



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



40 ans de la Comédie du Livre – 10 jours en mai

Rencontre musicale et littéraire

Maylis de Kerangal • Roderick Cox



24
25



Rencontre littéraire et musicale

40 ans de la Comédie du Livre – 10 jours en mai

Pour la première fois, et à l'occasion des 40 ans du festival, La Comédie du Livre – 10 jours en mai et l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie proposent une grande soirée littéraire et musicale: la romancière Maylis de Kerangal et le chef et directeur musical Roderick Cox ont imaginé un programme à la croisée des notes et des mots, en guise de cadeau d'anniversaire au festival et à ses publics.

Ce que partagent les villes et les livres

par Maylis de Kerangal

Macon, de Seaborn Jones

par Roderick Cox

Leonard Bernstein (1918–1990)

Sérénade d'après Le Banquet de Platon

Roderick Cox direction

Karen Gomyo violon

Orchestre national Montpellier Occitanie

Kiev

Extraits de *Journal d'une invasion* et *Notre guerre quotidienne* d'Andreï Kourkov (éditions Noir sur Blanc, 2023 et 2025)

Beyrouth

Extraits de *961 heures à Beyrouth (et 321 plats qui les accompagnent)* de Ryoko Sekiguchi (éditions P.O.L., 2021)

par **Théotime Gulmann et Florence Gaultier**, comédiens, formés à la Cité des Arts

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Symphonie n°5 en ut mineur, opus 67

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

Roderick Cox direction

Orchestre national Montpellier Occitanie

Berlin

Extrait tiré de *Mélancolie des confins : Nord* (Actes Sud, 2024)
par **Mathias Énard**

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Symphonie n°5 en ut mineur, opus 67

III. Allegro

IV. Allegro

Coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et La Comédie du Livre – 10 jours en mai
La Comédie du Livre – 10 jours en mai remercie M&A
Promotion pour l'aide apportée.

Durée: ± 1h30

Macon

Seaborn Jones (1942–2014)

Macon is a peach tree
growing out of a parking lot,
a trumpet crying in a boarded church,
a horn player blowing Miles
into the stitched darkness
of a roadhouse morning.

It is sidewalks cracked with heat,
kudzu slipping into everything
like a green flood,
and that girl you kissed
beneath the railroad trestle
smelling of honeysuckle and oil.

Macon is a red clay memory,
a sweet tea song,
a place where the ghosts
still dance in the alley behind
Capricorn Studios,
boots scuffing up the soul of Otis,
Gregg, and all the ones
who walked slow
but burned fast.

And in July,
when the air hangs thick
as a hymn caught in your throat,
Macon will still be there —
slow-pouring stories into your glass,
whistling something
half gospel, half goodbye.

Macon est un pêcher
qui pousse dans un parking,
une trompette qui pleure
dans une église abandonnée,
un joueur de cor qui joue du Miles
dans la trame obscure
d'un matin de relais routier.

Ce sont des trottoirs craquelés
par la chaleur,
le kudzu qui s'insinue partout
comme une marée verte,
et cette fille que tu as embrassée
sous le pont du chemin de fer,
qui sent le chèvrefeuille et l'huile.

Macon est un souvenir d'argile rouge,
une chanson douce autour d'un thé
un endroit où les fantômes
dansent encore dans la ruelle
à l'arrière des Studios Capricorn,
leurs bottes éreintant l'âme d'Otis,
de Gregg, et de tous ceux
qui marchaient lentement
mais brûlaient vite.

Et en juillet,
quand l'air est lourd
comme un hymne coincé
dans ta gorge,
Macon sera toujours là —
versant lentement des histoires
dans ton verre,
sifflant un air
entre le gospel et l'adieu.

Maylis de Kerangal autrice

Figure incontournable de la littérature contemporaine française, Maylis de Kerangal est née en 1967 à Toulon. Elle passe son enfance et son adolescence au Havre, véritable personnage de son dernier roman, *Jour de ressac* (Verticales). Après des études d'histoire, de philosophie et d'ethnologie, Maylis de Kerangal travaille comme éditrice et publie son premier roman en 2000 aux éditions Verticales, *Je marche sous un ciel de traîne*. Mais c'est avec *Corniche Kennedy* (2008) et surtout avec *Naissance d'un pont* (Prix Médicis 2010), que la romancière remporte les suffrages de la critique, conquiert un large lectorat et impose une langue et un rythme immédiatement reconnaissables. La consécration vient en 2014 avec *Réparer les vivants*, qui sera adapté au cinéma et remporte de nombreux prix littéraires. Carte blanche de la Comédie du Livre 2016, Maylis de Kerangal revient cette année à Montpellier à l'occasion de la parution de *Jour de ressac*, mais également de *La valise noire* (sun/sun éditions).

Roderick Cox chef d'orchestre

Roderick Cox, directeur musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, est originaire de Macon, en Géorgie. Il a étudié à la Schwob School of Music et à la Northwestern University, et a remporté plusieurs prix. Lauréat du Prix de direction d'orchestre Sir Georg Solti en 2018, il a été chef associé de l'Orchestre du Minnesota et a fondé la Roderick Cox Music Initiative en 2019, un programme qui soutient les jeunes musiciens issus de la diversité. Installé à Berlin, il dirige les orchestres internationaux les plus prestigieux, comme le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Staatskapelle Dresden, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique de Sydney, et bien d'autres. Il a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, au National Arts Centre à Ottawa et à l'English National Opera. Ses enregistrements, notamment la *Negro Folk Symphony* de William Dawson et *Blue* de Jeanine Tesori, ont reçu des éloges critiques, notamment du *New York Times* et du *BBC Music Magazine*.

Karen Gomyo violoniste

Karen Gomyo est une violoniste de renommée internationale, saluée pour son intensité et sa maîtrise exceptionnelle de l'instrument. Elle a joué avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre symphonique de Chicago et le Mozarteum-Orchester de Salzbourg. Très impliquée dans la musique contemporaine, elle a participé à la création de plusieurs œuvres, dont le concerto *Year 2020* de Xi Wang et *Adrano* de Samy Moussa. En 2021, elle a publié l'album *A Piazzolla Trilogy* et en 2019 un autre avec le guitariste Ismo Eskelinen. Chambriste passionnée, elle s'est produite avec des artistes tels qu'Olli Mustonen et Susan Graham. Née à Tokyo, elle a étudié à la Juilliard School avec Dorothy DeLay avant de poursuivre ses études à l'Université de l'Indiana et au Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre.

Mathias Énard auteur

Né en 1972, Mathias Énard apprend le persan et l'arabe après des études à l'École du Louvre et voyage de nombreuses fois au Moyen-Orient. Il enseigne l'arabe à l'Université Autonome de Barcelone, où il vit. Il entre en littérature en 2003 avec *La Perfection du tir* (Actes Sud), qui remporte le Prix des cinq continents de la francophonie. Publiés chez le même éditeur, *Zone* (2008), *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* (2010) et *Rue des voleurs* (2012) lui valent de nombreux prix et en font un des auteurs les plus importants de sa génération. La consécration vient avec *Boussole* (Prix Goncourt 2015). Suivront plusieurs livres, dont le très beau *Déserteur* (2023) et *Mélancolie des confins: nord* (2024) qu'il présente cette année à la Comédie du Livre – 10 jours en mai, dont il fut la carte blanche en 2013.