



CONCOURS

UNE 2ème CONTREBASSE SOLO Jouant la contrebasse à 5 cordes 1ère catégorie – Temps complet

Samedi 18 novembre 2023 - 9H30 - Le Corum - Salle Beracasa

Archet français souhaité, accord orchestre, coups d'archet libres

Première épreuve (éliminatoire) :

- VANHAL : concerto en DO Majeur – 1er mvt. Edition au choix du candidat.
Sans accompagnement piano

Et traits d'orchestre fournis par l'O.O.N.M. :

- BEETHOVEN : 8ème symphonie: 1er mvt (extrait)
- BERLIOZ : symphonie fantastique : marche au supplice (extrait)
- MOZART : ouverture de la flûte enchantée (extraits)

Deuxième épreuve (éliminatoire) :

- BOTTESINI : Concerto n°2 – 1er mvt. Edition au choix du candidat.
Avec accompagnement piano

Et traits d'orchestre fournis par l'O.O.N.M. :

- VERDI : Ouverture de la force du destin (extrait)
- BEETHOVEN : 5ème symphonie – Scherzo (extraits)
- BERLIOZ : Symphonie Fantastique – Ronde de Sabbat (extrait)

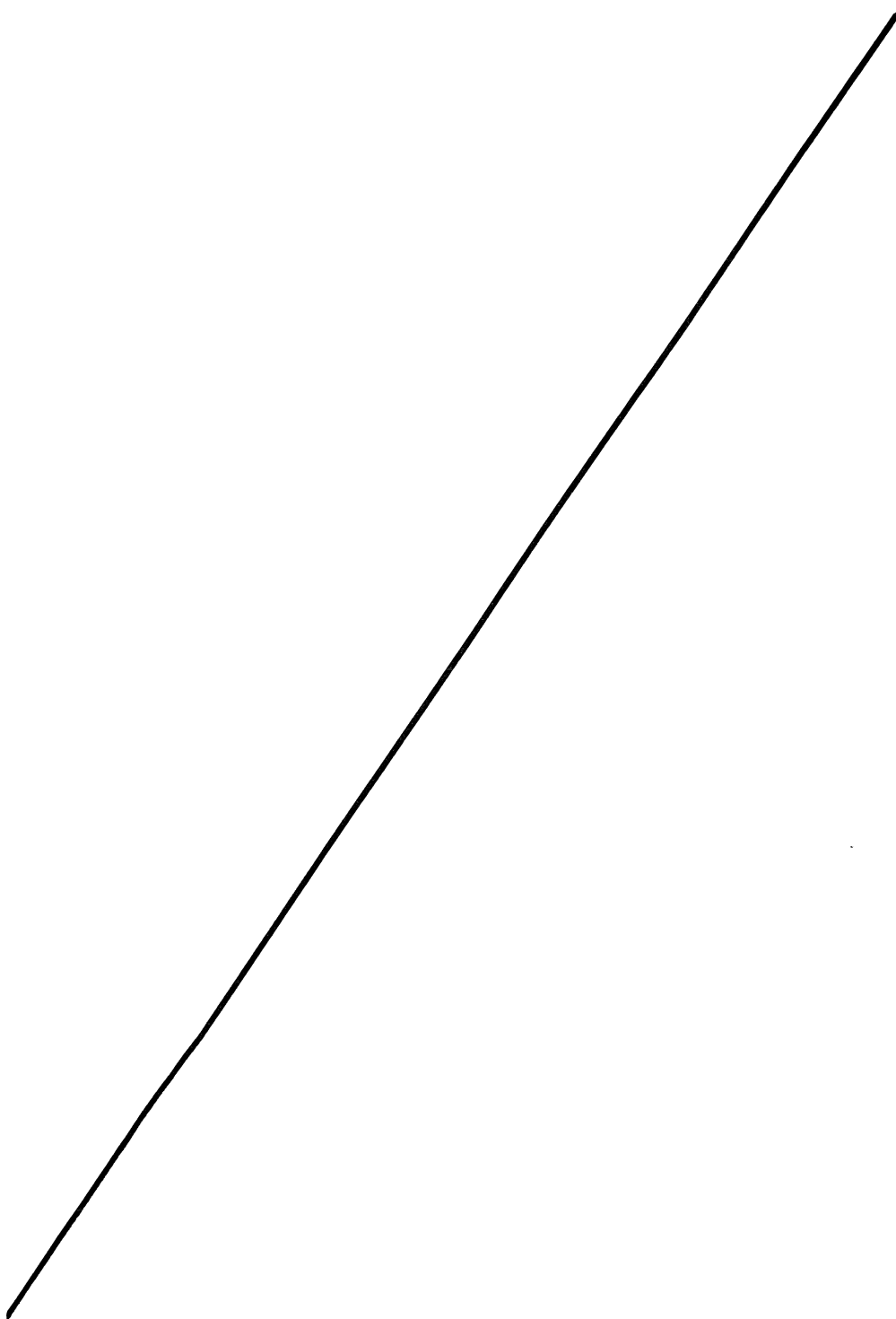
Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M. :

- STRAUSS : une Vie de héros (extraits)
- BEETHOVEN : 9ème symphonie - récitatif et final (extraits)

- MAHLER : 2ème symphonie – 1er mvt (extrait)
- MOZART : 40ème symphonie (extraits)
- VERDI : Othello (extrait)

Solos :

- HAYDN : 31ème symphonie
- MAHLER: 1ère symphonie
- PROKOVIEV: lieutenant Kijé
- STRAVINSKY : Pulcinella





Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Achte Symphonie

VIOLONCELLO e BASSO

Allegro vivace e con brio $\text{♩} = 69$

L. van Beethoven, Op. 93

112

... / ...

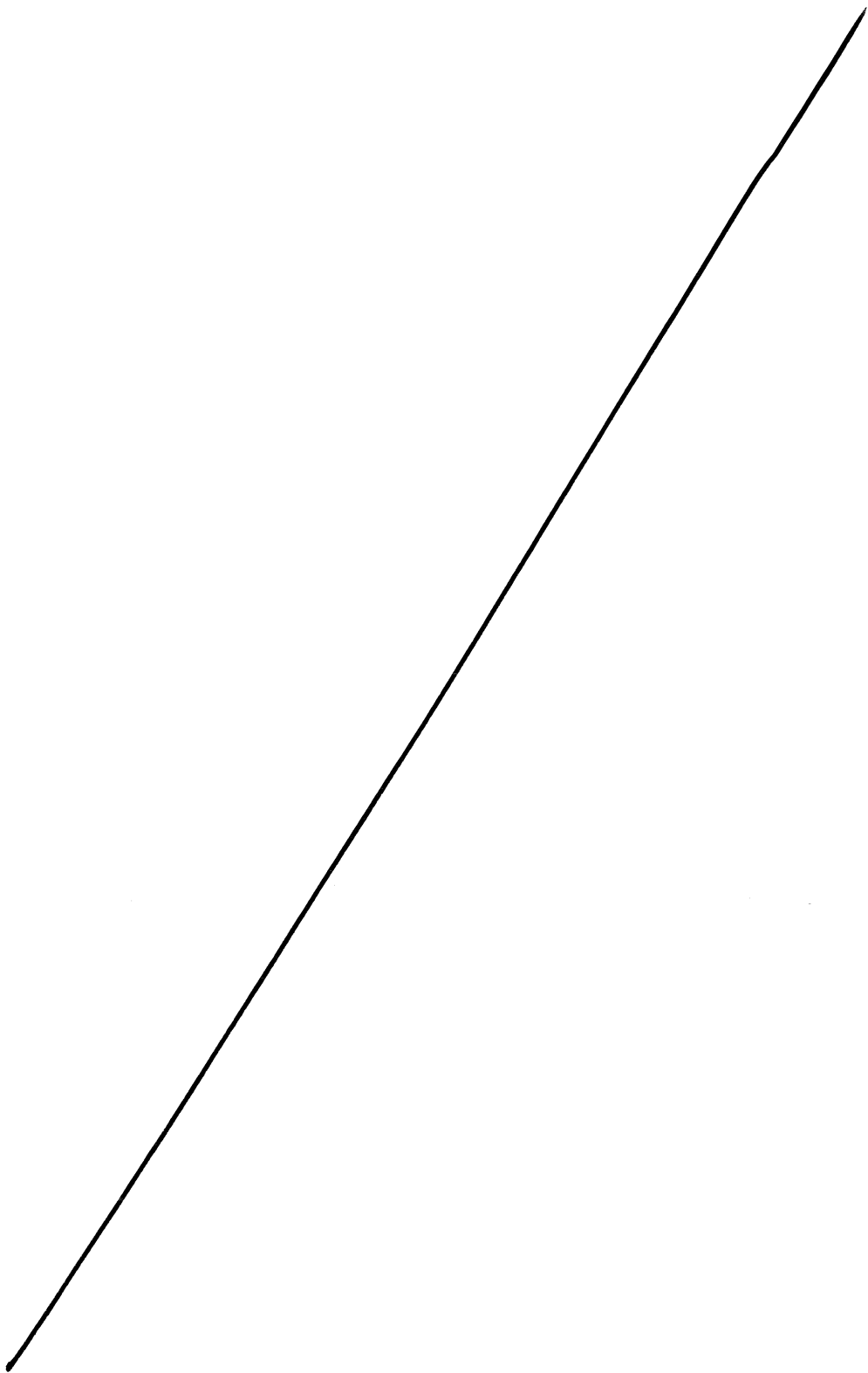


2/2

VIOLONCELLO e BASSO

3

Handwritten musical score for Violoncello and Bass, measures 183-190. The score is written on two staves. The top staff (Violoncello) starts at measure 183 and features a series of ascending eighth notes, with dynamic markings *sf* and *più f*. The bottom staff (Basso) starts at measure 190 and features a series of ascending eighth notes, with dynamic markings *ff* and *più f*. A handwritten arrow points to the beginning of the top staff. A bracket connects the end of the bottom staff to the end of the top staff. The word "unis." is written above the bottom staff at measure 190. A handwritten wavy line is at the end of the bottom staff.





CONTREBASSE

- BERLIOZ H. : *Symphonie Fantastique* : Marche au supplice

17 $d=72$
unis.
arco
 f ff $>$ $dim.$ p mf f

26 $>$ $dim.$ p pp f

34 $dim.$ p

39 ff f $dim.$

44 p ff ff ff

49 pizz. mf $dim.$

57 pp p f ff arco



Die Zauberflöte

112

Violoncello e Basso

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture

33 Vc. e B. *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *simile*

38 *f* *sf* *sf*

44 *sf* *sf* *simile*

49 *sf* *sf*

.../...



VERDI : La Force du Destin - CONTREBASSE

Ouverture

G Allegro brillante **19** **H** ARCO

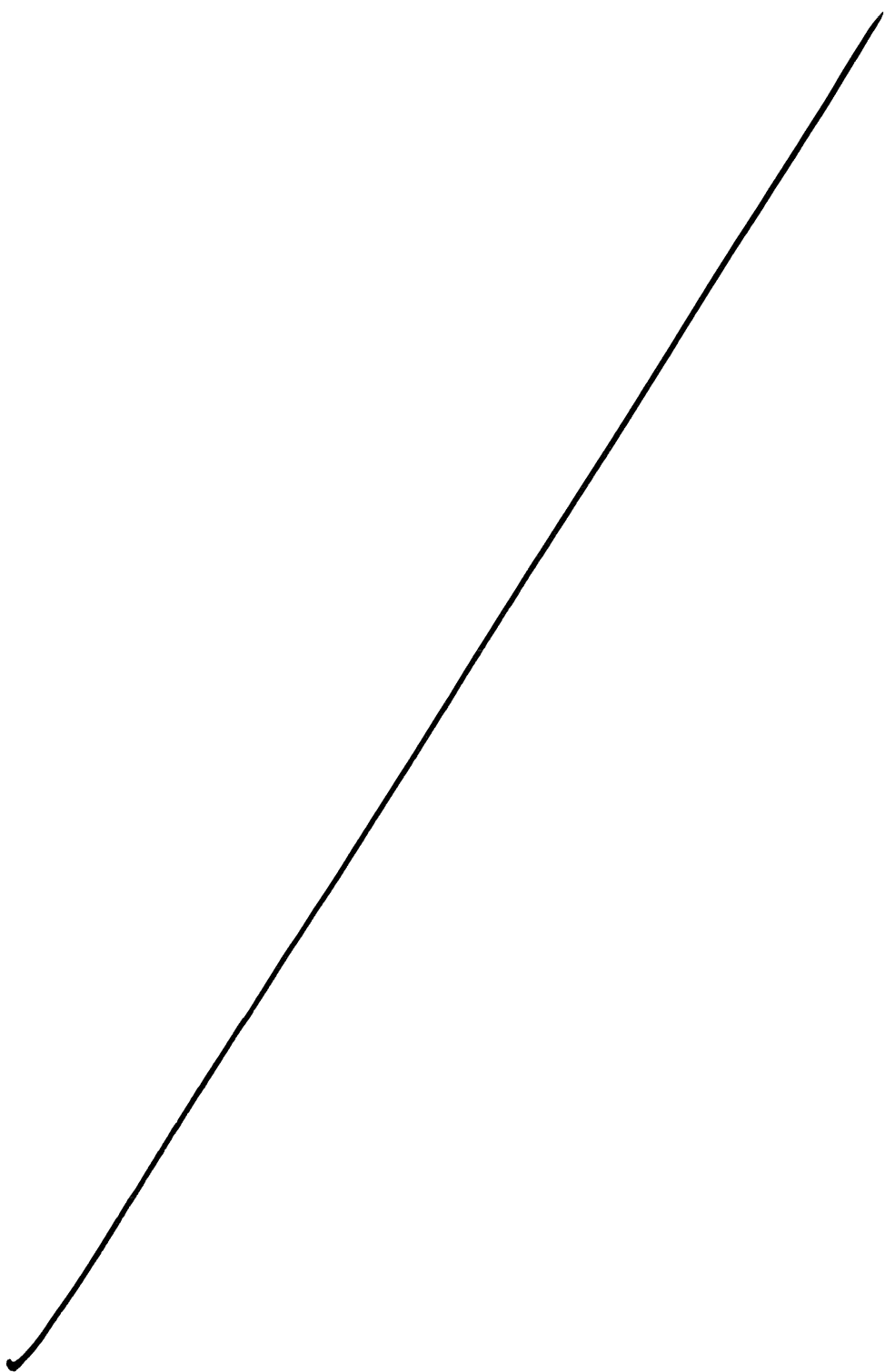
(Vcello)

mf e slaccato

mf *f*

I

f





CONTREBASSE

- BEETHOVEN L. van : Symphonie N°5 : Scherzo - Page 1 / 2

Allegro $\text{♩} = 96$
unis.

pp *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

14 *poco rit.* *a tempo* Corni *f*

27 *f* *sf* *sf*

42 *sf* *sf* *dimin. pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

54 *cresc.*

68 *f*

82 *sf* *sf* *sf* *sf*

96 [A] *dimin. pp* Vcllo Cb.



CONTREBASSE

- BEETHOVEN L. van : *Symphonie N°5 : Scherzo* - Page 2 / 2

147 *f*

158 1. 2. *f*

166

175 1 2 3 4 5 6 *f*

188 Vello Cb. *f*

198 unis. *dimin. p*

207 *sempre più p*



Symphonie fantastique

Contre-Basses

1/2



Ronde du Sabbat

241 R Un peu retenu (♩ = 104)





Contre-Basses

23

276

cresc. - - - - - *ff* *p* *f*

282

p *f* *p* *cresc.* - - - - - *ff*

289 W

ff *3* *sf*

296

ff X

303

Y



CONTREBASSE

R. STRAUSS : *Ein Heldenleben*

- COUPS D'ARCHET NON IMPOSES

9 *ff*

10 *fff*

11 *f cresc.* *ff*

12 *zus.* *f cresc.* *fff* *ff*

40 *geteilt* *p* *zart hervortretend* *pp* *ppp*



CONTREBASSE

BEETHOVEN L. van : *Symphonie N°9* : Récitatif et Final - Page 1/2

Presto $\text{♩} = 98$

Legni *f*

11 *dim.* *p* **Fag.** 2

22 **Fag.** *f*

... / ...

Tempo I
38 *f* *ff* *ritard.* *dim.*

poco Adagio **Vivace**
45 *f* *pizz.*

Tempo I
56 *f* *arco* **Adagio cantabile** *dim.* **Fag. I**

Tempo I Allegro
65 *p* *cresc.* *ff*

Allegro assai $\text{♩} = 80$ **Tempo I Allegro**
75 *f* *f*

84 *f* **Fag.**



CONTREBASSE

BEETHOVEN L. van : *Symphonie N°9* : Récitatif et Final - Page 2 / 2

92 Allegro assai $\text{♩} = 80$

p

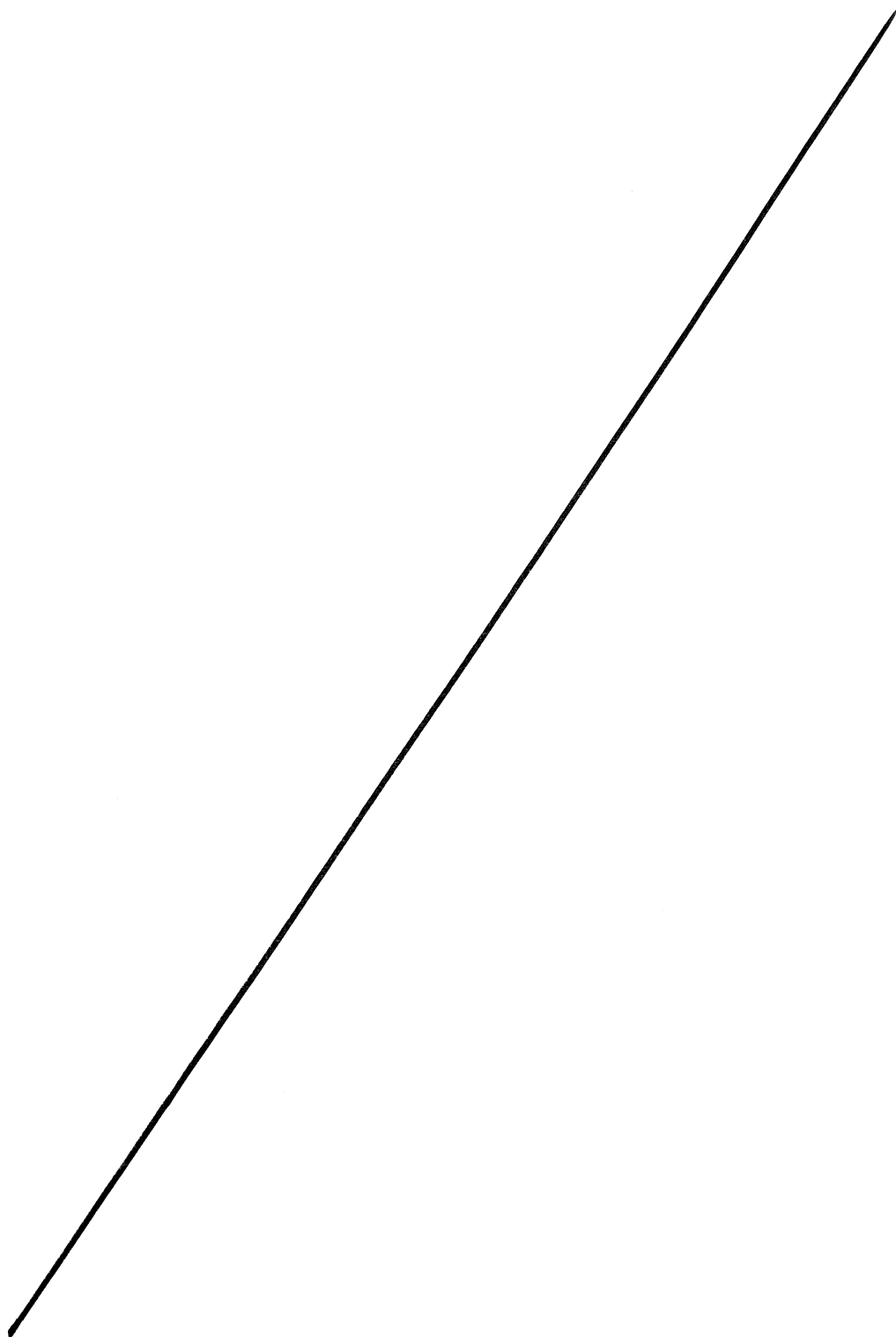
102 *cresc.* *p* *cresc.*

112 *div. p* *p* *sempre p*

122 *cresc.* *p* *cresc.* *p*

131 *cresc.* *p* *cresc.* *p*

140 **A**





Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

Symphonie Nr.40

1/2

g-moll

Violoncello und Kontrabaß

Wolfgang Amadeus Mozart KV 550

Allegro molto

... / ...

Violoncello und Kontrabaß

114 

120 

126 

131 

136 

... / ...



212

Violoncello und Kontrabaß

183 *p*

192

197

204

210

215

222 **E**



CONTREBASSE

- VERDI G. : *Otello*

Act IV Poco più mosso ♩ = 80
I Soli Contrabassi a 4 corde
con sordino

pp un poco marcato

f ppp morendo

dim. p

un poco marcato e crescendo

f ff



J. HAYDN

10

Aus der Sinfonie Nr. 31 · *Mit dem Hornsignal*

IV, Variation 7

(Andante)

10

5

9

14

(mf)

(f)

(f)

(p)



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

CONTREBASSE

- MAHLER G. : *Symphonie N°1* : Solo

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken)

pp *p* mit Dämpfer



CONTREBASSE

- PROKOFIEV S. : *Lieutenant Kijé*

Andante, come prima
con sord.
Solo arco

24

.../...

Solo con sord.



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
Double Bass, Solo

PULCINELLA SUITE

(Revised 1949 Version)

Valérie Chevalier
directrice générale

IGOR STRAVINSKY

7. Vivo

85 Vivo, $\text{♩} = 132 - 138$

Solo *ff* *sf* *sf* *fff*

sempre sim.

87 *sim.* *f* *gliss.*

88 *ff*

89

90 détaché *très fort*

91 *dolce*

92 3 4

93 *ff risoluto, energico*

