



CONCOURS

UN VIOLON SECOND SOLISTE Deuxième catégorie – Temps complet

Lundi 25 septembre 2023 - 9H30 - Le Corum - Salle Beracasa

Première épreuve (éliminatoire) :

Au choix du candidat : le premier mouvement sans cadence de l'un des concertos suivants :

- MOZART : *Concerto N°4* - RE M. - K.V. 218
- MOZART : *Concerto N°5* - LA M. - K.V. 219

Editions au choix du candidat

Et trait d'orchestre fourni par l'O.O.N.M. :

- STRAUSS R. : *Don Juan (extrait)*

Deuxième épreuve (éliminatoire) :

Au choix du candidat : le premier mouvement de l'un des concertos suivants :

- BEETHOVEN : *Concerto pour violon en Ré majeur – 1^{er} mvt / exposition*
- BRAHMS : *Concerto pour violon en Ré majeur – 1^{er} mvt / exposition*
- MENDELSSOHN : *Concerto en Mi mineur - Op.64 – 1^{er} mvt jusqu'à la fin de la cadence*
- TCHAIKOVSKY : *Concerto pour violon en Ré majeur – 1^{er} mvt / exposition*

Editions au choix du candidat

ET

- BACH : *Sonate n°1 BWV 1001 – Sicilienne (Edition au choix du candidat)*

ET

Traits d'orchestre au choix du jury parmi ceux de la 3^{ème} épreuve (fournis par l' O.O.N.M.):

Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M. :

- MOZART : *Symphonie N°35 "Haffner" : "Allegro con spirito" (extrait)*
- MOZART : *Symphonie N°39 : Finale (extrait)*
- MENDELSSOHN : *Le Songe d'une Nuit d'Eté : Scherzo (extrait)*
- BIZET : *Symphonie en UT : 2^{ème} mouvement (extrait)*
- MAHLER : *Symphonie N° 9 : 4^{ème} mouvement (extrait)*
- PROKOVIEV : *Symphonie Classique : 1^{er} et 2^{ème} mouvements (extraits)*
- BARTOK : *Concerto pour orchestre (extrait)*
- DUTILLEUX : *L'arbre des songes (extraits)*

Solos :

- BACH : *Passion selon Saint Matthieu : "Erbarne dich" (extrait)*
- RAVEL : *Ma mère l'Oye : Le Jardin féérique (extrait)*



VIOLON I

Richard STRAUSS : *Don Juan*

Allegro molto con brio

ff *mf* *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *tranquillo* *p flebile* *molto vivo* *f* *pp* *p* *cresc.* *ff*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Sonata I

BWV 1001

J.S. BACH

Valérie Chevalier
directrice générale

Siciliana

*) Akkord sehr weich / very supple chord / accord pris très délicatement



VIOLON I

Wolfgang Amadeus MOZART : Symphonie N° 35 "Haffner" : 1^{er} Mvt

Allegro con spirito

3

15

20

23 sciolta

27

33

39

44

48

53

60

VIOLON I

W. A. MOZART : *Symphonie N° 39* - MI b M. - K.V.543 - Page 1/2

FINALE

Allegro

IV



16

11

16

21

26

31

36

41

p



VIOLON I

W. A. MOZART : *Symphonie N°39* - MI b M. - K.V.543 - Page 2/2

VIOLON I

Felix MENDELSSOHN : "Le Songe d'une Nuit d'Eté" : Scherzo

Allegro vivace

Fl. I 12 Clar. I

p

A

cresc. *p*

B

cresc.

sf *p* *sf* *sf* *sf*

C

p *pp*

D

cresc. *dim. al* *pp*



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Adagio

Violine I

Symphony No. I

G. Bizet

II

.../...

cresc. molto

P *cresc. molto* *espr.*

cresc.

P

cresc. molto

ff Sempres.

cresc.

molto



NEUNTE SYMPHONIE

1. VIOLINE

Gustav Mahler
(1860 - 1911)

IV. ADAGIO

Sehr langsam und noch zurückhaltend

a tempo (molto adagio)
großer Ton

5 *f* lang gezogen *dim.* *p* molto espress.

10 *f* *morendo* *p subito* *f* *espress.*

16 *ff* *p subito ma espress.* *f*

20 *f* *cresc..* *ff* *ff* *molto cresc..*

24 *sf* *f* *sf* *sf*

28 *pp* ohne Empfindung

33

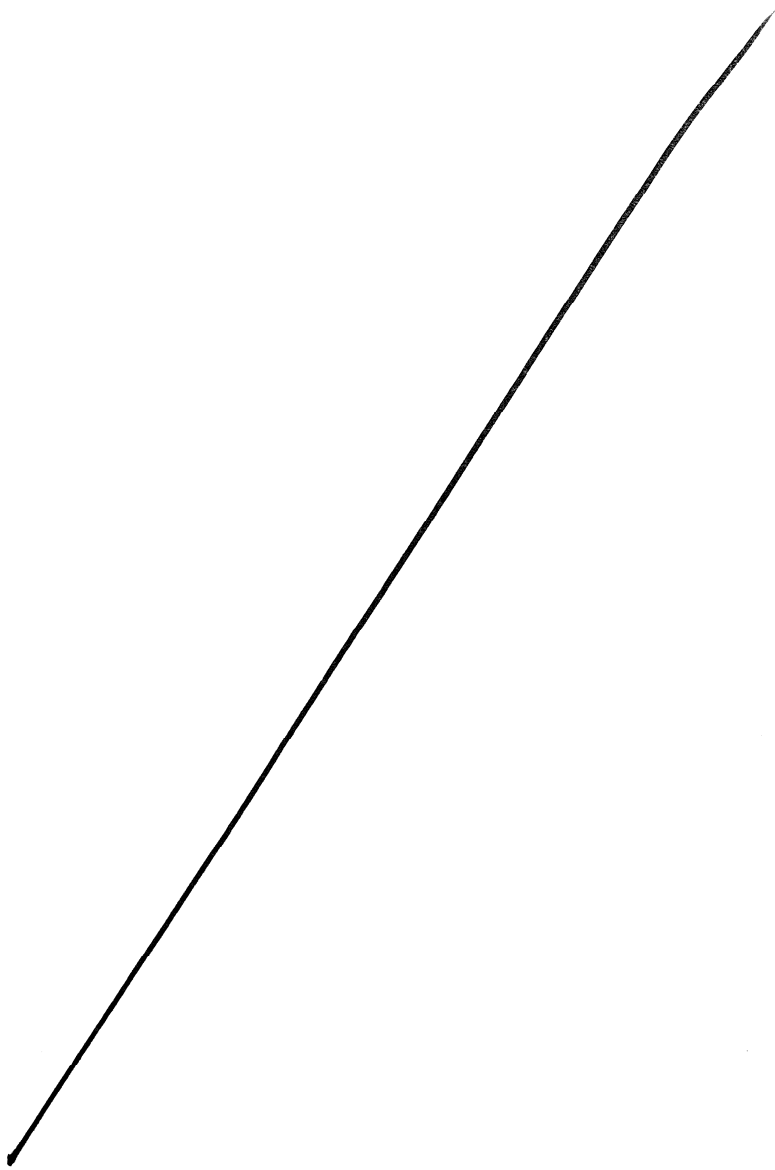
G-Saite -

Straffer im Tempo

Fließend

Etwas drängend (unmerklich)

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd





SYMPHONIE CLASSIQUE

1/2

VIOLINI I

Serge PROKOFIEFF
Op.25

I

Allegro

ff con brio p p leggiero ff p leggiero pp mp pp p leggiero pp mp pp mp pp p pizz. arco pp p f pp f mf dim. mp p mp mf f pp con eleganza a punto d'arco pp a punto d'arco pp



2/2

Larghetto

II

30 *pp molto dolce*

31 *pp dolce*

32



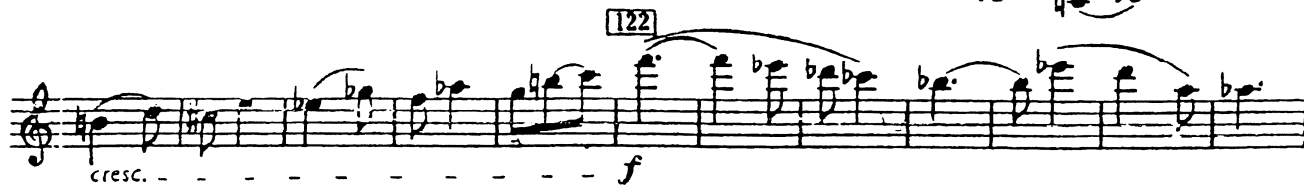
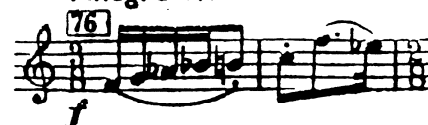
1st VIOLIN

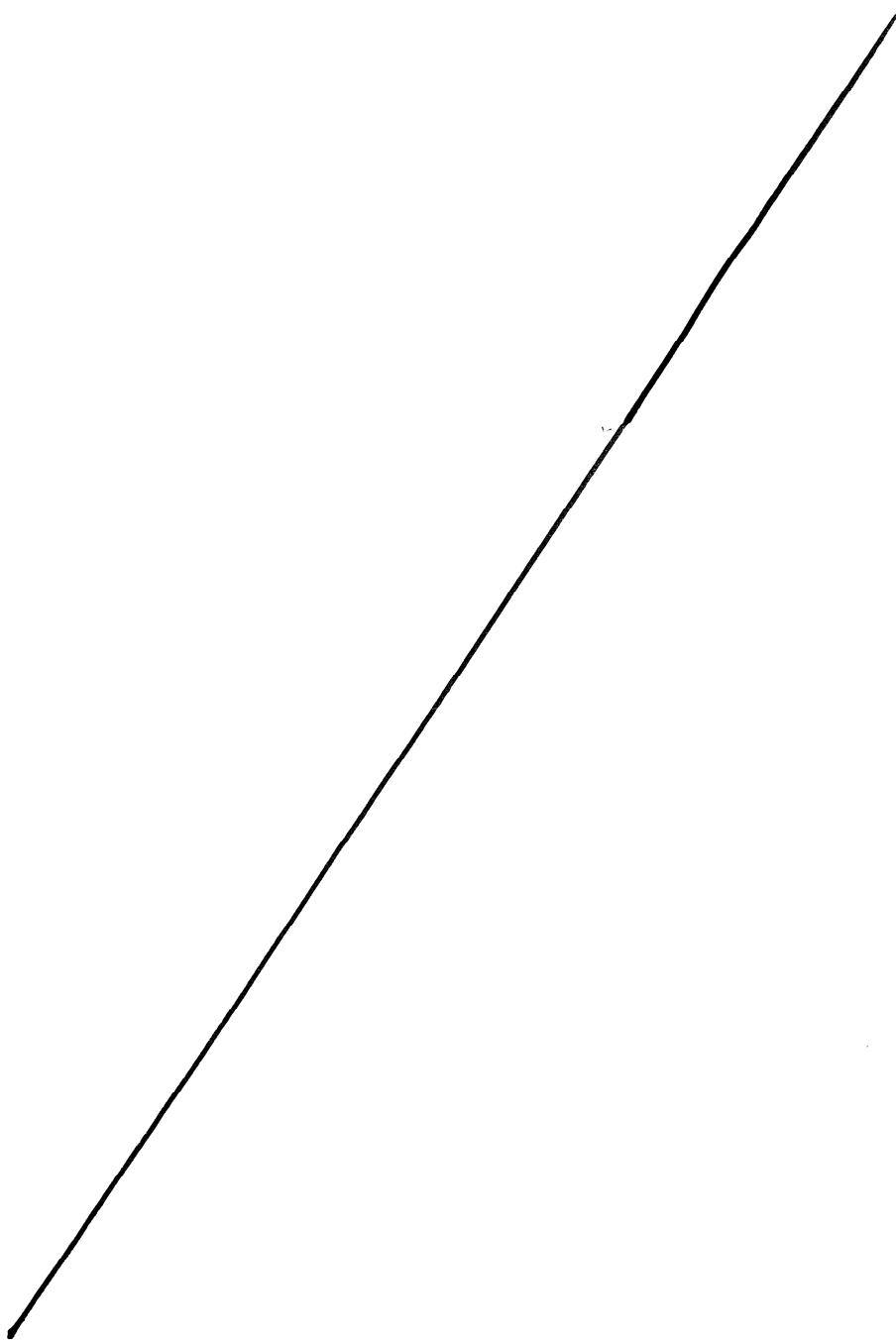
CONCERTO FOR ORCHESTRA

Béla Bartók

I. INTRODUZIONE

Allegro vivace







Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale

L'arbre des songes

1/2

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE

VIOLONS 1 (pup. 1.2.3)

H. DUTILLEUL

3 soli

.../...

14

1

1

pp

p

p

p

pp

pp

4

Tous Div. en 2

Pizz.

pp

(ord. p.)

pp

gliss.

mf

p

15

p

(ord. p.)

pp

gliss.

mf

p

Pizz.

mf

f

ff

1

16

Pizz.

mf

f

ff

Arco

pp

f

pp

Arco

pp

f

pp



2/2

Handwritten musical score for Opéra Orchestre National Montpellier. The score is written on two systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes measures 29 and 30. Measure 29 is marked '2' and '4'. Measure 30 is marked '1'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'sf'. There are also handwritten annotations like 'Jel. Chasses' and 'Vous 2'. The second system continues the musical notation with more notes and rests. A large bracket is drawn on the right side of the first system, and another bracket is on the right side of the second system. A wavy line is drawn below the second system.



VIOLON I SOLO

J.-S. BACH : *Passion selon Saint Matthieu* (Orchestre I) – B.W.V. 244 : N°39

39. Aria (Alto)

(Erbarme dich / Have mercy, Lord)

Violino solo

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. It starts with a forte (f) dynamic and includes the instruction 'Violino solo'. The melody is characterized by grace notes and slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff begins with a measure rest of 6 measures. The fourth staff continues the piece, ending with a measure rest of 8 measures and a repeat sign.



Ravel: ma mère l'oye
le jardin féérique

VIOLIN I

1 VON SOLO 2 pp très expressif

4 p 4 p

VON SOLO mf

VON SOLO sur la touche 3 jeu ord. 8 1 pp f