



# Le Petit Prince

spectacle éducatif bilingue Français-LSF  
(Langue des Signes Française)



**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Valérie Chevalier**  
directrice générale  
**Roderick Cox**  
directeur musical



# Le Petit Prince

spectacle éducatif bilingue Français-LSF (Langue des Signes Française)

**Musique de Jean-Pascal Beintus, d'après *Le Petit Prince*  
d'Antoine de Saint-Exupéry**

---

## **Chloé Meyzie**

direction musicale

## **Damien Robert**

récit et mise en espace

## **Artur Vodolagin**

comédien Langue des Signes Française

## **Marie Lamothe**

traduction- adaptation en Langue des  
Signes Française

## **Des'L**

traduction

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

## **Séances scolaires**

jeu 28 et ven 29 nov. à 10h et 14h30

## **Séances tout public :**

sam 30 nov. à 11h et 17h

## **Opéra Comédie**

Durée: ± 1h

## **Accessibilité**

- Spectacle adapté en Langue des Signes Française
- Gilets vibrants disponibles sur réservation auprès de la billetterie ([location.opera@oonm.fr](mailto:location.opera@oonm.fr))
- Visite de l'Opéra Comédie avec interprète en Langue des Signes Française

# Sommaire



I. Introduction



II. Les thèmes musicaux

III. Zoom sur les instruments



IV. Glossaire



V. Biographies



VI. *Le Petit Prince*, un concert en LSF



VII. Activités pédagogiques

VIII. Jouons avec *Le Petit Prince*





# I. Introduction

« *On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.* »  
**Le renard au petit prince**

## Le roman

Dans *Le Petit Prince*, l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry explore des thématiques qui peuvent toucher enfants comme adultes : l'amour, l'amitié, la solitude, la quête de sens... Le Petit Prince est un jeune garçon qui a quitté sa planète, l'astéroïde B-612, pour partir explorer l'univers. Son voyage commence grâce (ou à cause) d'une rose, qu'il ne comprend pas. Las des caprices de la rose, le jeune garçon se lance dans un voyage durant lequel il rencontre plusieurs personnages adultes : un roi sans royaume à gouverner, un homme vaniteux qui aime être admiré mais qui vit seul sur sa planète, un géographe qui ne connaît pas sa propre planète... chaque adulte rencontré par le Petit Prince est absurde à sa manière. C'est une fois arrivé sur Terre que le Petit Prince rencontre un aviateur qui s'est écrasé en plein désert. Tous deux discutent et le garçon prononce alors une phrase célèbre : « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! » : cette séquence, qui met en scène l'aviateur cherchant à satisfaire le petit prince grâce à un dessin, représente le pouvoir incroyable de l'imagination. Vient ensuite la rencontre avec le renard, sage et calme, qui emmène le petit prince voir un champ de roses : c'est au milieu de toutes ces roses que

le petit prince prend conscience que sa rose est unique et que ce sont ses singularités qui la rendent si belle. Chaque rencontre montre de façon imagée des aspects de la vie et de la quête d'amitié. Saint-Exupéry nous rappelle ainsi que ce sont nos amours et nos amitiés qui donnent un sens à notre vie.

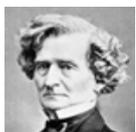
Publié pour la première fois aux Etats-Unis en 1943 et en France en 1946, *Le Petit prince* a depuis été traduit en 587 langues et dialectes.

## L'auteur

Issu d'une famille de la noblesse française, Antoine de Saint-Exupéry est un poète, écrivain et aviateur français né à Lyon en 1900 et mort aux environs de l'île de Riou en 1944. Après son service militaire où il obtient son brevet de pilote, il travaille pour l'aéropostale et transporte le courrier entre la France, le Sénégal et l'Amérique du sud. Il commence alors à écrire des œuvres telles que *Courrier Sud* et *Vol de nuit*. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il sert dans l'armée de l'air. Après la capitulation de la France, il entre en résistance et part en mission aux États-Unis. C'est là-bas qu'il écrira *Le Petit Prince*, en 1943. De retour en Europe, il reprend le combat et son avion est abattu par les allemands en 1944.

# II. Les thèmes musicaux

Dans son œuvre, le compositeur Jean-Pascal Beintus utilise parfois le procédé du **Leitmotiv**. Ce procédé de composition consiste à attribuer un motif (mélodique, rythmique...) à un personnage ou une idée et de le faire évoluer tout au long de l'œuvre pour évoquer ce personnage ou cette idée. Si le procédé connaît son apogée chez Wagner, on en trouve déjà des exemples chez Mozart (le motif du commandeur dans *Don Giovanni*) – on parlera alors plutôt de « motif directeur ». On peut également le repérer chez Bizet (le motif de la mort dans *Carmen* par exemple), ou chez Berlioz (la fameuse « idée fixe » qui représente la bien-aimée de la *Symphonie fantastique*).



La musique de film démocratisera le processus, dont John Williams use à profusion, notamment dans Star wars (les motifs de Dark Vador, de la Force, des Jedi...)



Dans l'œuvre de Beintus, les personnages principaux sont souvent représentés par les instruments solistes : le violon pour le petit Prince, la harpe pour la fleur, mais également par des phrases mélodiques.

Voici quelques pistes pour s'appropriier en classe les différents thèmes. Tous les extraits proposés sont disponibles sur YouTube.

## I. Introduction – Le Petit prince – Une nuit dans le désert

<https://youtu.be/oZReGGDLdWI?si=aP6tSL1xQWKscTzG>

0'30 : le thème du Petit Prince, au violon, apparaît pour la première fois. C'est un thème divisé en deux parties, la première se termine sur une interrogation que la seconde vient résoudre. D'allure simple et dansante, ce thème est écrit sur une inflexion mélodique descendante, nous donnant ainsi à entendre la venue tout en douceur de ce personnage venu d'une lointaine planète.

À 1'35, le violon, dans le suraigu, en harmoniques, se fait mystérieux, bercé par la harpe en arpèges dont les ondulations rappellent celles des dunes du désert. Notre aviateur fait la connaissance du Petit Prince...

## II. La fleur du Petit prince

<https://youtu.be/JaAOaTH-NNM?si=y18GftgrGqKStua2>



Du début à 1'15, seuls les instruments solistes sont présents. Ce moment d'intimité est celui d'une rencontre poétique, celle du Petit Prince (le violon) et de la Rose (la harpe).

## III. Conversations avec la fleur

<https://youtu.be/76zIMNy1AVo?si=ocsBATF11hH-Tecb>

Dans cet extrait, la harpe est toujours associée à la rose et le violon au Petit Prince. Les deux instruments solistes conversent seuls dans une mélodie d'une grande poésie, rejoints par l'orchestre qui, tout en douceur, offre un écrin soyeux à cette conversation. Flûte et clarinette y dialoguent, en toile de fond, accompagnées par les oscillations des cordes.

## IV. Le Businessman compteur d'étoiles

<https://youtu.be/JxVXWRb7yek?si=LDjBJZiiVUNgNsjb>

Le violon est ici associé au personnage du businessman qui compte, recompte, annonce puis énumère de plus en plus rapidement la liste de ses étoiles. Le glockenspiel, chatoyant, est associé au ciel étoilé.



## V. Apparition du Petit Prince

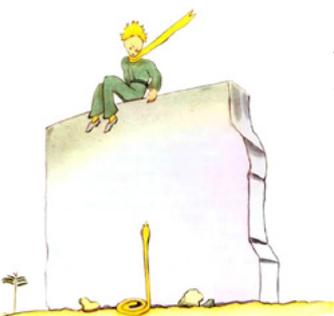
<https://www.youtube.com/watch?v=T8zCRUrEk7c>

L'extrait débute sur une atmosphère sonore d'attente et de mystère, créée par les cordes en trilles serrées, des ponctuations de vents avant que l'accompagnement de la harpe ne se stabilise. Voici qu'apparaît alors le Petit Prince personnifié par le violon, en dialogue léger avec les vents qui s'achève encore une fois dans le registre aigu de l'instrument.

## VI. Le Serpent

<https://youtu.be/ZcJU2D2lkhg?si=rqeklduRbOEv2B-B>

Sur des chromatismes ondulants aux cordes, les maracas viennent siffler autour du Petit Prince, associés au quatuor de bois (flûte, cor anglais, clarinette, basson), créant une atmosphère angoissante, menaçante. Le danger plane sur le Petit Prince... Le serpent est représenté d'abord au violon dans le registre médium de l'instrument puis par la clarinette et le basson.



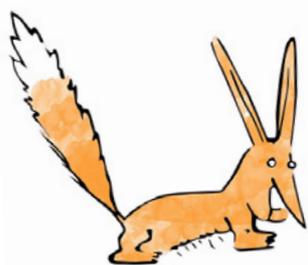
## VII. Le Petit prince quitte son astéroïde et voyage de planètes en planètes.

<https://youtu.be/OVfm0Q6lTgc?si=nCQZPBFCzVLZcMII>

Un extrait joyeux, enlevé, proche de l'esthétique des musiques de films symphoniques. Le Petit Prince vole à travers le ciel étoilé à la découverte des différentes planètes. L'orchestration est irisée, chatoyante, et fait la part belle aux vents pour mettre en valeur la légèreté du violon.

## VIII. Un renard apprivoisé.

[https://youtu.be/iC2kjVfxVJs?si=soxKi\\_PiULa20Dg8](https://youtu.be/iC2kjVfxVJs?si=soxKi_PiULa20Dg8)



Après une introduction mystérieuse menée par les flûtes avec des interventions de cordes, le personnage du renard apparaît, personnifié par le hautbois.

Après une intervention de la harpe, on retrouve le thème du Petit Prince, à la flûte puis au violon solo, comme au premier extrait.



Illustrations  
Antoine de Saint-Exupéry  
Crédits images  
Succession Saint Exupéry-d'Agay  
Source : [www.monpetitprince.fr/](http://www.monpetitprince.fr/)

# III. Zoom sur les instruments



## Le violon

Instrument roi de l'orchestre, le violon est l'instrument le plus aigu (et le plus petit) de la famille des cordes frottées. Issu du rebec et de la vielle, il naît vers le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle autour de Milan et se répand rapidement dans toute l'Europe. Il prend ses lettres de noblesse en France en 1626 quand est créé l'orchestre des « Vingt-quatre violons du Roy ». C'est à Crémone, au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, que le violon prend sa forme définitive sous les doigts de grands luthiers dont le plus célèbre reste Antonio Stradivarius. Son succès ne se dément pas depuis, des compositeurs classiques aux grands romantiques, jusqu'aux compositeurs contemporains, séduits par sa brillance, sa variété de timbre et ses grandes possibilités virtuoses.

### **À écouter :**

le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, les *Duos pour violons* de Bartók, les *Sonates pour violon seul* de J.S. Bach, le « Tango » de *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, *Comme toi* de Jean-Jacques Goldman, *Csárdás* de Vittorio Monti...

## La harpe

Selon la légende, c'est Apollon, qui, charmé du son que rendait l'arc de Diane, y aurait ajouté plusieurs cordes, donnant ainsi naissance à la harpe. La harpe est un des instruments les plus vieux du monde : 3500 ans avant Jésus Christ ! On estime qu'elle existait déjà du temps de l'ancienne Mésopotamie... La harpe de concert que l'on voit à l'orchestre possède quarante-sept cordes et sept pédales qui lui permettent de modifier la hauteur des notes. D'une sonorité très pure, elle se prête à différents modes de jeux comme le glissando ou les harmoniques.

### **À écouter :**

la *Fantaisie pour violon et harpe* de Saint-Saëns, le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart, les *Ceremony of carols* de Britten, *She's leaving home* des Beatles, *Telephone* par Lady Gaga ft. Beyoncé...



# IV. Glossaire

## Cor anglais

Instrument de la famille des bois étant en réalité non pas un cor, mais un hautbois alto, un peu plus grave qu'un hautbois. Son nom vient d'une déformation de l'adjectif « anglé » décrivant la forme coudée du bocal, la partie haute de l'instrument sur laquelle vient se fixer l'anche.

## Glockenspiel

Instrument à percussion composé de lames de métal disposées en clavier et mises en vibration à l'aide de baguettes.

## Leitmotiv

Terme signifiant « motif conducteur » et désignant une formule mélodique destinée à caractériser de façon récurrente un personnage, une émotion ou une situation. Ce terme naît à partir des œuvres de Wagner ; on le rencontre fréquemment également dans la musique de films.

## Trille

Procédé d'ornementation consistant à faire entendre alternativement et de façon très rapide une note donnée et celle immédiatement au-dessus.

# V. Biographies

## Jean-Pascal Beintus, compositeur



Compositeur français né à Toulouse en 1966, Jean-Pascal Beintus étudie la musique aux conservatoires de Nice, Lyon et Paris. Tout d'abord contrebassiste, c'est au sein de l'orchestre de l'Opéra national de Lyon que Kent Nagano décèle en lui des talents de compositeurs. Dès lors, il reçoit des commandes de différents orchestres pour des œuvres telles que les *Variations on a Gershwin's tune* pour le Berliner Philharmoniker, un *Concerto pour clarinette* pour l'Accademia nazionale di Santa Cecilia de Rome ou encore *Wolf Tracks* pour le Russian National Orchestra, avec Bill Clinton et Mikhaïl Gorbatchev, pour lequel il reçoit un Grammy Award en 2003. Il collabore également avec le monde du cinéma en tant qu'orchestrateur pour de nombreux films comme *Un Monstre à Paris*, *Harry Potter et les reliques de la mort*, *Le Discours d'un roi* ou encore le documentaire produit par Leonardo DiCaprio : *La Onzième heure, le dernier virage*. Sa *Suite de concert* sur *Le Petit Prince*, en 2019, fait partie de ses œuvres les plus écoutées et les plus reprises par différents orchestres : le London Symphony Orchestra, puis l'Orchestre Colonne et l'orchestre de Besançon-Franche-Comté en 2021-2022, et maintenant l'Orchestre national de Montpellier en 2024.

## Damien Robert, metteur en scène



Comédien diplômé de l'E.N.S.A.T.T, il aura travaillé, entre autres, auprès de Richard Brunel, Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Sandrine Lanno, Philippe Delaigue, Olivier Rey, Olivier Maurin et Cécile Bournay. Lauréat de l'appel à projet du CFPL aux côtés d'Irène Bernaud et Thibault Sinay, il met en scène *Un Barbier*, opéra participatif d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini, notamment présenté à l'Opéra Comédie. Il mettra en scène, toujours à Montpellier, *Les Aventures du Roi Pausole*, et *Climat* avec les jeunes interprètes d'Opéra Junior, *XV de Chœur* avec le pupitre féminin du chœur de l'Opéra Orchestre et *Babar* de Francis Poulenc dans une version LSF. Il collabore avec Julie Depardieu à la mise en scène d'une *Flûte Enchantée* jeune public au Théâtre des Champs Elysées. Au théâtre, il met également en scène, avec Jérémy Lopez, *Presque Macbeth* d'après le *Macbeth* de Shakespeare, *Benedetto et Müller*, assiste Catherine Anne dans ses mises en scène de *Fort*, *Trois Femmes*, *L'École des Femmes* et *Agnès*, et collabore avec Nicolas Orlando sur *Coaltar*. Il joue notamment au théâtre sous la direction de Delphine Cottu dans *La Nuit des Rois*, de Catherine Anne dans *Au cœur du Bocage*, *Au fond de la Vallée*, *Comédies Tragiques* et *Le Ciel est pour Tous*, de Guillaume Fulconis dans *Zone*, de Nicolas Orlando dans *À la Nuit*

où j'ai tremblé, de Samaël Steiner dans *L'Interpellation...*, de Laurent Brethome dans *Cabaret*, de Jean-Pierre Vincent dans *Les Aventures de Zelinda et Lindoro*, de Guillaume Lévêque dans *Chœur Final*, de Claude Buchvald dans *La Folie Sganarelle*, de Charly Marty dans *Virginité*, et d'Olivier Maurin, Philippe Delaigue et Johanny Bert dans *Décalogue*. Enfin, il enseigne L'Histoire des Théâtres et de la Mise en Scène et réalise des travaux de recherche sur Les Outils de Représentation théâtrale à la Faculté de Savoie et de Haute-Savoie.

## Arthur Vodolagin, comédien

Artur Vodolagin, comédien, est né en Russie dans la ville de Kalouga, non loin de la capitale Moscou. Il a grandi dans une famille entendant mais a perdu l'ouïe à l'âge de 1 an et demi. Après avoir reçu une éducation dans une école pour les sourds, Artur a activement participé au chansigne et à la danse. Après avoir terminé le lycée, il est entré à l'université des arts du spectacle à Moscou, où il a étudié pendant deux ans. En plus de ses études à l'université, Artur a travaillé comme guide dans un musée d'art moderne pendant trois ans. En 2022, il a déménagé à Toulouse en France et a intégré l'ETU (École de Théâtre Universelle), où il a terminé avec succès sa formation et a obtenu un certificat de réalisation en 2023. Pendant son stage, Artur a participé à la pièce *Les complexes l'amour*, qui a eu lieu au Théâtre du Grand Rond en novembre 2023. Après avoir terminé l'ETU, il a participé à un laboratoire sur le Visual Vernacular (VV) avec une mise en scène de Sophie Scheidt, où une nouvelle forme d'art pour le VV visant à développer VV au théâtre était en cours de développement. Cette présentation a eu lieu au Théâtre du Grand Rond en mars

2024. Artur continue de se développer activement, d'apprendre et de travailler dans le domaine des arts du spectacle.

## Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre



Titulaire du Diplôme Supérieur de Direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris, Chloé Meyzie est également diplômée de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université de Tours où elle a obtenu un doctorat en musique et musicologie. En 2021, elle est nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre professionnel à géométrie variable. En 2021, elle devient le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national La Fabrique Opéra. Elle a dirigé *Carmen* de Bizet (2022), *La Traviata* de Verdi (2023) et *West Side Story* de Bernstein (2024) qui remportent un immense succès. Prochainement, en avril 2025, elle retrouvera Verdi dans *Nabucco*. Ces dernières années, elle a collaboré avec de nombreux festivals et dirigé des orchestres en Europe, parmi lesquels l'Orchestre Colonne (Paris), le Danubia Orchestra Obuda (Hongrie), le Bucharest Symphony Orchestra, le Romanian Chamber Orchestra et la Camerata Regala (Roumanie), l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre de l'Opéra de Massy-Paris Sud, l'Orchestre Philharmonique de l'Oise, le festival La Folle Journée de Nantes... À Montpellier cette année, elle viendra présenter *Le Petit Prince* qu'elle a déjà dirigé à l'Orchestre Colonne en décembre 2021 et à l'ensemble instrumental de la Mayenne en juin 2023 en collaboration avec le comédien Thibault de Montalembert.

# VI. *Le Petit Prince* en LSF



Le spectacle du *Petit Prince* proposé par l'Opéra Orchestre Montpellier est un spectacle bilingue français–Langue des Signes Française (LSF). Ce spectacle permet donc à tout le monde de partager un monde culturel et artistique dans des langues différentes et de se rencontrer pour partager ce moment. Sourds et entendants pourront profiter de ce moment de partage à la rencontre de deux univers. Utilisée par quelque 100 000 personnes en France, cette langue permettra aux jeunes spectateurs sourds et malentendants de découvrir le texte de Saint-Exupéry. Sans en être spécialiste, cela peut être une bonne occasion d'initier nos élèves à quelques mots en LSF, qu'ils auront le plaisir de reconnaître lors du spectacle. Pour découvrir ensemble la pièce du *Petit Prince*, nous vous proposons quelques signes qui peuvent être appris en classe, comme « bonjour » ou « ça va ? ». Ainsi, les enfants pourront se saluer en entrant dans l'Opéra, par exemple. Voici, en images, deux illustrations pour saluer les enfants sourds pratiquant la LSF lorsque vous et vos élèves viendrez voir le spectacle.

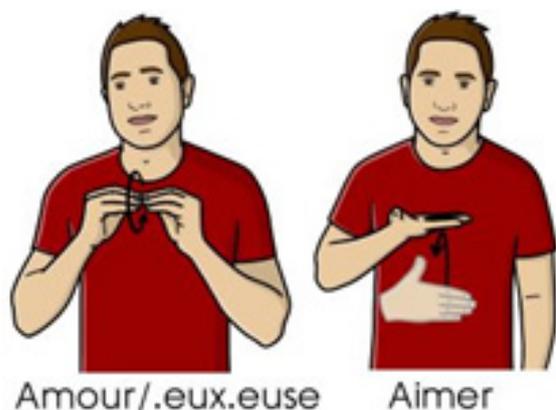


Bonjour



- ça va?

Voici également quelques mots présents dans l'œuvre et dans la chanson de Gérard Lenorman (p. 16). On pourra ainsi approfondir l'apprentissage de la chanson en traduisant quelques mots clés dans une première approche du chant signé.



# VII. Activités pédagogiques

## → Activité 1 : autour des différents personnages

Au fur et à mesure de la découverte du récit, les élèves dressent un portrait multiforme des différents personnages rencontrés.

Par petits groupes, en choisissant un personnage par groupe, ils établiront la fiche d'identité poétique des différents protagonistes sous différentes formes :

- Le Portrait chinois : si c'était un objet / si c'était une phrase / si c'était un mot / si c'était un son...
- Le collage : à réaliser en arts visuels à partir de photos d'objets glanés dans des revues, magazines...
- Le portrait sonore : en collectant des objets sonores évoquant le personnage, puis en les enregistrant.

Par exemple :



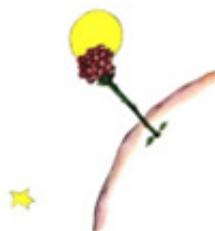
**Le Petit Prince**

### **Collage**

Tissu (écharpe),  
laine (mouton), poils  
d'animaux (renard)...

### **Portrait sonore**

Pas dans le sable,  
souffle de vent, voix...



**La Fleur**

### **Collage**

Pétales, feuilles, papier  
peint (paravent)...

### **Portrait sonore**

Voix (bâillements,  
étirements), eau,  
rugissements de tigre,  
toux, pleurs...



**Le Roi**

### **Collage**

Papier doré, bijoux...

### **Portrait sonore**

Bâillements, bruits de  
chaise, sons de fanfare...



**Le Businessman**

**Collage**

Papiers remplis de chiffres, tableaux comptables, pelures de crayons...

**Portrait sonore**

Bruits de calculatrice, voix (chiffres comptés très vite), bourdonnements d'insectes, bruits de crayons sur du papier...



**L'aviateur**

**Collage**

Blouson cuir, outils, photos d'avion, crayons...

**Portrait sonore**

Bruits d'avion, sons métalliques, outils qui s'entrechoquent, crayon sur papier, grelots...

Après avoir effectué leur travail, celui-ci fera l'objet d'une restitution de type exposition pour les collages, les portraits chinois, ou sous forme de jeu d'écoute. Les portraits sonores, enregistrés, seront donnés à écouter, et le reste de la classe devra deviner de quel personnage il s'agit.

**➔ Activité 2 : Le Petit Prince en arts visuels**



*Le Petit Prince* de Saint-Exupéry est un texte très riche pour le travail de la classe, pour les activités de langage, de numération, de géographie, mais également en arts visuels du fait des nombreuses et magnifiques illustrations aquarellées de l'auteur lui-même.

Une activité qui peut être menée en classe : les voyages du Petit Prince sur les planètes En partant d'une aquarelle représentant le personnage du

*Petit Prince* en contemplation sur sa planète, créer le paysage autour de lui en imaginant différentes planètes peuplées d'êtres singuliers. On peut partir du dessin préexistant et le prolonger ou alors le coller sur un décor utilisant divers matériaux (gouache, aquarelle, crayon, collages...). Trouver un nom à cette planète et dresser le portrait en quelques lignes de celui qui y habite, à l'image du géographe, du businessman ou de l'ivrogne...

## → Activité 2 : Écoutes complémentaires

Pour les plus jeunes :

*Dessine-moi un mouton*, livre musical  
de Jean-Noël Sarraïl en 23 chansons.



Pour le Cycle 3 : écoute et apprentissage de la chanson de Gérard Lenorman  
*Le Petit Prince*, 1975

On ne sait pas qui il est  
On ne sait pas d'où il vient  
Il est né avec la rosée du matin  
Une rose entre ses mains  
Voyageur de l'infini  
Jeune Prince de la lumière  
Tu connaissais tous les  
secrets de la nuit  
Les chemins de l'univers

J'attendrai ton retour  
Jusqu'à la fin des jours  
J'attendrai ton retour  
Prince blond de l'amour

Il est venu sur la terre  
Et n'a vu qu'un grand désert  
Quelques fleurs sauvages,  
Un renard argenté et un poète égaré

Il s'ennuyait bien souvent  
De sa rose de ses volcans  
Il a demandé au serpent son ami  
De le ramener chez lui

J'attendrai ton retour  
Jusqu'à la fin des jours  
J'attendrai ton retour  
Ma splendeur d'amour

J'attendrai ton retour  
Jusqu'à la fin des jours  
J'attendrai ton retour  
Prince don de l'amour



Pour aller plus loin : des extraits de l'opéra de Mickaël Levinas, *Le Petit Prince*, en 2014 (opéra de Lausanne).

Adapté du récit de Saint-Exupéry par Levinas lui-même, l'opéra reprend fidèlement le livre original en 1h30 et 4 actes. L'orchestre est augmenté d'un dispositif électronique qui reprend et modifie en direct le son des

instruments et y ajoute d'autres sons comme des voix, notamment celle du narrateur. Le spectacle inclut également des projections vidéo. Les décors et les costumes sont très fortement inspirés des aquarelles originelles.

# VIII. Jouons avec *Le Petit Prince*

## ➔ À quel personnage attribues-tu ces répliques ?

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| L'allumeur de réverbères • | • « Ca c'est la caisse. Le mouton que tu veux est dedans »    |
| Le Petit Prince •          | • « J'aime bien les couchers de soleil. »                     |
| Le serpent •               | • « Je vous demande pardon, je suis encore toute décoiffée. » |
| L'aviateur •               | • « Et j'aimerai le bruit du vent dans les blés »             |
| La fleur •                 | • « Est-ce que tu m'admires vraiment beaucoup ? »             |
| Le vaniteux •              | • « La consigne, c'est la consigne »                          |
| Le renard •                | • « Je puis t'emporter plus loin qu'un navire »               |

## ➔ Mots mêlés

A	Q	P	G	É	O	G	R	A	P	H	E	P	Y
X	P	F	Y	S	S	D	L	Y	C	G	V	N	P
E	R	P	V	A	N	I	T	E	U	X	O	N	E
W	R	A	R	I	P	A	R	A	V	E	N	T	T
A	W	T	X	I	S	T	Z	D	N	U	R	S	I
S	Y	G	X	U	V	R	V	U	E	Z	Q	E	T
T	Y	U	Q	O	X	O	T	I	G	R	E	R	P
É	F	F	Z	R	O	I	I	X	B	G	V	P	R
R	B	U	S	I	N	E	S	S	M	A	N	E	I
O	R	É	V	E	R	B	È	R	E	A	C	N	N
Ī	P	L	A	N	È	T	E	R	G	R	Y	T	C
D	É	S	E	R	T	K	B	U	V	E	U	R	E
E	S	A	I	N	T	E	X	U	P	É	R	Y	M
B	U	A	K	A	W	M	R	E	N	A	R	D	Z

À retrouver dans la grille, horizontalement, verticalement et en diagonale :

- |               |             |
|---------------|-------------|
| Petit Prince  | Réverbère   |
| Saint-Exupéry | Buveur      |
| Renard        | Businessman |
| Serpent       | Planète     |
| Roi           | Astéroïde   |
| Tigre         | Géographe   |
| Paravent      | Désert      |
| Vaniteux      | Apprivoiser |



**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Valérie Chevalier**  
directrice générale  
**Roderick Cox**  
directeur musical

**Service Développement Culturel**  
**Actions artistiques et pédagogiques**

**Carnet spectacle réalisé sous la direction de**  
Mathilde Champroux

**Rédaction des textes**  
France Sangenis

**Réalisation graphique**  
Avril Barant

**Illustration de couverture**  
Arnaud « Arkane » de Jesus Gonçalves

