



CONCOURS

2 postes **Alto second soliste** **2^{ème} catégorie – Temps complet**

Samedi 6 avril 2024 - 9H30 - Le Corum - Salle Beracasa

Première épreuve (éliminatoire) :

1^{er} mouvement sans cadence de l'un des concertos suivants (au choix du candidat)

STAMITZ : concerto en Ré Majeur

HOFFMEISTER : concerto en Ré Majeur

Trait d'orchestre (fourni par l'O.O.N.M.) - Réglage au choix du candidat.

BEETHOVEN : Symphonie n°3 – Scherzo (extrait)

Deuxième épreuve (éliminatoire) :

BARTOK : concerto pour alto – 1^{er} mouvement (*Lento parlando non inclus, version Serly*)

Trait d'orchestre (fourni par l'O.O.N.M.) - Réglage au choix du candidat.

ROSSINI : Ouverture de la Pie Voleuse (extraits)

Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M. :

Réglages au choix du candidat.

STRAUSS : Don Juan (extrait)

RAVEL : Ma Mère l'Oye – Le jardin féérique (extrait)

TCHAIKOVSKI : Symphonie n°6 (extraits)

BERLIOZ : Carnaval Romain (extrait)

RAVEL : Daphnis et Chloé (extrait)

STRAVINSKY : Le sacre du printemps (extrait)



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major
op. 55

Valérie Chevalier
directrice générale

Ludwig van Beethoven



Scherzo

Allegro vivace

pp sempre pianissimo e staccato

12

sempre staccato

24

2 1

sempre pianissimo

37

48

sempre pianissimo

60

pp

71

3 1-5 2 3 4 5

pp

85

A

cresc. ff

97

sf

109

sf

tr

1

sf

sf

sf

p

122

tr B

1

p

1

p

135

1

p

1

p

148

p

cresc.

159

ff

f

f

f

1



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

112

Ouverture zur Oper „Die diebische Elster“

Viola

G. Rossini
Bearbeitet von G. Kogel

.../...

Allegro

1 *pp legg.*

86

72

78

Bb

V

V³

f

...



212

Viola

a tempo

88 *pp*

94 *pp* *p* *pp*

100 *sempre stacc.*

105 *cresc.* *poco*

110 *a poco*

115 *ff* *marc.* *sf* *sf*

122 *sf*

129 *sf* *f* *cresc.* *ff*

136 *sf* *f* *cresc.*

141 *ff marc.*

146 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *marc.*

153 *pp*



Bratschen

Don Juan

Tondichtung

Richard Strauss (1864–1949)
Op. 20

Allegro molto con brio (♩ = 84)



Bratschen

36 *ff* **B**

40 *f sfz sfz pp*

45 *ff* *tranquillo* *p* **C** *molto vivo* ($\text{♩} = 88$)

51 *p* *cresc.*

55 *espr.* *cresc.*

59 *espr.* *(cresc.)*

62 *rapidamente* *ff*

65 *tren* *sfz*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

MA MÈRE L'OYE

5 pièces enfantines

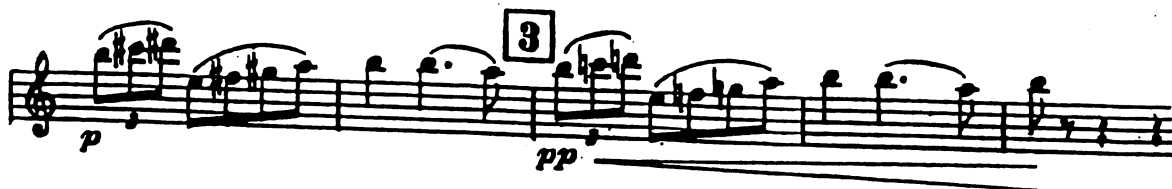
MAURICE RAVEL

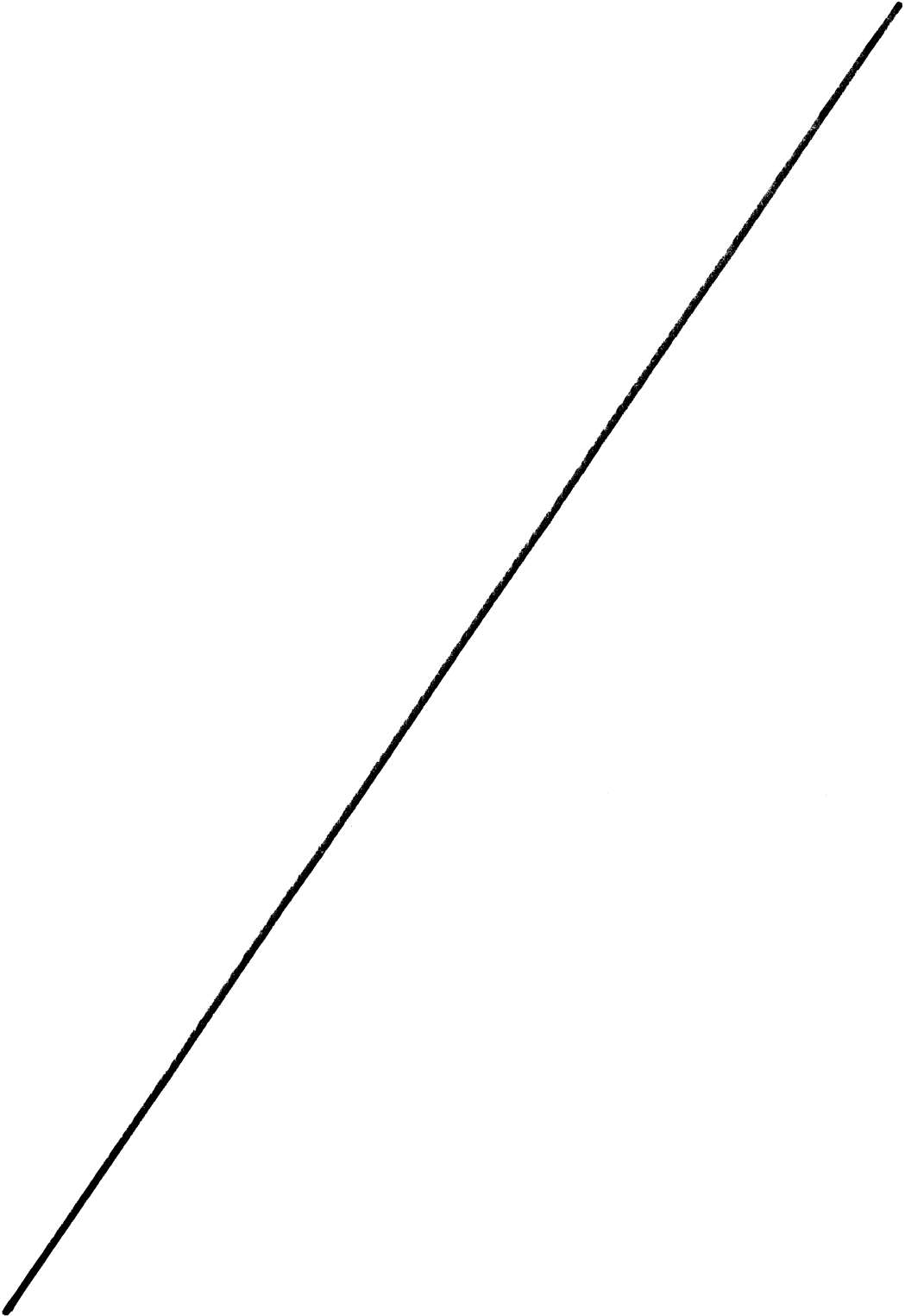
ALTO

V. Le jardin féérique

Lent et grave

1 ALTO
SOLO







Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

1/4

Symphonie Nr. 6

(Pathétique)

h-moll

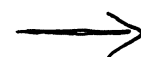
Viola

I

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 74
Einzeichnungen für vereinfachte
Besetzung von Martin Schmeling

Allegro non troppo

p *p* *pp* *p* *mp*





cresc. - - - *f* *mf* *p* *pp* *saltando*

unis. *V* *p*

B *V* *mp*

V *pp*

V *pp* *p* *p* *mp*

V *mp*

V

... / ...



3/4

unis. **Allegro vivo**
arco

161 *ff* *sff* 3 *sf* *sf* *sf*

164 *sf* *sf* *ff* *sff* 3

167 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sff*

H *feroce*
171 *ff*

173 *ff*

176

come prima
179

181 *I* *sempre ff*

184 *ff*

→



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

4/4

Valérie Chevalier
directrice générale

VIOLA

187

fff

190

K

197



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Ouverture

Römischer Karneval

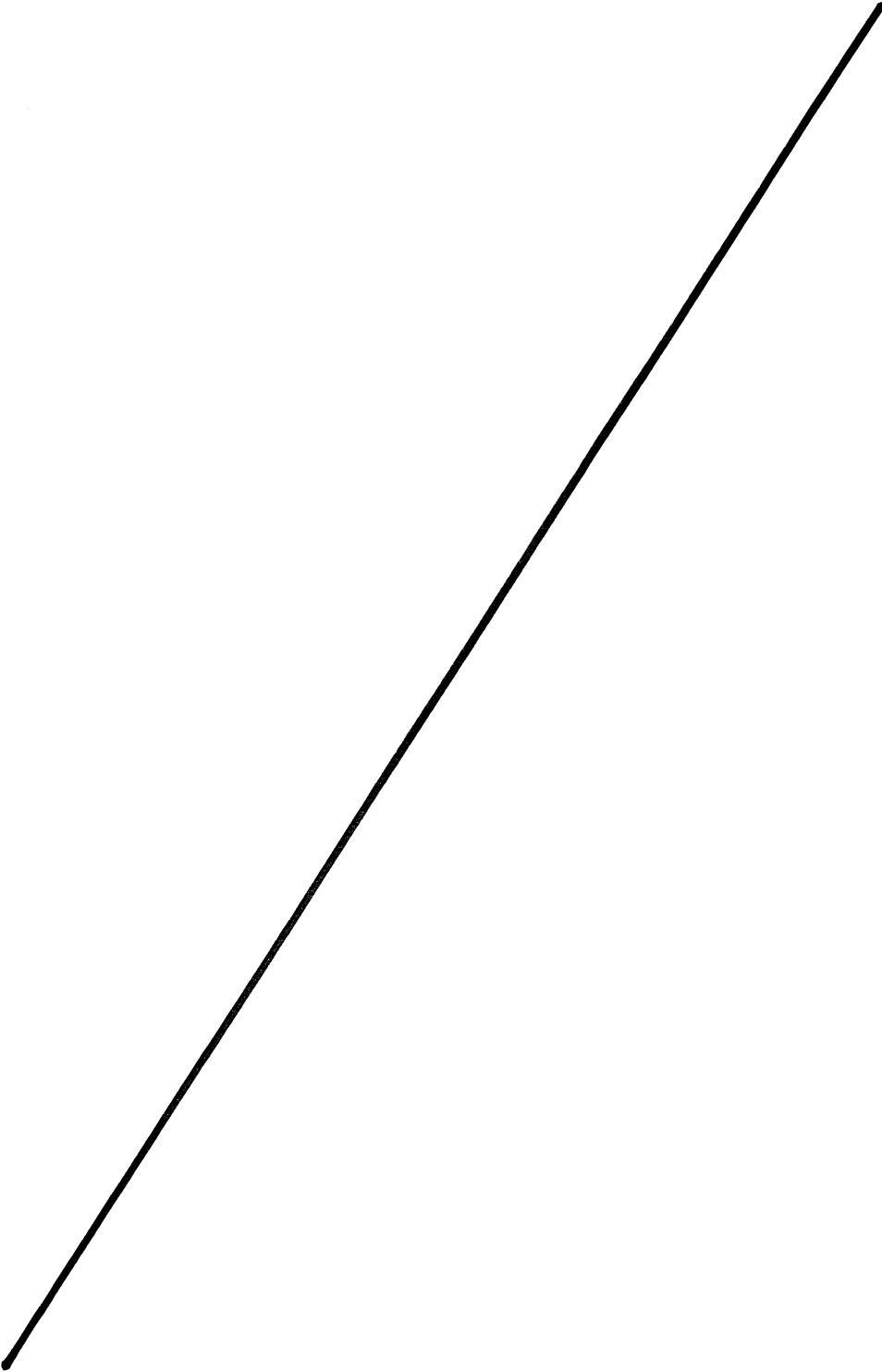
Viola

Hector Berlioz op.9

... / ...

Andante sostenuto (♩=52) *pizz.*

1 *p* *arco* *div.* *mf* *p* *mf espress.* *f* *cresc. molto* *f* *dim.* *p* *mf* *poco cresc.* *sf* *pp* *4*





DAPHNIS ET CHLOÉ

ALTOS

MAURICE RAVEL

212



213



214



215





216

pizz.

arco

cresc. poco a poco

ff

pp

ff

pizz.

arco

p

cresc.

cresc.

ff



218



219

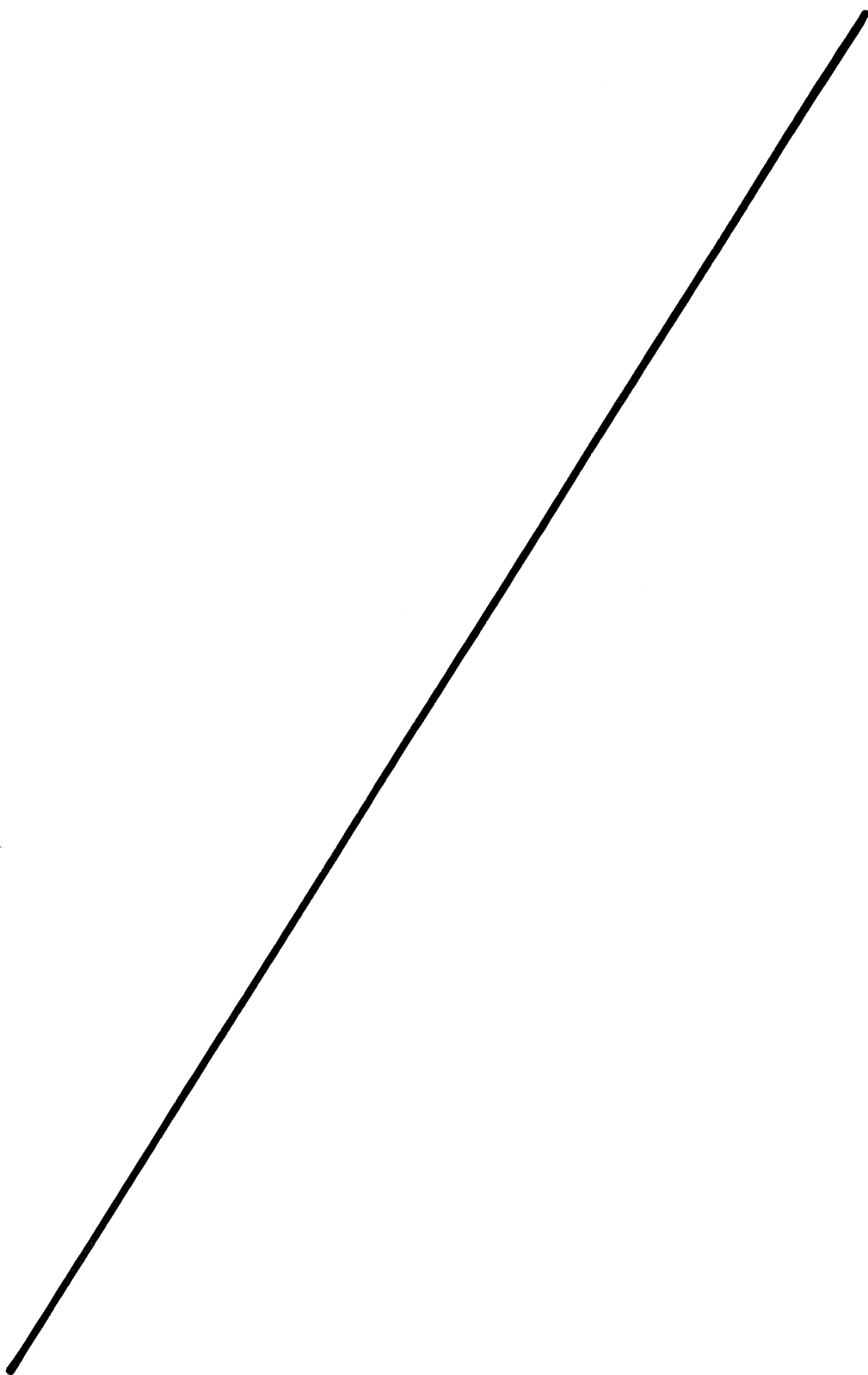


220



221







1/2

THE RITE OF SPRING

(Le Sacre du Printemps)

Ballet for Orchestra

I. STRAVINSKY

PREMIÈRE PARTIE

... / ...

179

180

181

div. a 2

con tutta forza

182

183

184

185

186

187

188



189 (8) *f*

190

191 *ff*

192 *meno f*

193 *ff*

194 *meno f*

195 *ff*

196 *meno f*

197 *Sim.*

198 *f*

199 *cresc. sempre*

200 *rapido*

201 *pontic. sf*