

CONCOURS

Une trompette solo

1^{ère} catégorie A - Temps complet

Dimanche 12 octobre 2025 à 9H30 - Le Corum – Salle Beracasa

Première épreuve (éliminatoire)

- HAYDN : Concerto en MI b Majeur 1er MVT sans cadence sur trompette Ut ou Si b
- RAVEL : Concerto en sol - extraits fournis par l'O.O.N.M.

Deuxième épreuve (éliminatoire)

- TOMASI : Concerto pour trompette 1er MVT avec cadence

Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M.

- BARTOK : Concerto pour Orchestre
- MAHLER : 5^{ème} Symphonie
- MOUSSORGSKI / RAVEL : Les tableaux d'une exposition
- RIMSKI-KORSAKOV : Schéhérazade
- STRAUSS : Eine Alpensinfonie
- STRAVINSKY : Petrouchka
- STRAVINSKY : Pulcinella
- WAGNER : Parsifal



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

CONCERTO

TROMBA

MAURICE RAVEL

I

Allegro 15 **1** Clar. Fl. **TROMBA Sord.** *mf*

senza Sord. **2** **2**

.../...

34 **TROMBA** 1

35 5 Piano

36 **TROMBA** *f*

ff



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

1st TRUMPET in C

1/3

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

CONCERTO FOR ORCHESTRA

I. INTRODUZIONE

Béla Bartók

Andante non troppo

String.

tornando al Tempo I

11 12 9 22 1 3 4 30 Fl. 25 1 1 Vla. pp 44

... / ...

335 1 342 1 f ben marc. 5 2nd Trpt. 354 359 364 marc. 376 380 cresc. 386 Poch. allarg. (4) Tran- 396 quillo ff



2/3

II. GIUOCO DELLE COPPIE

... / ...

1st TRUMPET in C

90 con sord. *p*

Vla. pizz. *p*

97

102

109 *mf*

116 *mf* *p* *mf*

2



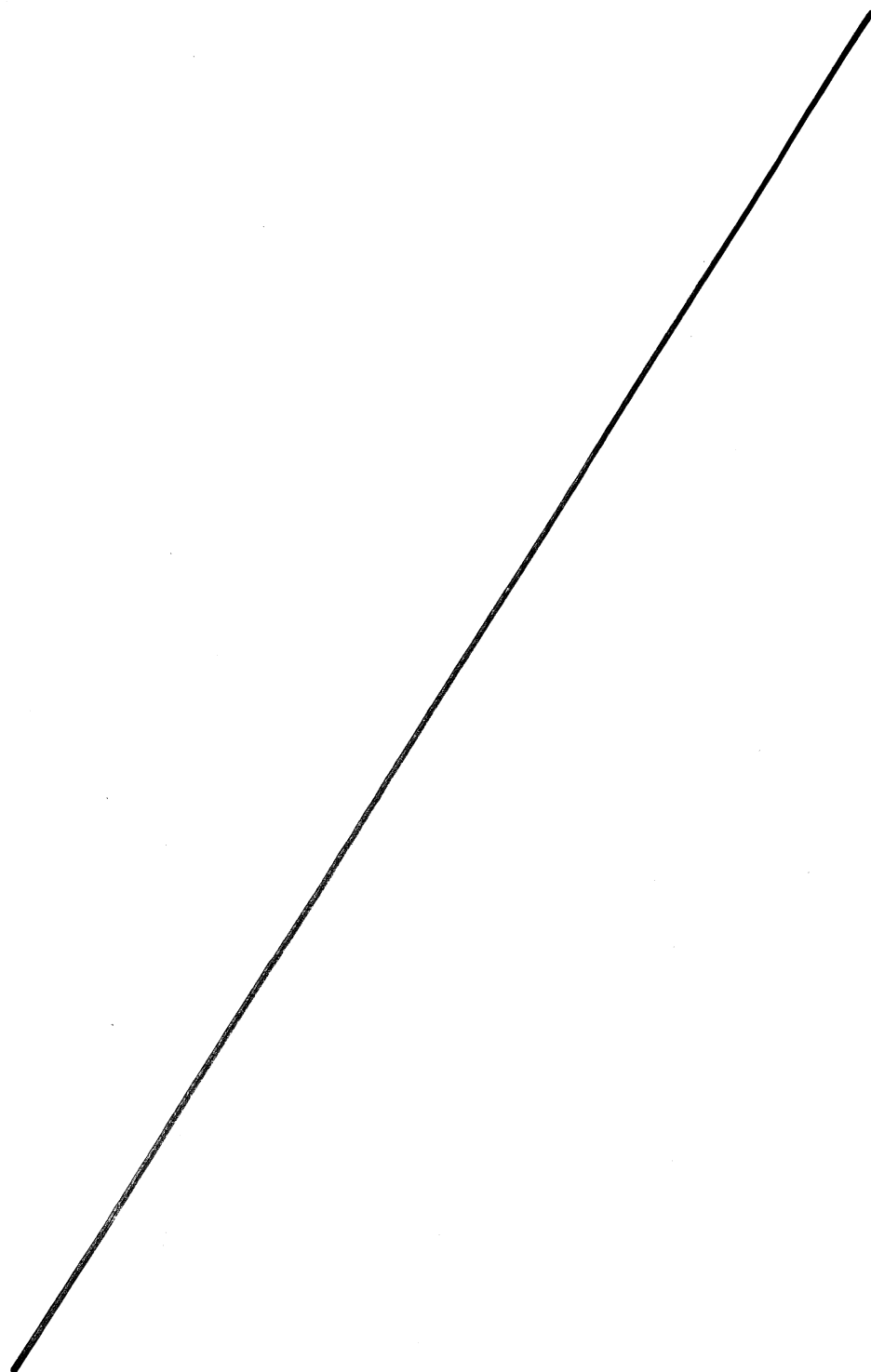
V. FINALE

.../...

Musical score for V. FINALE, measures 211 to 244. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *più f* (più forte). Measure numbers 211, 221, 231, 238, 244, and 24 are indicated in boxes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

.../...

Musical score for V. FINALE, measures 556 to 573. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Measure numbers 556, 562, 568, and 573 are indicated in boxes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking "Lo stesso tempo, ma pesante" is present above measure 556.



Flöten.

Trompete I.

sehr hervorragend

portamento

pp

molto f

f

ff

sempre ff

sf

mf

poco rit.

a tempo

fp

cresc.

f

f

fff

Solo.

Allmählich sich beruhigend.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

mf cresc. molto

Tempo I.

Schwer.

Hörner in F.

muß in F.

molto

Solo espr.

pp

portamento.



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

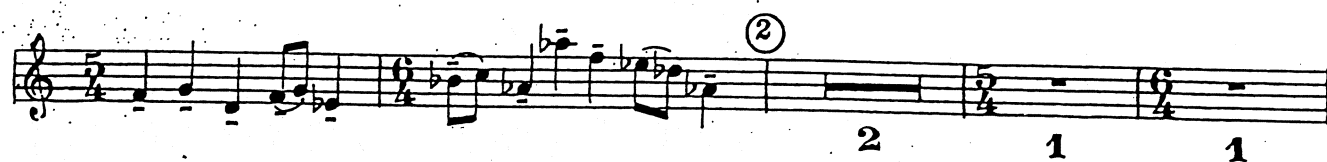
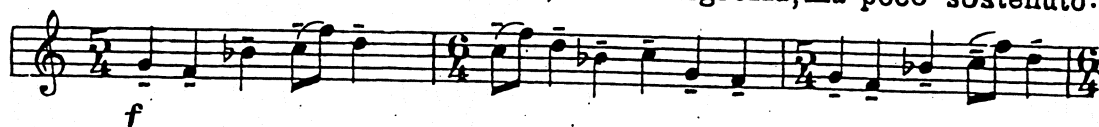
1/2

TROMBE I
en Ut

Orchestration de
Maurice RAVEL

Promenade

Allegro guisto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.





VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

2/2

56 Andante 4 57 tutti

(con sord.)

58 ff sord.

59

60

61

62 ff f cresc.

2

3



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

113

SCHEHERAZADE.

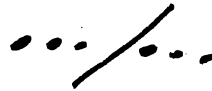
Suite symphonique.

Tromba I.

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35.

II.

in B





2/3

in A. **Allegro molto.** **Recit. Lento.** **IV. Allegro molto e frenetico.**

pp cresc. *ff* *G. P.* *Viol. Solo Cad.* *24*

A 16 *B* 1 2 3 4 *11* *C* *D* 2 *E* 3 4 *f* *sf* *f*

Fl. Ob. *mf* *ff* *G. P.* *Viol. Solo Cad.* *24*

f *sf* *f*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

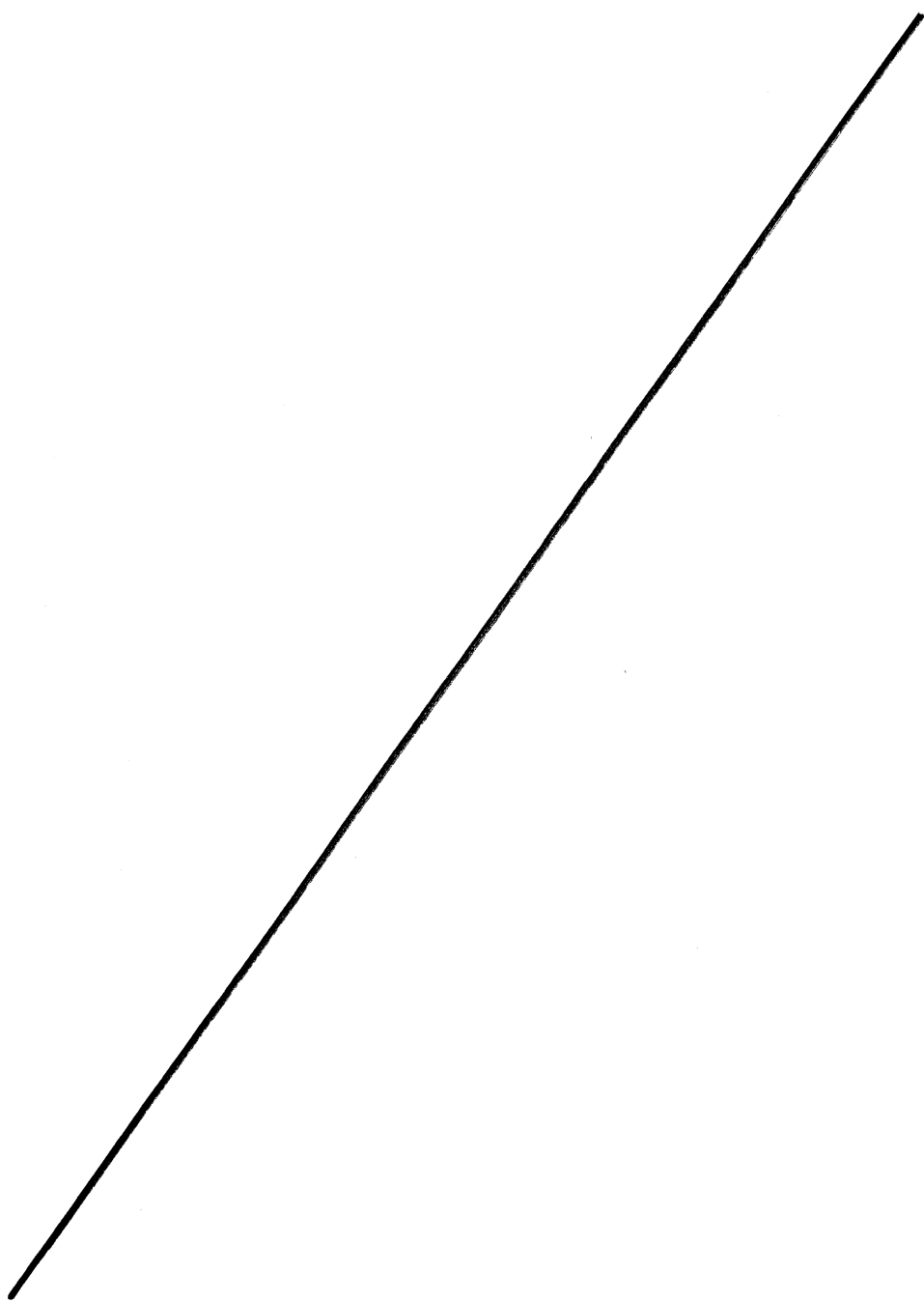
Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

3/3

in A

... / ...

Musical score for Opéra Orchestre National Montpellier. The score is written for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and includes a Solo section for the Violins I. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 3/3. The score features various dynamics including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *dimin.* (diminuendo). The Solo section for Violins I is marked *T Solo* and includes a *dimin.* instruction. The score concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.





Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Alpensinfonie 1/2

in B. (mit Dämpfer)

Trompete 1.

Richard STRAUSS

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. 63

64 65

66 67 Dämpfer weg. 2 Viol. 3 *sempre accelerando*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 69

70 Hörner. *mf* *fp*

71 *dim.* *p*

74 *poco ritard.* Engl. Horn. *a tempo* Cello 75 *pp*

76 *f* *cresc.*

Auf dem Gipfel. 77 *dim.* *pp*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Alpenfougère

Richard STRAUSS

2/2

in C.

Trompète I.



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

Petrouchka
Stravinsky

1/4

1st Trumpet

Second Part

93 Impetuoso, $\text{♩} = 100$
con sord. p
in B $\flat$

94 3

95 Doppio valore, $\text{♩} = 50$
5 3

96

Solo espress.
con sord. p

97 3

98 Più mosso, $\text{♩} = 76$

99 7

100 fff con sord.

101 2

... / ...

115 5

116 (con sord.) fff

117 f fff

118 2 senza sord. f

119 $\text{♩} = 126$ 4



214

1st Trumpet
Third Part

con sord. 3 [133] 4 Solo [134] Allegro, $\text{♩} = 116$ Solo.

[135] *p* marc. maro. *p* senza sord. *mf* *mf*

[136] *p* *mf*

[137]

[138]

[139] L'istesso tempo Poco meno mosso poco rall. 2 1 1 1

VALE

[140] Lento cantabile, $\text{♩} = 72$ Solo [141] *mf* ben cantabile 1

[142] G.P.



6

1st Trumpet

143 Allegretto, $\text{♩} = 60$ Solo b

144 8 *come sopra*

145 7 *come sopra*

146 8 *come sopra* b pp

147 6 1st Ob. ff

148 Con furore, $\text{♩} = 138$

149 Lento cantabile (tempo di Valse, $\text{♩} = 72$)
rall. Solo a tempo
 mf ben cant.

150

151 Vivo, $\text{♩} = 160$ Solo f con sord.

152

153 Agitato ma tempo di rigore, $\text{♩} = 106$

154 4 155 (sempre con sord.) Solo f marc.

156

157



Fourth Part

265 Lento [ca 50]

Lin C Solo

ff con sord.

II. in C

Solo

ff con sord.

266

meno f

ff

ff

4

4



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

I. STRAWINSKY
Pulcinella

112

Toccata

150 Allegro Tromba in C

mf

151

152

153

154

155 3 VI. I

Solo 156

mf

157

f



.../...

10 *cor. I* *Tromba in C*

198 *f* *ff*

199 *f* *Sub. p*

200 *6* *201* *VI. 1* *trm* *f*

202 *ff* *Sim.*

203 *Solo* *ff* *Simile*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

PARSIFAL.

VORSPIEL

RICHARD WAGNER.

TROMPETTE I in F

Sehr langsam. (sehr zart)

