



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Carnet
Spectacle

Samah Mustafa



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Contacts :

Abdou Bayou

Service Éducatif Uni'Sons

06.24.09.26.75

Chloé Didier

Chargée PEAC Uni'Sons

06.31.10.27.36

Mathilde Champroux

Service Développement culturel Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

mathilde.champroux@oonm.fr

France Sangenis

Service Développement culturel Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

france.sangenis@ac-montpellier.fr



Samah Mustafa

**Concert proposé en partenariat avec
la caravane Arabesques dans le cadre
de la Biennale des Arts de la Scène en
Méditerranée.**

• ven 24 nov. à 21h
salle Molière, Opéra Comédie
↳ Répétition générale ouverte
aux scolaires : ven 24 nov. à 14h30

Durée : ± 1h10 sans entracte

I. Présentation

Partenaire et complémentaire de l'action de l'École, UNI'SONS participe pleinement à l'enrichissement du parcours d'éducation artistique et culturelle et du parcours citoyen des élèves.

Les actions et projets proposés par UNI'SONS favorisent les découvertes, les rencontres, les pratiques et l'appropriation de connaissances artistiques. Ils privilégient le contact direct avec les œuvres et les artistes afin d'éveiller la curiosité intellectuelle des élèves et enrichir leur culture personnelle.

Le présent dossier propose aux enseignants un des moyens de répondre aux piliers de l'EAC (Éducation Artistique et Culturelle) par le biais d'une rencontre en mesure de faciliter l'acquisition de connaissances artistiques en fonction de la discipline

enseignée, du lien avec le programme, du projet de la classe ou tout simplement en vue de faire une pause et de travailler autrement le lien avec ses élèves.

Il s'agit d'une rencontre qui vise à encourager le vivre ensemble, à porter les valeurs républicaines, à positionner les jeunes comme acteurs de ces valeurs, à refléter la mixité culturelle et à répondre à des défis sociétaux.

Le jeune (élève ou lycéen) est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres, à échanger avec un artiste, un créateur, à appréhender des œuvres et des productions artistiques, à identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire et à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

II. Renc'art

Pourquoi ?

Répondre à deux piliers sur trois de l'EAC, à savoir Fréquenter (Rencontres) et S'approprier (Connaissances) :

Il s'agit de :

- ▶ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ;
- ▶ Échanger avec un artiste, un créateur ;
- ▶ Appréhender des œuvres et des productions artistiques ;
- ▶ Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire ;
- ▶ Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Contribution de l'action « Renc'art » à l'EAC

Cette action offre un potentiel qui peut être exploité et compléter pour participer à la construction artistique des élèves et participer à l'acquisition de compétences du socle commun de connaissances et de culture :

- ▶ Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer : la langue française, comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit
- ▶ Domaine 2 : les méthodes et outils pour : apprendre / Coopération et réalisation de projets
- ▶ Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
- ▶ Domaine 4 : les représentations du monde et l'activité humaine : développer des capacités d'imagination, de conception, d'action pour développer le goût des pratiques artistiques.

Pour qui? Collégiens/Lycéens

Voir un spectacle est un temps fort dans l'année; c'est l'occasion pour l'enseignant de partager avec sa classe la rencontre d'un artiste, d'une œuvre. Les élèves se déplacent à l'extérieur de l'établissement, se retrouvent parmi d'autres personnes dans un lieu public. Un travail en amont sur le savoir-être au théâtre, à l'opéra ou dans une salle de concert pourra éviter à l'enseignant accompagnateur quelques déconvenues et lui permettra d'aborder plus sereinement ce moment de partage avec la classe. Il est possible d'accorder une ou plusieurs séances de cours à la question qu'est-ce qu'un « spectateur » ou « spectateur accompli » ?

Profiter pleinement de la rencontre avec une œuvre, un artiste... c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que « spectateur éclairé »



Comment?

1. Avant la rencontre :

Il est indispensable de préparer la sortie au spectacle. En effet, ce dernier n'est pas à considérer comme un divertissement, mais comme une œuvre d'art à rencontrer. Il ne s'agit donc pas de le promouvoir, d'affirmer sa réussite ou de chercher à susciter d'avance une adhésion qui risque d'être déçue. En revanche, il faut rendre les élèves conscients

que ce qu'ils vont voir est le résultat du travail conjugué de nombreux professionnels qui y ont investi des mois de travail et d'énergie. Ainsi, le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ▶ Préparer les élèves à leur rôle de spectateur.
 - ▶ Créer les conditions d'une bonne écoute.
 - ▶ Susciter leur curiosité à l'égard du spectacle.
 - ▶ Créer des horizons d'attente.
 - ▶ Favoriser une optique d'observation curieuse.
- Pourquoi vais-je à un concert ? Que vais-je y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ? Quelles règles vais-je respecter ? La préparation au spectacle est déterminante pour vivre pleinement l'expérience du concert.

2. Pendant : quel est le rôle de l'artiste ?

L'artiste : Donner des clés de compréhension aux publics afin qu'ils puissent profiter pleinement du concert et découvrir la magie des grandes interprétations :

- ▶ Échanger sur le travail de ces artistes, leur processus de création.
- ▶ Favoriser le développement personnel des participants, améliorer la confiance et l'estime de soi.
- ▶ Donner à tous les élèves les mêmes chances de participer à des actions musicales créatives et participatives et de découvrir les plus grands interprètes et les plus belles œuvres artistiques.
- ▶ Participer à l'épanouissement, à la réussite scolaire et à l'insertion professionnelle des élèves, notamment ceux qui sont le plus en difficulté.
- ▶ Participer au renforcement des liens familiaux, notamment parents-enfants, et intergénérationnels.

3. Après la rencontre :

Procéder à une restitution du concert : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur. Conserver une trace du concert (photos, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel.

III. Samah Mustafa



Samah Mustafa est une chanteuse, musicienne et musicothérapeute arabe palestinienne. Le voyage musical de Samah a été influencé par le chant classique oriental et la musique arabe folklorique, qu'elle combine avec la musique moderne pour développer son propre style musical unique.

Samah a également été influencée par la musique instrumentale, et aujourd'hui elle est parolière, compositrice et arrangeuse. Sa musique : folklorique et expérimentale basée sur des boucles vocales et instrumentales, des images musicales dans la voix et les paroles.

Samah a été la chanteuse principale de divers projets en Palestine, au Maroc, en Suède, en Norvège, au Sri Lanka, au Royaume-Uni, en Espagne, etc., tels que le projet de musique baroque arabe, la tournée Jawa, le concours New Star et le festival palestinien Yabous.

À découvrir ici :
[Samah Mustafa \(Festival Arabesques, 2022\) LIVE - YouTube](#)

IV. Guide d'écoute

Les musiques arabes :

Les musiques arabes désignent l'ensemble des musiques que l'on retrouve sur les pays allant du Moyen Orient à l'océan Atlantique. La musique palestinienne est donc une sous-branche des musiques arabes.

Ce riche patrimoine des musiques arabes s'est développé au fur et à mesure du temps avec des particularités régionales. Au cours des siècles, des pratiques musicales locales distinctes se sont développées, en créant une identité culturelle particulière à chaque société.

Il est important de noter que c'est une musique de tradition orale. La tradition orale dans la musique est une façon de la préserver et de la transmettre de génération en génération. Encore aujourd'hui, c'est la forme principale de l'enseignement des musiques du monde arabe qui se transmet du maître à l'élève, directement.

- ▶ **Larbi Ben Sari** (Auteur-compositeur algérien)
 - ▶ **Wasef Jawhariya** – *Afdih En Hafeza el-Hawa* (compositeur palestinien)
 - ▶ **Mohamed Abd El Wahab** – *Enta Enta* (chanteur et compositeur égyptien)
 - ▶ **Oum Kalthoum** – *Fakarony* (chanteuse, musicienne et actrice égyptienne)
 - ▶ **Dahmane El Harrachi** – *Ya Rayah* (musicien, auteur-compositeur-interprète algérien)
 - ▶ **Farid El Atrache** – *Wayak Wayak* (auteur-compositeur-interprète syrien)
- Playlist *Les divas du monde arabe* par Radio France



Oum Kalthoum

Quelques instruments typiques :



► Oud

Instrument de musique à cordes pincées très répandu dans les pays arabes, en Arménie, en Grèce, en Azerbaïdjan et en Turquie.

- [Le Trio Joubran Live Session Nawwar](#)



► Mandole

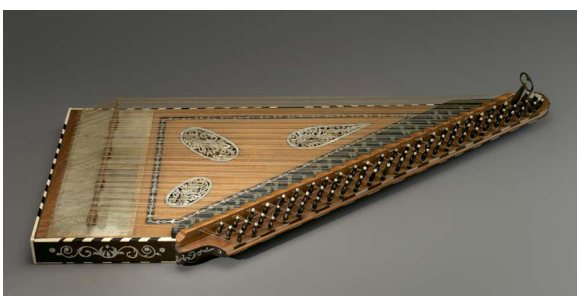
Instrument de musique à cordes pincées d'origine algérienne. Il est surtout utilisé en musique chaâbi et en musique kabyle.

- [Instrumental au mandole de l'école Studio 21](#)

► Qanun

Instrument à cordes pincées de la famille des cithares sur table, très répandu dans le monde arabe, le monde iranien, en Asie du Sud-Ouest ainsi qu'en Grèce et dans le Turkestan, à ne pas confondre avec le santour, dont les cordes sont frappées.

- [« Le qanun, comment ça marche ? » de France Musique](#)



► Kamanche

Famille d'instruments à cordes frottées d'origine iranienne répandue du Moyen-Orient aux Balkans ou à l'Asie centrale et au Maroc.

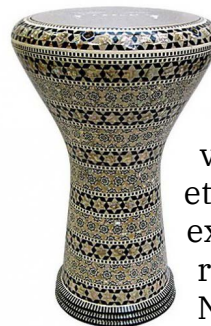
- [Kamancheh Prelude - Persian Music de Haf dang Music](#)

► Violon

Instrument à cordes que l'on frotte avec un archet ou que l'on fait vibrer avec un doigt. Le violon a été incorporé à l'ensemble arabe autour de la fin du XIX^e siècle et a remplacé les variétés locales d'instruments ancestraux à cordes frottées.

- [Violon arabo-andalou \(qui a la spécificité de se tenir sur la cuisse pour jouer\) par Abd el Djamil Robrini de Musicdrom](#)

► Derbouka



Instrument de percussion à son déterminé faisant partie des membranophones.

Selon ses variantes, c'est un vase étranglé en son milieu et recouvert à l'une de ses extrémités d'une membrane, répandu dans toute l'Afrique du Nord, l'Afrique Subsaharienne, le Moyen-Orient et les Balkans.

- [Solo de Derbouka de Mehdi Ryan](#)

► Saz

Instrument à cordes pincées de la famille du luth, avec un manche long, que l'on retrouve dans les cultures kurde, turque et arménienne. Il est l'instrument de prédilection de l'achik, sorte de barde à la fois poète, compositeur et chanteur.

- [Solo de Saz de Muhlis Berberoğlu](#)





Opéra Orchestre National Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Service Développement Culturel
Actions artistiques et pédagogiques

Carnet spectacle réalisé sous la direction de
Mathilde Champroux

Rédaction des textes
Abdou Bayou
Chloé Didier
France Sangenis



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025

