



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Carnet  
Spectacle



# Belongings

Opéra Junior



# Opéra Orchestre National Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

## Sources :

Le travail d'analyse de la musicologue Floriane Goubault qui a suivi la création de *Belongings* à la Philharmonie de Paris, accessible sur leur site :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/boite-a-outils-belongings-op-2023.aspx>

Les sites du compositeur et de la librettiste :

<https://www.lewismurphy.com>

<https://lauraattridge.com/>

<https://murphyattridge.com/portfolio/belongings/>

Le site de l'Opéra de Glyndebourne, commanditaire de *Belongings* :

<https://www.glyndebourne.com/opera-archive/explore-our-operas/explore-belongings/>



# Belongings

Murphy · Attridge

**Jérôme Pillement** direction musicale

**Benoît Bénichou** mise en scène

**Christophe Ouvrard** décors

**Bruno Fatalot** costumes

**Thomas Costerg** lumières

**Stefano Bernabovi** chef de chœur

**Chœur Opéra Junior – Classe Opéra**

**Noëlle Thibon** cheffe de chœur

**Chœur Opéra Junior – Jeune Opéra**

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Répétition générale scolaire :**

jeu 18 avril à 15h

Opéra Comédie

**Représentations tout public :**

ven 19 et sam 20 avril à 19h

Opéra Comédie

Durée: ± 1h sans entracte

**Accessibilité**

Public sourd et malentendant  
Gilet vibrant Subpac disponible



En partenariat avec France 3 Occitanie

**3** occitanie

# Sommaire



## A. Les infos

I. Biographies

II. Résumé et personnages

III. Argument

IV. Note d'intention du  
metteur en scène Benoît Bénichou

V. Note d'intention du  
compositeur Lewis Murphy

4

## B. Les activités

VI. Écoutes musicales

VII. Activités vocales

# I. Biographies

## Lewis Murphy Compositeur

Compositeur, arrangeur, pianiste et pédagogue écossais, Lewis Murphy commence sa formation au *Royal Conservatoire of Scotland* avant de s'installer à Londres pour poursuivre ses études auprès de Mark-Anthony Turnage au *Royal College of Music*.

Depuis l'écriture de son premier opéra (*Now*) en 2014, Lewis Murphy est devenu un compositeur prolifique de musique pour la scène britannique, avec des commandes du *Royal Opera House*, du Festival de Glyndebourne, du *Scottish Opera* et de l'*English Touring Opera*, entre autres.

Son premier opéra d'importance, *Belongings* (2017), composé alors que Lewis Murphy était jeune compositeur en résidence à Glyndebourne, a été sélectionné pour le *Young Audiences Music Award* (2018) dans la catégorie « Meilleur opéra », et a fait l'objet d'une première américaine à Minneapolis en 2020.

Le partenariat de Lewis Murphy avec la librettiste-metteuse en scène Laura Attridge, a démontré sa remarquable efficacité lors de cette production. Ensemble, ils forment désormais le duo créatif Murphy & Attridge.

Les œuvres instrumentales récentes incluent *Variations on Ae Fond Kiss* (2018, *Inverclyde Schools Wind Band*), *Breathing Space* (2019, *Diphonon Duo*), *The Voyager* (2020, *Kentigern Quartet*) et *When the time comes* (2021), commande par la flûtiste Ruth Morley pour son récent projet, *Lost & Found*.

## Laura Attridge Librettiste

Par son écriture comme par ses mises en scène, Laura Attridge s'est rapidement imposée sur la scène britannique de l'opéra et de la musique classique. Elle s'emploie, par son travail, à questionner plus particulièrement nos rapports avec les structures culturelles et narratives traditionnelles. Son intérêt marqué pour les relations entre les mots et la musique l'a conduite à maintes collaborations fructueuses avec des compositeurs, dont Lillie Harris, Kate Whitley, Liam Paterson, Yshani Perinpanayagam, Cheryl Frances-Hoad, Griffin Candey.

Ses poèmes ont été publiés dans des magazines et des (fan)zines de premier plan tels que *The Rialto* et *Mslaxia*, et sont présents dans les anthologies comme *Introduction X: The Poetry Business Book of New Poets* et *Not About Now*. Ses livrets d'opéra, chansons et cycles de chansons ont été interprétés dans le monde entier, et sa chanson satirique *Kind Regards* – commandée et créée par le *Royal Opera House* sous la forme d'un court métrage – a recueilli plus de 1,5 million de vues en ligne.

Son partenariat créatif avec le compositeur Lewis Murphy – en tant que duo Murphy & Attridge – a produit de nombreuses œuvres pour la scène : *ARC23* (2022, *Leeds Youth Opera*) ; *Paper and Tin* (2022, *English Touring Opera*) ; *A Different Story* (*Royal Opera House*) ; *Then to the elements* (*Opera d'Ecosse*) ; *Belongings* (*Festival de Glyndebourne*) ; *First Date* (*Sound Festival*) ; *Damsel/Wife/Witch (And So Forth)* ; *And Now* (2014, *RCM* et *Festival Tête-a-Tête*). Murphy & Attridge ont également créé une série spéciale de chansons, intitulée *Notes From Isolation*, en réponse au confinement britannique en 2020, mettant en vedette des interprètes tels que Nicky Spence, Natalya Romaniw, Dame Felicity Lott et Marta Fontanals-Simmons.



## Benoît Benichou

Metteur en scène



**B**enoît Benichou étudie la musique au Conservatoire de Nice et à l'université de Nice-Sophia-Antipolis. Plus tard, il suit la formation de l'école internationale du Théâtre Jacques Lecoq à Paris.

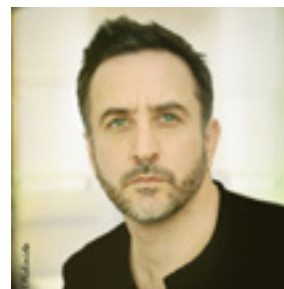
Il a mis en scène *Trouble in Tahiti* | *L'Enfant et les Sortilèges* (Bernstein-Ravel) à l'Opéra national de Lorraine, ainsi qu'au Théâtre de Caen, *El retablo de Maese Pedro* de Falla, *Brundibár* de Hans Krása au Théâtre de Caen et *L'Opera seria* de Gassmann pour le New European Opera dans le cadre du Printemps des Arts de Nantes ainsi qu'à l'Abbaye de Fontevraud, *La Chauve-souris* de Johann Strauss, puis *La Pauvre Eugénie* / *L'Heure espagnole* / *Le Bel Ambitieux* (Tailleferre-Ravel) au Conservatoire de Lyon – CNSMDL, *L'Étoile* de Chabrier, *Geneviève de Brabant* d'Offenbach, *Svadba* d'Ana Sokolović avec Opera Junior à l'Opéra Orchestre national Montpellier, puis *La Chauve-souris* au Festival des Folies d'Ô de Montpellier, *Didon et Énée* de Purcell et *Crésus* de Keiser avec l'Arcal au Théâtre de l'Athénée à Paris, puis en tournée.

Il a récemment mis en scène *La Veuve joyeuse*, *Orphée aux enfers* à l'Opéra de Nice, *L'Arche de Noé* au Théâtre de Caen. Il réalise la mise en espace et le mapping vidéo pour *La Flûte enchantée* au *Gstaad Menuhin Festival*, puis au Festival Berlioz de La Côte-Saint-André.

Il collabore régulièrement comme vidéaste avec le violoniste Yury Revich et réalise la scénographie et les projections vidéo pour sa série de concerts *Friday Nights with Yury Revich* à Vienne. Il réalise pour ce même artiste les images et vidéos des *Quatre Saisons* de Vivaldi/Piazzolla à la Philharmonie de Berlin. Il a également créé une installation sur les *Quatre Saisons* pour l'Opéra Orchestre national Montpellier.

## Christophe Ouvrard

Décor



**C**hristophe Ouvrard se forme dans un premier temps à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux où il se spécialise dans la création de mobilier. Il décide de suivre sa passion pour le spectacle et entame de nouvelles études avec le désir de devenir créateur de décors et de costumes.

En 1999, il intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg et y signe ses premiers décors et costumes aux côtés de metteurs en scène tels que Stéphane Braunschweig, Yannis Kokkos et Lukas Hemleb.

Diplômé en 2001, il crée depuis de nombreux décors et costumes pour le théâtre en France et en Europe, aux côtés de metteurs en scène comme Jacques Osinski, Jean-René Lemoine, Bérénice Collet ou Carlos Wagner. Passionné d'opéra, il a été invité par de nombreuses scènes lyriques françaises et européennes, pour des spectacles régulièrement salués par la critique. À Paris, il travaille à plusieurs reprises avec le Théâtre des Champs-Élysées (*Tancredi* de Rossini) à l'Opéra Comique (*Le Carnaval et la Folie* de Destouches, *Histoire du soldat* de Stravinsky, *El amor brujo* de De Falla) au Théâtre du Châtelet (*Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion) ou encore à l'Opéra national de Paris (citons notamment *Iphigénie en Tauride* de Gluck).

## Thomas Costerg

Lumières



Dès la fin de ses études à L'école nationale de Théâtre de Strasbourg en 1999, Thomas Costerg collabore étroitement avec de nombreux artistes comme Guillaume Delaveau, Romain Bonnin, Marine Mane, Pierre Baux, Vincent Courtois (musique/ théâtre), avec Laetitia Zaepffel et Matthieu Malgrange à l'Atelier du plateau (recherche artistique pluridisciplinaire).

Il travaille également avec le compositeur de théâtre musical Georges Aperghis et l'Ensemble Reflex pour *Strasbourg Instantané II, Veillée* au Festival Musica de Strasbourg en 1999/2000, puis pour l'œuvre d'Aperghis pour jeune public, *Le Petit Chaperon rouge* à la Philharmonie de Cologne en 2002, et en tournée (Concertgebouw, Festival de Salzbourg, Opéra de Berlin, Opéra Bastille et Opéra Comique de Paris, Biennale de Berne et Kindertheater de Vienne). Il a conçu l'éclairage pour des opéras mis en scène par Benoît Benichou comme *Trouble in Tahiti* | *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Nancy en 2010, comme *L'Étoile* de Chabrier et *Geneviève de Brabant* à l'Opéra de Montpellier (saison 2015/2016) et *Brundibár* au Grand Théâtre de Caen en 2015.

Il a travaillé aux côtés de Côme de Bellescize pour les spectacles lyriques Viardot – *La Liberté* et *L'Échelle de soie* au Théâtre du Jeu de Paume, produit par l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence en 2014.

## Jérôme Pillement

Direction musicale



Jérôme Pillement est un ancien élève de Léonard Bernstein (*West Side Story*) et de Jean-Sébastien Béreau.

Il est lauréat du Concours International de la Fondation Yehudi-Menuhin en 1986. Il obtient sa médaille d'or, à l'unanimité, de direction d'orchestre en 1987 et dirige de grandes formations dans le monde, de Londres à Shanghai en passant par le Danemark.

Il est de 1994 à 2000 directeur des études musicales, chef d'orchestre à l'Opéra de Montpellier et chef d'orchestre associé à l'Orchestre national de Montpellier puis directeur musical du festival Opéra en plein air.

En 2007, il crée le festival Folies d'O à Montpellier dont il est le directeur artistique. Depuis 2009, il est directeur artistique de la maîtrise de l'Opéra Junior.



# Opéra Junior

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans.

Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, Opéra Junior est dirigé par Jérôme Pillement depuis 2009.

Opéra Junior propose à des enfants et adolescents de découvrir l'art lyrique en participant à des créations de spectacles réalisées dans des conditions professionnelles.

Les jeunes chanteurs ont la chance d'être formés au chant, à la danse, au théâtre, et de découvrir tous les métiers de l'Opéra, en côtoyant des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, costumiers scénographes et techniciens professionnels.

Ce sont les artistes du Jeune Opéra (à partir de 16 ans) et de la Classe Opéra (de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>) qui, guidés par les chefs de chœur Noëlle Thibon et Stefano Bernabovi, interpréteront ce spectacle. Il existe un troisième groupe : le Petit Opéra (du CE1 au CM2), qui ne joue pas dans *Belongings*.



# II. Résumé et personnages

**A**ccompagnés de leur enseignante, un groupe d'enfants évacués monte dans le train qui les emmène de Londres à la campagne pour échapper au Blitz, pleins d'enthousiasme à l'idée de l'aventure qui les attend là-bas. Cet optimisme faiblit bientôt alors que leur foyer commence à leur manquer, et quelques-uns décident de s'enfuir. En parallèle, aujourd'hui, des enfants réfugiés reconstruisent leur campement récemment détruit.

L'œuvre est divisée en 7 scènes alternant périodes de la Seconde Guerre mondiale avec aujourd'hui. Le tout est précédé d'un prélude instrumental.

o

## Personnages solistes

### En 1940

- **Maggie** (soprano), jeune maman, mariée à Ted
- **Ted** (baryton), médecin, jeune papa, marié à Maggie
- **Helen** (mezzo-soprano), enseignante
- **Chœur des évacués**

### Aujourd'hui

- **Marjana** (soprano), femme enceinte, réfugiée
- **Hallamah** (mezzo-soprano), architecte, réfugiée
- **Théo** (baryton), américain travaillant dans l'humanitaire
- **Chœur des réfugiés** (aujourd'hui)



# III. Argument

par Floriane Goubault

## Prélude

L'opéra commence par une scène intemporelle, pouvant se situer aussi bien en 1940 que de nos jours : deux femmes et un homme sont confrontés à la violence et l'angoisse d'un bombardement. Ils espèrent tenir, survivre, et se raccrochent à l'espoir d'un lendemain meilleur.

## Scène 1: Une gare (septembre 1940)

Un groupe d'enfants accompagnés de leur institutrice, Helen, s'apprêtent à partir en train pour fuir les bombardements. Une jeune femme, Maggie, les accompagne avec son enfant, laissant sur place son mari Ted, médecin. Ils se font leurs adieux, Ted déchiré de les laisser partir mais convaincu que c'est la meilleure chose pour sa femme et son enfant.



©Denis Allard

## Scène 2: Un camp (automne/hiver 2015)

Dans un camp de réfugiés, un groupe d'enfants jouent, d'autres installent des tentes, sous la surveillance de Marjana et Hallamah, deux femmes réfugiées. Celles-ci déplorent leur condition, en particulier les déménagements incessants de leur camp qui est sans cesse déplacé par les bulldozers. Tous redoutent de devoir à nouveau partir. Théo, un Américain, nouveau bénévole, arrive au camp pour apporter des jouets aux enfants.

## Scène 3: Le village (octobre 1940)

Dans une salle de classe, les enfants sont en pleine leçon avec leur institutrice. Ils s'ennuient et se languissent de leur foyer et de leur famille. Maggie regrette l'absence de Ted qui, en tant que médecin, reste sous le feu des bombardements pour apporter son aide aux blessés.

## Scène 4: Le camp (automne/hiver 2015)

Les enfants réfugiés jouent avec un ballon. Théo se joint à eux. Hallamah propose du thé au nouveau bénévole : la conversation s'engage et les deux adultes font connaissance.

## Scène 5: Le village

(novembre 1940)

Les enfants évacués écrivent à leur famille, demandent à leurs parents de venir les voir et racontent leurs mésaventures quotidiennes. Maggie reçoit un télégramme qui lui apprend la mort de Ted.

## Scène 6: Le camp

(automne/hiver 2015)

Des groupes d'enfants se disputent, deux garçons se battent entre eux. Hallamah intervient pour les séparer. Elle comprend qu'ils sont tous las d'attendre, qu'ils espèrent partir bientôt pour leur destination finale. Elle chante alors avec eux une berceuse de leur pays pour les reconforter. Les enfants partent se coucher, Marjana essaie à son tour de reconforter Hallamah. Dans la nuit, certains des enfants s'enfuient du camp.

## Scène 7: Final

(dans la nuit)

Un groupe d'évacués s'est échappé pour rentrer chez eux. Ils sont rejoints sur scène par deux femmes et un homme, puis par un groupe de réfugiés. Tous se retrouvent sur scène pour leur voyage, chacun dans leur espace et leur temps, mais mus par la même volonté, le même espoir : retrouver un foyer avec l'espoir d'un lendemain meilleur.



# IV. Note d'intention du metteur en scène

par Benoît Benichou

**L**a guerre, les migrants sont les sujets dont traite l'opéra *Belongings*. Ils sont malheureusement toujours d'actualité...

*Belongings* met en parallèle les réfugiés anglais pendant la Seconde Guerre mondiale et les migrants en 2015. Il met en scène la fuite, les peines, les tensions, le souvenir...

Nous avons cependant choisi d'élargir le propos à l'ensemble des guerres et non de nous restreindre aux 2 temporalités développées dans l'œuvre pour lui donner un côté plus « universel ». Autant en Syrie qu'en Ukraine, ou en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale ou encore ailleurs, le même schéma semble se répéter sans fin.

Dans *Belongings*, il y a un enchaînement d'actions réelles et de témoignages. De nombreux airs racontent des souvenirs de guerre. Cela nous a conduits à travailler l'œuvre sous forme de conférence, ou de cérémonie de commémoration. Nous plaçons l'action aujourd'hui et les différents personnages, issus des multiples guerres, viennent témoigner au pupitre pour le public.

En regard, ces témoignages sont accompagnés, illustrés par l'action parallèle comme un film, comme des images d'archives, photos ou vidéos. Par la voix des enfants et adolescents, nous retraçons plus d'un siècle de guerres et nous nous souviendrons.

# V. Note d'intention du compositeur

par Lewis Murphy, 2017

La genèse de *Belongings* est partie d'une simple directive de l'Opéra de Glyndebourne : proposer une histoire appropriée pour un opéra qui placerait un grand groupe de jeunes au centre de l'action.

Ainsi, c'est Glyndebourne (la ville) elle-même qui a constitué le point de départ de notre histoire – en particulier le rôle de Glyndebourne durant la Seconde Guerre mondiale, au cours de laquelle elle est devenue un refuge pour un groupe de jeunes évacués de Londres. Laura et moi étions très intéressés par la création d'une histoire en partie basée sur cette période de l'histoire de Glyndebourne, dont nous avons remarqué qu'elle contenait de forts parallèles avec le présent.

C'est à cette époque, début 2016, que la crise des réfugiés semble s'aggraver : les noyades en Méditerranée et la population du camp de fortune de Calais continue de croître. Même si, bien entendu, l'expérience précise de ces réfugiés est bien plus terrible que celle de ceux qui ont été forcés de quitter leur foyer à la suite de l'avènement de la Seconde Guerre mondiale, plusieurs similitudes peuvent être observées.

Par exemple, dans les deux cas, des enfants ont été déplacés et catapultés violemment vers l'inconnu, où ils ont été confrontés à des barrières linguistiques, culturelles, sociales et environnementales entre eux et leurs nouveaux hôtes. Néanmoins, comme l'histoire nous l'a montré, un dialogue attentionné et une connexion humaine douce sont capables de surmonter ces barrières. C'est principalement cette idée qui a inspiré la création de *Belongings*.

Une autre idée importante pour moi était le coût de la guerre pour les innocents, en particulier les enfants, qui ne jouent aucun rôle dans son action ; Dans cette optique, j'ai inclus à des moments clés de l'opéra des références au choral de Bach *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld der Welt* (Un agneau s'en va, portant les péchés du monde), qui rappelle cruellement les effets que l'entêtement et la fierté humaine peuvent avoir sur les habitants les plus petits et les plus fragiles de notre monde.

*Belongings* est créé à Glyndebourne le 11 novembre 2017. Sélectionné pour le *Young Audiences Music Award* du « Meilleur Opéra » en 2018, il est ensuite donné dans une version révisée au Minnesota Opera en février 2020. La version que l'Opéra Orchestre National Montpellier met en scène est celle présentée par la Philharmonie de Paris en mai 2023.

# VI. Écoutes musicales

**B**elongings étant une création très récente, les ressources pour l'étudier ne sont pas très nombreuses. Par chance, elles sont d'excellente qualité! L'Opéra de Glyndebourne partage en intégralité et en haute définition la première captation sur sa page YouTube!



Cette production ne correspond pas exactement à celle qui sera jouée à Montpellier, car le metteur en scène et les artistes ne sont pas les mêmes, mais c'est toutefois une excellente vidéo pour préparer votre venue.

► [Vidéo de référence : Belongings Opéra de Glyndebourne](#)

14

## Introduction du Prélude: début - 1'46

Quelle que soit la version, originale ou révisée, Murphy utilise très peu d'instruments, privilégiant un orchestre de petite taille (orchestre « de chambre ») avec un seul instrument par pupitre. L'orchestre est ainsi constitué d'une flûte traversière, d'une clarinette, d'un piano, d'un violon 1 et violon 2, d'un alto, d'un violoncelle, d'une contrebasse et d'une percussion. Le percussionniste peut jouer d'une multitude d'instruments : caisse claire, grosse caisse, glockenspiel, xylophone, cymbale, timbale.



Caisse claire



Grosse caisse



Glockenspiel



Xylophone



Cymbale



Timbale

## Scène 1: Une Gare (1940), chœur: « Pourquoi attendre demain? »: 5'10

Comme souhaité par le Festival de Glyndebourne, commanditaire de l'œuvre, *Belongings* fait la part belle aux chœurs d'enfants et adolescents. Voici le premier chœur, chanté en anglais dans la vidéo mais qui sera chanté en français lors de la représentation :

*Pourquoi attendre demain, partons aujourd'hui  
car en marchant ensemble nous ne nous perdrons pas.  
Nos amis nous attendent et crieront leur joie à tue-tête  
Courage et nous serons chez nous*

Les enfants évacués de 1940 se donnent du courage pour partir, rêvant d'un lendemain meilleur, du jour où ils rentreront chez eux et retrouveront leurs amis.

Pour apporter de l'entrain, cet air adopte la forme d'une marche, jouée « avec vivacité » (comme indiqué sur la partition), dont le rythme binaire, à quatre temps, accompagne celui des pas. Les temps sont marqués par la contrebasse, tandis que les autres cordes et la caisse claire jouent les contre-temps afin de donner du rebond et de l'élan au chant. La mélodie est simple, facile à retenir.

Ce chant sera repris à la toute fin de l'opéra, mais sans son caractère de marche, plus calme (à 43'). Il se superpose ensuite à la berceuse « Plus loin que demain » (berceuse entendue une première fois à 36'10). Écouter à partir de 46'20 la superposition des deux chants : pendant que l'un des chœurs répète « En route aujourd'hui » (*Today we travel*), l'autre chœur chante « Pourquoi attendre demain, partons aujourd'hui » (*We won't be there tomorrow, we'll be there today*).

Parmi les chœurs d'enfants les plus célèbres de l'opéra, il y en a un qui est également une marche : ► [« La garde montante » extraite de Carmen de Bizet.](#)



## Scène 3: Le village (1940) " Une fois neuf fait neuf " – 14'05

La chanson d'apprentissage est un grand classique des chants pour enfant. C'est ce type de chant que l'on retrouve ici, dans cet air où les enfants récitent une leçon de mathématiques.

Sur un balancement ternaire entraînant, la mélodie est simple, répétitive et forme une rengaine qui aide à la mémorisation. Les quintes (par exemple : *do-sol*) à vide au piano apportent de plus un effet archaïsant.

À la fin du chant (15'50), la multiplication des parties (subdivision en 3 chœurs, eux-mêmes divisés en deux voix) et les entrées en imitation, contrastant avec l'homorythmie (toutes les voix chantent des rythmes identiques) précédente, créent une complexité qui simule le brouhaha d'une classe d'élèves dissipés, jusqu'à l'intervention de l'enseignante pour rétablir l'ordre « Taisez-vous! » (Class be quiet!).

### Chœur

Une fois neuf fait neuf!  
Deux fois neuf font dix-huit!  
Trois fois neuf font vingt-sept  
Quatre fois neuf font...

### Helen

Nancy?

### Nancy

Trente-six?

### Helen

Bien!

### Chœur

Cinq fois neuf font quarante-cinq!  
Six fois neuf font cinquante-quatre!  
Sept fois neuf font...

### Helen

Victoria?

### Victoria

Soixante...euh...soixante...

### Nancy

Miss? Miss! Soixante-trois!

### Chœur

Huit fois neuf font soixante-douze!  
Neuf fois neuf font quatre-vingt-un!  
Dix fois neuf font quatre-vingt-dix!

### Thomas

Qui t'a mis cet œil au beurre noir?

### Philip

Cet imbécile de Ronald.  
Il m'a traité de sale évacué!

### Thomas

Tu t'es vengé! J'espère!

### Chœur

Ces cours sont tell'ment rasoir!  
Ce sont des trucs de bébés!  
Ras-le-bol d'être en classe avec des minus!

### Philip

T'en fais pas. Je l'ai eu.  
T'aurais vu sa tête.

### Joyce

Courage, Daisy: ça ne va pas durer.  
On sera bientôt chez nous, promis!

### Daisy

Mais c'est maintenant que je veux y être!  
C'est trop injuste. Ils n'ont pas le droit.  
Et si on partait d'ici?

### Chœurs

Une fois neuf...  
Ces cours sont tell'ment rasoir!  
Texte parlé / crié (selon la nuance)  
Ce sont des trucs de bébés!

### Section du Chœur:

Ces cours sont tell'ment rasoir!  
Une. Deux... Dix.

*Le bruit et l'énergie vont croissant jusqu'à ce que –*

### Helen

Taisez-vous!

On retrouve ce type de chanson dans de nombreuses œuvres musicales pour enfant :

- La très célèbre ► [Page d'écriture de Prévert et Kosma](#)
- Le grand classique extrait de *La Mélodie du bonheur*, «Do-Re-Mi», interprété ici par l'excellent ► [chœur d'enfant Sotto Voce](#)



## Scène 4 : Le camp « Une porte rouge » – 20'15

C'est une scène de jeu qui se déroule ici, caractéristique d'une cour de récréation. Les enfants du camp jouent à un jeu de ballon où chacun intervient à tour de rôle. Le chœur chante un refrain (« Une porte rouge. Bien vernie... »), tandis que celui qui détient le ballon énonce un couplet en répondant à la question posée par le chœur, « Qui est dans l'entrée ? ». Le glockenspiel ponctue la question en simulant le « ding dong » d'une porte d'entrée.

Il apporte également un caractère féerique qui, associé à la mélodie joyeuse, exprime l'insouciance des enfants qui jouent et oublient leurs soucis du quotidien. Le couplet est d'un aspect plus libre que le refrain, dans la mélodie et le rythme : l'intervention de celui qui détient le ballon, désigné au hasard par le groupe, possède ainsi un caractère davantage improvisé.

Ce jeu est aussi l'occasion pour les participants d'évoquer, de manière apaisée, les personnes qui leur manquent : Rafi évoque sa petite sœur, Leïla sa mère, et enfin Théo, nouveau bénévole qui se joint au jeu, parle de son frère.

### Chœur

Une por – te – rouge. Bien vernie.  
Jardin tout en fleurs, ta tête au soleil.  
Maison si accueillante, aux fenêtres ouvertes.  
Tu ouvres la porte et – tu – entres !

*Un garçon – RAFI – attrape le ballon*  
Rafi ! Qui est dans l'entrée ?

### Rafi

C'est ma petite sœur, Amreen. Elle a huit ans.  
Elle porte une robe jaune. Et elle sourit.

### Chœur

Une por – te – rouge. Bien vernie.  
Jardin tout en fleurs, ta tête au soleil.  
Maison si accueillante, aux fenêtres ouvertes.  
Tu ouvres la porte et – tu – entres !

*Une fille – LEÏLA – attrape le ballon*  
Leïla ! Qui est dans l'entrée ?

### Leïla

C'est ma mère. Elle a des fleurs dans les cheveux.  
Et elle me fait signe. Ses mains sont tellement belles.

## Scène 5 : Le village (1940) « Papa, Maman » – 26'25

Dans cette scène, les enfants de 1940 écrivent une lettre à leurs parents restés à Londres. D'abord avec énergie et engouement, sur un rythme enlevé de triolets, les « Papa Maman » (*Dear Mum and Dad*) sont énoncés, accompagnés par le timbre féerique du glockenspiel.

Chaque enfant lance son souhait, comme il ferait une liste de cadeaux pour Noël. Les sollicitations se font ensuite avec tendresse (27'15) avant de revenir sur un rythme plus haché (27'40). Les « Papa Maman » fusent, de plus en plus rapprochés, les voix se multipliant pour accentuer le poids et l'urgence de la supplique.

Puis soudain (28'10), un accord dissonant ponctué par la grosse caisse précède une mesure de silence, uniquement remplie par la résonance du piano. La nouvelle est tombée : dans un passage chanté par Maggie, on apprend qu'un télégramme lui annonce la mort de son mari, resté sous le feu des bombes.

Lorsque le chœur reprend après l'intervention de Maggie (31'05), il est cette fois d'une tonalité tragique : lentement, une partie du chœur reprend les requêtes (« Venez me voir même pour une heure » etc.) tandis que l'autre énonce un « pitié » plaintif, suppliant. Sur une mélodie descendante, avec des entrées en imitation, cette plainte rappelle le *ground*, la basse obstinée que l'on trouve très fréquemment dans la musique de Purcell par exemple.

En parlant de Purcell, c'est l'occasion de faire découvrir un des airs les plus célèbres et tragiques de l'univers lyrique : « *When I am Laid in earth* » extrait de *Didon et Énée*. On y repère aisément la basse qui répète obstinément le même motif musical, interprété magistralement par les Arts Florissants.

► <https://www.youtube.com/watch?v=Kbyv59mbtL0>



# VII. Activités vocales


Après avoir écouté ces deux extraits, analysés un peu plus tôt dans ce carnet, c'est à vous ! Les partitions ci-jointes vous permettront d'apprendre « Pourquoi attendre demain » et « Une porte rouge » avec vos élèves.

## Pourquoi attendre demain (We won't be there tomorrow)

Musique : Lewis Murphy


Paroles (anglais) : Laura Attridge  
Traduction (français) : Delphine Malik

$\text{♩} = 100$




Pour - quoi at - ten - dre de - main, par - tons au - jour-d'hui car  
We won't be there to-mor-row, we'll be there to-day for

3




en mar - chant en - sem - ble nous ne nous per - drons pas. Nos  
when we march to - ge - ther we can - not lose our way. Our

5



a - mis nous at - tendent et crie - ront à tue - tête leur joie Cou - rage et nous se - rons chez  
friends will be there wait - ing for us shout - ing their hoor - ays. Chin up, we'll soon be march - ing

8




nous.  
home.

# VII. Activités vocales


## Une porte rouge (A red front door)

Musique : Lewis Murphy

Paroles (anglais) : Laura Attridge  
Traduction (français) : Delphine Malik



Une por - te rouge.      Bi - en ver - nie.      Jar - din tout en fleurs -  
A red front door.      Shi - ny red.      Flow - ers in the gard - en



ta tête au so - leil.      Mai - son si - ac - cueil - lante aux fe - nê - tres ou vertes  
sun - light on your head.      The house is so wel - com - ing with win - dows flung - wide.



*[désigner une personne]*  
Tu ou - vres la porte      et puis tu entres !      Qui est dans l'en - tré - e ?  
Open up the door      and go in - side      Who is ine the hall - way ?



**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**Service Développement Culturel**  
**Actions artistiques et pédagogiques**

**Carnet spectacle réalisé sous la direction de**  
Mathilde Champroux

**Rédaction des textes**  
Guilhem Rosa

**Réalisation graphique**  
Cédric Épaillard

**Illustration de couverture**  
Lim Kiihwan

