sacre du printemps

**jeu 3 juin**  
Opéra Berlioz, Le Corum

*“C'est très physique. Un moment hors du temps, révolutionnaire!”*

**Michael Schønwandt**





# Danse

Rapport de saison 21•22

Rapport de saison 21•22

# Les Sept Péchés capitaux Roaring Twenties

En coproduction avec le Festival  
Montpellier Danse 2022

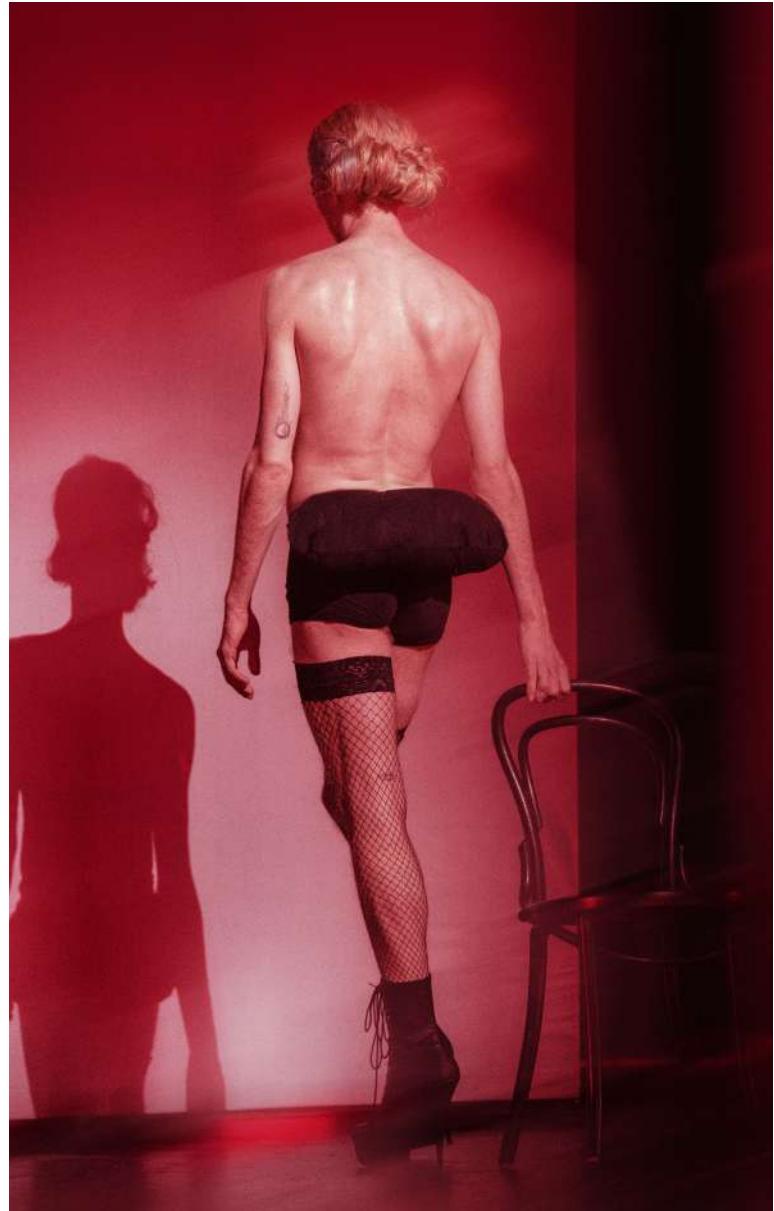
**Roaring Twenties** création  
**Pontus Lidberg** mise en scène  
et chorégraphie  
**Patrick Kinmonth** mise en scène  
**Robert Houssart** direction musicale

**Nanna Øland Fabricius** Anna  
aka Oh Land Anna  
**Kyungil Ko** The Mother  
**Michael Kristensen** The Father  
**Frederik Bjellsäter** Brother 1  
**Joakim Larsson** Brother 2

sam 18 et dim 19 juin  
Opéra Berlioz, Le Corum

Chanteurs du Royal Danish Opera  
Ballet du Danish Dance Theatre  
Orchestre national Montpellier Occitanie  
Den Sorte Skole musique électro

*“Le sens du toucher innerve sa danse frissonnante,  
dont les gestes volubiles coulent de source.”*  
**Rosita Boisseau pour Le Monde**



*“Au Corum, le chorégraphe suédois fait danser le Danish Dance Theatre sur un diptyque qui joue des contrastes jusqu’à l’antinomie. Passant d’un opéra composé en 1933 par Kurt Weill sur les textes de Brecht à une création de son cru, il surprend, déconcerte et déroute avec sincérité et simplicité.”*

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore pour *L'Œil d'Olivier***

# ciné- concerts



## E.T. L'Extra- terrestre

Film américain de Steven Spielberg (1982)

**Anthony Gabriele** direction  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

*E.T. The Extra-Terrestrial est une marque déposée et une propriété intellectuelle d'Universal Studios. Sous licence d'Universal Studios. Tous droits réservés.*

**jeu 27 jan.**  
Opéra Berlioz, Le Corum

---

Film américain de Miloš Forman (1984)

**Dirk Brossé** direction  
**Magnus Fryklund** piano  
**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie**  
**Laetitia Toulouse** cheffe de chœur  
**Chœur Opéra Junior**  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

*Amadeus Live est une production d'Avex Classics International*

**ven 15 et sam 16 avril**  
Opéra Berlioz, Le Corum

## Amadeus Live



# Chambre Baroque

Rapport de saison 21•22

Rapport de saison 21•22

## L'entrée en résidence de Philippe Jaroussky

### **Radamisto**

**Francesco Corti** direction musicale  
**Philippe Jaroussky** Radamisto  
**Marie-Nicole Lemieux** Zenobia  
**Emőke Baráth** Polissena  
**Zachary Wilder** Tiridate  
**Renato Dolcini** Farasmane  
**Anna Bonitatibus** Tigrane  
**Alicia Amo** Fraarte  
**Ensemble Il Pomo d'Oro**

### **À sa guitare**

**Philippe Jaroussky** contre-ténor  
**Thibaut Garcia** guitare

### **Haendel Forever**

**Philippe Jaroussky**  
contre-ténor, direction  
**Emőke Baráth** soprano  
**Ensemble Artaserse**

### **Masterclass Philippe Jaroussky**

**Anouk Defontenay** mezzo-soprano  
**Eugénie Joneau** mezzo-soprano  
**Julie Nemer** mezzo-soprano  
**Qingyue Yang** ténor  
**Anne-Lise Dodelier** piano

## Les musiciennes à l'honneur

**Sol Gabetta**  
**& Bertrand Chamayou**

**Sol Gabetta** violoncelle  
**Bertrand Chamayou** piano

**Shani Diluka**

**Shani Diluka** piano

**Marie-Nicole Lemieux**

**Marie-Nicole Lemieux** contralto  
**Olivier Godin** piano

**Amitiés**

**Dorota Anderszewska** violon  
**Miklós Perényi** violoncelle  
**István Lajkó** piano

# Musiques d'ailleurs



## Amel Brahim-Djelloul

**Amel Brahim-Djelloul** soprano  
**René Lagos-Diaz** guitare  
**Rachid Brahim-Djelloul**  
violon et direction  
**Noureddine Aliane** oud, mandole  
**Dahmane Khalfa** percussions  
**Adrien Espinouze** ney

## Souad Massi

**Souad Massi** chant et guitare  
**Rabah Khalfa** derbouka  
**Abdenour Djemai** mandole, guitare  
**Mokrane Aldani** alto  
**Adriano Tenorio** percussions

## HÂL, le voyage amoureux

**Maryam Chemirani** voix  
**Sylvain Barou** flûtes celtiques,  
bansouri, duduk, cornemuse  
**Bijan Chemirani** zarb, percussions, saz  
**Keyvan Chemirani** zarb, percussions, santur,  
direction artistique

## Le Lanceur de dés

**Walid Ben Selim** direction artistique, chant  
**Agathe Di Piro** piano  
**Nidhal Jaoua** qanoun  
**Musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie**

## Waed Bouhassoun

**Waed Bouhassoun** chant et oud  
**Hakan Güngör** qanun  
**Neşet Kutas** percussions  
**Merve Salgar** tanbur

## Ensemble Sinawi

**Shin Hyunsik** direction et ajaeng  
**Huh Heejung** violon  
**Jeong Song hee** Yanggeum et piano  
**Kim Yanghwa** Pansori et gayageum

## L'Odyssée Manhwa

**Beck Young-Wook** dessin  
**David Lavayssse** musique  
**Pierre Sévila** concepteur vidéo et lumière

*“Durant tout le mois de novembre,  
le Festival Corée d'ici a offert la chance  
au public montpelliérain de découvrir  
la culture coréenne d'hier et de demain  
grâce aux richesses multiples des arts  
les plus traditionnels et aux propositions  
contemporaines les plus expérimentales.”*  
**Young-Ho Nam, directrice artistique**

*En partenariat  
avec les festivals  
du territoire :  
**Arabesques**  
**et Corée d'ici***



# Concerts des Lauréats

Accompagner les jeunes talents en début de carrière, voilà une des missions essentielles de l'Opéra Orchestre national de Montpellier. Grâce aux partenariats noués avec plusieurs institutions prestigieuses (concours et académies), une série de concerts en Salle Molière est spécifiquement dédiée aux artistes émergents, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux, impatient de découvrir l'expressivité et la virtuosité des stars de demain.

## Lauréats du Concours de chant international de Nîmes

**Emy Gazeilles**  
soprano  
**Marilou Rolland**  
soprano  
**Anne Pagès-Boisset**  
piano

mer 1<sup>er</sup> déc.  
Salle Molière  
Opéra Comédie

## Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky

**Cyrielle Ndjiki Nya**  
soprano  
**Pierre Chastel**  
baryton-basse  
**Minhee Won**  
piano  
**Hugo Meder**  
violon

**Julien Siino**  
violoncelle  
mer 15 déc.  
Salle Molière  
Opéra Comédie

## Lauréats de l'Académie Orsay- Royaumont

**Grace Durham**  
mezzo-soprano  
**Edward Liddall**  
piano  
**Paul-Antoine**  
**Bénos-Djian**  
contre-ténor  
**Lucie Sansen**  
piano

jeu 7 avril  
Salle Molière  
Opéra Comédie

## Lauréats du Concours Voix des Outre-Mer

**Edwin Fardini**  
baryton  
**Anne Le Bozec**  
piano

mer 13 avril  
Salle Molière  
Opéra Comédie

# Quelques temps forts de la saison

# Lettres et Mémoires de Maria Callas

Monica Bellucci

**Monica Bellucci** comédienne  
**Tom Wolf** textes et mise en scène  
**Gwennolé Rufet** direction  
**Cyrille Tricoire** violoncelle  
**Galina Soumm** piano  
Orchestre national Montpellier Occitanie

**Première loge :** Dans l'écrin de l'Opéra Comédie, la lecture théâtralisée des lettres de Maria Callas ravive la flamme des lyricomanes ou bien captive la curiosité des nouveaux publics de Montpellier. Entre les extraits musicaux, l'interprétation de la comédienne Monica Bellucci plaide par sa sobre intimité, face à un public venu pour l'une et l'autre.

**Midi Libre :** Quand Maria Callas renonce à sa carrière, Massenet invite le piano – l'effusion symbolique avec Galina Soumm est bouleversante, comme les ultimes notes intimes de Cyrille Tricoire.

mer 12 jan.  
Opéra Comédie



# XV de c(h)œur

Œuvres extraites du Codex Montpellier  
et du compositeur Francesco Landini  
(~1335–1397)

Jacopo Facchini direction musicale  
Damien Robert mise en scène  
Thibault Sinay décors et costumes  
Mathieu Cabanes lumières

Noëlle Gény cheffe de chœur  
Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie  
Musiciens invités

Avec l'aide de Etesia SAS pour le prêt gracieux  
de la tondeuse électrique autoportée et  
le regard bienveillant de Safi N'Diaye



mer 26, jeu 27 et ven 28 jan.  
Opéra Comédie

**Midi Libre** : *Création étonnante où le rugby croise la musique ancienne. Au cœur d'un match musical, les femmes du chœur rendent hommage à l'équipe féminine du MHR, ces Coccinelles maintes fois championnes de France.*

# Baby Doll

Objet symphonique et migratoire  
autour de la *Symphonie n°7* de Beethoven  
Intermèdes musicaux de Yom

**Christian Arming** direction musicale  
**Marie-Ève Signeyrolle** conception, livret,  
mise en scène, scénographie, vidéo  
**Yom** clarinette et composition

**Léo Jassef** piano  
**Régis Huby** violon ténor  
**Maxime Zampieri** percussions,  
grosse caisse symphonique  
**Annie Hanauer** performeuse  
**Stencia Yambogaza** performeuse  
**Tarek Aït Meddour** performeur  
**Benoît Probst - art&Oh** assistance  
à la scénographie, direction technique  
**Alexandre Galopin** assistant  
collaborateur aux mouvements  
**Cécile Moulin** décors et accessoires  
**Clarisse Chenu** décors et accessoires  
**Simon Frezel** réalisateur vidéo  
**David Garniel** lumière  
**Julien Schwaller** poursuite  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**  
**Orchestre Tremplin du Conservatoire**  
de Montpellier

jeu 17 et ven 18 mars  
Opéra Berlioz, Le Corum

*Production déléguée Orchestre de chambre  
de Paris*

*Coproduction Orchestre de chambre de Paris,  
Philharmonie de Paris, Cité Musicale – Metz,  
Auditorium – Orchestre national de Lyon,  
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie,  
Opéra de Rouen Normandie, Fondation  
Calouste-Gulbenkian de Lisbonne  
En partenariat avec la Caravane Arabesques  
et le Conservatoire à rayonnement Régional  
de Montpellier*

*En partenariat avec SOS Méditerranée  
et France 3 Occitanie*



**La Gazette :** *Un opéra qui percute,  
bouleverse, dérange et résonne avec  
la terrible actualité qui se joue à nos  
portes.*

**Métropolitain :** *En donnant à voir  
et à entendre la violence du processus  
migratoire de ces femmes trop souvent  
oubliées, l'objet musical, théâtral et  
chorégraphique Baby Doll remet notre  
ignorance au cœur du débat et pose une  
question lancinante, que l'actualité rend  
plus prégnante encore : « Et si c'était  
nous ? ».*



“

*On parle souvent des hommes, dans les drames migratoires, mais rarement des femmes. J'étais enceinte lorsque l'on m'a passé cette commande et j'ai ressenti le besoin de me dire que j'avais toute la faculté de faire grandir cet enfant en moi. Qu'en serait-il dans une situation telle que ces femmes la vivent, lorsque l'on sait que 20% d'entre elles, pendant ces traversées, sont enceintes ou tombent enceintes ? Pourquoi, comment, que se passe-t-il ? C'était presque instinctif d'avoir envie de traduire ces histoires-là.*

**Marie-Ève Signeyrole**  
mise en scène *Baby Doll*

# Les Aventures du roi Pausole

## Opéra Junior

Arthur Honegger (1892–1955)

Jérôme Pillement direction musicale  
Damien Robert mise en scène  
Thibault Sinay décors  
Irène Bernaud costumes  
Mathieu Cabanes lumières

Laetitia Toulouse cheffe de chœur  
Chœur et Solistes Opéra Junior  
Orchestre national Montpellier Occitanie

ven 29 et sam 30 avril  
Opéra Comédie

### ResMusica :

*Pas une seconde d'ennui avec la mise en scène de Damien Robert, ravie de suivre une action aux dialogues nécessairement ramassés, lisible et lestée de quelques gags hilarants.*



# Spring Party

DJ-Set, lives et performances

**Barbara Butch** DJ  
**Vartang** chant  
**Regina Demina** chant, danse  
**Daniel Lozano** danse

sam 21 mai  
Opéra Comédie



**Claap**: Quand l'Opéra Comédie prend des allures de discothèque ! Pas de musique classique, ni de pièce de théâtre mais un before de 22h à 1h du matin avec un DJ set, des danseurs, des performers et du champagne.





# Pratique amateur

Rapport de saison 21•22

Rapport de saison 21•22

L'Opéra Orchestre ouvre grand les portes de ses salles de répétitions et de concerts avec des ateliers et de grands projets collaboratifs pensés pour les amateurs, qu'ils soient débutants ou déjà confirmés !

## Opéra Junior

Les Aventures  
du roi Pausole  
Arthur Honegger

Jérôme Pillement  
direction musicale  
Damien Robert  
mise en scène

## Le Printemps Junior

Du 23 au 27 mars, **cinq**  
**concerts** ont été proposés  
par le Petit Opéra,  
la Classe Opéra et  
le Jeune Opéra.

## Un Air de Famille

Le Chœur amateur  
de l'Opéra Orchestre

Valérie Blanvillain  
direction  
Noëlle Thibon  
direction  
Hyejin Park  
piano  
Chœur  
Un air de famille

**lun 11 juillet**  
Opéra Comédie

## À vos pupitres !

Restitution  
de l'atelier  
de violoncelles

Cyrille Tricoire,  
Sophie Hautier,  
Alexandre Dmitriev,  
Pia Segerstam,  
Laurence Allalah,  
Julien Siino, Camille  
Supéra, Luce Bosch  
violoncelles

Jean Ané  
contrebasse  
Steve Clarenbeek-  
Gennevée  
percussions

**dim 5 juin**  
Salle Pasteur,  
Le Corum

## Scènes ouvertes

L'Opéra Orchestre  
ouvre aux musiciens  
non-professionnels  
les portes de la Salle  
Molière.

**sam 4 déc.**  
**sam 12 mars**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

# Autour des spectacles



## Quelques chiffres

Le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques accompagne l'ensemble des publics dans leur découverte du spectacle vivant et leur parcours de spectateur·rices.

**390**

visites  
ou ateliers

**9 602**

personnes  
touchées par  
les visites ou ateliers

**58**

propositions de  
concerts / spectacles  
éducatifs / répétitions  
ouvertes

**14 309**

personnes ayant  
assistées aux concerts /  
spectacles éducatifs /  
répétitions ouvertes

**145**

personnes en situation  
de handicap (sourds  
et malentendants  
ou aveugles et mal-  
voyants) accueillies

**27 136**

personnes touchées par  
les actions du service  
Développement Culturel

# L'accessibilité

Chaque saison, l'Opéra Orchestre s'attache à rendre accessibles ses concerts et spectacles, en proposant des dispositifs dédiés et adaptés, en particulier aux publics en déficience auditive et aux publics en déficience visuelle.

## Public sourd et malentendant

 **SubPacs:** Mise à disposition de 20 gilets vibrants sur les productions suivantes : *Les Fables de la Fontaine, Virilité·e·s, Numéro 5, Cendrillon, Au cœur de l'Orchestre, Amadeus Live, Concert Molière, Tosca, Le Sacre*. Au total, 106 personnes ont bénéficié de ces gilets sur la saison.

**Chansigne:** Deux productions avec présence de chansigneurs : *Les Fables de la Fontaine, Concert Molière*.

**Sous-titrages:** Sous-titrages adaptés sur *Cendrillon* et *Tosca*.

## Public mal-voyant et non-voyant

**Audiodescription** proposée sur : *Rigoletto, Cendrillon, Ariane à Naxos, Tosca* (19 casques)

**Conférences, préparations musicales, et visites tactiles** sur *Ariane à Naxos* et *Tosca*.

**Accueil d'un groupe de mal-voyants et non-voyants** sur une répétition de *Solistes en lumière* et *Au cœur de l'Orchestre*



Gilet vibrant SUBPAC



Chansigneuse



Visite tactile

Dorénavant à Montpellier, les publics sourds et entendants ne font plus qu'un et vibrent à l'unisson.

**Le Figaro**

Vibrer dans un concert, grâce à la musique, cela semble être impossible pour les personnes sourdes et malentendantes.

Pourtant, l'Opéra Comédie de Montpellier a décidé de relever le défi à l'aide de gilets... vibrants, justement.

**France 3 Occitanie**

# La jeunesse

Soucieux de participer au développement de son public de demain, l'Opéra Orchestre propose une offre adaptée à toutes les tranches d'âges: tout-petits (0-3 ans), écoliers (3-11 ans), collégiens (11-15 ans), lycéens (15-18 ans).

## I Actions tout-public

**Garderie artistique**  
*Cendrillon, Ariane à Naxos, Tosca*

**Parcours Bébés**  
Deux interventions à la Chouette Parenthèse et quatre dans les Grands Foyers de l'Opéra Comédie. 320 personnes accueillies.

## Groupes scolaires ou associatifs enfance/jeunesse

**27 concerts ou spectacles éducatifs**

**31 répétitions ouvertes**  
(élèves de maternelle, élémentaires, collèges, lycées, enseignement supérieur et personnes en situation de précarité et/ou déficience accompagnées par des associations à caractère social). 14 309 personnes accueillies.

**2 rencontres**

À l'issue de *Baby Doll* (SOS Méditerranée) et des *Aventures du Roi Pausole* (équipe artistique)

**Ateliers Musiciens à la crèche**

17 ateliers réalisés par les musiciens de l'Orchestre

**Ateliers en Maisons pour tous**  
En particulier dans le cadre de la Journée internationale des Droits de l'Enfant

**Plateau partagé au Musée Fabre**

Temps collectif de "pratique du spectateur" proposé aux enfants des crèches de la Ville, 2 à 3 fois par an.

**Rentrée en musique**

Quatuor de trombones dans les écoles élémentaires Marc Bloch et Galilée

**Vous avez dit Polyphonie?**

Ateliers animés par des chanteurs du chœur Ékhô pour une préparation au programme du concert éducatif *La mécanique du Chœur*.

**Chante-moi une histoire**

Travail sur le conte-randonnée *La Moufle* mis en musique par Thomas Callaux.

**Dessine-moi une histoire**

Atelier de création autour de l'œuvre *Cendrillon* de Rossini.

# Clés d'écoute

L'Opéra Orchestre propose différents moments de rencontres, qui permettent aux spectateurs d'approcher les œuvres et les artistes. Ces moments d'échange sont parfois animés par des étudiants, dans le cadre de dispositifs de « mise en situation » qui font partie intégrante de leur cursus de formation.

## En amont des productions lyriques

**Flash'Opéras**

11 interventions avant les représentations de *Rigoletto*, *Cendrillon*, *Pelleas & Mélisande*, *Tosca*, *Jules César*

**Conférences**

6 conférences avant des représentations de *Rigoletto*, *Cendrillon*, *Pelleas & Mélisande*, *Ariane à Naxos*, *Tosca*, *Jules César*

**Visites Préambules**

Visites patrimoniales de l'Opéra Comédie, à destination du public, avant les spectacles lyriques, par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry. 11 visites Préambules ont eu lieu.

## En amont des concerts symphoniques

**Salons-Préludes**

Introductions aux concerts symphoniques, à destination du public, par les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry. 10 Salons-Préludes ont eu lieu.

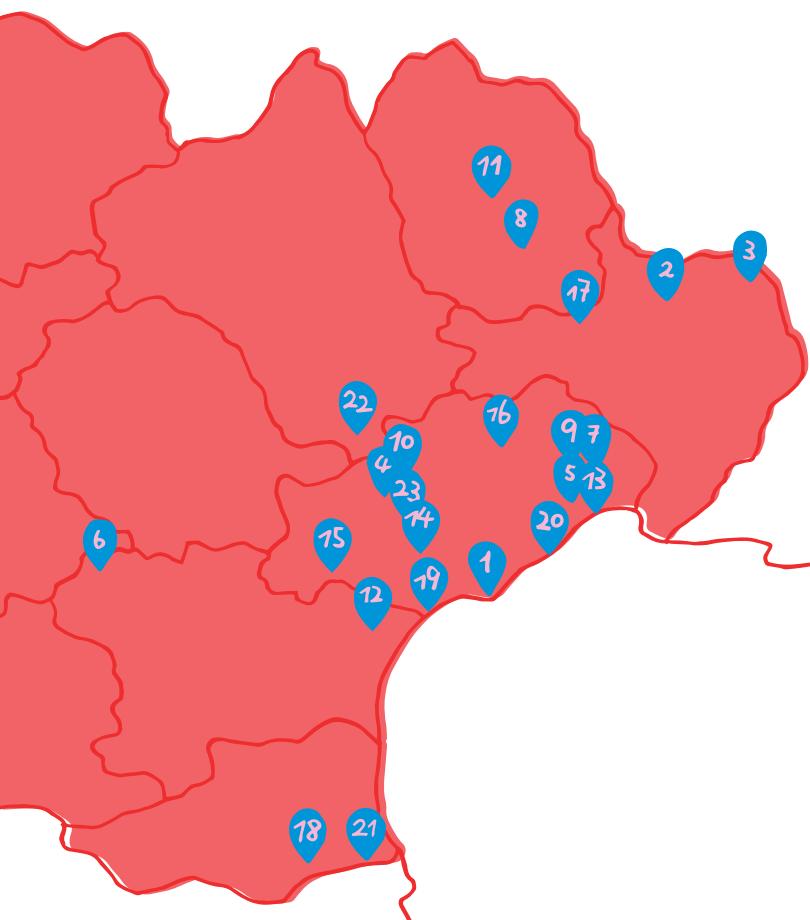
**Rencontres**

1 rencontre avec l'équipe artistique de *Like Flesh* ; 1 rencontre avec l'équipe artistique des *Aventures du Roi Pausole*

# Le rayonnement de l'Opéra Orchestre

# Concerts en région

Fidèles à leur double label d'Opéra Orchestre en région, le Chœur ainsi que l'Orchestre se produisent pendant toute la saison dans différents lieux d'Occitanie afin de partager leur art avec les habitants de la région.

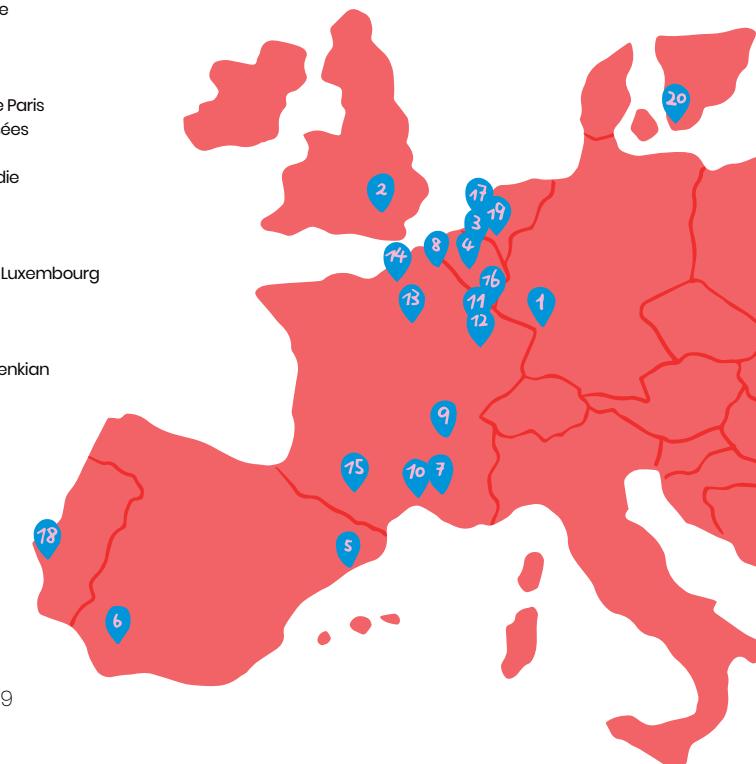


# Partenariats nationaux et internationaux

Membre de la ROF et du réseau Opera Europa, l'Opéra Orchestre national de Montpellier est fier de collaborer avec des structures culturelles diversifiées sur l'ensemble du territoire français et dans toute l'Europe, pour des coproductions, des accueils, des tournées, des partenariats...

- 1 Karlsruhe, Allemagne  
Badisches Staatstheater Karlsruhe
- 2 Londres, Angleterre  
London Philharmonic Orchestra
- 3 Anvers, Belgique  
Muziektheater Transparant  
Opera Ballet Vlaanderen
- 4 Bruxelles, Belgique  
De Munt/La Monnaie  
Kaaistudio  
Klarafestival
- 5 Barcelone, Espagne  
Liceu Barcelona
- 6 Séville, Espagne  
Teatro de la Maestranza
- 7 Avignon, France  
Orchestre national Avignon-Provence
- 8 Lille, France  
Opéra de Lille
- 9 Lyon, France  
Orchestre national de Lyon
- 10 Montpellier, France  
Caravane Arabesques Unis'sons  
Corée d'ici  
Montpellier Danse
- 11 Metz, France  
Cité Musicale – Metz, Auditorium

- 12 Nancy, France  
Opéra national de Lorraine
- 13 Paris, France  
IRCAM-Centre Pompidou  
Philharmonie de Paris  
Orchestre de chambre de Paris  
Théâtre des Champs-Elysées
- 14 Rouen, France  
Opéra de Rouen Normandie
- 15 Toulouse, France  
Théâtre du Capitole
- 16 Ville-Haute, Luxembourg  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
- 17 Amsterdam, Pays-Bas  
Toneelgroep Amsterdam
- 18 Lisbonne, Portugal  
Fondation Calouste-Gulbenkian
- 19 Rotterdam, Pays-Bas  
Operadagen Rotterdam
- 20 Malmö, Suède  
Malmö Opera
- 21 Pékin, Chine  
Beijing Music Festival



# L'Opéra Orchestre auprès des publics éloignés

## Accueil de personnes en situation de précarité et/ou déficience

à assister à des répétitions générales de concerts ou spectacles, et proposition de parcours adaptés (visites, ateliers etc.)

## Formation pour les travailleurs sociaux de Culture et Sport Solidaires 34

## Musique à l'hôpital

28 ateliers de pratique artistique et création / improvisation musicale au CHU de Montpellier

## EHPAD

42 interventions de groupes de musique de chambre dans des établissements de la Ville de Montpellier, et de villes alentour (Castelnau-le-Lez, Clapiers, Balaruc-les-Bains, Mireval, St Mathieu de Tréviers, Clermont-l'Hérault).

## Le Mouvement du Nid

23 ateliers chant proposés à un groupe de femmes en situation de prostitution, menés par Noëlle Thibon-Gokelaere, cheffe de chœur.

## Oaqadi (On a quelque chose à dire)

3 émissions de radio réalisées autour de projet de l'Opéra Orchestre

## Collaboration Uni'sons / Musée Fabre

Création musicale réalisée par 8 jeunes accompagnés par l'association Uni'sons, auxquels se sont joints 2 jeunes d'Opéra Junior.

## L'Abri Languedocien

Cycle d'ateliers de sensibilisation à destination de jeunes mères confiées par l'Autorité Judiciaire ou l'Aide sociale à l'Enfance

2 413 personnes bénéficiaires

# En été... place aux festivals !

Au programme de l'été, un concert gratuit pour la fête nationale, un remix de la 9<sup>e</sup> de Beethoven par le petit-fils de Prokofiev, une rareté pour les lyricophiles... Des découvertes et des moments d'émotion, comme en écho de la vibrante chaleur et du ciel étoilé de juillet.

## Broadway brille de mille feux | Domaine d'O

### 1 & 2 juillet | Amphithéâtre du domaine D'O

Avec le Chœur et Orchestre national Montpellier Occitanie. Direction artistique et musicale : Jérôme Pillement

### 7 et 8 juillet

L'Orchestre prend la direction de Broadway pour un Show symphonique en plein air

## So British' | Festival Radio France Occitanie Montpellier

### 14 juillet | Parvis de l'Hôtel de Ville

Concert pour la fête nationale

### 15 juillet

*Hamlet* d'Ambroise Thomas, dirigé par Michael Schønwandt

### 23 juillet

Finale Eurovision Young Musicians

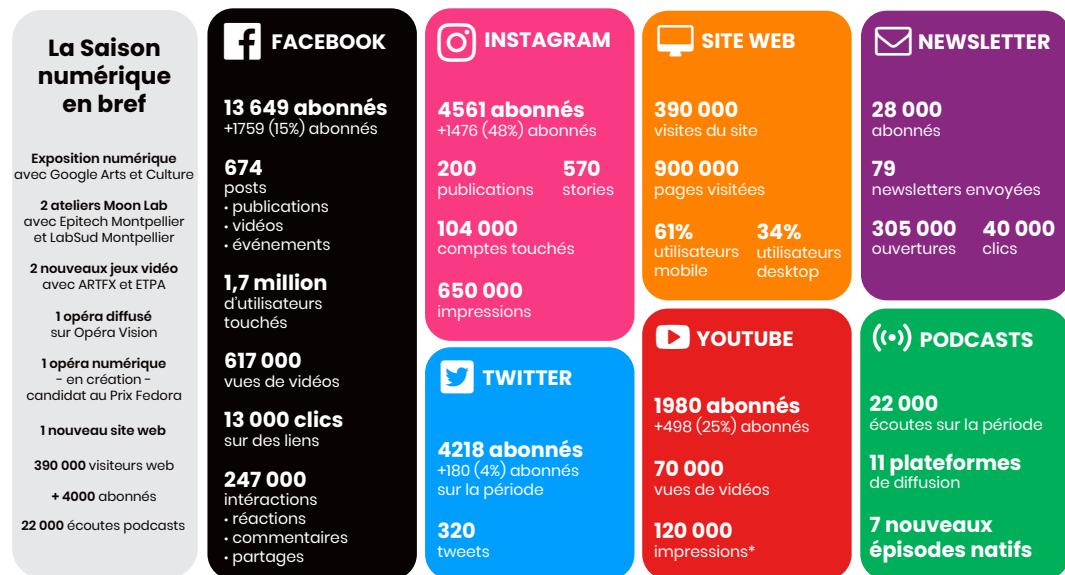
### 27 juillet

Concert Prokofiev Remix

# Focus sur...

# L'Opéra sur les réseaux sociaux

Sur ses réseaux, l'Opéra Orchestre termine une saison record auprès de sa communauté avec, notamment, un record d'audience pour nos podcasts, près de 50% d'abonnés Instagram supplémentaire et – record absolu – 1,5 millions d'utilisateurs Facebook touchés dont 1 million pour la seule vidéo d'un résident d'EHPAD dansant lors d'un concert!



Activité sur la période du 1<sup>er</sup> août 2021 au 13 juin 2022

\* Impression: le nombre de fois qu'un contenu est apparu sur un écran mobile/ordinateur

\*\* Données issues des outils statistiques de META, Google Analytics, Sendinblue, Ausha, Twitter.

# Moon Lab: une fabrique numérique et musicale

L'Opéra Orchestre inaugure son laboratoire de fabrication numérique et initie le public dès 10 ans à la programmation informatique et aux outils à commande par ordinateur, en vue de créer des objets musicaux et connectés.

Deux ateliers sont proposés aux tous-publics mais aussi aux publics scolaires et empêchés (200 personnes), en partenariat avec des structures locales ;

**1. La création d'une radio connectée**; en collaboration avec l'école Epitech Technology Montpellier, les participants ont pu s'initier à la programmation informatique et transformer un

Raspberry Pi en lecteur musical connecté.

## 2. La fabrication d'une fresque musicale

**musique**: avec le soutien du FabLab de Montpellier «Lab Sud», les participants ont pu tout le long du week-end se relayer dans la construction d'une fresque musicale nécessitant la manipulation d'outils de conception 3D.



# Artistes en résidence d'Étape par étapes à Seisme

L'atelier *Paroles et musique* mené tout au long de la saison a associé la metteuse en scène Franciska Éry, le compositeur Alex Ho et le poète Ar Guens Jean Mary, et permis la création *d'Étape par étape* avec des chanteurs et des musiciens de l'Opéra Orchestre.

Ces trois artistes singuliers, en résidence à l'Opéra Orchestre, ont présenté cette saison la version finale de leur opéra de chambre, *Étapes par Étapes*. Couché sur le grand plateau de l'Opéra Comédie, le public était invité à une expérience inédite de rêve collectif mêlant musique live, lumières et projections poétiques. Durant cette saison, les trois jeunes artistes ont travaillé sur les grandes lignes de leur nouveau projet: *Séisme*,

un opus interactif sur la conversation entre les hommes et la Terre, une réflexion sur les hyperobjets, défis globaux et phénomènes planétaires. À travers la musique, la poésie, les vibrations transmises par les gilets vibrants SubPac, le sol interactif et l'intelligence artificielle, la pièce invitera le public à communiquer avec la terre sur laquelle nous marchons tous, créant une œuvre participative, physique et numérique.



**Reportage:**  
Séisme : an interactive opus, Workshop #1  
(novembre 2021)



**Reportage:**  
Séisme : an interactive opus, Workshop #2  
(juin 2022)



Alex Ho, Franciska Éry et Ar Guens Jean Mary



Séisme (concept visuel)

# Une exposition numérique avec Google Arts et Culture

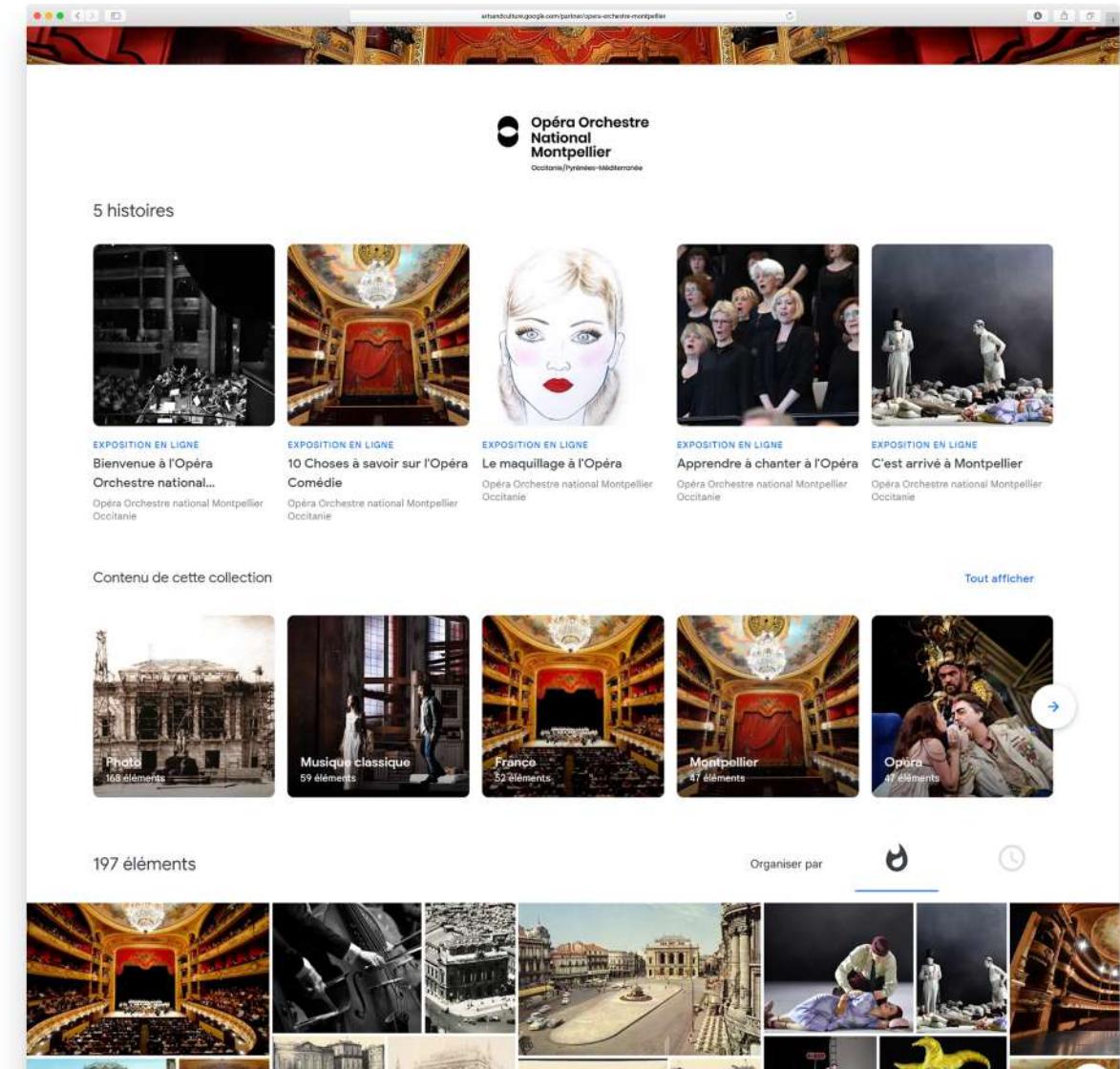
À l'occasion de la Journée Mondiale de l'Opéra, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie lançait le 25 octobre sa collection numérique en partenariat avec Google Arts & Culture.

Créé en 2011 et basé en France, Google Arts & Culture est une application (en ligne et sur mobile) visant à démocratiser l'accès à la culture. Elle permet de visiter virtuellement des institutions culturelles et d'explorer gratuitement, et en haute définition, des œuvres, documents et objets d'art. La plateforme compte aujourd'hui plus de 2000 partenaires culturels basés dans le monde entier. En partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a saisi cette occasion unique de développer son offre

de contenus numériques et de faire rayonner l'institution dans le monde entier avec des expositions dédiées à ses équipes, artistes, productions et archives.



Accéder à la page de l'Opéra Orchestre sur Google Arts & Culture



# File-moi les clés

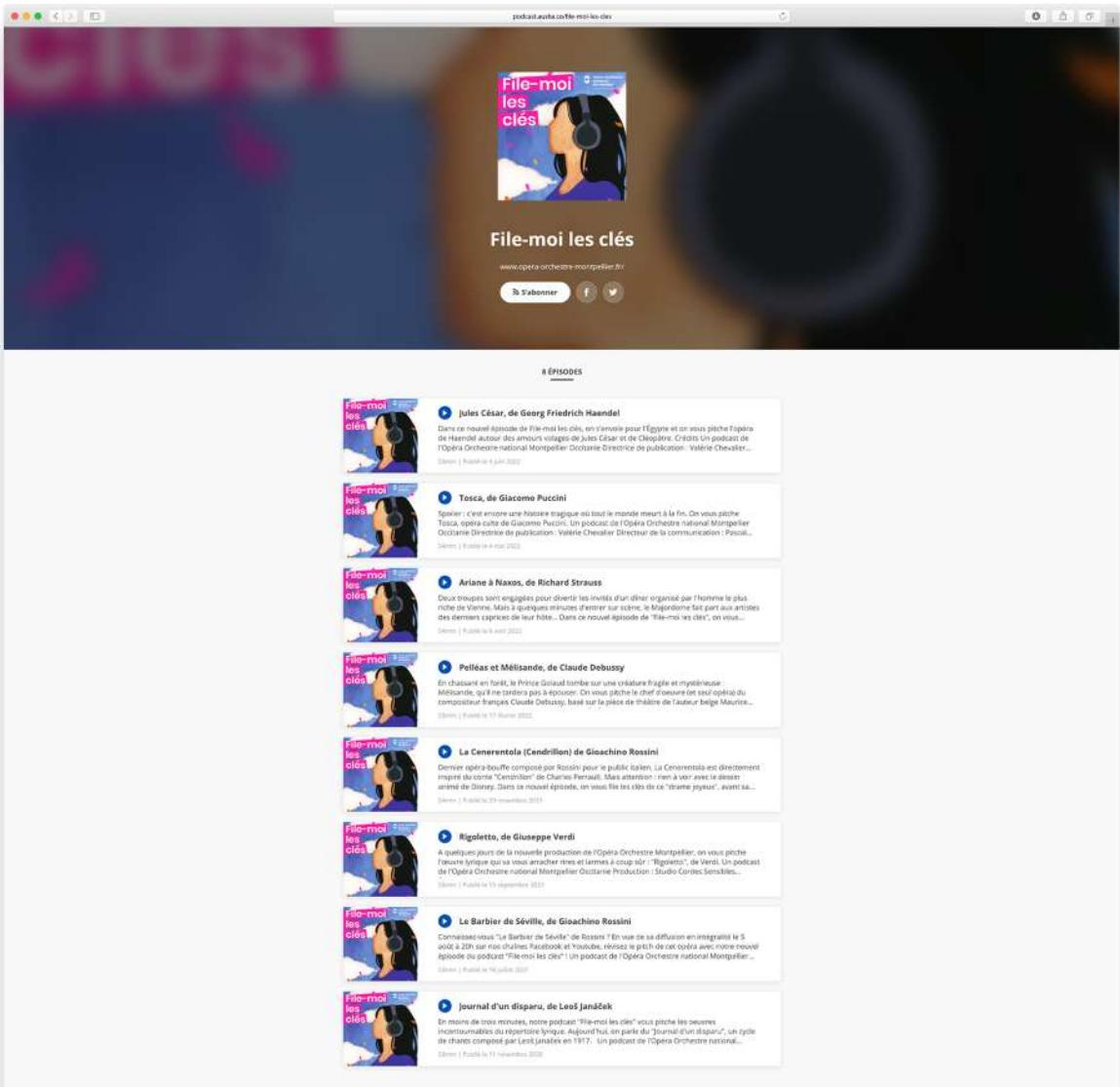
Après le succès de sa première série de podcasts «L'Orchestre, mode d'emploi», l'Opéra Orchestre invite les auditeurs et auditrices à faire connaissance avec des œuvres rares ou incontournables du répertoire lyrique avec sa nouvelle série de podcasts «File-moi les clés».



En moins de trois minutes, cette fulgurante chronique permet une compréhension musicale et historique d'œuvres telles que *Tosca* de Puccini, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Jules César* de Haendel... et d'en savourer les plus délicieux extraits.



**Écouter le podcast**  
Disponible sur toutes les plateformes



# Deux nouveaux jeux vidéo

En 2021–22, ce n'est pas un mais deux nouveaux jeux vidéo originaux qui ont été proposés gratuitement au public lors des représentations de deux opéras.

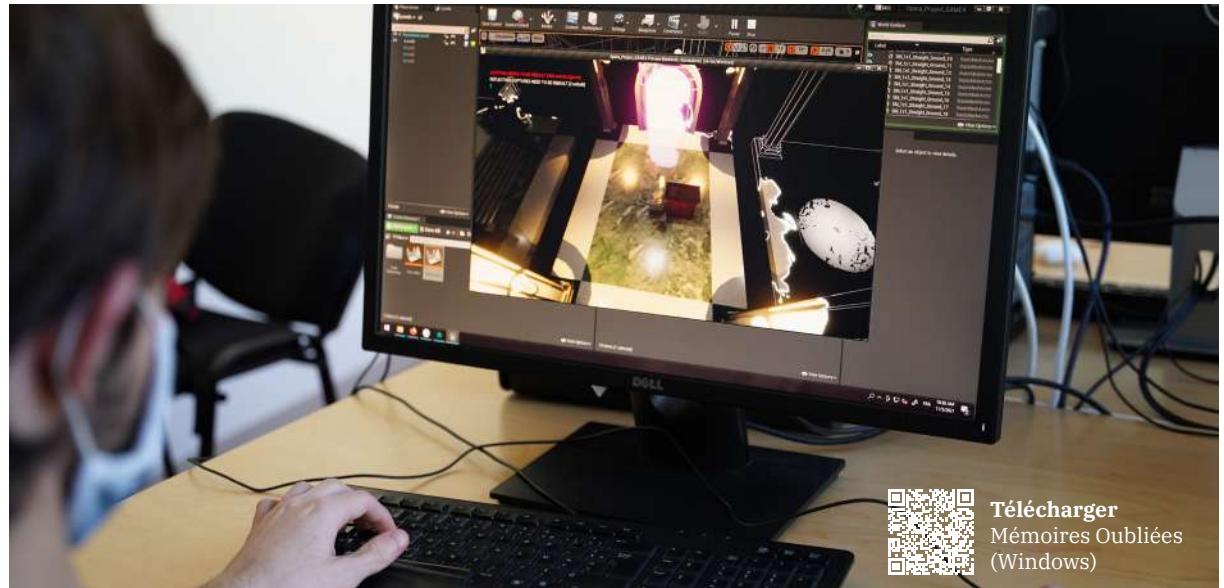
## Mémoires oubliées

d'après *Cendrillon* de Rossini  
Inspiré par le concept de mise en scène d'Alicia Geugelin, ce nouveau jeu vidéo plonge le joueur dans un environnement onirique où il/elle incarnera la jeune Cendrillon, à la recherche de ses souvenirs oubliés. Au fur et à mesure de la collecte de ces souvenirs, représentés par des notes de musique, la couleur reviendra peu à peu dans l'univers de la jeune Cendrillon. En collaboration avec ARTFX School of Digital Arts (Montpellier).

## Tosca, le jeu musical

d'après *Tosca* de Puccini  
Pour leur première collaboration, l'Opéra Orchestre et l'école de jeux vidéo ETPA ont choisi un opéra

phare du répertoire : *Tosca*, dont les trois représentations à l'Opéra Berlioz affichaient complet. Dans leur jeu, les étudiants ont choisi de faire de la musique un élément central du gameplay. Le joueur incarne l'un des personnages de *Tosca* et doit en traverser les différentes scènes. Pour cela, il lui faut d'abord vaincre un autre protagoniste de l'opéra dans un duel musical. En usant de son habileté à la manette, il doit suivre la courbe de chant de son avatar, et parvenir ainsi à remporter le duel. Ce gameplay est soutenu par un environnement 3D et la musique originale de Puccini. En collaboration avec l'école de jeux vidéo ETPA (Montpellier).



Télécharger  
Mémoires Oubliées  
(Windows)



# Des partenaires toujours plus investis

Dynamisé par la perspective de voir Montpellier devenir Capitale européenne de la Culture en 2028, le Cercle des Mécènes de l'Opéra Orchestre national Montpellier soutient l'ancrage de notre institution dans la vie citoyenne du territoire.

La loi Aillagon de 2003 a permis la mise en place d'un dispositif fiscal incitatif pérenne sur le mécénat. Elle a suscité une évolution notable de l'engagement citoyen des entreprises comme des particuliers dans le domaine de la Culture. Le mécénat culturel apporte désormais une aide majeure aux actions de création, formation, transmission auprès de publics très divers : artistes créateurs, enfants et personnes âgées, jeunes professionnels, personnes en fragilité ou acteurs majeurs de notre territoire.

**134 700 €**

Récoltés sur la saison

La richesse et la créativité des actions menées par l'Opéra Orchestre national Montpellier apportent une réponse concrète à ces aspirations. Plusieurs formes de mécénat s'offrent au futur mécène : le mécénat financier mais également le mécénat en nature ou encore de compétences, permettant à chacun de donner selon ses possibilités.

**38**

Mécènes

# RSO : lancement des premières évolutions

En avril 2021, l'Opéra Orchestre national Montpellier avait souhaité ouvrir une réflexion en interne sur la manière d'œuvrer à un monde plus juste et plus durable. Résultat enthousiasmant avec des actions mises en place dès la saison 2021–22 !

Des ateliers exploratoires ont été menés auprès des salarié·e·s par Florès et Galatea Conseil (Nathalie Moine et Sophie Lanoote) entre juillet et octobre 2021, afin de sonder les sensibilités en présence, la teneur de leurs préoccupations et les options possibles en matière de RSO. Cette exploration des ressources de l'organisation s'est articulée autour d'interrogations mêlant histoire et prospective, et a permis des échanges particulièrement riches. 42 collaborateur·rice·s ont participé à ces ateliers, représentatifs d'une diversité de métiers, de générations, de genres et de niveaux de responsabilité. 13 entretiens qualitatifs ont été réalisés en complément afin d'adjoindre le regard de parties prenantes externes (partenaires culturels et institutionnels, artistes associé·e·s, spectateur·rice·s). Sur les 4 grandes pistes d'action RSO

identifiées à l'OONM, deux ont été immédiatement investies : l'envie de « conforter le collectif » (pilier organisation) et l'intention de « nourrir l'écosystème local » (pilier économie). L'émergence de ces valeurs essentielles a résulté en la mise en place très réussie d'événements novateurs en juin et juillet 2022 : la première Matinale, petit-déjeuner convivial réunissant les différentes équipes de l'Opéra Orchestre, et la première Fête des voisins, soirée réservée aux commerçant·e·s et artisan·e·s montpelliérain·e·s pour leur offrir un moment privilégié à l'Opéra et créer du lien. Ce n'est que le début : dans le cadre des groupes de travail mis en place en interne, l'idée est de développer d'autres actions RSO dans les mois à venir.



GALATEA  
CONSEIL

FLO  
KÈS

## Conseil d'administration

**Président**  
Bernard Serrou  
**Vice-présidente**  
Claire Fita  
**Vice-président**  
Eric Penso  
**Trésorier**  
Agnès Robin

**Représentant Montpellier Méditerranée Métropole**  
Éric Penso  
Génie Balazum  
Mylène Mifsud  
Michaël Delafosse  
Jean-Pierre Rouanet  
Marie-Christine Chaze  
Bernard Fouchy  
Bernard Travier

**Représentant la Ville de Montpellier**  
Agnès Robin  
**Représentant l'État**  
Hugues Moutouh  
Michel Roussel  
**Représentant la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée**  
Christian Assaf  
Zina Bourguet  
Bernard Serrou  
Claire Fita

## L'OONM est subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole  
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
Ministère de la Culture  
Ville de Montpellier  
Département de l'Hérault



## Entreprises et associations membres du Cercle des Mécènes



Particuliers mécènes Maïa Wodzislawska Paulin, Rosa Rasball

## Jauge des lieux

**1050**

Places dans la grande salle de l'Opéra Comédie

**286**

Places dans la Salle Molière (Opéra Comédie)

**2000**

Places dans l'Opéra Berlioz (Le Corum)

**744**

Places dans la Salle Pasteur (Le Corum)

## Crédits photo

Marc Ginot : p. 11, 15, 17, 21, 23, 25, 27, 28, 31, 38, 49, 51, 52, 55, 58  
Jan Versweyveld : p. 13  
Simon Gosselin : p. 19  
Büre Jantzen : p. 32, 34  
Camilla Winther : p. 35  
Yann Orhan : p. 40  
Tom Volf : p. 47  
Alexis Dubois : p. 56, 57  
Audrey Brahimi : p. 60, 63



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Notre site internet  
[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

**Direction de la publication** Valérie Chevalier  
**Coordination éditoriale** Julie Jozwiak  
**Rédaction** Julie Jozwiak, Caroline Maby,  
Valérie Diméglio, Audrey Brahimi  
**Conception et réalisation graphique** Hugo Malibrera  
**Illustration de couverture** Margaux Othats

