



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Rapport de saison  
**24•25**

# som— maire

4	Éditos
6	Chiffres clés
8	La programmation de la saison
10	Lyrique
24	Grands rendez-vous symphoniques
30	Artistes en résidence
32	Focus sur le jeune public
38	Opéra Junior
44	Chambre & Baroque
46	Ciné-concerts
48	Partenariats culturels
50	Midi musicaux et pauses café
52	L'Opéra autrement
54	Un lieu ouvert
56	<b>La musique en partage</b>
76	Médias et numérique
80	Mécénat



## «Aborder l'avenir avec optimisme, malgré les défis du monde»

Valérie Chevalier vous conte la saison 2024–25, sa dixième en tant que directrice générale de l'Opéra Orchestre, avec un édito sonore réalisé par Chloé Kobuta, artiste en résidence.



Ecouter l'édito de Valérie Chevalier, directrice générale

Réalisation sonore : Chloé Kobuta  
Mixage : Steve Mahié  
Extraits musicaux : Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie  
Enregistrements : Romain Roux

## «La musique nous enseigne ce que signifie être humain»

En explorant notre saison passée, j'espère que vous avez été aussi enthousiasmé·e que moi par la diversité du répertoire, la qualité des chef·fes d'orchestre et des solistes que nous avons accueillis. Nous sommes heureux d'accueillir de nouveaux artistes sur notre scène. L'Opéra Orchestre est votre orchestre, votre opéra, et la musique appartient à tous ! Elle nous enseigne ce que signifie être humain et enrichit notre vie. Ensemble, protégeons-la, préservons-la, chérissons-la et surtout, profitons-en !

Roderick Cox, directeur musical



# Les chiffres clés

---

La saison	<b>165</b> spectacles	<b>415</b> levers de rideau
	<b>73 687</b> billets édités	<b>146 710</b> spectateurs
	<b>79</b> concerts/spectacles gratuits	<b>1150</b> abonnements édités
	<b>56</b> concerts hors-les-murs	<b>42 183</b> spectateurs hors-les-murs
L'équipe	<b>208</b> salariés permanents	<b>84</b> musiciens de l'Orchestre
	<b>32</b> artistes du Chœur	<b>29</b> salariés des services techniques
	<b>63</b> salariés des services administratifs et artistiques	
	<b>2103</b> contrats intermittents	
	<b>91/100</b> index d'égalité femmes/hommes au 1 <sup>er</sup> mars 2025	

---

# Les chiffres clés

---

Développement culturel et actions pédagogiques	<b>79</b> concerts éducatifs et/ou répétitions ouvertes
	<b>19 616</b> spectateurs (concerts éducatifs + répétitions ouvertes)
	<b>426</b> actions (visites, ateliers, rencontres...)
	<b>24 390</b> bénéficiaires de ces actions
	<b>5 717</b> personnes éloignées de la culture ou empêchées accueillies
Mécénat	<b>+ de 70</b> mécènes <b>414 160€</b> récoltés (année fiscale 2024)
Presse et numérique	<b>15</b> partenaires presse (nationaux + locaux) <b>+ de 1000</b> articles
	<b>2M</b> vues sur les publications des réseaux sociaux
	<b>500 000</b> visites sur le site internet

---



la programmation  
de la saison

2024  
2025

1

lyrique



la programmation de la saison

### Une offre lyrique diversifiée et engagée.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie propose chaque saison au moins cinq titres lyriques, en coproduction ou en location. Structurée entre classiques du répertoire, œuvres rares et créations contemporaines, cette programmation intègre également du théâtre musical. Elle résonne avec les enjeux sociétaux, politiques et écologiques, explore de nouvelles écritures et de nouveaux récits, et invite à une réflexion collective.

**6**

opéras et  
concerts lyriques

**16**

représentations

**15 217**

spectateurs

# Productions

## La Crédit

Joseph Haydn

sam 16 nov. 2024  
Opéra Comédie

**Marco Crispo**  
direction musicale  
Avec Emy Gazeilles, Maciej  
Kwaśnickowski, Alexandre Baldo,  
Dominika Gajdzis

Noëlle Gény cheffe de chœur  
Chœur Opéra national Montpellier  
Occitanie  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

Olyrix - «Marco Crispo dirige l'Orchestre national Montpellier Occitanie avec une maîtrise impeccable, ses gestes solennels et mesurés conférant dignité et intensité aux différentes sections de l'oratorio.»

## Exils

«Et devant mes yeux, je vis passer la guerre dans toute sa splendeur»  
Rosa Luxemburg, *Lettres de prison*

7 et 8 fév. 2025  
Opéra Comédie

**George Jackson** direction musicale  
**Mathilda du Tillieul McNicol** mise en espace et sound design  
**Noemi Daboczi** costumes et scénographie  
Mathieu Cabanes lumières  
Sonia Hossein-Pour dramaturgie et textes

Juliette Sabbah cheffe de chant  
Noëlle Gény cheffe de chœur  
Avec Natalia Ruda, Fabien Hyon, Julian Arsenault, Lise-Delphia Chemsseddoha  
Chœur Opéra national Montpellier  
Occitanie  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

En partenariat avec France 3  
Occitanie et Radio Nova



Classicagenda - «En faisant redécouvrir des raretés du répertoire, Exils se veut aussi une invitation à partager notre humanité par-delà les frontières.»



*Exils* est une nouvelle proposition créée en hommage aux artistes et compositeurs contraints à l'exil.

la programmation de la saison

# La Force du destin

Giuseppe Verdi

Roderick Cox direction musicale  
Yánnis Kókkos mise en scène,  
décors et costumes

Avec Yunuet Laguna, Amadi  
Lagha, Stefano Meo, Vazgen  
Gazaryan, Leon Kim, Éléonore  
Pancrazi, Jacques-Greg Belobo,  
Yoann Le Lan, Séraphine Cotrez,  
Laurent Sérou, Yonghyun Ryu,  
Marie Sénié, Alejandro Fonte,  
Xin Wang

Anne Pagès-Boisset  
cheffe de chant  
Noëlle Gény  
cheffe de chœur  
Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie

22, 24 et 27 sep. 2024  
Opéra Berlioz, Le Corum

coproduction

Christophe Bernollin  
chef de chœur  
Chœur de l'Opéra de Toulon

Orchestre national Montpellier  
Occitanie

Claire Angibeau, Emmanuelle Jay,  
Eva Julliere, Chloé Lendormy, Chloé  
Scalese, Clara Villalba, Sébastien  
Bellegy, Kevin Castellani, Bryan Da  
Ros, Mohamed Kouadri, Alfredo  
Morales, Guillaume Revaud  
danseur·ses

Coproduction Fondazione Teatro  
Regio de Parme et Opéra Orchestre  
national Montpellier Occitanie.

Reprise en coproduction avec  
l'Opéra de Toulon.

Avec le soutien de notre premier  
mécène Altémed

Altémed



En partenariat avec Transfuge  
et France 3 Occitanie

TRANSFUGE • 3 occitanie

la programmation de la saison

ResMusica – « La production de Yánnis Kókkos capture le spectateur: à la fois sobre et séduisante, noire et colorée (comme la partition!), celle-ci parvient à décanter la narration confuse du livret pour en exposer une lecture limpide, focalisée sur la guerre et la religion. »

Midi Libre – « Éblouissante Force du destin. On ne pouvait espérer plus épatait, plus signifiant, plus coruscant *in media* res que cette Force du destin. (...) Ce chef-d'œuvre instrumental, permet d'apprécier immédiatement la direction de Roderick Cox, fine et élégante mais aussi tonique et au besoin spectaculaire. »

France 3 Occitanie  
« La Force du destin est bien plus qu'une simple représentation : c'est une immersion dans un univers où la musique et le drame se mêlent pour raconter l'histoire universelle de l'amour, du destin et de la tragédie. spectaculaire. »



la programmation de la saison

# Le Voyage dans la Lune

Jacques Offenbach

Victor Jacob direction musicale  
Olivier Fredj mise en scène

Avec Sheva Tehoval, Jennifer Michel, Marie Lenormand, Marie Perbost, Florent Karrer, Yoann Le Lan, Carl Ghazarossian, Thibaut Desplantes, Christophe Poncet de Solages, Fanny Rouyé

Gaël Alamargot, Mômô Bellance, Camerone Bida, William Domiquin, Edouard Gameiro, Nicolas Sannier danseurs

15, 17, 20 et 22 déc. 2024  
Opéra Comédie

Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie

Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Coproduction Génération Opéra, Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine, Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, Avant-Scène Opéra / Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane

En partenariat avec Clap et France 3 Occitanie



coproduction

la programmation de la saison

**Transfuge** – «Un voyage cocasse et d'une grande joliesse, dans les ravissants décors et costumes de Malika Chauveau.»

**Olyrix** – «L'engagement des acteurs/chanteurs, la mise en scène dynamique axée sur le mouvement, la vigueur de l'orchestre et un côté loufoque assumé dans de nombreux détails rendent à ce *Voyage dans la Lune* tout son pétillant.»

**La Gazette de Montpellier** «Un spectacle scintillant accessible à tous pour les fêtes de fin d'année.»

# Médée

## Luigi Cherubini

Jean-Marie Zeitouni direction musicale  
Marie-Ève Signeyrole mise en scène, conception et réalisation vidéo

Avec Joyce El-Khoury, Julien Behr, Edwin Crossley-Mercer, Lila Dufy, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Jennifer Michel, Natalia Ruda, Caroline Frossard

8, 11 et 13 mars 2025  
Opéra Comédie

la programmation de la saison

coproduction

Noëlle Gény chef de chœur  
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie

Orchestre national Montpellier Occitanie

Coproduction Théâtre national de l'Opéra-Comique, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Insula orchestra

En partenariat avec Transfuge

**TRANSFUGE**

la programmation de la saison

**Le Figaro** – « Puissante, lisible, cohérente. Ce sont les premiers mots qui viennent à l'esprit pour qualifier la production de Médée de Cherubini, dans sa version originale française, que réalise Marie-Ève Signeyrole. (...) Elle sait raconter une histoire, elle sait faire exister les personnages, elle sait respecter l'universalité du mythe tout en créant des ponts avec notre époque. »

**Opera Online** – « Une Médée magistralement humaine. (...) La lecture proposée par la metteuse en scène a le mérite de l'originalité, de l'intelligence, du respect du texte (...) une véritable réussite. »

**Lokko** – « Une lecture audacieuse qui complexifie le personnage de la mère infanticide, victime du patriarcat, et de la violence des hommes. »

la programmation de la saison

# Mitridate, re di Ponto

Wolfgang Amadeus Mozart

Philippe Jaroussky  
direction musicale  
Emmanuelle Bastet  
mise en scène

Avec Levy Sékgapane, Hongni  
Wu, Key'mon Murrah, Marie Lys,  
Lauranne Oliva, Nicolò Balducci,  
Remy Burnens

Orchestre national Montpellier  
Occitanie

Coproduction Opéra de Lausanne  
et Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Concert enregistré par France  
Musique pour diffusion le 17 mai  
2025 à 20 heures dans l'émission  
*Samedi à l'Opéra* présentée par  
Judith Chaïne.

coproduction



En partenariat avec France  
Musique et Télérama'

la programmation de la saison

**Le Monde** – « Géométrie mobile des décors, magnifiques jeux de lumière, superbe fond de scène s'éclairant au gré coloriste d'une mosaïque géante, le travail précis et épuré d'Emmanuelle Bastet anime chaque périplétie d'une direction d'acteur au service de la musique et de l'émotion, déployant des superpositions de plans, mimétiques de la psyché des personnages. »

**ForumOpéra** – « Que retenir de cette production d'exception ? « Tout » serait-on tenté de répondre, tant l'intelligence, l'efficacité et la beauté sont au rendez-vous. Un magnifique spectacle, servi par des interprètes remarquables, d'un engagement total. »

**Opéra Magazine** – « À la tête d'un Orchestre national Montpellier Occitanie très réactif, Philippe Jaroussky cisèle une direction aux contrastes raffinés, jouant avec brio des dynamiques et des couleurs pour hisser ce *Mitridate* montpelliérain à un niveau d'excellence. »

8, 10 et 12 avril 2025  
Opéra Comédie

## Les metteur·euses en scène

Emmanuelle Bastet, Olivier Fredj, Marion Guerrero, Yannis Kokkos,  
Marie-Eve Signeyrole, Mathilda du Tillieul McNicol

## Les chef·fes

Roderick Cox, Victor Jacob, Philippe Jaroussky, George Jackson,  
Jérôme Pillement, Jean-Marie Zeitouni

## Les solistes

Nicolò Balducci, Julien Behr, Jacques-Greg Belobo, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Rémy Burnens, Séraphine Cotrez, Edwin Crossley-Mercer, Thibaut Desplantes, Lila Dufy, Joyce El-Khoury, Vazgen Gazaryan, Carl Ghazarossian, Florent Karrer, Leon Kim, Amadi Lagha, Yunuet Laguna, Yoann Le Lan, Marie Lenormand, Marie Lys, Stefano Meo, Key'mon Murrah, Lauranne Oliva, Éléonore Pancrazi, Marie Perbost, Christophe Poncet de Solages, Levy Sekgapane, Sheva Tehoval, Hongni Wu



Lauranne Oliva, Hongni Wu et Emmanuelle Bastet lors d'une répétition de *Mitridate, re di Ponto*



Victor Jacob à la direction musicale du *Voyage dans la Lune*.



# les grands rendez-vous symphoniques

2

la programmation de la saison

L'Orchestre national Montpellier Occitanie propose chaque saison une quinzaine de concerts d'abonnement à Montpellier, enrichis par des concerts décentralisés dans toute la région. Ce double ancrage permet de diffuser l'ensemble du répertoire à un public élargi, tout en affirmant une politique active de commande d'œuvres contemporaines et un accompagnement renforcé de la création musicale. Ces créations font l'objet d'un accompagnement spécifique : conférences, rencontres, ateliers, parcours avec les artistes et masterclasses.

**17**  
programmes

**23**  
représentations

**39 076**  
spectateurs  
de concerts  
symphoniques



## Éclats de génies

Farrenc • Mozart • Rachmaninov

**Leo Hussain** direction  
**Arielle Beck** piano  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

ven 4 oct. 2024  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Unanim@s!**  
avec les compositeuses



## Dorota Anderszewska

Ratniece • Bruch •  
Mendelssohn • Tchaïkovski

**Ainārs Rubikis** direction  
**Dorota Anderszewska** violon  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

ven 25 et sam 26 oct. 2024  
Opéra Comédie

**Unanim@s!**  
avec les compositeuses



## Par une nuit profonde

Hallik • Bartók • Brahms

**Kristiina Poska** direction  
**Adrien La Marca** alto  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

ven 17 jan. 2025  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Unanim@s!**  
avec les compositeuses



## Accord parfait

Brahms • Stravinsky

**Yi-Chen Lin** direction  
**Raphaëlle Moreau** violon  
**Edgar Moreau** violoncelle  
**Alan Woodbridge** chef de chœur  
Chœur Opéra Grand Avignon  
**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
Chœur et Orchestre national  
Montpellier Occitanie

ven 14 et sam 15 fév. 2025  
Opéra Berlioz, Le Corum



## Harmonie Printanière

**Canat de Chizy** •  
Beethoven • Schumann

**Stephanie Childress** direction  
**Elza van den Heever** soprano  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

ven 21 mars 2025  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Unanim@s!** LA MAESTRA  
Avec les compositeuses  
ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE  
PHILHARMONIE DE PARIS - PARIS BOÏSSET ORCHESTRA



## Imaginaire infini

Debussy • Ravel • Scriabine

**Roderick Cox** direction  
**Alexandre Tharaud** piano  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

ven 13 juin 2025  
Opéra Berlioz, Le Corum

**Midi Libre** – «La jeune pianiste de 15 ans [Arielle Beck] a tout pour impressionner. Il y a d'abord son jeune âge mais aussi son talent.»

**ClassiqueNews** – «Dès les phrases ondulantes de la *Cadenza* d'introduction de Bruch, l'auditeur est frappé par la plénitude du son, une sonorité qui s'étire sous son archet avant de s'entrelacer à celle des cors solistes.»

**Zébuline l'hebd'Oc** – «C'est avec un programme tout à fait original que l'Opéra Orchestre de Montpellier débute l'année 2025 en mettant à l'honneur un instrument peu connu, l'alto.»

**RTS** – «L'Orchestre national Montpellier Occitanie, dirigé par la talentueuse cheffe Yi-Chen Lin, propose une soirée pleine d'émotions. Une superbe idée cadeau pour les amateurs de musique classique et de belles ambiances.»

**Première loge** – «Le climax de la soirée est atteint lors des prestations beethovénienes d'Elza van den Heever. La célèbre soprano dramatique délivre toutes les émotions contrastées de l'air de concert *Ah! perfido*. [...] Magique !»

**Diapason** – «Le mérite de Cox est de galvaniser ses musiciens (contrastes et dynamiques sont impressionnantes). [...] Comment résister à un chef qui invite aussi clairement à donner le meilleur de soi-même ?»

## Les chef·fes

Roderick Cox, George Jackson, Victor Jacob, Jean-Marie Zeitouni, Leo Hussein, Thomas Rösner, Ainärs Rubikis, Fouad Ibrahimov, Eivind Gullberg Jansen, Elinor Ruféizen, Kristiina Poska, Yi-Chen Lin, Swann van Rechem, Stephanie Childress, Michael Schønwandt, Magnus Fryklund, David Niemann

## Les solistes

Dorota Anderszewska (violon), Arielle Beck (piano), Myriam Bouhzada (mezzo-soprano), Luka Coetzee (violoncelle), Jonathan Fournel (piano), Boris Giltburg (piano), Julie Goussot (soprano), Anastasia Kobekina (violoncelle), Adrien La Marca (alto), Raphaëlle Moreau (violon), Edgar Moreau (violoncelle), Rose Naggar-Tremblay (mezzo-soprano), Liya Petrova (violon), Alexandre Tharaud (piano), Elza van der Heever (soprano)



### Une programmation avec *Unanimes!*

*Unanimes!* est une initiative de l'Association Française des Orchestres (AFO) dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, afin de leur donner la visibilité qu'elles méritent. En 2024-25, l'Opéra Orchestre a présenté une dizaine de concerts labellisés *Unanimes!*, incluant chacun une œuvre d'une compositrice dans leur programme. L'Opéra Orchestre a eu l'honneur d'accueillir Song Ae Park, gagnante du Prix de l'Orchestre symphonique, et accueillera la saison prochaine Lisa Chevalier, lauréate du Prix du Public, affirmant ainsi son engagement en faveur de la diversité et de la création contemporaine.



Edgar et Raphaëlle Moreau



Stephanie Childress et Elza van den Heever

# artistes en résidence

la programmation de la saison

Chaque saison, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie accueille des artistes en résidence, dans une dynamique de compagnonnage artistique et d'insertion professionnelle pouvant s'étendre sur plusieurs années. Ce temps long favorise l'expérimentation et la maturation des projets, offrant aux artistes un cadre propice à l'audace et à l'innovation.

Les résidents bénéficient de cartes blanches leur permettant d'investir les espaces de l'institution avec des formats inédits : créations immersives, projets hybrides ou dispositifs de médiation. Ces initiatives enrichissent une programmation résolument tournée vers les esthétiques contemporaines, tout en renforçant le dialogue entre les artistes et les publics.

En alliant exigence artistique, ouverture et ancrage territorial, l'Opéra Orchestre affirme son rôle de passeur et de révélateur de talents. Son soutien à la création contemporaine et à l'émergence artistique accompagne le développement de jeunes artistes et contribue au renouvellement des formes et des pratiques du spectacle vivant. En 2024–25, les artistes en résidence sont l'ensemble baroque Le Consort, Alexandre Tharaud, Annabelle Playe, Chloé Kobuta et Arnaud de Jesus Gonçalves.

la programmation de la saison





3

# focus sur le jeune public

la programmation de la saison

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie développe une politique ambitieuse dédiée au jeune public, visant à éveiller la curiosité et la sensibilité artistique dès le plus jeune âge. À travers des programmes adaptés, l'institution priviliege une approche pédagogique et ludique, centrée sur la découverte de la voix, le développement physique, émotionnel et social, tout en respectant le bien-être de l'enfant. Cette politique s'inscrit dans une démarche d'accessibilité et d'inclusion, en ouvrant les portes des répétitions et des représentations aux familles, et en organisant des interventions dans les écoles, les quartiers populaires et les structures associatives. L'objectif est de créer un lien durable entre les jeunes générations et l'art lyrique, tout en favorisant la diversité des publics et l'épanouissement culturel.

**1**  
coproduction

**3**  
productions

**23**  
représentations

**19 616**  
spectateurs

# Productions

## Le Petit Prince

Suite de concert sur *Le Petit Prince* d'après Antoine de Saint-Exupéry, XXI Music Publishing bilingue Français – LSF

sam 30 nov. 2024  
Opéra Comédie

**Spectacle bilingue Français – LSF**

Jean-Pascal Beintus musique  
Chloé Meyzie direction musicale

Damien Robert récit et mise en espace  
Artur Vodolagin comédien LSF  
Anastasia Medvedevskaya créatrice lumières  
Fatma Zemouli assistante costumes  
Marie Lamothé traduction – adaptation en LSF

Des'L traduction  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

## Il maestro di cappella

Crawford Seeger • Cimarosa • Bayon Louis

29 mars et 2 avril 2025  
Salle Molière, Opéra Comédie

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

William Le Sage direction  
Bruno Taddia baryton



## Barbe-Bleue

Jacques Offenbach | avec Opéra Junior

29 et 30 avril 2025  
Opéra Comédie

Jérôme Pillement direction musicale  
Marion Guerrero mise en scène et adaptation du livret  
Daniel Fayet scénographie et costumes  
Olivier Modol lumières

Élodie Buisson assistante à la mise en scène  
Roméo Sirven assistant aux décors  
Albert Alcaraz chef de chœur  
Valérie Blanvillain cheffe de chant  
Gabriel Rixte Barbe-Bleue  
Solistes Opéra Junior  
Chœur Opéra Junior

**Orchestre national Montpellier Occitanie**  
**Orchestre Tremplin du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier (Cité des Arts)**

En partenariat avec **France 3 Occitanie**



# Coproduction

## La Grenouille à grande bouche

conte musical participatif, bilingue Français – LSF

sam 25 jan. 2025  
Opéra Comédie

Christophe Mangou direction musicale  
Jean-Claude Gengembre musique  
Maëlle Mietton livret, récitante  
Tristan Mouget lumières  
Wafae Ababou comédienne, traductrice en LSF, chansigneuse  
Carlos Carreras/Des'L traduction, adaptation en LSF, chansigneur  
Orchestre national Montpellier Occitanie

Co-commande et coproduction Radio France, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et Orchestre national du Capitole de Toulouse

Version bilingue Français – LSF:  
coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et Orchestre national du Capitole de Toulouse

L'ArtVues - «Un spectacle drôle et inclusif»

# Diffusion

## Petits Parcours

Cycle d'interventions musicales dans la programmation de l'Opéra Orchestre, à destination des tout-petits.

Mozart l'Enchanteur  
Marjolaine Charles violon  
Maëlys Imbaud flûte  
4 séances tout-public + 4 séances scolaires

Alexandre Tharaud

2 séances tout-public

Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie  
4 séances tout-public + 4 séances scolaires

Dans la forêt lointaine  
Heather Newhouse soprano  
Anthea Pichanick contralto  
Pierre-Baptiste Brioude-Dhénaïn théorbe  
4 séances tout-public + 4 séances scolaires

la programmation de la saison



Le Petit Prince

la programmation de la saison



La Grenouille à grande bouche

4



# opéra junior

la programmation de la saison

Opéra Junior, est une initiative qui permet de s'initier et se former dès l'âge de quatre ans au chant, au théâtre, à la danse, à la dramaturgie... à toutes les disciplines de l'art lyrique ! Crée en 1990, il est dirigé aujourd'hui par Jérôme Pillement. Depuis 2013, il est intégré à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et réunit chaque année plus de 200 jeunes répartis en plusieurs groupes selon leur âge (Mini Opéra, Petit Opéra, Classe Opéra et Jeune Opéra). Dans un esprit de décentralisation permettant d'amener l'activité culturelle dans des quartiers défavorisés, l'équipe pédagogique d'Opéra Junior se déplace régulièrement et propose des ateliers hebdomadaires à l'école Kurosawa et dans le quartier des Hauts de Massane. Une nouvelle classe a ouvert en septembre 2024 pour les enfants à partir de quatre ans (Mini opéra). Ils participent à plusieurs productions lyriques qui leur sont dédiées ainsi qu'à des concerts ou opéras de la saison de l'Opéra Orchestre. Depuis sa création, Opéra Junior a accueilli plus de 1800 jeunes.

**15**  
représentations  
d'Opéra Junior

**220**  
jeunes  
(effectif global)

**6 287**  
spectateurs

# Effectif d'Opéra Junior

pour la saison 2024–25



## Mini Opéra

Moyenne section à CP :  
35 enfants



## Petit Opéra

CE1 à CM2 : 66 enfants



## Classe Opéra

6<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup> : 41 jeunes



## Jeune Opéra

2<sup>nde</sup> jusqu'à 25 ans : 44 jeunes



## Atelier Kurosawa :

classe de CE1 de l'école Kurosawa : 20 jeunes

Depuis 2017, Opéra Junior propose un atelier hebdomadaire avec la classe de CE1 de l'école primaire Kurosawa, située dans le quartier prioritaire des Hauts de Massane à Montpellier. Cet atelier se déroule à la Maison pour Tous Georges Brassens, en partenariat avec les équipes pédagogiques et les acteurs culturels du quartier.



## Suivre sa voix

enfants de 8 à 12 ans : 14 jeunes

Des stages spécifiques ont été créés dans le quartier de la Mosson. Initiés en 2017, ils sont organisés chaque année en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar et la Maison pour Tous Léo Lagrange.

220 jeunes

# Représentations

## Concert de Noël (Midi Musical)

mer 18 déc. 2024  
Grand Foyer, Opéra Comédie  
Classe Opéra  
171 spectateurs

## Chansons françaises d'après-guerre (Midi Musical)

mer 12 mars 2025  
Salle Molière, Opéra Comédie  
Jeune Opera  
286 spectateurs

## La Légende du Roi-Caillou / Nous n'irons pas à l'opéra

14 et 15 juin 2025  
Opéra Comédie  
Petit Opéra  
1571 spectateurs

## Concert de Noël

18 et 19 déc. 2024  
Grand Foyer, Opéra Comédie  
Classe Opéra  
370 spectateurs

## Chansons françaises d'après-guerre

mer 12 mars 2025  
Salle Molière, Opéra Comédie  
Jeune Opera  
256 spectateurs

## Concert de restitution

sam 14 juin 2025  
Salle Molière, Opéra Comédie  
Mini Opéra  
120 spectateurs

## Concert de Noël

ven 20 déc. 2024  
Saint-Gély-du-Fesc  
Classe Opéra  
250 spectateurs

## Barbe-Bleue

29 et 30 avril 2025  
Opéra Comédie  
Chœur et solistes  
Opera Junior  
2002 spectateurs

## Carte blanche au Jeune Opéra

ven 20 juin 2025  
Théâtre Jean-Vilar, Montpellier  
Jeune Opéra  
139 spectateurs

## Concert du Nouvel An

dim 12 jan. 2025  
Vergèze  
Classe Opéra  
750 spectateurs

## Musiques sacrées

dim 25 mai 2025  
Temple Maguelone, Montpellier  
Classe Opéra  
260 spectateurs

## Fête de la musique

sam 21 juin 2025  
Théâtre Jean-Vilar, Montpellier  
Classe Opéra  
112 spectateurs

6 287 spectateurs

la programmation de la saison



La Légende du Roi-Caillou



Concert de Noël

la programmation de la saison



Barbe-Bleue

5



# chambre & baroque

la programmation de la saison

## Le Consort Corelli opus 1

Théotime Langlois de Swarte violon  
Sophie de Bardonnèche violon  
Hanna Salzenstein violoncelle  
Justin Taylor clavecin  
sam 9 nov. 2024 | Opéra Comédie  
**Unanimis!**  
avec les comédiens

«**Debout dans la nuit**»  
Rima Abdul Malak  
et Alexandre Tharaud

Alexandre Tharaud piano  
Rima Abdul Malak récitante  
Vincent Huguet regard extérieur  
Céline Gaudier regard extérieur  
Philippe Berthomé lumières  
dim 12 jan. 2025 | Opéra Comédie

En partenariat avec **Transfuge**  
**TRANSFUGE**

## Le Consort & Adèle Charvet Teatro Sant'Angelo

Adèle Charvet mezzo-soprano  
Avec Théotime Langlois de Swarte, Sophie de Bardonnèche, Yaoré Talibart, Roxana Rastegar, Valentine Pinardel, Anna Sytniewski, Hanna Salzenstein, Alexandre Teyssonnière de Gramont, Thibaut Roussel, Justin Taylor  
lun 3 mars 2025 | Opéra Comédie

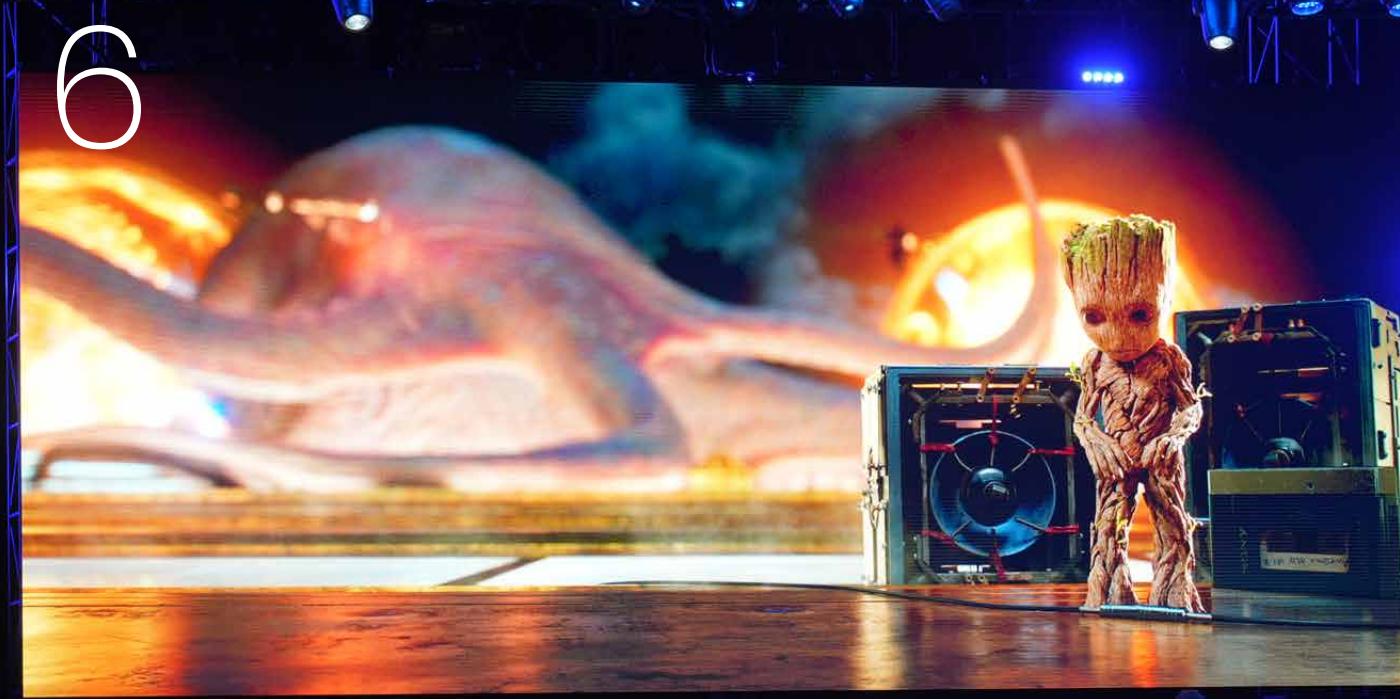
## Trio Moreau Schubert

David Moreau violon  
Edgar Moreau violoncelle  
Jérémie Moreau piano  
sam 15 mars 2025 | Opéra Comédie

Alexandre Kantorow  
et Lea Desandre  
Mélodies et Lieder

Lea Desandre mezzo-soprano  
Alexandre Kantorow piano  
dim 20 avril 2025 | Opéra Comédie

6



# ciné-concerts

## Charlie Chaplin *With a smile*

Dirk Brossé direction  
Orchestre national Montpellier Occitanie  
jeu 17 et ven 18 avril 2025 | Opéra Berlioz, Le Corum

Un spectacle soutenu par notre premier mécène **Altémed** et en partenariat avec **France 3 Occitanie** et **Claap**

Altémed | France 3 occitanie | Claap

Séance du 18 avril labélisée **Relax** (voir p.67)



## Disney Fantasia

Gwennoisé Rufet direction musicale  
Orchestre national Montpellier Occitanie  
sam 7 juin 2025 | Opéra Berlioz, Le Corum



## Marvel Infinity Saga

Jordan Gudéfin direction musicale  
Orchestre national Montpellier Occitanie  
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie  
ven 27 juin 2025 | Arènes de Nîmes

Dans le cadre du **Festival de Nîmes**



Midi Libre - «Incroyable de vivre ces moments cultes, avec la puissance d'un orchestre symphonique. Le *Marvel Infinity Saga* a fait vibrer les arènes de Nîmes.»

7

partenariats  
culturels



la programmation de la saison

# Carte blanche à Maylis de Kerangal

Soirée des 40 ans de la Comédie du Livre

Roderick Cox direction musicale  
**Maylis de Kerangal** texte et récit  
 Karen Gomyo violon  
 Orchestre national Montpellier Occitanie

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**  
*Symphonie n°5 en ut mineur, opus 67*

Lectures par Mathias Énard,  
 Théotime Gulmann et Florence Gaultier

En coproduction avec **La Comédie du livre – 10 jours en mai**



## Festival Radio France Occitanie Montpellier

**Musiques de film**  
 dim 6 juillet 2025 | Place de l'Europe

**Concert du 14 juillet**  
 lun 14 juillet 2025 | Parvis de l'Hôtel de Ville

**Symphonie du nouveau monde**  
 ven 18 juillet 2025 | Opéra Berlioz, Le Corum

## Cité des Arts – CRR

**Ka Hou Fan et l'Orchestre national Montpellier Occitanie**  
 ven 24 jan. 2025 | Cité des Arts – CRR

## Festival Arabesques

## Saison Montpellier Danse

**Ensemble Constantinople & Ghalia Benali**  
 mar 10 sep. 2024 | Opéra Comédie

**Atine**  
 mer 11 sep. 2024 | Opéra Comédie

**Waed Bouhassoun**  
 mar 13 mai 2025 | Salle Pasteur, Le Corum

## Festival Corée d'ici

**The Gugak Jazz Society**  
 jeu 10 oct. 2024 | Salle Molière, Opéra Comédie

**CelloGayageum**  
 mer 16 oct. 2024 | Salle Molière, Opéra Comédie

**Colours of Sound**  
 dim 20 oct. 2024 | Opéra Comédie

**La Gazette de Montpellier –**  
 «À l'occasion de ses 40 ans, la Comédie du livre s'offre une soirée avec l'Opéra. L'idée est de célébrer en musique la présence du livre dans la ville et sa mise à l'honneur depuis 40 ans», explique l'autrice.»

## Zone Artistique Temporaire

**Rocío Molina : Carnación**  
 16 et 17 jan. 2025 | Opéra Comédie

**Aurélien Bory : Invisibili**

18 et 19 fév. 2025 | Opéra Comédie

**Un Air de famille**  
 sam 5 avril 2025 | Pinède St-Paul

## Université Paul-Valéry

**Escape Game**  
 Avec les étudiantes du Master Crédit Spectacle Vivant  
 du 25 oct. au 3 nov. | Opéra Comédie

8

# midi musicaux & pauses-café



la programmation de la saison

En Salle Molière, écrin chaleureux jouxtant la Grande Salle de l'Opéra Comédie, le public a l'occasion d'assister tout au long de la saison à une série de concerts en journée, entre «midi et deux» ou à l'heure du goûter. Que ce soit pour découvrir de jeunes talents ou acclamer le chœur de l'Opéra, la salle est toujours comble pour ces moments réjouissants alliant excellence musicale et convivialité!

## Avec le Chœur

### Midi Musical

2 oct. 2024 | 22 jan. 2025 |  
23 avril 2025

### Pauses café

28 nov. 2024 | 20 mars 2025 |  
3 juillet 2025

## Il maestro di cappella

William Le Sage direction  
Bruno Taddia baryton  
mer 2 avril 2025



## Stabat Mater

Dorota Anderszewska  
20 ans à l'Opéra Orchestre  
Avec Dorota Anderszewska,  
Cyrille Tricoire De Haro, Ye Chang  
Jung, Rodolphe Bernard,  
Hwanyoo Lee, Dominika Gajdzis  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie  
mer 30 avril 2025

## Avec Opéra Junior

Concert de Noël  
Avec Albert Alcaraz, Hyejin  
Park, Philippe Limoge  
Chœur Opéra Junior  
mer 18 déc. 2024

Chansons françaises d'après-guerre  
Avec Albert Alcaraz, Valérie  
Blanvillain, Philippe Limoge, Chœur  
Opéra Junior Jeune Opéra  
mer 12 mars 2025

9

# l'opéra autrement



la programmation de la saison

## Lavilliers Symphonique Métamorphose

Bernard Lavilliers chant  
Gwenolé Rufet direction  
Orchestre national Montpellier Occitanie  
ven 11 oct. 2024 | Opéra Berlioz, Le Corum

## Escape Game Les Secrets du fantôme de l'opéra

The Grand Asylum scénario et conception  
Aliénor de Lambilly mise en scène et scénario  
Avec les étudiant·es du Master Crédit Spectacle Vivant  
de l'université Paul Valéry, encadrées par Laurent Berger  
du 25 oct. au 3 nov. 2024 | Opéra Comédie



## L'Opéra aux étudiants

Samy Rachid direction  
Marie Lombard soprano  
Orchestre national Montpellier Occitanie  
jeu 7 nov. 2024 | Opéra Comédie

Présence d'un food court, avec la participation de Nachos, Le Croissant, Biscuiterie Saint-Guilhem, SweeTea, Delivraide, Empanadas Club et Le Primeur du Jardin

## Ars Natura Conférence-récit et performance

Annabelle Playe conception,  
composition, live électronique  
Hugo Arcier vidéo en images de synthèses  
3D audio réactives, conception  
Rima Ben-Brahim création lumières  
jeu 30 jan. 2025 | Opéra Comédie

Production: AnA Compagnie – Full Rhizome / Coproduction: Opéra  
Orchestre national Montpellier Occitanie / Théâtre Monsigny –  
Boulogne-sur-mer / Avec les soutiens financiers de la DRAC Occitanie  
et du Département Lozère, SACEM, SPEDIDAM

## Spring Party

Barbara Butch DJ  
sam 21 mars 2025 | Grand Foyer, Opéra Comédie

création



10

un lieu ouvert

la programmation de la saison

## Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les **étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry** proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.  
10 visites préambules en 2024–25

## Journées Européennes du Patrimoine

## Au cœur de l'orchestre Concert immersif

## Harmonie Yoga, Pilates et Qi gong en musique

## Tous à l'Opéra 2025

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, l'Opéra Orchestre ouvre les portes de l'Opéra Comédie au public, avec des **visites libres et guidées**.  
sam 21 et dim 22 sep. 2024

**Leo Hussain** direction musicale  
**Arielle Beck** piano  
**Tristan Labouret** présentation  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**  
sam 5 oct. 2024 | Opéra Berlioz, Le Corum

**Unanimijs!**  
Avec les compositrices

**Marie Fayard** yoga  
**Isabelle Penillo** pilates  
**Arnaud Kancel** Qi gong  
Avec **Cyrille Tricoire De Haro (violoncelle)**, **Steve Clarenbeek-Genèveée** et **Elena Beder** (percussions)  
5 séances dans la saison  
Grand Foyer, Opéra Comédie

«Tous à l'Opéra !» est une initiative de la Réunion des Opéras de France, durant laquelle l'Opéra Orchestre a invité le public à découvrir gratuitement l'Opéra Comédie à travers des visites et animations. Au programme de l'édition 2025 : une **exposition de dessins** des étudiants de LISAA Architecture Montpellier, une **répétition participative** avec Opéra Junior et une **répétition ouverte** de l'atelier de violoncelles «À Vos pupitres». sam 10 et dim 11 mai 2025



la musique  
en partage

inclusivité,  
accessibilité,  
pratique en  
amateur

# Droits culturels et RSE

L'Opéra Orchestre affirme son rôle d'acteur culturel public responsable, conscient des enjeux sociaux, environnementaux et éthiques. Sa politique RSE, transversale et structurée, irrigue les pratiques professionnelles, les choix artistiques, les modes de production et les relations humaines.

Sur le plan écologique, l'Opéra Orchestre agit concrètement. Il privilégie l'éco-conception de ses productions, encourage les mobilités douces, et favorise les circuits courts. Un suivi régulier permet de mesurer et réduire son empreinte environnementale.

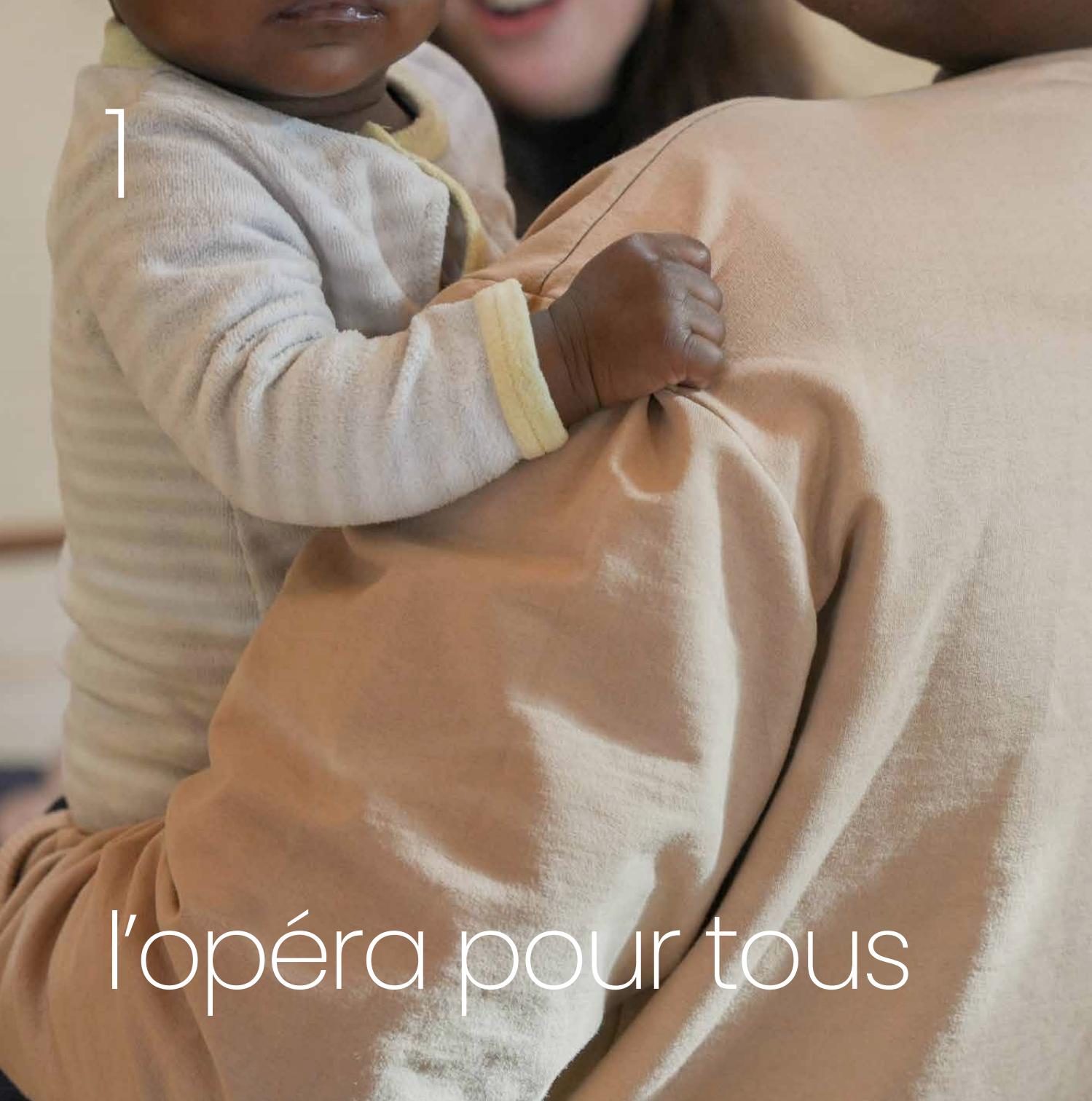
En matière d'inclusion et de droits culturels, il se distingue : l'accessibilité est une priorité, avec des dispositifs comme les séances Relax, la traduction LSF et des tarifs adaptés. Il promeut aussi la diversité culturelle et associe les habitants et acteurs locaux à des projets co-construits.

Face aux violences sexistes et sexuelles (VHSS), sa position est claire : tolérance zéro. Une charte de prévention, élaborée avec la ROF, encadre ses actions. Des dispositifs de signalement, un référent dédié et un accompagnement psychologique externe renforcent cette lutte. Des formations et campagnes de sensibilisation complètent ce dispositif.

En interne, il cultive le respect et le bien-être : vigilance contre les discriminations, cadre de travail bienveillant et mise en place de dispositifs d'écoute et de soutien psychologique.

Pour piloter cette démarche, une référente RSE et un comité interservices dédiés assurent le suivi. L'engagement dans la démarche CACTÉ Cadre d'action et de coopération de la transition écologique initiée par le Ministère de la culture témoigne de sa volonté d'intégrer la transition écologique dans sa stratégie globale.





# l'opéra pour tous

1

la musique en partage

## Une politique ambitieuse de diversification des publics: un engagement artistique et culturel fort

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie mène une politique volontariste d'inclusion, en particulier en direction des publics éloignés, empêchés ou en situation de fragilité sociale. À travers des actions ciblées conduites par le service du développement culturel, l'Opéra Orchestre développe des liens durables avec les territoires et les populations, en partenariat avec les structures éducatives, sociales et médico-sociales.

**5 717**

personnes éloignées de la culture  
ou empêchées accueillies

# L'Opéra Orchestre auprès des publics éloignés

L'Opéra Orchestre s'engage activement en faveur des publics éloignés de la culture en déployant une politique d'accessibilité et de proximité. Cette démarche reflète une volonté forte de démocratiser l'accès à l'art lyrique et de créer des moments de partage et d'émotion pour tous, indépendamment de leur origine ou de leur situation.

L'Opéra Orchestre s'affirme comme un acteur engagé pour une culture accessible à tous. Grâce à des partenariats avec des structures solidaires — telles que le Secours Populaire, CaminAktion (accompagnement de mineurs non accompagnés), Uni'sons, ou encore Forum Réfugiés — il propose des répétitions ouvertes, des spectacles et des ateliers conçus pour toucher des personnes en situation de précarité, des jeunes en insertion, des migrants ou des publics accompagnés par des centres sociaux.

Au-delà de ses murs, l'Opéra Orchestre va à la rencontre des publics dans des lieux où l'accès à la culture est souvent limité. En milieu hospitalier, des moments artistiques sont proposés en collaboration avec les équipes soignantes, apportant réconfort et légèreté. Des projets sont également menés avec des Missions locales ou des

foyers d'accueil pour les mineurs isolés, comme le Foyer de l'Estanc ou la MECS Marie Caizergues. Chaque initiative est pensée pour créer du lien, éveiller la curiosité et faire de l'Opéra un espace de rencontre, d'émotion et de partage, où la culture devient une expérience ouverte à tous.

## La Bulle Bleue

La collaboration avec La Bulle Bleue, ESAT (établissement de service d'accompagnement par le travail) et lieu de fabrique artistique et culturelle qui travaille pour l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le spectacle vivant se poursuit : Jean-Philippe Elleouët, artiste du Chœur de l'Opéra est intervenu tout au long de l'année (18 séances) auprès de la troupe permanente de comédiens professionnels en situation de handicap, dans le cadre de leur parcours d'accompagnement; Jean-Philippe Elleouët est également intervenu dans le cadre de la première édition du centre de formation inclusif (formation au métier d'acteur), lancé en mars 2025 par la Bulle Bleue (3 séances). En septembre 2025, le spectacle *Radio Fuoco invite Euphoria*, présenté dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, a permis au public de découvrir pour la première fois une partie du travail réalisé par Jean-Philippe Elleouët et la troupe permanente de comédiens de la Bulle Bleue.

## Musique à l'hôpital : Clinique Beau Soleil

Le partenariat avec Aesio Santé, initié grâce au soutien de l'ARS et de la DRAC obtenu dans le cadre de l'appel à projet *Culture & Santé, handicap et dépendance*, a été poursuivi : trois nouveaux cycles de 12 ateliers de chant et percussions ont été proposés à 75 patients du service de maladies chroniques et résidents de l'EHPAD La Cité des Aînés. Chaque cycle a fait l'objet d'une restitution (20 déc. 2024, 11 avril 2025, 20 juin 2025). Intervenants : Noëlle Thibon, cheffe de chœur et Jérôme Viollet, percussions. Le projet Opé'Art EHPAD La Cité des Aînés est lauréat du prix PARI de la Fondation de l'Avenir (Prix Avenir Recherche Innovation).

## IME Les Oliviers

Le partenariat avec l'Institut médico-éducatif Les Oliviers s'est poursuivi, à travers des ateliers de chant hebdomadaires menés par Noëlle Thibon, cheffe de chœur, auprès d'un groupe de 20 enfants porteurs de handicap intellectuel et/ou psychique. Trois restitutions ont eu lieu : devant les autres classes de l'IME les 5 et 12 juin 2025, puis devant les familles le 14 juin 2025.

## ESAT Peyreficade - ADAGES

Des ateliers bi-mensuels de chant ont été proposés à un groupe de 7 à 10 travailleurs en situation de handicap psychique par Noëlle Thibon, cheffe de chœur.

## EHPAD

Trois cycles d'interventions musicales dans les EHPAD de Montpellier et de la région, par des musicien.nes et chanteur.se.s de l'Opéra Orchestre (30 interventions).

## Oaqadi (On a quelque chose à dire)

Cette association propose des ateliers et sessions de radio à destination de jeunes en difficultés: issus des quartiers prioritaires, en décrochage, nouvellement arrivés en France, en situation de handicap, sous main de justice... Ces ateliers donnent lieu à la réalisation, par les jeunes, d'émissions de qualité professionnelle diffusées sur les radios associatives partenaires (Clapas, radio Saint Afrique, FM Plus, Radio Escapade, etc.) et sur le site internet. L'équipe de Oaqadi a accompagné cette saison des groupes sur des projets autour de 3 productions de l'Opéra Orchestre : *Le Petit Prince* (groupe de lycéens sourds du Lycée Joffre / CESDA), *le Concert de Noël avec Opéra Junior* (groupe de la Maison des Adolescents) et *Barbe-Bleue* (jeunes du Foyer de la Protection Judiciaire de la Jeunesse La Source)

la musique en partage



Atelier à l'IME Les Oliviers, encadré par Noëlle Thibon

la musique en partage



Intervention de Jean-Philippe Elleouët lors d'une répétition avec La Bulle Bleue

# L'accessibilité

Chaque saison, l'Opéra Orchestre s'attache à rendre accessibles ses concerts et spectacles, en proposant des dispositifs dédiés et adaptés.

## Public sourd et malentendant

**Gilets vibrants :** mise à disposition de 20 gilets vibrants SubPac sur : *Le Petit Prince*, *Le Voyage dans la Lune*, *La Grenouille à grande bouche*, *Rocío Molina : Carnación*, *Spring Party*, ciné-concert *Charlie Chaplin : With a Smile*, *Barbe-Bleue*, ciné-concert *Fantasia*.

Au cours de cette saison, nos gilets vibrants SubPac ont également été prêtés à différentes structures culturelles ou associations : la Cité des arts, la Ville de Montpellier, l'Orchestre national Avignon-Provence, les Chorégies d'Orange, le Festival de Thau.

**Visites guidées traduites en LSF :** 32 personnes accueillies à l'occasion du spectacle *Le Petit Prince*.

**Deux productions bilingues français-LSF**, avec comédiens sourds sur le plateau : *Le Petit Prince* (74 personnes accueillies) et *La Grenouille à grande bouche* (46 personnes accueillies).

## Public mal-voyant et non-voyant

**Audiodescription** proposée sur : *Le Voyage dans la Lune* (19 personnes), *Médée* (26 personnes), *Mitridate, re di Ponto* (24 personnes) et le ciné-concert *Fantasia* (8 personnes).

### Parcours adaptés :

- Conférence / préparation musicale proposée à l'Espace Homère de la Médiathèque Émile-Zola
- Deux expériences d'immersion Au cœur de l'Orchestre (12 personnes) et *Dodo Tharaud* (9 personnes)
- Visite tactile et préparation musicale sur *Le Voyage dans la Lune* (15 personnes)
- Accueil de groupes sur deux répétitions et un atelier de pratique amateur : *La Création* (20 personnes), *Imaginaire infini* (14 personnes) et *À vos pupitres* (10 personnes).

## Public en situation de handicap intellectuel et psychique

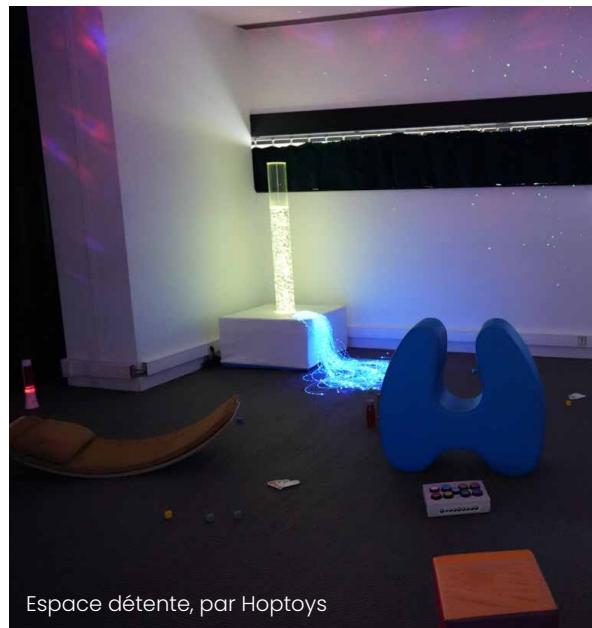
Dans le cadre de sa politique d'ouverture au plus grand nombre, l'Opéra Orchestre propose le dispositif Relax, porté par l'association Culture Relax, visant à rendre la culture accessible aux personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) limite l'accès aux spectacles et peut parfois entraîner des comportements atypiques.

Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : il est possible de bouger, parler ou exprimer ses émotions librement, et de sortir ou rentrer en cours de représentation. L'objectif : permettre un partage culturel inclusif, où tous les spectateurs vivent le spectacle ensemble, sans crainte ni exclusion.

### À qui s'adresse ce dispositif ?

- Personnes en situation de handicap : enfants, adolescents ou adultes peuvent découvrir un loisir culturel en confiance et y participer à leur rythme.
- Familles et proches : Relax offre un accès sans anxiété à la culture, permettant de partager un moment agréable sans peur de déranger.
- Tous les spectateurs : chacun profite d'un cadre convivial et bienveillant.

La 1<sup>re</sup> séance Relax a eu lieu le 18 avril 2025 avec le ciné-concert *Charlie Chaplin, With a Smile*. Près de 37 participants ont ainsi pu profiter de ce nouveau dispositif d'inclusion dans un Opéra Berlioz quasi complet. Un espace détente a été aménagé dans la salle Louisville par notre partenaire Hop'Toys, avec des éléments d'autorégulation sensorielle.



Espace détente, par Hop'Toys



L'équipe d'accueil



Divers jeux et accessoires

2



# la musique au cœur des territoires

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie s'engage à faire vivre la musique au plus près des habitants, en collaboration étroite avec les scènes de Montpellier, de sa Métropole et de l'Occitanie. Son action repose sur un dialogue constant avec les théâtres, festivals et acteurs culturels locaux, tels que les scènes nationales, les universités et les conservatoires. Elle s'appuie également sur une médiation active, notamment auprès des jeunes publics, afin d'éveiller les sensibilités et de favoriser l'accès à la musique dès l'école. Enfin, l'Opéra Orchestre soutient les artistes régionaux en ouvrant ses infrastructures et en accompagnant la création musicale émergente.

**55**

concerts en région

**30**

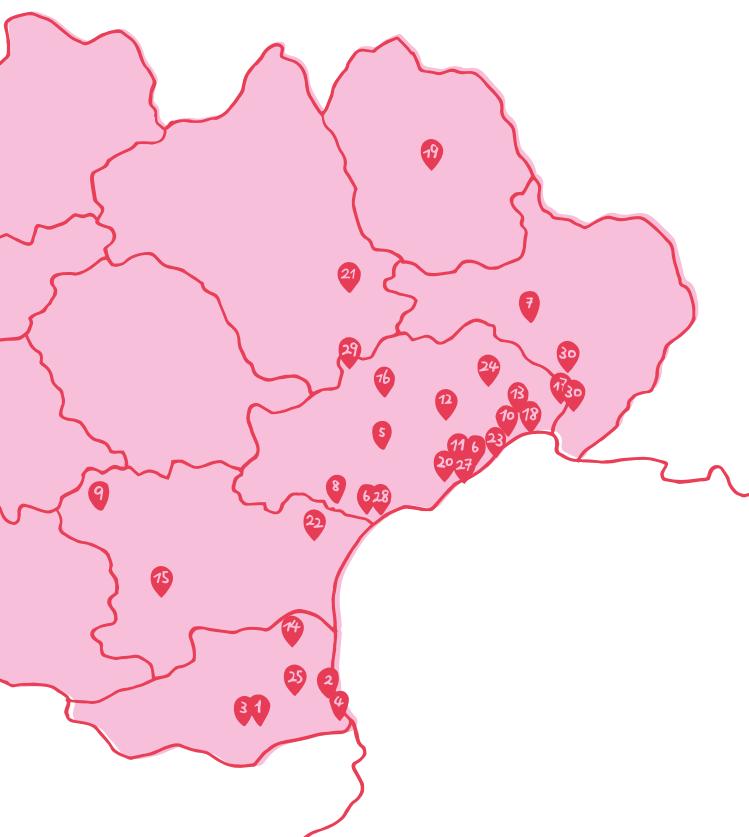
villes et villages  
concernés

**24 534**

spectateurs  
en région

# Concerts en région

Fidèle à son double label « national », l'Opéra Orchestre national de Montpellier, à travers son Chœur et son Orchestre, se produit tout au long de la saison dans différents lieux d'Occitanie afin de partager son art avec les habitants de la région.

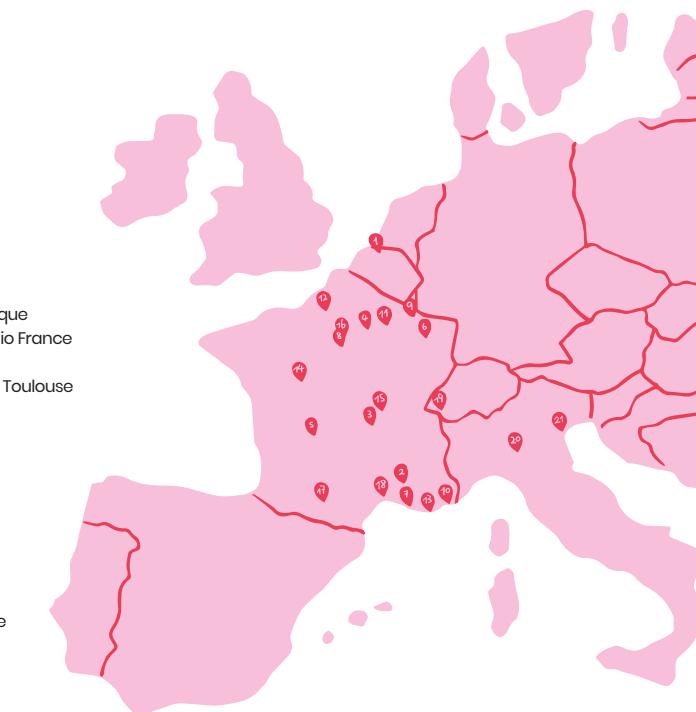


- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1 Amélie-les-Bains-Palalda | 17 Lunel                   |
| 2 Argelès-sur-Mer          | 18 Mauguio                 |
| 3 Arles-sur-Tech           | 19 Mende                   |
| 4 Banyuls-sur-Mer          | 20 Mèze                    |
| 5 Bédarieux                | 21 Millau                  |
| 6 Béziers                  | 22 Narbonne                |
| 7 Canaules-et-Argentières  | 23 Palavas-les-Flots       |
| 8 Capestang                | 24 Saint-Gély-du-Fesc      |
| 9 Castelnau-d'Avignon      | 25 Saint-Jean-Pla-de-Corts |
| 10 Castelnau-le-Lez        | 26 Sauveterre              |
| 11 Frontignan              | 27 Sète                    |
| 12 Gignac                  | 28 Sérignan                |
| 13 Le Crès                 | 29 Tauriac-de-Camarès      |
| 14 Le Soler                | 30 Vergèze                 |
| 15 Limoux                  |                            |
| 16 Lodève                  |                            |

# Partenariats nationaux et internationaux

Membre de la ROF et du réseau Opera Europa, l'Opéra Orchestre national Montpellier collabore avec des structures culturelles en France et en Europe. Ces partenariats se traduisent par des coproductions, des accueils de spectacles, des tournées et des échanges artistiques, qui contribuent au rayonnement national et international de l'institution.

- |  |   |
|--|---|
| 1 Anvers, Belgique<br>Opera Ballet Vlaanderen                | 13 Toulon, France<br>Opéra de Toulon                              |
| 2 Avignon, France<br>Opéra Grand Avignon                     | 14 Tours, France<br>Opéra de Tours                                |
| 3 Clermont-Ferrand, France<br>Clermont Auvergne Opéra        | 15 Vichy, France<br>Opéra de Vichy                                |
| 4 Compiègne, France<br>Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | 16 Paris, France<br>Théâtre national de l'Opéra-Comique           |
| 5 Limoges, France<br>Opéra de Limoges                        | 17 Nancy, France<br>Opéra national de Lorraine                    |
| 6 Massy, France<br>Opéra de Massy                            | 18 Marseille, France<br>Opéra de Marseille                        |
| 7 Metz, France<br>Opéra-Théâtre de Metz Métropole            | 19 Toulouse, France<br>Orchestre national du Capitole de Toulouse |
| 8 Nice, France<br>Opéra de Nice Côte d'Azur                  | 20 Montpellier, France<br>Montpellier Danse                       |
| 9 Reims, France<br>Opéra de Reims                            | 21 Rouen, France<br>Festival Arabesques                           |
| 10 Rouen, France<br>Opéra de Rouen Normandie                 | 22 Venise, Italie<br>Nouveau Festival Radio France                |
| 11 Lausanne, Suisse<br>Opéra de Lausanne                     | 23 Corée-graphie – Corée d'ici<br>Occitanie Montpellier           |
| 12 Parme, Italie<br>Fondazione Teatro Regio de Parme         | 24 Lausanne, Suisse<br>Opéra de Lausanne                          |
| 13 Venise, Italie<br>Palazzetto Bru Zane                     | 25 Reims, France<br>Opéra de Reims                                |



# À jardin et à cour : la musique en partage dans la ville

Poursuivant sa mission de démocratisation et d'innovation culturelle, l'Opéra Orchestre national Montpellier a marqué la saison 2024–25 par un projet audacieux : «À jardin et à cour».

Cette série de concerts gratuits, déployée dans les parcs et jardins emblématiques de la métropole (Jardin des Plantes, Parc Rimbaud, Domaine de Grammont, Kiosque Bosc...), a permis de porter la musique symphonique au cœur de la cité, à la rencontre de tous les publics.

Sous la direction de cheffes d'orchestre talentueuses, comme Liubov Nosova (2<sup>e</sup> Prix du Concours La Maestra 2024) et Katharina Morin, l'Orchestre national Montpellier Occitanie et le Chœur d'Opéra Junior ont interprété des œuvres majeures, dont la Symphonie n°6 de Beethoven, dans des lieux ouverts et accessibles.

Ce projet s'inscrit dans une démarche résolument inclusive : concerts gratuits, ateliers d'éveil musical, partenariats avec les Maisons pour tous, et une programmation pensée pour tous les âges.

En réinventant les lieux de la culture et en créant des moments de partage, l'Opéra Orchestre national Montpellier a affirmé son rôle central dans la vie artistique et sociale du territoire, tout en renforçant son engagement pour une culture vivante, ouverte et ancrée dans la ville.

Un projet qui démocratise l'excellence et fait résonner la musique là où on ne l'attend pas toujours.



Parc Rimbaud



Parc Montcalm



Jardin des plantes



la musique en partage

L'Opéra Orchestre ouvre ses portes à des amateurs, qu'ils soient débutants ou déjà confirmés, à travers des ateliers et de grands projets collaboratifs !

## Tous en scène

Concerts des participants aux ateliers amateurs  
de l'Opéra Orchestre

### Un Air de famille: 405 participants

Créé en 2017, ce chœur réunit 405 amateurs, enfants et adultes de tous niveaux. Chaque année, encadrés par des cheffes de chœur de l'Opéra Orchestre, ils montent un grand concert choral ou un spectacle mis en espace. En avril 2025, le chœur a participé à la ZAT Mossan, où 125 choristes amateurs étaient présents.  
**5 et 7 mai 2025 | Opéra Comédie**

### À vos pupitres: 63 participants

Pour la 5<sup>e</sup> saison, cet atelier rassemble 63 violoncellistes amateurs, encadrés par Cyrille Tricoire De Hara, violoncelle solo supersolistre de l'Orchestre et d'autres musiciens professionnels. Ouvert à tous ceux qui maîtrisent les bases du violoncelle, cet atelier est une occasion unique de jouer en groupe.  
**10 ateliers + concert de restitution le 25 mai 2025 à l'Opéra Comédie.**

### Sortons des coulisses: 91 participants

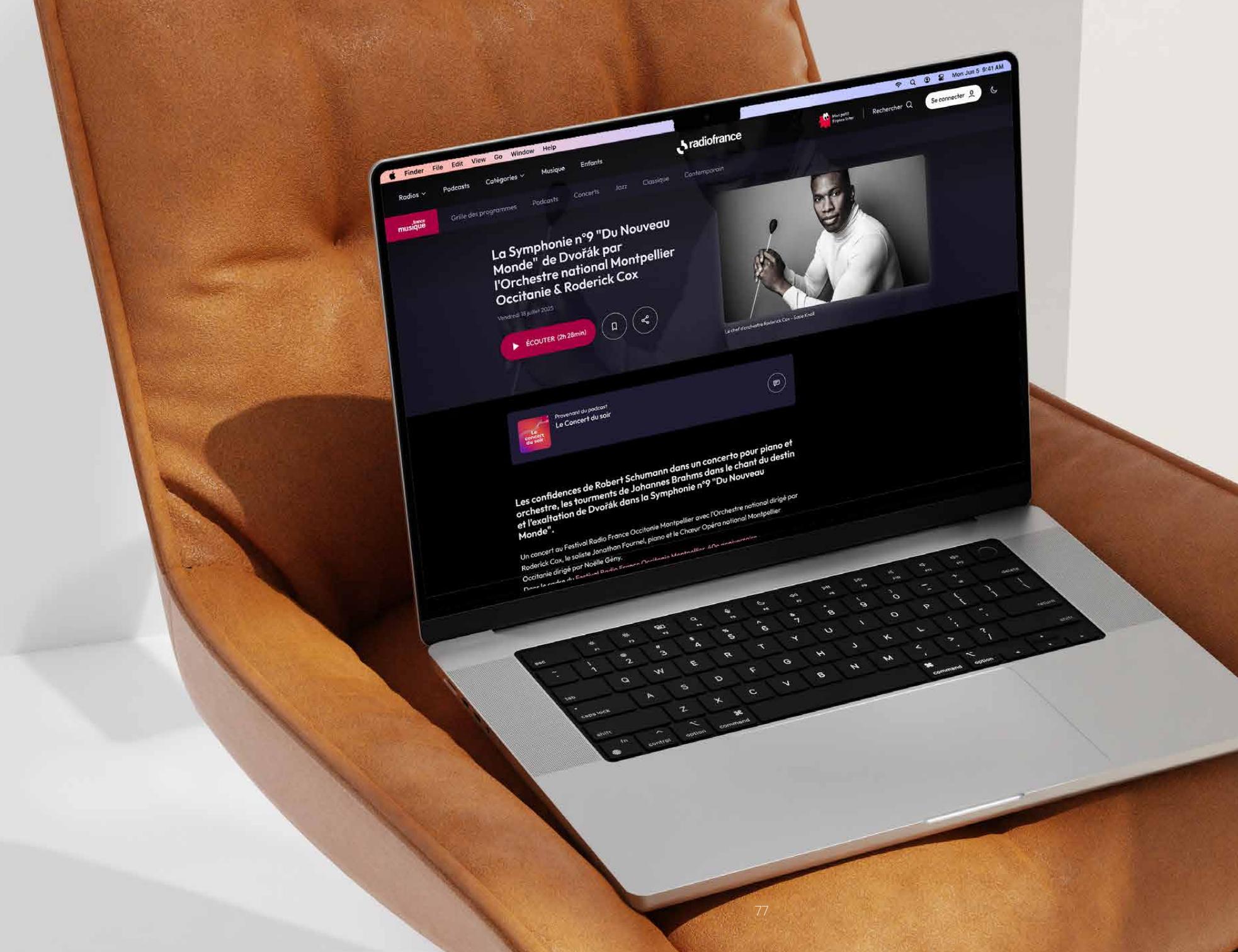
Le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre, accompagnés d'autres trombonistes et tubistes professionnels de la région, continue l'aventure avec cet atelier de pratique instrumentale amateur, ouvert à toutes et tous, et dès 7 ans.  
**8 ateliers + concert à la Cité des Arts le 6 avril 2025 + concert de restitution le 25 mai 2025 à l'Opéra Comédie**

## Scènes ouvertes classiques

La Salle Molière est mise à disposition des musiciens ou chanteurs amateurs trois fois par an pour qu'ils puissent se produire sur scène.

**sam 14 déc. 2024  
sam 15 mars 2025  
sam 24 mai 2025  
Salle Molière, Opéra Comédie**

# médias et numérique



# Bilan numérique de l'Opéra Orchestre

Une croissance constante sur nos réseaux sociaux ...

**40 000**  
abonnés

**2 000 000**  
vues sur nos publications

**500 000**  
visites

**35**  
articles publiés

...et sur notre site internet

Des contenus vidéos sur Viméo et Youtube toujours plus nombreux

**3 500**  
abonnés

**80 000**  
vues

**18 000**  
spectateurs uniques

Des diffusions en streaming de concerts et spectacles

**102 000**  
vues (93% à l'international)  
sur *La Bohème* via Opera Vision



**4 000**  
vues sur le concert  
*Traversée*

Et aussi

**1**  
nouveau jeu vidéo  
en partenariat  
avec ArtFX

# Presse et partenariats médias

Une relation étroite avec les journalistes régionaux et des accueils réguliers des journalistes nationaux/internationaux à l'Opéra Orchestre

**+ de 1000**  
articles au total,  
tous médias  
confondus

**+ de 120**  
interviews en  
presse régionale,  
dont 47 radios

**15**  
reportages TV

**66**  
venues de journalistes  
nationaux et internationaux  
à Montpellier

15 partenaires médias associés à l'Opéra Orchestre :

6 en presse nationale, dont 2 captations



9 en presse locale/régionale, avec les radios leaders du secteur



mécénat



# Un élan collectif

Porté par l'engagement des collectivités, des entreprises et du public, le mécénat connaît un développement significatif.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie réinvente le mécénat en rassemblant institutions, entreprises et particuliers autour d'une vision commune : faire de la musique un levier de rayonnement, d'innovation et d'inclusion.

Soutenu par la Métropole, la Région, l'État et le Département, l'Opéra Orchestre fédère des partenaires majeurs tels qu'Altémed et le Crédit Agricole, ainsi qu'un réseau croissant de TPE, PME et donateurs individuels. Grâce à des initiatives comme «1000 Voix», les entreprises locales s'impliquent activement dans la vie culturelle, tandis que le Cercle Maestro (mécènes internationaux) contribue à étendre l'influence de l'institution au-delà des frontières.

**+90**

Mécènes

**425 025€**

Collectés sur l'année fiscale 2024

**8 100€**

récoltés grâce  
au crowdfunding  
via Fedora

# Le Cercle Maestro

Avec l'arrivée de Roderick Cox, notre Directeur musical, l'Opéra Orchestre a créé le Cercle Maestro, un espace d'exception dédié à ses mécènes internationaux.

Ce cercle offre la possibilité de soutenir activement le rayonnement de l'Opéra Orchestre tout en vivant des expériences uniques : visites exclusives de l'Opéra Comédie, rencontres privilégiées avec Roderick Cox, et moments conviviaux organisés en partenariat avec l'Hôtel Richer de Belleval.

En rejoignant le Cercle Maestro, les mécènes s'engagent aux côtés de l'institution pour accroître sa visibilité et soutenir ses actions, tout en profitant d'une immersion au cœur de la vie artistique. Ensemble, ils contribuent à faire rayonner l'Opéra Orchestre à travers le monde.



mécénat

# 1000 Voix

Cette saison, 1000 Voix a créé un lien unique entre l'Opéra Orchestre et le tissu économique local.

Lancée en septembre 2024, à destination des TPE et PME, en partenariat avec la CCI Hérault et avec le soutien de la Métropole de Montpellier, cette initiative offre à chaque entreprise l'opportunité de s'engager activement pour le rayonnement culturel, social et économique du territoire.

Le 26 novembre 2024, la soirée «L'Opéra invite ses voisins» a été entièrement dédiée à 1000 Voix. Plus de 300 commerçants, artisans et partenaires ont découvert les coulisses de l'Opéra Comédie à travers des visites guidées et des intermèdes musicaux.

Une soirée inoubliable, qui a renforcé les liens entre l'Opéra Orchestre et les acteurs économiques locaux, et marqué le début d'une collaboration durable au service du rayonnement culturel de Montpellier et de sa Métropole.

305

invités présents  
à la soirée

mécénat

mécénat



# Dîner de Gala

Le 14 mars 2025, notre Dîner de Gala annuel a été un succès éclatant. Mécènes, partenaires et passionnés se sont réunis pour une soirée alliant gastronomie, musique et générosité, au profit de la formation artistique et de l'accessibilité culturelle.

Les invités ont vécu une expérience immersive, de la grande salle de l'Opéra Comédie, où s'est tenue une vente aux enchères, aux foyers, où un repas d'exception, signé par les chefs étoilés Jacques et Laurent Pourcel et réalisé par la maison Cabiron, a été servi. La soirée a été rythmée par des intermèdes musicaux captivants, interprétés par les artistes de l'Opéra Orchestre, tandis qu'une tombola était proposée tout au long de la soirée.

**250€**

Prix de la place

**152**

Places vendues

**26**

Mécènes en soutien spécifique au Gala, en nature ou compétence

**7 035€**

Récoltés grâce à la tombola

**12 447€**

Récoltés avec la vente aux enchères



**Nous remercions les mécènes pour leur soutien à l'organisation de cette soirée:**  
 Jacques et Laurent Pourcel | Bernard Cabiron – Cabiron Traiteur | Bertrand de Latour et Jean-Christophe Giuseppi – Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc | Hélène Weiss – Louise et Juliette | Daniel et Laetitia Masart – Ad Sud Réception | Hôtel Richer de Belleval – Le Jardin des Sens | William Moureaux – Moureaux Photo | Paul Jean – Jean Fleuriste | Pianorama | Noilly Prat | Au Cadre Doré | Le Pinceau de Soi | Château de l'Engarran | Château de Flaugergues | Décor & Sens

# Nos grands mécènes au cœur de la saison

Cette saison, nos mécènes ont joué un rôle central dans notre réussite.

Le Crédit Agricole du Languedoc, fidèle partenaire depuis trois ans, a poursuivi ses actions en faveur de l'accessibilité culturelle. Grâce à nos Pass Jeunes (anciennement Moonpass), distribués dans leurs agences, de nombreux jeunes ont pu découvrir l'univers de l'Opéra Orchestre. Grâce à leur confiance et à leur engagement, nos projets prennent vie et touchent chaque jour un public toujours plus large.

**Altémed**, notre premier mécène depuis 2024, a renouvelé son soutien, partageant avec nous une vision commune : faire de la culture un moteur de dynamisme et de cohésion pour notre territoire. Ce partenariat nous permet de développer des projets ambitieux et d'investir dans des initiatives innovantes qui enrichissent la vie culturelle locale.

**La Fondation Banque Populaire** a désigné Opéra Junior comme coup de cœur du jury, remettant à Valérie Chevalier un chèque de 5000 € pour saluer l'engagement de l'Opéra Orchestre en faveur de l'éducation artistique.



## Nos grands mécènes

### Altémed



## Nos mécènes

**Entreprises:** AD Sud Réception, CCI Hérault, Charles Bonnet, ComAuSud, Etude Perrein, Féminin Pluriel Montpellier Méditerranée, Flora Bora, Guillaume Leclère, Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc, Jean Fleurs, Julien Escot, La Brasserie du Corum, Louise et Juliette, Pernod Ricard, Véolia, William Moureaux Photographe

**Particuliers:** Maïa Wodzislawska Paulin, Marie-Christine Bertheuil, Maryvonne et Jean-Pierre Cauquil, Monique Cavalier, Jacques Cordier, Anne-Marie Coumes Nieddu, Etienne Cuenant, Bernard Dieudonné, Nadia Er Rass, Florence Fabre, Isabelle Girault, Gilbert et Danièle Houillon, Géraldine Marcadier, Stéphanie Marines, Monique Morestin, Olivier Nys, Geneviève Pignol Cattelat, John Pillard, Guy & Catherine Prouhèze, Rosa Raspall, Jean-Paul & Jacqueline Rouvière, Mélanie Sidos, Ronald Schwartz, Daniel Taupenot

# Conseil d'administration

**Président**

Bernard Serrou

**Vice-président**

Christian Assaf

**Vice-président**

Eric Penso

**Secrétaire**

Renaud Calvat

**Trésorière**

Agnès Robin

**Représentant**

Montpellier

Méditerranée

Métropole

Michaël Delafosse

Génies Balazum

Mylène Mifsud

Jean-Pierre Rouanet

de Lavit

Marie-Christine Chaze

N.N.

Etienne Cuenant

**Représentant l'État**

François-Xavier Lauch

Michel Roussel

**Représentante du département de l'Hérault**

Zita Chelvi-Sandin

**Représentant la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée**

Zina Bourguet

Patrice Canayer

## L'Opéra Orchestre est soutenu par

Montpellier Méditerranée Métropole

Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Ministère de la Culture

Ville de Montpellier

Département de l'Hérault



## Credits

**Julien Benhamou**

p. 31

**Guilhem Canal**

p. 4, 5, 83

**Quentin Chevrier**

p. 31

**Marc Ginot**

p. 8, 10, 13, 14, 16, 18, 20,  
23, 32, 38, 43

**Arnaud de Jesus Gonçalvez**

« Arkane »

p. 1, 26, 27

**Francesca Mantovani**

p. 48

**William Moureaux**

p. 31, 80, 87

**Opéra Orchestre national**

**Montpellier Occitanie**

p. 23, 24, 29, 36, 37, 42, 44, 46,  
50, 52, 54, 56, 59, 60, 64, 65,  
67, 68, 73, 74, 85, 87, 88

**Bernard Presse**

p. 31



# Opéra Orchestre National Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Notre site internet

[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

Direction de la publication Valérie Chevalier

Coordination éditoriale Lysiane Louis

Conception graphique Hugo Malibrera

Illustrations Arnaud de Jesus Gonçalvez

« Arkane »