



CONCOURS

Un violoncelle second soliste 2^{ème} catégorie – Temps complet

Lundi 4 mars 2024 - 9H30 - Le Corum - Salle Beracasa

Première épreuve (éliminatoire) :

Exposition du 1^{er} mouvement de l'un des concertos suivants
(sans accompagnement piano, édition au choix du candidat)

HAYDN : Concerto pour violoncelle n° 1 en Do Majeur
(mesure 22 à mesure 47 incluse)

ou

HAYDN : Concerto pour violoncelle n° 2 en Ré Majeur
(mesure 29 à mesure 77 incluse)

Trait d'orchestre (fourni par l'O.O.N.M.). Réglage au choix du violoncelliste

MAHLER : Symphonie n° 5 (extrait)

Deuxième épreuve (éliminatoire) :

Exposition et développement du 1^{er} mouvement de l'un des concertos suivants
(avec accompagnement piano, édition au choix du candidat)

DVORAK : Concerto pour violoncelle
(mesure 87 à mesure 192 incluse)

ou

SCHUMANN : Concerto pour violoncelle
(mesure 5 à mesure 96 incluse)

Traits d'orchestre (fournis par l'O .O.N.M.). Réglages au choix du violoncelliste

BEETHOVEN : Symphonie n° 5 (extrait)

BRAHMS, Symphonie n° 2 (extrait)

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6 « Pathétique » (extrait)

Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M. :

Réglages au choix du violoncelliste

BARTÓK : Concerto pour orchestre (extraits)

BEETHOVEN : Symphonie n° 8 (extrait)

DEBUSSY : La Mer (extrait)

MENDELSSOHN : Ein Sommernachtstraum - Scherzo (extrait)

RAVEL : Daphnis et Chloé (extrait)

STRAUSS : Heldenleben (extraits)

TCHAIKOVSKI : Symphonie n° 4 (extrait)



Violoncello

Symphonie Nr. 5

5. Rondo-Finale

Gustav Mahler

... / ...

55 **2** *sempre l'istesso tempo*

f f *< sf sf*

61 *leggiere*

> < sf p

67 *f p* *cresc. - - - - - p subito* *leggiere*

73 *p*

81 *f sf sf*



Symphonie Nr. 5

c-moll · C minor
op. 67

Ludwig van Beethoven

Andante con moto

p dolce *f*

8 *p* *f* *p* *p dolce*

50 *f* *p cresc.*

58 *f* *p* *p dolce*

100

104 *pp*

111 *C arco* *pizz f*

117

122 *pp*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Symphonie Nr. 2

D-dur

Violoncello

Johannes Brahms op. 73

Adagio non troppo

poco f espr.

poco f

dim.

p



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

113

Symphonie Nr. 6

(Pathétique)

h-moll

Violoncello

I

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 74
Einzeichnungen für vereinfachte
Besetzung von Martin Schmeling

Allegro non troppo

ritenuto



49 *p* *mp* *mp* **B**

53 *mp* *pp* *V*

56 *pp* *p* *p* *V*

59 *mp* *mp*

62 *p* *p* *V* **C** *V*

65 *mp* *mp* *f* *Un poco animando* **1**

69 *ff* *ff*

Un poco più animato

73 *f*

77 *mf* *mp* *pp* **D**

81

84 *ritardando molto* *Adagio* **1**



89 **Andante** *teneramente, molto cantabile, con espansione* *incalzando*
con sord. *p* *f*

95 *ritenuto* *come prima* *ritenuto*
mf *f* *f* *mf* *f*

101 **Moderato mosso**
p



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Valérie Chevalier
directrice générale

Concerto for Orchestra Sz.116 ; BB 123

Written 1943. First perf. 1. December 1944 in Boston Symphony Orchestra

international selection at Carnegie Hall, New York, Serge Koussevitzky (conductor)

compiled and edited

by Orfeo Mandozzi

113

1. Introduzione

Andante non troppo

Béla Bartók
(1881-1945)

vc. div.

pp

6

11

Allegro vivace ♩.=83

76 vl. 1+2

f

84

molto rit. a tempo

232

2

242

f

cresc.

248

ff

f ben marc.

f ben marc.

2



126 5. Finale: Presto





3/3

.../...

231



236



241



246



252



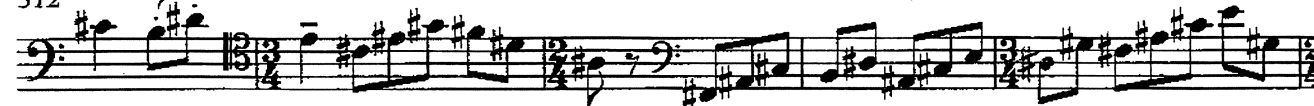
297



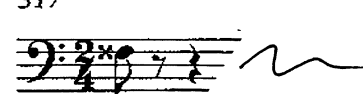
304



312



317





Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

VIOLONCELLE : DEBUSSY : La Mer : De l'Aube à Midi sur la Mer

Un peu plus mouvementé

9

p *sfp* *mf* *f* *p*

mf *sf* *f* *ff* *dim.*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Scherzo aus Shakespeares Sommernachtstraum

Violoncello und Kontrabaß

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 61 Nr. 1

.../...

295 N *p* pizz.

304 *p*

312 *cresc.* *cresc.*

320 *sf* *f* *f* *O*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Daphnis et Chloé

Ravel

arco
p *sempre cresc.*
ff
217 pizz.
arco 8
pp ff *p*
8
sempre cresc.
8
ff
218
p sub.
219
cresc. poco a poco
cresc. sempre



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Heldenleben

R. Strauss

112

Lebhaft bewegt 2 4



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Heldenleben

R. Strauss

212

mit Steigerung

f (sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

p *cresc.*

ff

ff

fff

f

dim. *p* *cresc.* *ff II*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Symphonie Nr. 4

f-moll

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 36

Violoncello

II

Andantino in modo di canzona

... / ...

17

arco

p grazioso

24

30

espr.

37