



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



23

24







**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**23**  
•  
**24**



Ces derniers mois, les grandes maisons d'opéra et de musique en France ont dû faire face à des difficultés réelles qui ont parfois porté de rudes coups au cœur même de leurs actions : la programmation artistique. Les lendemains des confinements qui ont profondément modifié les habitudes des publics, la première année d'une guerre affreuse qui endeuille l'est de notre continent et ses conséquences économiques ont contraint certains territoires à des choix douloureux. Parfois aussi, des discours démagogiques se sont fait entendre, mettant en cause le rôle artistique, culturel, social et pédagogique, pourtant ô combien crucial, que jouent ces maisons partout en France.

À rebours de ces tentations populistes, Montpellier et sa métropole ont fait un autre choix : celui de réaffirmer leur soutien et leur attachement indéfectibles à leur Opéra Orchestre National. La saison qui est présentée ici vient justifier la pertinence de ce choix. Toute sa programmation semble dictée par deux principes fondamentaux, qui sont aussi ceux de la politique culturelle que nous portons : l'audace et l'indépendance artistiques d'une part ; l'ouverture à tous les publics et le souci constant de s'adresser à celles et ceux qui sont les plus éloignés de la culture, de l'autre.

Oui, l'Opéra Orchestre national Montpellier est sans doute un des lieux où s'inventent, en France, de nouvelles manières de transmettre la passion de la musique et de l'art lyrique, hors des sentiers battus et au-delà des publics improprement dits « captifs ». Dépositaires d'un

patrimoine artistique ancestral dont ils ont la charge, ses musiciens et chanteurs ont à cœur de le partager avec le plus grand nombre, et en particulier avec ces enfants qui sont les mélomanes de demain : ils contribuent ainsi à bâtir cette ville à hauteur d'enfants qui est une de nos plus hautes ambitions.

Cette mission de service public se traduit également par l'exigence mise en œuvre et proposée aux publics : des chefs-d'œuvre essentiels du patrimoine, des interprétations d'excellence, des mises en scène audacieuses. Car la musique est une fête – une fête des sens et de l'intelligence. En cette année où notre ville candidate au titre de Capitale européenne de la culture 2028, nous sommes heureux de vous inviter à découvrir la programmation de l'Opéra Orchestre, généreuse et plurielle, et de réaffirmer qu'ici, à Montpellier, se fait le choix de la culture.

Que soient remerciés ici les acteurs de la vie économique et les passionnés des arts qui savent l'importance de la culture dans le bien-vivre ensemble, particuliers donateurs, entreprises mécènes et partenaires, en particulier Altémed qui pour la première fois apporte son soutien à l'Opéra Orchestre.

Vive la Musique et vive l'Opéra !

**Michaël Delafosse**

Maire de la Ville de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Les orchestres symphoniques et les maisons d'opéra font vivre notre patrimoine musical et chorégraphique. Ils sont le fruit d'une coopération historique entre partenaires publics, essentielle pour leur existence. L'Opéra Orchestre national Montpellier est ainsi soutenu par l'État depuis bien avant sa labellisation nationale en 2001. Pôle artistique et culturel majeur, l'Opéra Orchestre s'enracine depuis plusieurs décennies sur son territoire, qui par là-même bénéficie d'un rayonnement national, voire international. Créatif, ouvert à la diversité des populations, l'Opéra Orchestre est pleinement ancré dans les exigences du label national du Ministère de la Culture.

Face aux difficultés que rencontrent nombre d'orchestres et de maisons d'opéra, la Drac Occitanie soutiendra les actions conduites par l'Opéra Orchestre dans le domaine des arts lyriques et symphoniques. Grâce aux crédits exceptionnels engagés par le Ministère de la Culture début 2023 face à la crise énergétique traversée par le secteur du spectacle vivant, une aide spécifique est venue cette année compléter le soutien de droit commun versé à l'Opéra. L'engagement de chaque partenaire dans la pérennité de la programmation doit permettre de maintenir une vie culturelle riche pour le territoire de l'Occitanie et de faire face aux défis contemporains.

Imaginé par la directrice Valérie Chevalier, cette saison 2023•24 offre des moments musicaux uniques, des découvertes audacieuses et une programmation éclectique navigant à travers différentes époques et styles. Dans le cadre de résidences, de concerts thématiques

et de partenariats tissés avec des structures culturelles de la Métropole et de la région Occitanie, les artistes programmés contribueront cette année encore à la démocratisation du répertoire de l'orchestre et de l'opéra et au renouvellement des publics.

Parallèlement, l'Opéra Orchestre poursuit son programme d'éducation artistique et culturelle, permettant aux jeunes comme aux moins jeunes, aux personnes isolées aussi bien qu'aux familles, de vivre des expériences musicales immersives : ateliers en EHPAD, rencontres d'élèves avec les artistes, répétitions ouvertes, et un grand chœur intergénérationnel Un Air de famille. De même, les publics traditionnellement éloignés de la culture ne sont pas oubliés, qu'ils relèvent du handicap, d'une forme de précarité, de territoires éloignés de l'offre culturelle, de l'univers hospitalier ou pénitentiaire, ou même du monde de la rue.

Face aux défis auxquels notre société se trouve confrontée, l'Opéra Orchestre s'érige ainsi comme un lieu d'inclusion et de diversité. La variété de sa programmation reflète la pluralité des expressions artistiques et remplit l'un des objectifs prioritaires des politiques publiques de la culture en rendant la musique accessible à tous, en brisant les barrières sociales et les silos esthétiques. Enraciné dans la vitalité de son histoire, l'Opéra Orchestre peut compter, aujourd'hui et demain, sur le soutien renouvelé de l'État comme de ses autres partenaires historiques.

**Pierre-André Durand**  
Préfet de la région Occitanie  
Préfet de la Haute-Garonne





C'est avec beaucoup d'enthousiasme que la Région vous invite à découvrir la programmation de la saison 2023•24 de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie ; une saison que ses organisateurs ont voulue résolument populaire et ouverte au plus grand nombre sans pour autant remettre en cause la qualité et le niveau d'exigence qui, depuis toujours, fait la renommée de l'Opéra. Productions lyriques, symphoniques, musique baroque, de chambre séduiront les mélomanes comme les néophytes assurément.

Les ambitions de ce haut lieu de culture sont aussi les nôtres : ouvrir la culture au plus grand nombre avec une attention particulière à l'adresse de la jeunesse. La Région s'engage également à faire de la diffusion culturelle partout sur son territoire un élément fort de son action.

Elle salue de ce fait l'organisation par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie de dizaines de concerts hors les murs et notamment dans les crèches et les Ehpad. La programmation de rendez-vous insolites et festifs comme des *Escape game*, des concerts immersifs au cœur de l'orchestre, une soirée *Dark Halloween* ou encore *Tour d'orchestre(s) à bicyclette*, un spectacle décalé mêlant musique, danse, magie et jonglage, sont autant d'opportunités pour l'Opéra d'élargir et de diversifier les publics.

Vibrer ensemble, surprendre, partager et émouvoir sont plus que jamais le leitmotiv de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Bonne saison à tous !

**Carole Delga**  
Présidente de la Région  
Occitanie Pyrénées-Méditerranée



Culture et Musique sont les armes de la Paix.

C'est avec gourmandise que nous attendions l'annonce de la saison 2023•24 de notre cher Opéra Orchestre. La voilà livrée à nos espérances et à nos envies et elle répondra aux souhaits de bien des publics.

Au-delà d'un programme ambitieux et rempli de belles promesses, nous répondons à la dimension et à l'attente d'une Métropole extrêmement dynamique et d'une des plus grandes régions françaises, l'Occitanie, offrant ainsi, une programmation alternant nuance, séduction, mais aussi force de conviction.

Comme nous y œuvrons depuis quelques saisons avec Valérie Chevalier et son équipe, nous nous sommes engagés à offrir une programmation ouverte à tous les publics. Toute exclusion du langage universel qu'est la musique est une vraie atteinte à la liberté, la musique rapproche les êtres humains et atténue les fortes divergences, sources d'agressivité de nos sociétés.

C'est pourquoi nous sommes très attentifs à ce que le prix des places ne soit pas un obstacle pour assister aux spectacles tout en répondant aux contraintes d'un budget équilibré. Ainsi, conscients de l'importante population de jeunes et d'étudiants dans la Métropole, leur proposons-nous des tarifs extrêmement attractifs.

Tout cela, et cette saison en particulier, n'aurait pas été possible sans le soutien indéfectible de l'État, particulièrement attentif à la situation de notre Chœur, de la Région Occitanie grâce au maintien de son aide, et enfin de notre principal financeur, la Métropole, qui, incarnée par son Président Michaël Delafosse, et ce malgré les difficultés budgétaires actuelles des collectivités locales, a souhaité apporter une aide supplémentaire, donnant à cette saison son caractère foisonnant et maintenant la forte dynamique de notre orchestre national, dans l'objectif européen de 2028.

Nous ne saurions enfin oublier nos mécènes, le supplément de moyens qu'ils nous apportent nous permettant d'aller plus loin et de faire mieux.

La culture et la musique en particulier sont les constantes de notre humanisme. La musique est le seul langage vraiment universel, permettant à chacun d'échanger dans la joie, le plaisir et l'élévation de notre esprit. J'espère que cette saison vous apportera, avec le bonheur, ce supplément d'âme si indispensable et incontournable à nos relations humaines.

**Docteur Bernard Serrou**  
Président de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



Plutôt que des mots abrupts ou  
maladroits pour exprimer notre  
difficulté à agir face à un monde  
bousculé par des événements dont il  
peine à se remettre,  
Plutôt que de vous parler  
d'intelligence collective pour un futur  
où chacun a une place,  
Plutôt que de réaffirmer que nos lieux  
culturels demeurent des refuges pour  
toutes et pour tous  
Plutôt que de lister un inventaire à la  
Prévert de la saison de l'Opéra  
Orchestre,  
J'ai une fois de plus confié la partition  
au poète Ar Guens.

**Valérie Chevalier**

Directrice générale de l'Opéra Orchestre  
national Montpellier Occitanie

## Pour que vienne la saison du chant libre

Explosion d'ombres aux quatre coins  
du globe  
les ténèbres revendiquent le  
visage du jour  
Nous voici donc fresque vivante :  
refuge pour tous  
appelez-nous refrain  
si cela vous exalte  
Nous sommes le plus petit multiple  
chant commun du Poème  
distribué à toutes les lèvres pour la  
plus haute portée du geste  
et la majesté fragile des  
cultures

Que vienne la saison des aurores où  
bourgeonnent les racines  
de nos plus longues  
vertus

Car nous sommes peuple de toutes  
couleurs d'épopée  
qui repeignent le cerf-volant du cœur  
cœur heurté de tressaillement, lâché  
au vent vibrant et libre

des Beaux-Arts  
Appelez-nous artistes du cri bleu  
il y a esquisse de mer au bord de nos  
mains tendues au naufrage de l'autre  
solfège d'amour que jouent nos  
doigts-sirènes pour quitter

le théâtre du grand silence  
Nous sommes phare intemporel plié  
à l'aubade-poussière

des voix angélus fidèles aux  
éclats du versatile  
Nous sommes souvent la vie échappée  
aux cratères du jour  
vie trop souvent contrainte de jouer  
l'amère partition des frontières  
et la cavatine courbante

des barbelés  
Ô que vienne la saison des aurores où  
bourgeonnent les racines  
de nos plus longues  
vertus

Car dehors comme au-dedans  
il pleut un temps de bottes sauvages  
qui écrasent  
les mains belles de chanson  
et de rêve bien nés

Mais heureusement qu'à la Guerre  
comme à l'Amour  
l'Art demeure ce demi-tour qui  
n'abandonne  
jamais l'humain

**Ar Guens Jean Mary**

Poète en résidence à l'Opéra Orchestre  
national Montpellier Occitanie

# Sommaire

Calendrier

p.14

Lyrique

p.24

Symphonique

p.38

Chambre

Baroque

p.60

Musiques

d'ailleurs

p.72

Rendez-vous

p.82

En région

p.124

Artistes

en résidence

p.132

Informations

pratiques

p.140

Billetterie

p.155

L'équipe

p.163

Le Cercle  
des mécènes

p.166



Lyrique



Symphonique



Jeune public



La récré!



Conférence



Audiodescription



Langue des Signes  
Française



Gilets vibrants  
SubPac

# Septembre

mar

5

**Nabyla Maân**  
Opéra Comédie  
p. 74

sam

16

**Journées européennes  
du Patrimoine**  
Opéra Comédie  
p. 121

sam

23

**Concert de rentrée**  
Opéra Comédie  
p. 84

sam

30

**Chœur Opéra national**  
Port-Leucate  
p. 126

mer

6

**Le Cri du Caire**  
Opéra Comédie  
p. 75

dim

17

**Journées européennes  
du Patrimoine**  
Opéra Comédie  
p. 121

mar

24

**Quatuor Quatrâmes**  
Céret  
p. 126



# Octobre

sam

# 7

**Gala lyrique**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 26

ven

# 13

**Passions**  
Brahms • Chostakovitch  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 40

sam

# 21

→ **mar 31**  
**Escape Game**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 87

mer

# 25

**World Opera Day**  
Opéra Comédie  
p. 121

mer

# 11

**Trio de la loge**  
Bédarieux  
p. 126

sam

# 14

**Au cœur  
de l'orchestre**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 85

mar

# 31

**Dark Halloween**  
Opéra Comédie  
p. 88

ven

# 27

**Mozart,  
l'enfant prodige**  
Opéra Comédie  
p. 42

sam

# 21

**Oh! Pardon,  
tu dormais...**  
Jane Birkin  
Opéra Comédie  
p. 86

sam

# 28

**Mozart,  
l'enfant prodige**  
Opéra Comédie  
p. 42

15

Calendrier

# Novembre

mer

# 8

**Reminiscence**  
Jasser Haj Youssef,  
Chœur et Orchestre  
Opéra Comédie  
p.76

dim

# 12

**Jakub Józef  
Orliński**  
Opéra Comédie  
p.62

sam

# 18

**Les Petits Parcours  
Les Amoureuses  
de Gédéon violon**  
Opéra Comédie  
p.120

ven

# 24

**Samah Mustafa**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.78

jeu

# 9

**Reminiscence**  
Jasser Haj Youssef,  
Chœur et Orchestre  
Opéra Comédie  
p.76

**Grands classiques  
Mozart • Beethoven**

Gignac  
p.127

dim

# 19

**Les Petits Parcours  
Les Amoureuses  
de Gédéon violon**  
Opéra Comédie  
p.120

sam

# 25

**Eastwood Symphonic**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.90

ven

# 10

→ dim 19  
**Festival Corée d'ici**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.77

mar

# 14

**Mystery Sonatas  
/for Rosa**  
Opéra Comédie  
p.89

jeu

# 23

**Pause-café  
Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.118

dim

# 26

**Opéra  
et musiques sacrées**  
Villeneuve-  
lès-Maguelone  
p.127

mer

# 15

**Mystery Sonatas  
/for Rosa**  
Opéra Comédie  
p.89

**Queyras  
& Tharaud**  
Opéra Comédie  
p.63

ven

# 17

**Rêves d'hiver**  
Vasks • Britten  
Tchaïkovski  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.44

# Décembre

sam

# 2

**Youssoupha  
Gospel Symphonique**  
Expérience  
Opéra Comédie  
p. 79

sam

# 16

**L'Histoire de Babar,  
le petit éléphant**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 92

mer

# 20

**La Vie parisienne**  
Jacques Offenbach  
Opéra Comédie  
p. 28

**Midi Musical**  
**L'Histoire de Babar,  
le petit éléphant**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 92

sam

# 23

**La Vie parisienne**  
Jacques Offenbach  
Opéra Comédie  
p. 28

ven

# 8

**Entre deux mondes**  
Barber • Higdon  
Tchaïkovski  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 46

dim

# 17

**Quatuor  
de bassons**  
Mauguio  
p. 127

**Trio  
pas si classique!**  
Ganges  
p. 127

ven

# 22

**La Vie parisienne**  
Jacques Offenbach  
Opéra Comédie  
p. 28

mar

# 26

**La Vie parisienne**  
Jacques Offenbach  
Opéra Comédie  
p. 28

sam

# 9

**Scène ouverte  
classique**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 119

dim

# 31

**Concert  
du Nouvel An**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 48

17

Calendrier

# Janvier

lun

1

**Concert  
du Nouvel An**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 48

dim

7

**Les Multi-timbrés**  
Bagnols-sur-Cèze  
p. 128

**Quatuor Quatrâmes**  
Mèze  
p. 128

dim

14

**Les Petits Parcours**  
**Chœur Opéra national**  
Opéra Comédie  
p. 120

mer

24

→ dim 28

**Semaine du Son**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 122

mer

3

**La Vie parisienne**  
Jacques Offenbach  
Opéra Comédie  
p. 28

jeu

11

**Pause-café**  
**Chœur Opéra national**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 118

mer

17

**Midi Musical**  
**Lauréats Concours  
de chant de Nîmes**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 119

ven

26

**Grande Messe en ut**  
W.A. Mozart  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 30

jeu

4

**La Vie parisienne**  
Jacques Offenbach  
Opéra Comédie  
p. 28

ven

12

**Ainsi parlait  
Zarathoustra**  
Bacewicz • Lutoslawski  
R. Strauss  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 50

sam

20

Ciné-concert  
**Le Kid,  
Charlie Chaplin**  
Opéra Comédie  
p. 93

sam

27

**Vide-dressing  
de l'opéra**  
Opéra Comédie  
p. 94

ven

5

**Duo violoncelle harpe**  
Prades-le-Lez  
p. 128

sam

13

**Les Petits Parcours**  
**Chœur Opéra national**  
Opéra Comédie  
p. 120

dim

21

Ciné-concert  
**Le Kid,  
Charlie Chaplin**  
Opéra Comédie  
p. 93

dim

28

**Vide-dressing  
de l'opéra**  
Opéra Comédie  
p. 94  
**L'érotisme de vivre**  
Catherine Ringer  
Opéra Comédie  
p. 95

# Février

ven

2

**Cantates italiennes**  
Opéra Comédie  
p. 64

dim

4

**Berio • Beethoven**  
Sète  
p. 129

sam

10

**Séisme**  
Ho • Éry • Jean Mary  
Opéra Comédie  
p. 100

dim

25

**Grandes pages  
d'opéra**  
Le Crès  
p. 129

sam

3

**Masterclass  
Philippe Jaroussky**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 96

mer

7

**Midi Musical  
Opéra Junior**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 98

dim

11

**Séisme**  
Ho • Éry • Jean Mary  
Opéra Comédie  
p. 100

mar

27

**Lauréats de l'Académie  
Philippe Jaroussky**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 118

**Berio • Beethoven**

Millau  
p. 129

**Concert  
du Jeune Opéra**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 98

sam

24

**Romantisme**  
Mendelssohn  
Opéra Comédie  
p. 101

**Grandes pages  
d'opéra**  
Lunel  
p. 129

**Winter Party**  
Opéra Comédie  
p. 97

ven

9

**Ode à la joie**  
Beethoven  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 52

mer

28

**Midi Musical  
Lauréats de l'Académie  
Philippe Jaroussky**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 118

# Mars

sam

2

**Les Petits Parcours  
Sudamérica**  
Opéra Comédie  
p. 120

**Le Sacre du printemps**  
Version pour deux pianos  
Opéra Comédie  
p. 66

dim

3

**Les Petits Parcours  
Sudamérica**  
Opéra Comédie  
p. 120

**Quatuor Quatrâmes**  
Palavas-les-Flots  
p. 130

sam

9

**Gloria!**  
Sohy • Mozart  
Poulenc  
Opéra Comédie  
p. 32

ven

15

**Étoiles**  
Milhaud • Poulenc  
Rimski-Korsakov  
Opéra Berlioz, Le Corum  
p. 54

**Dodo Tharaud**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 102

sam

16

**Scène ouverte  
classique**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 119

**Trio de la loge**  
Saint-Gély-du-Fesc  
p. 126

lun

18

**Lucie Horsch  
& Thomas Dunford**  
Opéra Comédie  
p. 67

mer

20

**La Passion selon  
saint Matthieu**  
Jean-Sébastien Bach  
Opéra Comédie  
p. 68

ven

22

**Supersoliste  
en lumière**  
Sérignan  
p. 130

sam

23

**Supersoliste  
en lumière**  
Grieg • Mozart  
Ravel  
Opéra Comédie  
p. 104

dim

24

**Supersoliste  
en lumière**  
Allègre-les-Fumades  
p. 130

mar

26

**Supersoliste  
en lumière**  
Carcassonne  
p. 130

jeu

28

**Supersoliste  
en lumière**  
Montpellier,  
Cité des Arts  
p. 130

ven

29

**Supersoliste  
en lumière**  
Mende  
p. 130

# Avril

mer

3

**Midi Musical**  
**Chœur Opéra national**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 119

dim

7

**Golnar Shahyar**  
Opéra Comédie  
p. 80

sam

13

**Dorota Anderszewska**  
**invite...**  
Salle Pasteur,  
Le Corum  
p. 69

dim

21

**Trio de la loge**  
Palavas-les-Flots  
p. 126

ven

5

**Negar**  
M.E. Signeyrole  
Keyvan Chemirani  
Opéra Comédie  
p. 34

mar

9

**Negar**  
M.E. Signeyrole  
Keyvan Chemirani  
Opéra Comédie  
p. 34

dim

14

**Carmina Burana**  
**Carl Orff**  
**Un Air de famille**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 105

jeu

25

**Pause-café**  
**Chœur Opéra national**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 119

**Scintillements**

Clyne • Glière  
Sibelius  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 56

mer

10

**Negar**  
M.E. Signeyrole  
Keyvan Chemirani  
Opéra Comédie  
p. 34

ven

19

**Belongings**  
Opéra Comédie  
p. 106

dim

28

**Schubert**  
**Tchaïkovski • Bizet**  
Castelnaudary  
p. 130

sam

6

**Negar**  
M.E. Signeyrole  
Keyvan Chemirani  
Opéra Comédie  
p. 34

sam

20

**Belongings**  
Opéra Comédie  
p. 106

# Mai

sam

# 4

**Tous à l'opéra!**  
Opéra Comédie  
p. 121

Ciné-concert  
**Les Aventures  
du Prince Ahmed**  
Opéra Comédie  
p. 107

dim

# 5

**Tous à l'opéra!**  
Opéra Comédie  
p. 121

Ciné-concert  
**Les Aventures  
du Prince Ahmed**  
Opéra Comédie  
p. 107

dim

# 12

**Triolet du Verdanson**  
Palavas-les-Flots  
p. 131

mer

# 15

→ ven 17

**Jazz Festival  
Les trois Grâces**  
Opéra Comédie  
p. 108

sam

# 18

**Les Petits Parcours  
Tori**  
Opéra Comédie  
p. 120

**Carte blanche  
au Jeune Opéra**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 109

dim

# 19

**Les Petits Parcours  
Tori**  
Opéra Comédie  
p. 120

lun

# 20

**Les Petits Parcours  
Tori**  
Opéra Comédie  
p. 120

mar

# 21

**Lauréats du Concours  
des grandes voix  
lyriques d'Afrique**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 118

mer

# 22

**La Bohème**  
Giacomo Puccini  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 36

jeu

# 23

**Tous en scène!**  
**Un Air de famille**  
Opéra Comédie  
p. 110

**Trio à cordes**  
Saint-Chély d'Apcher  
p. 131

ven

# 24

**La Bohème**  
Giacomo Puccini  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 36

sam

# 25

**Tous en scène!**  
**Sortons des coulisses!**  
**À vos pupitres!**  
Opéra Comédie  
p. 111–112

**Trio Sôra  
Murphy • Brahms**  
Salle Pasteur,  
Le Corum  
p. 70

dim

# 26

**La Bohème**  
Giacomo Puccini  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 36

ven

# 31

**Génies**  
Beethoven • Mahler  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 58

**Dodo Tharaud**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 102



# Juin

sam

1

**Les Petits Parcours  
Balade à la ferme**  
Opéra Comédie  
p.120

**Carte blanche  
à Franciska Éry**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.113

**Israël Fernández**  
Opéra Comédie  
p.81

dim

2

**Les Petits Parcours  
Balade à la ferme**  
Opéra Comédie  
p.120

**Duo violoncelle harpe**  
Tauriac-de-Camarès  
p.131

**Trio Ellias**  
Castelnau-le-Lez  
p.131

mar

4

→ dim 9  
**Festival Klang!**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.122

sam

8

**Quatuor Arod &  
Alexandre Tharaud**  
Beethoven • Fauré  
Salle Pasteur, Le Corum  
p.71

**Supersoliste  
en lumière**  
Castries  
p.130

jeu

13

**Tour d'orchestre(s)  
à bicyclette**  
Opéra Comédie  
p.114

ven

21

**Midi Musical  
Opéra Junior**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.119

**Concert  
Classe Opéra**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.116

sam

22

**Scène ouverte  
classique**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.119

ven

28

**L'Opéra de la lune**  
Théâtre Jean-Vilar,  
Montpellier  
p.117

sam

29

**L'Opéra de la lune**  
Théâtre Jean-Vilar,  
Montpellier  
p.117

dim

30

**Bruch • Beethoven**  
Saint-Jean-du-Gard  
p.131

# Lyrique

Gala  
lyrique  
p.26

La Vie  
parisienne  
Jacques Offenbach  
p.28

Grande Messe  
en *ut* mineur  
Wolfgang Amadeus Mozart  
p.30

Gloria  
Francis Poulenc  
p.32

Negar  
Keyvan Chemirani  
p.34

La Bohème  
Giacomo Puccini  
p.36

Vous aimez l'opéra, les grandes voix,  
les concerts lyriques ? Retrouvez  
dans la saison une sélection  
d'évènements susceptibles de vous  
intéresser :

**Concert  
de rentrée**

sam 23 sep.  
Opéra Comédie  
p.84

**Passions**

ven 13 oct.  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.40

**Au cœur  
de l'orchestre**

sam 14 oct.  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.85

**Mozart,  
l'enfant prodige**

ven 27 • sam 28 oct.  
Opéra Comédie  
p.42

**Jakub Józef  
Orliński**

dim 12 nov.  
Opéra Comédie  
p.62

**Concert  
du Nouvel An**

dim 31 déc. • lun 1<sup>er</sup> jan.  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.48

**Cantates  
italiennes**

ven 2 fév.  
Opéra Comédie  
p.64

**Masterclass  
Philippe Jaroussky**

sam 3 fév.  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.96

**Ode à la joie**

ven 9 fév.  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.52

**La Passion selon  
saint Matthieu**

mer 20 mars  
Opéra Comédie  
p.68

**Carmina Burana  
Un Air de famille**

dim 14 avril  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.105

**Belongings**

ven 19 • sam 20 avril  
Opéra Comédie  
p.106

**Tous en scène !  
Un Air de famille**

jeu 23 mai  
Opéra Comédie  
p.110

**Concerts  
des Lauréats**

p.118

**Pauses-café**

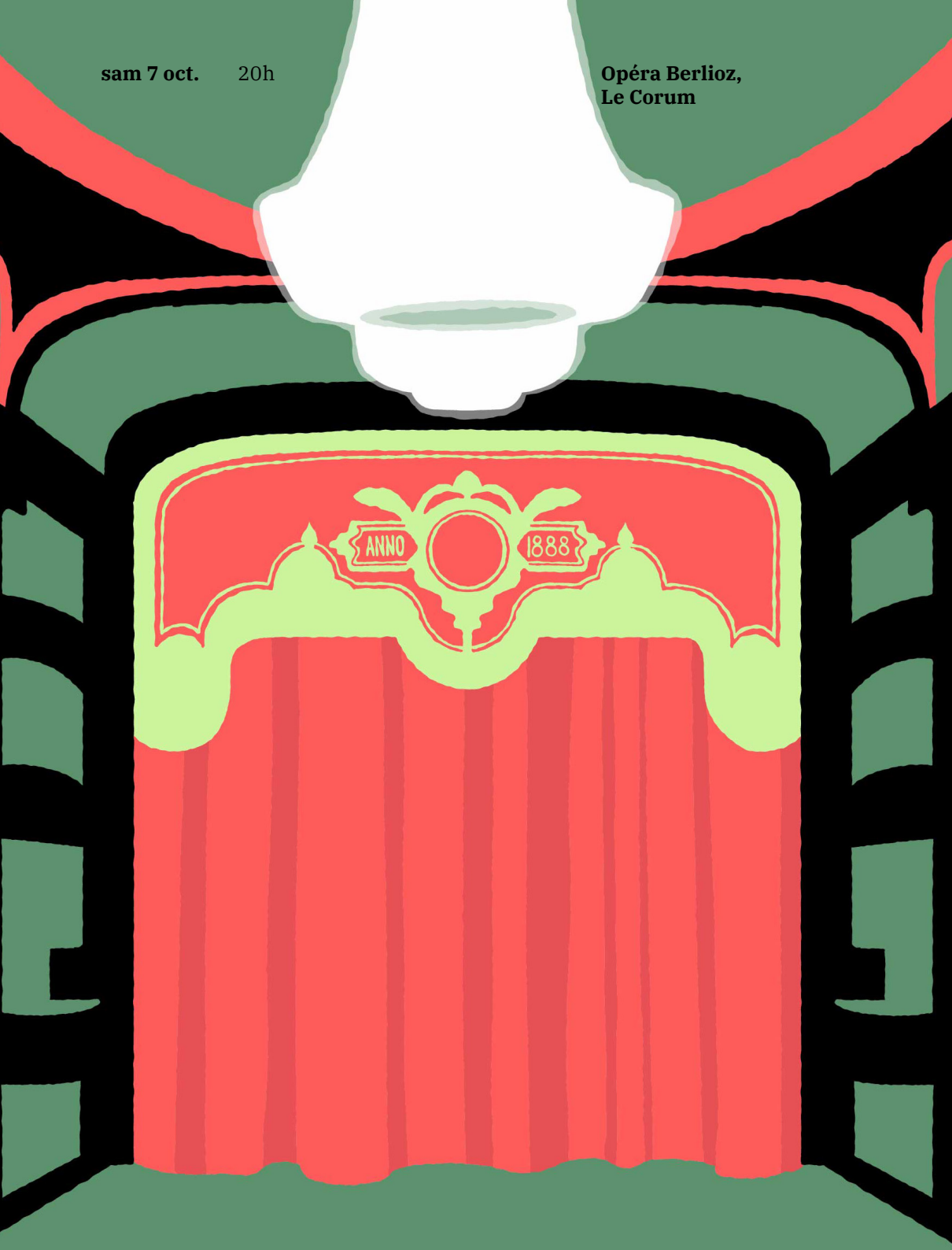
p.118

**Midis musicaux**

p.119

sam 7 oct. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h15

avec entracte

# Gala lyrique

**Francesco Angelico**

direction

**Franciska Éry**

mise en espace

**Mathieu Cabanes**

lumière

**Yunuet Laguna**

soprano

**Oreste Cosimo**

ténor

**Gëzim Myshketa**

baryton

**Giulio Magnanini**

chef de chœur

**Chœur de l'Opéra**

Nice Côte d'Azur

**Noëlle Gény**

cheffe de chœur

**Chœur Opéra national**

Montpellier Occitanie

**Orchestre national**

Montpellier Occitanie

•

**Giuseppe Verdi**

(1813–1901)

**Pietro Mascagni**

(1863–1945)

**Francesco Cilea**

(1866–1950)

**Ruggiero Leoncavallo**

(1858–1924)

**Giacomo Puccini**

(1858–1924)

**Umberto Giordano**

(1867–1948)

**Arrigo Boito**

(1842–1918)

Le chef sicilien Francesco Angelico, actuellement directeur musical du Théâtre National de Kassel en Allemagne, fait ses débuts à l'Opéra de Montpellier pour un exceptionnel programme lyrique entièrement tourné vers l'Italie, berceau éternel de l'opéra. Intime connaisseur des ouvrages de Verdi, Puccini, Mascagni, Cilea, Leoncavallo ou Boito, il est le meilleur choix pour révéler l'inoxydable trio du ténor (Oreste Cosimo), amoureux de la soprano (Yunuet Laguna), hélas déjà mariée au baryton (Gëzim Myshketa). Mise en espace par Franciska Éry, metteuse en scène en résidence à l'Opéra Orchestre, cette configuration qui a prouvé sa redoutable efficacité dramatique donnera lieu à de jalouses empoignades, des airs énamourés et autres roucoulades que le chœur, témoin attentif du vaudeville qui se joue, ne manquera pas de commenter pour votre plus grand plaisir.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	16 ans
Plein	47€	41€	35€	24€	10€
Réduit	42€	37€	32€	22€	10€

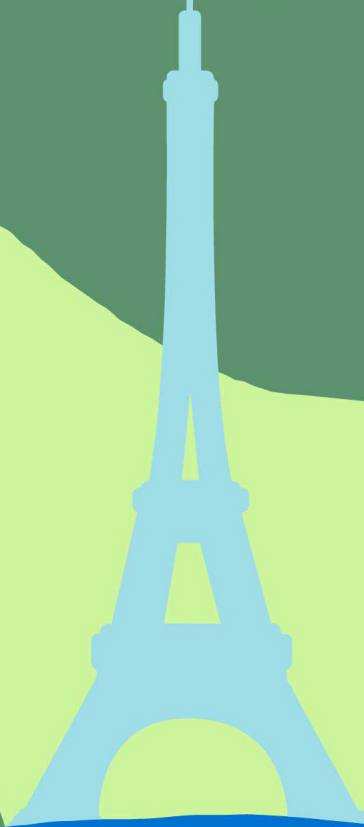
mer 20 déc.  
sam 23 déc.  
mer 3 jan.

19h  
20h  
19h

ven 22 déc.  
mar 26 déc.  
jeu 4 jan.

20h  
17h  
19h

Opéra Comédie



± 3h30

avec extracte  
Chanté et surtitré  
en français

**Jacques  
Offenbach**  
(1819–1880)

Opéra bouffe en cinq actes, sur un livret de Henri  
Meilhac et Ludovic Halévy, créé au théâtre du  
Palais-Royal de Paris le 31 octobre 1866. Version  
originelle intégrale de 1866.

**Romain Dumas**  
direction musicale  
**Christian Lacroix**  
mise en scène,  
décors et costumes  
**Romain Gilbert  
Laurent Delvert**  
collaborateurs  
à la mise en scène  
**Glysein Lefever**  
chorégraphies  
**Bertrand Couderc**  
lumières

**Florie Valiquette**  
Gabrielle  
**Flannan Obé**  
Gardefeu  
**Marc Mauillon**  
Bobinet  
**Jérôme Boutillier**  
Le Baron  
**Marion Grange**  
La Baronne  
**Éléonore Pancrazi**  
Métella  
**Pierre Derhet**  
Le Brésilien,  
Gontran, Frick  
**Philippe Estèphe**  
Urbain, Alfred  
**Elena Galitskaya**  
Pauline  
**Raphaël Brémard**  
Joseph, Alphonse,  
Prosper  
**Ingrid Perruche**  
Madame  
de Quimper-Karadec  
**Louise Pinget**  
Clara  
**Marie Kalinine**  
Bertha  
**Caroline Meng**  
Madame de Folle-Verdure

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

# La Vie parisienne

Éclectique dans ses choix, le couturier Christian Lacroix ne s'était pas encore essayé à la mise en scène d'un spectacle lyrique : c'est chose faite avec *La Vie parisienne* où il transcende les codes vestimentaires du Second Empire pour mieux les adapter au goût du jour. Cette version inédite restituée par le Palazzetto Bru Zane permet enfin de découvrir la partition d'origine : quel bonheur de l'entendre avec ses cinq actes intacts, regorgeant d'airs inédits et rendant sa cohérence à l'ensemble. Le Paris d'Offenbach, ville des plaisirs coquins prête à accueillir les visiteurs de l'Exposition universelle de 1867, est toujours apte à nous étonner : on y croise un riche Brésilien, une demi-mondaine et toute une galerie de personnages croqués par la musique colorée du petit Mozart des Champs-Élysées.

 7 ans

Production déléguée Bru  
Zane France  
Coproduction Bru Zane  
France, Opéra Royal de  
Wallonie-Liège, Opéra de  
Rouen Normandie, Théâtre  
des Champs-Élysées, Opéra  
de Limoges, Opéra de Tours,  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie  
Éditions musicales  
du Palazzetto Bru Zane



**Flash'Opéra, par  
Sabine Teulon Lardic**  
1h avant chaque  
représentation



**Gilets vibrants SubPac\***  
ven 22 déc.



Jeu vidéo en partenariat  
avec ARTFX School of  
Digital Arts

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	16 ans
Plein	60€	46€	33€	19€	10€
Réduit	54€	41€	31€	18€	10€

\* - 50% du tarif individuel

ven 26 jan. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum





± 1h10  
sans entracte

**Wolfgang  
Amadeus Mozart**  
(1756–1791)

La *Messe en ut mineur KV 427* (KV 417a), dite grande messe (en allemand *Große Messe*), est une œuvre inachevée composée entre 1782 et 1783

# Grande Messe en *ut*

31

Lyrique

**Marc Korovitch**  
direction

**Camille Chopin**  
soprano  
**Séraphine Cotrez**  
mezzo-soprano  
**Sahy Ratia**  
ténor  
**Edwin Fardini**  
baryton

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

En 1782, Mozart est au zénith de sa vie et se sent libre comme l'air : contre l'avis de son père, il va se marier avec la belle Constance Weber. Après s'être fait congédier manu militari par son patron, le prince-archevêque Colloredo, le voici libre d'envisager de composer sa « Messe de mariage », qu'il offre en cadeau à Constance. Justement, son ami le baron Gottfried van Swieten vient de lui faire découvrir quelques bijoux musicaux de Bach et Haendel. Il n'est donc pas étonnant que le début du *Gloria* ait comme un air de l'*Alléluia* du Messie de Haendel tandis que les doubles-chœurs s'invitent comme dans la *Passion selon saint Matthieu*. Quant au *Et incarnatus est*, s'il n'était les paroles, il ne déparerait pas dans *Les Noces de Figaro*.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	– 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€

sam 9 mars 20h

Opéra Comédie



± 1h40  
avec entracte

**Charlotte Sohy**  
(1887–1955)

**Wolfgang  
Amadeus Mozart**  
(1756–1791)

**Francis Poulenc**  
(1899–1963)

# Gloria !

**Victor Jacob**  
direction

**Lucie Peyramaure**  
soprano

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Charlotte Sohy**  
*Méditations opus 18 pour  
soprano et orchestre*

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**  
*Symphonie n° 40 en sol  
mineur KV 550*

**Francis Poulenc**  
*Gloria*

Souvenir vivant du choc de Rocamadour où il recouvra la foi en 1936, le *Gloria* de Francis Poulenc, compositeur « mi-moine, mi-voyou » selon l'expression de Claude Rostand, brille de mille feux, même si les pages plus intimes n'en sont pas absentes. Poulenc fut amusé du scandale que fit la deuxième partie de sa grande symphonie chorale : « j'ai pensé simplement en l'écrivant à ces fresques de Gozzoli où les anges tirent la langue et aussi à ces braves bénédictins que j'ai vus un jour jouer au football ». La *Symphonie n° 40*, elle, n'a pas fait scandale, mais est devenue tout simplement la plus populaire des symphonies de Mozart. Pourtant, un sentiment de grâce mélancolique affleure à maints endroits, d'une beauté aussi mythique qu'insurpassable.

Tarif	Cat. unique	– 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€



ven 5 avril 20h  
mar 9 avril 19h

sam 6 avril 20h  
mer 10 avril 19h

Opéra Comédie



± 2h10

sans entracte  
Chanté en persan  
et en français,  
surtitré en français

**Keyvan  
Chemirani**

(né en 1968)

Théâtre musical. Conte documentaire en 4 actes.  
Musique de Keyvan Chemirani, sur un livret  
de Marie-Ève Signeyrole et Sonia Hossein-Pour.  
Création le 29 octobre 2022 au Deutsche Oper Berlin.

# Negar

## Création française

**Marie-Ève Signeyrole**

livret, mise en scène  
et conception vidéo

**Sonia Hossein-Pour**

livret et dramaturgie

**Katja Krüger**

assistante à la mise  
en scène

**Fabien Teigné**

décors

**Yashi**

costumes

**Jules Gassot**

vidéo

**Golnar Shahyar**

Negar

**Katarina Bradić**

Shirin

**Julian Arsenault**

Aziz

**Arianna Manganello**

Sahar / policière

**Keyvan Chemirani**

zarb, percussions

**Sylvain Barou**

flûte, ney, pipe, duduk

**Efrén López**

târ, rébab, saz

**Pouya Khoshravesh**

kemanche

**Orchestre national**

**Montpellier Occitanie**

Téhéran 2013. La vie sociale est toujours marquée par des contradictions. Malgré des interdictions strictes, une vie parallèle, cachée, anime la capitale iranienne. Une jeune génération a réussi à se créer des espaces de liberté alors même que le moindre écart peut conduire à une intervention brutale des autorités. C'est ce monde que retrouve Shirin lorsqu'elle retourne en Iran après des décennies d'exil. Ses retrouvailles avec ses amis d'enfance Negar et Aziz ravivent de vieux souvenirs et les trois protagonistes se retrouvent confrontés à la question de leur propre identité. Lorsqu'une relation amoureuse passionnée se noue finalement entre les trois, leur rencontre devient aussi un acte de résistance et d'affirmation de soi dans un système d'oppression et de surveillance.

Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

\* - 50% du tarif individuel

Coproduction Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie et  
Deutsche Oper Berlin



**Visites préambules**  
1 heure avant chaque  
représentation



**Gilets vibrants SubPac\***  
ven 5 avril

mer 22 mai 19h  
dim 26 mai 17h

ven 24 mai 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h20

avec extraacte  
Chanté en italien,  
surtitres en anglais  
et en français

**Giacomo  
Puccini**

(1858–1924)

Opéra en quatre tableaux, sur un livret en italien de  
Giacosa et Illica, d'après le roman d'Henri Murger,  
*Scènes de la vie de bohème*, et son adaptation théâtrale  
*La Vie de bohème*. Composé entre 1892 et 1895, et  
créé le 1<sup>er</sup> février 1896 au Teatro Regio de Turin.

# La Bohème

**Roderick Cox**  
direction musicale  
**Orpha Phelan**  
mise en scène  
**Nicky Shaw**  
designer  
**Matt Haskins**  
lumières


**Adriana Ferfecka**  
Mimi  
**Julia Muzychenko**  
Musetta  
**Long Long**  
Rodolfo  
**Mikołaj Trąbka**  
Marcello  
**Henry Neill**  
Schaunard  
**Giorgi Manoshvili**  
Colline  
**Yannis François**  
Benoît, Alcindoro  
**Hyoungsub Kim**  
Parpignol  
**Jean-Philippe  
Elleouet-Molina**  
le sergent  
**Laurent Sérou**  
le douanier

**Laetitia Toulouse**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra Junior**  
– **Classe Opéra**

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Voici l'opéra des opéras de Puccini tiré du roman  
naturaliste autobiographique de Henry Murger,  
*Scènes de la vie de bohème* ! Une histoire d'amour  
bouleversante entre étudiants sans le sou, le poète  
Rodolfo et sa ravissante voisine Mimi. Hélas la  
maladie et la misère rendent leur amour impossible.  
La sublime musique de Puccini réserve aux chanteurs  
des rôles d'exception et adopte les canons esthétiques  
du vérisme lancé en 1890 par Mascagni dans  
*Cavalleria rusticana*. Marcello, Colline, Schaunard,  
Musetta, Alcindoro, Parpignol, étudiants, ouvrières,  
vendeurs de rue, soldats, serveurs, enfants... une  
mosaïque de personnages plus vrais que nature qui  
restent, quelque 120 ans plus tard, tout proches de  
nos cœurs.

 11 ans



**Conférence de  
Jean-Jacques Groleau**  
dim 26 mai, 16h

**Flash'Opéra de  
Jean-Jacques Groleau**  
mer 22 mai, 18h  
ven 24 mai, 19h



**Audiodescription \***  
dim 26 mai



**Gilets vibrants SubPac \***  
ven 24 mai



**La récré!** (p. 142)  
dim 26 mai

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	– 16 ans
Plein	60€	46€	33€	19€	10€
Réduit	54€	41€	31€	18€	10€

\* - 50% du tarif individuel

Nouvelle coproduction  
Irish National Opera et  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

# Symphonique

## Passions

Brahms • Chostakovitch  
p. 40

Mozart,  
l'enfant prodige  
p. 42

## Rêves d'hiver

Vask • Britten  
Tchaïkovski  
p. 44

## Entre deux mondes

Barber • Higdon  
Tchaïkovski  
p. 46

Concert  
du Nouvel An  
p. 48

## Ainsi parlait Zarathoustra

Bacewicz • Lutosławski  
R. Strauss  
p. 50

## Ode à la joie

Beethoven  
p. 52

## Étoiles

Milhaud • Poulenc  
Rimski-Korsakov  
p. 54

## Scintillements

Clyne • Glière  
Sibelius  
p. 56

## Génies

Beethoven • Mahler  
p. 58



Vous aimez les concerts symphoniques ?  
Retrouvez dans la saison  
une sélection d'évènements  
susceptibles de vous intéresser :

**Concert  
de rentrée**

sam 23 sep.  
Opéra Comédie  
p. 84

**Au cœur  
de l'orchestre**

sam 14 oct.  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 85

**Reminiscence**

jeu 8 • ven 9 nov.  
Opéra Comédie  
p. 76

**Eastwood  
Symphonic**

sam 25 nov.  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 90

**Yousoupha  
Gospel Expérience**

sam 2 déc.  
Opéra Comédie  
p. 79

**Romantisme**

sam 24 fév.  
Opéra Comédie  
p. 101

**Supersoliste  
en lumière**

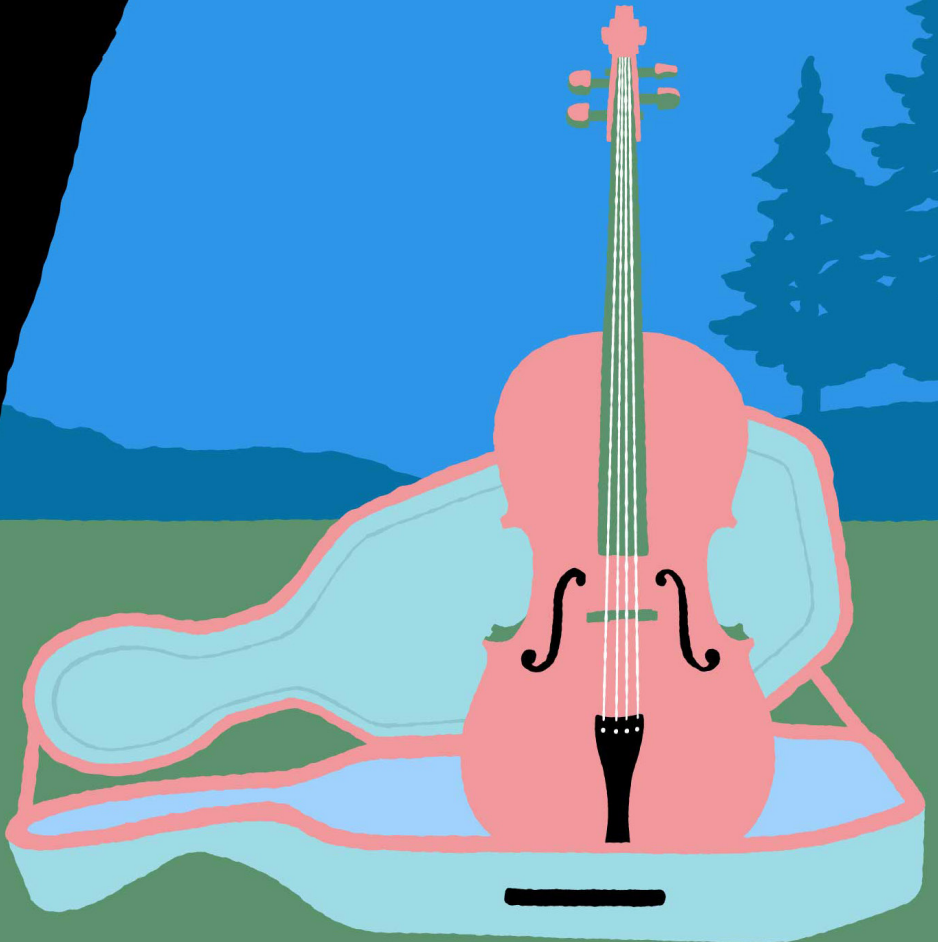
sam 23 mars  
Opéra Comédie  
p. 104

**Tour d'orchestre(s)  
à bicyclette**

jeu 13 juin  
Opéra Comédie  
p. 114

ven 13 oct. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)

**Dmitri Chostakovitch**  
(1906–1975)

# Passions

**Yi-Chen Lin**  
direction  
**Bruno Philippe**  
violoncelle

**Noëlle Gény**  
chefe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•

**Johannes Brahms**  
*Schicksalslied opus 54*

**Dmitri Chostakovitch**  
*Concerto pour violoncelle  
n° 1 en mi bémol majeur  
opus 107*

**Johannes Brahms**  
*Symphonie n° 4 en mi  
mineur opus 98*

Brahms dans sa splendeur : à la fois compositeur pour chœur et orchestre avec son magnifique *Chant du destin* sur un poème de Hölderlin, et grand symphoniste. Par sa colossale *Symphonie n° 4*, nouvelle et originale, il nous prouve qu'il est pourtant « un Brahms authentique de A à Z » (Richard Strauss) et qu'il a définitivement réussi à surmonter l'ombre intimidante du grand Beethoven dans son dos. Au cœur de ce programme, l'antihéroïque *Concerto n° 1 pour violoncelle* de Chostakovitch, suscité par le géant Mstislav Rostropovitch. Bruno Philippe, révélation instrumentale aux Victoires de la musique 2018, en sera le soliste. Un concert dirigé par la jeune cheffe taïwanaise, Yi-Chen Lin, qui a conquis le public montpelliérain lors de ses débuts à la tête de l'Orchestre Montpellier la saison dernière aux côtés de Nemanja Radulović.

Concert proposé en  
version réduite *Au cœur  
de l'orchestre* sam 14 oct.  
(p.85)



Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	– 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

ven 27 oct. 20h  
sam 28 oct. 20h

Opéra Comédie



± 1h50  
avec entracte

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)

# Mozart, l'enfant prodige

**Philippe Jaroussky**  
direction  
**Marie Lys**  
soprano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**

- *Mitridate, re di Ponto*  
– Overture KV 87
- « *Misero me!... Misero pargoletto* » – Air de concert KV 77
- *Mitridate, re di Ponto*  
– « Al destin, che la minaccia » KV 87
- *Lucio Silla* – Overture KV 135
- *Se tutti i mali miei* – Air de concert KV 83
- *Symphonie n° 46 en do majeur* KV 96
- *Lucio Silla* – « Vanne t'affretta!... Ah se il crudel periglio » KV 135

Philippe Jaroussky l'avait annoncé : il faut désormais compter sur notre contre-ténor préféré dans une fosse d'opéra, et il nous l'a magistralement prouvé la saison dernière en dirigeant son ensemble Artaserse dans l'*Orfeo* de Sartorio. Fin musicien, le voici maintenant pour la première fois à la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie dans un programme consacré au jeune Mozart dont les codes du baroque sont encore bien présents dans ce qu'il compose, que la soprano Marie Lys saura mettre en valeur par son timbre coloré et agile. La critique ne cesse de louer les grandes qualités vocales et scéniques de la soprano vaudoise, lauréate du concours Bellini en 2017, qui s'est illustrée entre autres dans *La Clémence de Titus* de Mozart et *Didon et Enée* de Purcell.



Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	– 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€

ven 17 nov. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

**Pēteris Vasks**  
(né en 1946)

**Benjamin Britten**  
(1913–1976)

**Piotr Ilitch  
Tchaïkovski**  
(1840–1893)

# Rêves d'hiver

**Ainārs Rubiķis**  
direction  
**Veronika Eberle**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Pēteris Vasks**  
*Credo*

**Benjamin Britten**  
*Concerto pour violon  
en ré mineur opus 15*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n° 1 en sol  
mineur opus 13 «Rêve  
d'hiver»*

À l'Opéra de Montpellier, on se souvient du chef letton Ainārs Rubiķis dans *Aida* de Verdi la saison dernière. Le site concertonet.com avait apprécié sa lecture fouillant « chaque page de la partition avec une minutie rigoureuse, comme le démontrent les mille nuances de l'orchestre. » On en oublierait presque qu'Ainārs Rubiķis est un chef tout aussi fin dans le répertoire symphonique, ce qu'il va nous prouver dans la musique de son compatriote Pēteris Vasks, mais pas seulement : la *Symphonie n° 1* de Tchaïkovski lui fournira matière à donner toute sa mesure, tout comme le très virtuose et méconnu *Concerto pour violon* de Britten, majestueusement servi par Veronika Eberle, un talent rare à découvrir absolument.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	- 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisvill

ven 8 déc. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum





± 2h  
avec entracte

**Samuel Barber**  
(1910–1981)

**Jennifer Higdon**  
(née en 1962)

**Piotr Ilitch  
Tchaïkovski**  
(1840–1893)

# Entre deux mondes

**Roderick Cox**  
direction  
**Benjamin Beilman**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Samuel Barber**  
*Overture to The School  
for Scandal opus 5*

**Jennifer Higdon**  
*Concerto pour violon  
et orchestre*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n°5 en mi  
mineur opus 64*

Un choc des cultures musicales que ce programme russo-américain ! On découvrira le *Concerto pour violon* de Jennifer Higdon, auréolée du Prix Pulitzer en 2010, qui revendique ses racines chez les Beatles et les Rolling Stones. Le concerto sera joué par Benjamin Beilman, originaire de Washington et formé à l'Institut Curtis de Philadelphie. À son sujet *Le Monde* a écrit : « c'est un artiste prodigieux, qui allie le don d'une rare perfection sonore à une sensibilité profonde, délicate, intense, frémissante. » En remontant le temps, on se souviendra que Samuel Barber a écrit sa brillante *Overture* à peine ses études au Curtis Institute achevées et que Tchaïkovski innove dans sa *Symphonie n°5* en entrelaçant, l'air de rien, un thème cyclique dans chacun des quatre mouvements : du grand art !

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	- 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€

**Unanims!**  
Avec les compositrices



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

dim 31 déc. 18h  
lun 1<sup>er</sup> jan. 12h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h

# Concert du Nouvel An

**Clelia Cafiero**  
direction  
**Charlotte Bonnet**  
soprano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

La bascule est faite, l'an neuf est là, et l'Orchestre national Montpellier Occitanie vous propose un merveilleux programme de fête pour aborder cette nouvelle année dans la joie et la bonne humeur. Nul doute que paillettes et bulles de champagne seront au rendez-vous de ce moment d'exception à partager en famille ou entre amis. La soprano Charlotte Bonnet, qui s'est formée au Conservatoire de Montauban, a remporté le 1<sup>er</sup> Prix Opéra au Concours National de Béziers, puis le 2<sup>e</sup> Prix Opéra au Concours International de Marmande en 2016 et le 1<sup>er</sup> Prix Femme au Concours d'Arles en 2019, en sera l'interprète de choix, accompagnée par l'orchestre au grand complet et la cheffe napolitaine Clelia Cafiero, étoile montante de la direction.

49

Symphonique



Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	- 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€

ven 12 jan. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h30  
avec entracte

**Grażyna  
Bacewicz**  
(1909–1969)

**Witold  
Lutosławski**  
(1913–1994)

**Richard Strauss**  
(1864–1949)

# Ainsi parlait Zarathoustra

**Lukasz Borowicz**  
direction  
**Dorota Anderszewska**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Grażyna Bacewicz**  
*Concerto for String  
Orchestra*

**Witold Lutosławski**  
*Chain 2*, dialogue pour  
violon et orchestre

**Richard Strauss**  
*Ainsi parlait Zarathoustra*  
opus 30

Une belle entrée en matière avec le *Concerto pour orchestre à cordes* de Grażyna Bacewicz, considérée par Witold Lutosławski, comme l'une des plus grandes compositrices de tous les temps. Puis vous découvrirez *Chain 2*, autre concerto mais « en miniature » du même Lutosławski, créé en 1986 par le Collegium Musicum de Paul Sacher et la violoniste allemande Anne-Sophie Mutter. Cette œuvre aura pour soliste Dorota Anderszewska, violon solo supersoliste de l'Orchestre national Montpellier Occitanie depuis 2004. Ce programme trouve son achèvement dans le poème symphonique *Ainsi parlait Zarathoustra* de Richard Strauss, exprimant l'impuissance du héros à trouver une réponse à ses questions par la religion, la science ni même son humour face à l'énigme de Dame nature !

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	– 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€

**Unanim@s!**  
Avec les compositrices



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

ven 9 fév. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h10  
sans entracte

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)

# Ode à la joie

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Angélique Boudeville**  
soprano  
**Marion Lebègue**  
mezzo-soprano  
**Thomas Bettinger**  
ténor  
**Edward Grint**  
basse

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Christophe Bernollin**  
chef de chœur  
**Chœur de l'Opéra de  
Toulon**

**Gabriel Bourgoïn**  
chef de chœur  
**Chœur de l'Opéra  
national du Capitole  
de Toulouse**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•  
**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n° 9 opus 125*

Monumentale dans ses formes, la symphonie des symphonies a gardé intact son message essentiel d'humanisme. Créée il y a tout juste deux cents ans, la *Neuvième* de Beethoven a été le témoin de la grande roue de l'Histoire qui a invariablement tourné, apportant son lot d'épreuves. Mais son message – Ode à la joie – demeure, phare pour l'humanité et repère essentiel dans cette longue chaîne qui mène du chant grégorien aux ponts jetés vers notre période contemporaine. Quatre solistes hors pair et les forces vives de cette Maison – le Chœur et l'Orchestre national Montpellier Occitanie – renforcées par les chœurs des opéras de Toulon et Toulouse, participeront à ce concert dirigé par Michael Schönwandt dont la vision musicale saura faire jaillir des tréfonds de la partition ce besoin de beauté, de chaleur et de fraternité.



Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	– 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

ven 15 mars 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum





± 1h50  
avec entracte

**Darius Milhaud**  
(1892–1974)

**Francis Poulenc**  
(1899–1963)

**Nikolai  
Rimski-Korsakov**  
(1844–1908)

# Étoiles

**Diego Ceretta**  
direction  
**Alexandre Tharaud**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Darius Milhaud**  
*Le Bœuf sur le toit*

**Francis Poulenc**  
*Concerto pour piano*  
FP 146

**Nikolai  
Rimski-Korsakov**  
*Shéhérazade opus 35*

Pianiste mondialement connu à la personnalité si attachante, maniant avec dextérité verve et exubérance, Alexandre Tharaud sait être dans l'écoute absolue des grands interprètes, modelant le temps musical dans l'instant, selon les besoins du discours musical. Le *Concerto pour piano* en forme de « fantaisie concertante » de Francis Poulenc révèle le goût pour le paradoxe, les contrastes et une liberté qui s'exerce en permanence sans hiérarchiser les tons et les genres. Un seul argument prime : l'esthétique de la discontinuité ou la sincérité dans le collectage d'objets trouvés musicaux, comme cette citation du mouvement lent du *Concerto KV467* de Mozart, histoire de jouer avec notre mémoire. Gaiement entouré par deux chefs-d'œuvre du répertoire symphonique, ce programme a tout pour ravir petits et grands sous la baguette colorée de Diego Ceretta, chef principal de l'Orchestre de Toscane depuis mars 2023.

Prolongez le plaisir du concert ! Les Dodos Tharaud vous invitent à une rêverie éveillée (ou pas !) en compagnie d'Alexandre Tharaud et son piano. Rendez-vous p. 103

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	– 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

ven 5 avril 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h40  
avec entracte

**Anna Clyne**  
(née en 1980)

**Reinhold Glière**  
(1874–1956)

**Jean Sibelius**  
(1865-1957)

# Scintillements

**Karen Kamensek**  
direction  
**Xavier de Maistre**  
harpe

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Anna Clyne**  
*This Midnight Hour*

**Reinhold Glière**  
*Concerto pour harpe et  
orchestre en mi bémol  
majeur opus 74*

**Jean Sibelius**  
*Symphonie n°5 en mi  
bémol majeur opus 82*

Inspirée par la puissance des cordes graves et des solos de bois au style folklorique, la compositrice britannique Anna Clyne a souhaité pour *The Midnight Hour* un style cinématographique et palpitant. Place ensuite aux gracieuses figures, arpèges en cascade et glissandi du *Concerto pour harpe* de Reinhold Glière, une de ses pages romantiques les plus fréquemment jouées du répertoire. Il met parfaitement en valeur les qualités virtuoses de Xavier de Maistre, fin musicien qui a remporté en 1998 le 1<sup>er</sup> prix du Concours de Bloomington aux États-Unis, avant de devenir à 22 ans harpiste solo de l'Orchestre philharmonique de Vienne. La direction musicale a été confiée à la cheffe Karen Kamensek, interprète de référence de la musique contemporaine et de Philip Glass en particulier, mais rompue à tous les répertoires dans ses différents postes à Vienne, Freiburg et Hambourg. Sa vision de la *Symphonie n°5* de Sibelius magnifiera les vastes espaces naturels de Finlande.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	- 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€

**Unanims!**  
Avec les compositrices



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

ven 31 mai 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

**Ludwig van  
Beethoven**  
(1770–1827)

**Gustav Mahler**  
(1860–1911)

# Génies

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Cyrielle Ndjiki**  
soprano  
**Alexandre Tharaud**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•  
**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano n°3  
en ut mineur opus 37*

**Gustav Mahler**  
*Symphonie n°4 en sol  
majeur*

Cyrielle Ndjiki fut une merveilleuse 2<sup>e</sup> Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart la saison dernière : son timbre de soprano solaire inondera de lumière l'évocation de la vie céleste dans la *Symphonie n°4* de Mahler. On se réjouit aussi de retrouver Michael Schönwandt à la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie dont il a été le chef principal inspiré entre 2015 et 2023. Enfin, le *Concerto pour piano n°3* de Beethoven trouvera en Alexandre Tharaud un interprète idéal, insufflant à l'œuvre la grande plénitude, le souffle intense et créateur régnant sans partage sur ses trois mouvements. Une preuve supplémentaire que Ludwig van s'approche du sublime, transcende le terrestre et s'ouvre aux sentiments les plus élevés et les plus grands.

Prolongez le plaisir du concert ! Les Dodos Tharaud vous invitent à une rêverie éveillée (ou pas !) en compagnie d'Alexandre Tharaud et son piano.  
Rendez-vous p.103



**Prélude au concert**  
19h, salle Louisville

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	– 16 ans
Plein	33€	24€	18€	10€
Réduit	30€	22€	17€	10€

# Chambre Baroque

Jakub Józef  
Orliński

p.62

Queyras  
& Tharaud

Marais • Debussy  
Poulenc  
p.63

Cantates  
italiennes

p.64

Le Sacre  
du printemps

Schubert • Stravinsky  
p.66

Lucie Horsch  
& Thomas Dunford

p.67

La Passion selon  
saint Matthieu

Jean-Sébastien Bach  
p.68

Dorota  
Anderszewska  
invite...

p.69

Trio Sōra

Murphy • Brahms  
p.70

Quatuor Arod  
& Alexandre  
Tharaud

Beethoven • Fauré  
p.71



# Jakub Józef Orliński

## Beyond

**Jakub Józef Orliński**  
contre-ténor

### Il pomo d'oro

**Claudio Monteverdi**  
(1567–1643)

- *L'incoronazione di Poppea*  
– «E pur io torno»
- «*Voglio di vita uscir*»

**Biagio Marini**  
(1594–1663)  
*Passacaglia*

**Giulio Caccini**  
(1551–1618)  
*Amarilli, mia bella*

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583–1643)  
«*Così mi disprezzate*» –  
Aria di passacaglia

**Johann Kaspar Kerll**  
(1627–1693)  
*Sonate pour 2 violons*  
*en fa majeur*

**Barbara Strozzi**  
(1619–1677)  
*Cantate, ariette e duetti* –  
«L'amante consolato»

**Francesco Cavalli**  
(1602–1676)  
*Pompeo Magno* –  
«Incomprendibili  
nume»

**Carlo Pallavicino**  
(1630–1688)  
*Il Demetrio* – Sinfonia

**Giovanni Cesare Netti**  
(1649–1686)  
*La Filli* – «Misero core...  
Si, si, si scioglia si...  
Dolcissime catene»

**Antonio Sartorio**  
(1630–1680)  
*Antonino e Pompeiano* –  
«La certezza di sua fede»

**Giovanni Cesare Netti**  
*Adamiro TN V.1b*  
• «Quanto più la donna  
invecchia»  
• «Son vecchia, pazienza»

**Adam Jarzębski**  
(1590–1649)  
*Tamburetta*

**Sebastiano Moratelli**  
(1640–1706)  
*La faretra smarrita* –  
«Lungi dai nostri cor»

Vous connaissez Monteverdi, Cavalli et Sartorio ? Alors vous allez adorer les plus confidentiels Frescobaldi, Netti, Moratelli et autres compositeurs de ce premier baroque italien gorgé de soleil, si bien défendu par Jakub Józef Orliński. Un charisme hors du commun, un timbre chaleureux et coloré, le contre-ténor polonais sait se jouer des pires difficultés de la partition, passant tout en souplesse des graves aux aigus. Surtout, c'est la résonance étonnante de cette voix qui en fait sa singularité, sans oublier un sens accompli du récitatif et une agilité vocale de haute voltige.



Tarif	Cat. unique	– 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

Unanims!  
Avec les compositrices



# Queyras & Tharaud

**Jean-Guihen Queyras**  
violoncelle  
**Alexandre Tharaud**  
piano

**Marin Marais**

(1656–1728)

- *Suite n° 1 en la mineur*  
(extraite des *Pièces de viole, Livre III*) pour violoncelle et clavecin (pour violoncelle et clavier)
- *Prélude* (extrait des *Pièces de viole, Livre II*)
- *Sarabande* (extrait des *Pièces de viole, Livre II*)
- *Couplets des Folies d'Espagne* (extrait des *Pièces de viole, Livre II*)

**Claude Debussy**

(1862–1894)

*Sonate n° 1 pour violoncelle et piano en ré mineur*

**Francis Poulenc**

(1899–1963)

*Sonate pour violoncelle et piano FP. 143*

Alexandre Tharaud et Jean-Guihen Queyras sont deux musiciens curieux de tout. Justement le programme de nos duettistes pourra surprendre : deux piliers du répertoire chambriste avec Poulenc et Debussy... et Marin Marais, avec leur belle proposition de transcription de pièces de viole au violoncelle et piano récemment gravée au disque. Moments choisis où l'on se délectera des subtiles sarabandes et autres 32 variations autour du célèbre thème de *La Folia*, parfaites pour faire exploser les possibilités expressives de ce tandem touché par la grâce.

Tarif	Cat. unique	– 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

# Cantates italiennes

**Philippe Jaroussky**  
direction et contre-ténor

**Ensemble Artaserse**

La période baroque fut celle des grands castrats, les Farinelli, Carestini ou Senesino, dont l'éclat illuminait les scènes d'opéras. Mais il y avait un cercle plus restreint, plus confidentiel, celui des salons aristocratiques (notamment ecclésiastiques à Rome), dans lequel une sublime vocalité se déployait pour ravir un public naturellement très choisi. Si les cantates de chambre écrites pour ces salons recouraient au même langage musical que celui des théâtres, elles se démarquaient par une noblesse de ton et un raffinement harmonique supérieurs. Sans exception, tous les grands compositeurs se plièrent à cet exercice, satisfaisant les souhaits des grands mécènes de l'époque : Porpora et ses lignes célestes, Scarlatti et ses harmonies audacieuses, Vivaldi avec son énergie coutumière, et bien sûr le jeune Haendel qui, d'emblée, trouve son langage musical. Autour du thème du tourment amoureux, pain béni permettant d'illustrer toutes les émotions de l'âme humaine, Philippe Jaroussky et ses virtuoses de l'Ensemble Artaserse nous emmènent dans les douleurs et joies de ce XVIII<sup>e</sup> siècle italien si riche en mélodies somptueuses et en vocalises étincelantes.



Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

Assistez à la Masterclass  
de Philippe Jaroussky  
sam 3 fév. !  
Rendez-vous p. 96



# Le Sacre du printemps

## Version pour deux pianos

**David Kadouch**  
**Guillaume Bellom**  
pianos

•  
**Franz Schubert**  
(1797–1828)  
• *Rondo pour piano à 4 mains en la majeur D95*  
• *Fantaisie pour piano à 4 mains en fa mineur D. 940*

**Igor Stravinsky**  
(1882–1971)  
*Le Sacre du printemps*,  
transcription pour deux  
pianos

Les tandems de pianistes ne sont pas légion bien que le répertoire à quatre mains soit très étendu. Le duo au sommet formé par Guillaume Bellom et David Kadouch fréquente *La Belle excentrique* de Satie, la *Fantaisie D. 940* de Schubert et la version à quatre mains de *Petrouchka* de Stravinsky.

Les voici qui passent maintenant à la vitesse supérieure dans l'échelle de la virtuosité avec la transcription du *Sacre du printemps* que Stravinsky a lui-même arrangée. Comme jadis en juin 1912 avec le duo formé par le compositeur et Debussy, la technique superlative de nos interprètes sera mise à rude épreuve quand on se souvient que Stravinsky avait conclu cette incroyable séance de déchiffrage : « nous étions muets, terrassés comme après un ouragan venu du fond des âges. »

Tarif	Cat. unique	– 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

# Lucie Horsch & Thomas Dunford

## Conversations

**Lucie Horsch**  
flûte à bec  
**Thomas Dunford**  
théorbe

**Dario Castello**  
**Georg Philipp Telemann**  
**Jacob van Eyck**  
**François Couperin**  
**Joan Ambrosio Dalza**  
**Antonio Vivaldi**  
**Barbara Strozzi**  
**Isabella Leonarda**  
**Francesca Caccini**  
**Jean-Sébastien Bach**  
**Claude Debussy**  
**Anne Danican Philidor**  
**Marin Marais**

Déjà invité à se produire dans des salles à l'international comme le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Konzerthaus de Vienne, le duo formé par la flûtiste à bec hollandaise Lucie Horsch et le théorbiste français Thomas Dunford continue sa tournée à l'invitation de l'Opéra Orchestre Montpellier. À eux deux ils incarnent ce que la jeune scène baroque a produit de meilleur : défense d'un répertoire jusqu'alors tenu pour confidentiel, virtuosité alliée à une inventivité proche de l'improvisation, curiosité dans l'approche de multiples genres musicaux, à l'image de ce programme mêlant van Eyck à Claude Debussy ! Vous n'aurez aucun mal à vous laisser séduire par l'incroyable talent de ces deux jeunes musiciens qui offrent un visage rafraîchissant de la scène classique.

Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

# La Passion selon saint Matthieu

Jean-Sébastien Bach

**Francesco Corti**  
direction

**Maximilian Schmitt**  
Evangéliste

**Yannick Debus**  
Christ

**Kateryna Kasper**  
soprano

**Philippe Jaroussky**  
contre-ténor

**Emiliano Gonzalez Toro**  
ténor

**Andreas Wolf**  
basse

**Zürcher Sing-Akademie**

**Freiburger  
Barockorchester**

Vainqueur du concours international Johann Sebastian Bach de Leipzig en 2006 et du concours de clavecin de Bruges en 2007, Francesco Corti a exercé son art au sein d'ensembles comme le Bach Collegium Japan, Les Talens Lyriques ou Le Concert des Nations. Principal chef invité d'Il Pomo d'oro depuis 2018, le voici à la tête du Freiburger Barockorchester, la Zürcher Sing-Akademie et une formidable brochette de solistes. Il dirige l'une des partitions les plus émouvantes jamais écrites : la *Passion selon saint Matthieu*. Œuvre sacrée créée le 11 avril 1727 à Leipzig au service des Vêpres du vendredi saint, elle déploie son intense message spirituel, monumental et méditatif, où le récitatif de l'évangéliste occupe une place essentielle.



Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

# Dorota Anderszewska invite...

**Dorota Anderszewska**  
violon

**Florentza Nicola**  
alto

**Pia Segerstam**  
violoncelle

**Chloé Dufosse**  
flûte

**Dominika Gajdzis**  
mezzo-soprano

**Momo Kodama**  
piano

•

**Karol Szymanowski**  
(1882–1937)

*Mythes opus 30* – La  
Fontaine d'Aréthuse  
pour violon et piano

**Wolfgang Amadeus  
Mozart** (1756–1791)

*Quatuor pour flûte et  
cordes en ré majeur*  
KV285

**Frédéric Chopin**  
(1810–1849)

*Chants Polonais opus 74*

**Claude Debussy**  
(1862–1918)

*Syrinx pour flûte solo*

**Maurice Emmanuel**  
(1862–1938)

*Odelette anacréontique*  
*opus 13* – Au Printemps,  
pour mezzo-soprano,  
flûte et piano

**Gabriel Fauré**  
(1845–1924)

*Quatuor avec piano en sol  
mineur opus 45*

Ce rare programme chambriste en forme de balade musicale gourmande à travers l'Europe varie les approches du solo au quatuor avec instrument obligé (flûte ou piano). La veine française est dignement représentée avec Fauré, disparu il y a 100 ans, et Debussy, tout comme les compositeurs polonais Szymanowski et Chopin. Dorota Anderszewska a retenu des pages connues (*Syrinx* de Debussy, *Quatuor avec piano opus 45* de Fauré) et d'autres moins connues, comme cette *Odelette anacréontique* de Maurice Emmanuel chantée par la mezzo-soprano Dominika Gajdzis. En particulier, l'écoute croisée de ces compositeurs révélera certaines affinités électives surprenantes, voire envoûtantes, couronnées par le moelleux de la fine équipe ici réunie.

Tarif	Cat. unique	– 16 ans
Plein	20€	10€
Réduit	18€	10€

sam 25 mai 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h45  
avec entracte

# Trio Sōra

## Trio Sōra

**Fanny Fheodoroff**

violon

**Angèle Legasa**

violoncelle

**Pauline Chenais**

piano

Sōra signifie en amérindien : « oiseau qui chante en prenant son envol ». C'est cet envol qui symbolise la carrière du Trio Sōra, composé de Pauline Chenais au piano, Fanny Fheodoroff au violon et Angèle Legasa au violoncelle. L'amour du partage, de la scène, des voyages et du répertoire pour trio avec piano réunit les trois musiciennes, déterminées à défendre, à la manière des quatuors à cordes, la nécessaire existence de cette formation de musique de chambre.

## Kelly-Marie Murphy

(née en 1964)

*Give Me Phoenix Wings  
to Fly*

## Johannes Brahms

(1833–1897)

- *Trio avec cor opus 40*  
(transcription de Brahms  
pour violoncelle)
- *Trio n° 1 en si majeur  
opus 8*

Tarif	Cat. unique	– 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

UnanimPs!  
Avec les compositrices



# Quatuor Arod & Alexandre Tharaud

71

Chambre Baroque

**Alexandre Tharaud**  
piano

**Quatuor Arod**  
**Jordan Victoria**  
**Alexandre Vu**  
violons

**Tanguy Parisot**  
alto

**Jérémy Garbarg**  
violoncelle

•

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)  
*Quatuor à cordes n° 14 en*  
*ut dièse mineur opus 131*

**Gabriel Fauré**  
(1845–1924)  
*Quintette pour piano et*  
*cordes n° 1 en ré mineur*  
*opus 89*

Revoici Alexandre Tharaud, notre pianiste cinq étoiles que vous entendrez plusieurs fois cette saison, mais cette fois-ci en compagnie du Quatuor Arod. Nos quatre garçons se sont choisis comme figure tutélaire non pas un compositeur oublié, mais le cheval imaginé par Tolkien dans *Le Seigneur des Anneaux*. C'est dire leur approche libre (pour ne pas dire débridée) puisque l'équidé est monté sans rênes par l'elfe Legolas ! Une communauté de l'archet, amicale et sans chichis, dont l'étoile n'a cessé de briller plus intensément au contact des Quatuors Ebène et Artemis. Après le sublime *Quatuor n° 14 opus 131* de Beethoven, ils invitent Alexandre Tharaud à partager le célèbre *Quintette n° 1 opus 89* de Fauré : de grands moments d'intimité en perspective.

Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

# Musiques d'ailleurs

Nabyla  
Maân  
p.74

Samah  
Mustafa  
p.78

Le Cri  
du Caire  
p.75

Youssoupha  
Gospel Symphonique  
Expérience  
p.79

Reminiscence  
Jasser Haj Youssef,  
Chœur et Orchestre  
p.76

Golnar  
Shahyar  
p.80

Festival  
Corée d'ici  
p.77

Israel  
Fernández  
p.81



mar 5 sep. 20h

Opéra Comédie

± 1h15

# Nabyla Maân

avec les musiciens de l'Orchestre  
arabo-andalou de Fès

**Nabyla Abdallaoui Maân**  
chant

**Salim Amri**  
violon

**Hicham Ayar**  
oud

**Oussama Chtouki**  
contrebasse

**Mohammed Amrani**  
**Oussama Mouggar**  
percussions

Native de Fès, Nabyla Maân a grandi dans une famille de mélomanes dans laquelle elle a cultivé très tôt sa passion des musiques traditionnelles marocaines. Aujourd'hui, elle est connue pour être celle qui plonge la musique du malhoun dans un bain de jouvence, l'inscrivant dans une dimension de métissage culturel en le mêlant au jazz et aux musiques du monde, ce qui lui a valu de se produire aux quatre coins du monde. Nabyla Maân a cinq albums à son actif et travaille actuellement sur son prochain album, qui sortira en septembre 2023.

**Billetterie**  
**Festival Arabesques**  
festivalarabesques.fr  
T: 04 99 77 00 17

**UnanimPs!**  
Avec les compositrices

En partenariat avec  
le Festival Arabesques



# Le Cri du Caire

**Abdullah Miniawy**chant, textes,  
composition**Peter Corser**

saxophone, composition

**Karsten Hochapfel**

violoncelle

**Médéric Collignon**

trompette

Au souffle continu du saxophone de Peter Corser et aux cordes « barocks » de Karsten Hochapfel, répond la voix saisissante d'Abdullah Miniawy, jeune poète, chanteur emblématique d'une jeunesse égyptienne avide de liberté et de justice. Le chant soufi virtuose, murmuré ou clamé sur un tapis de boucles hypnotiques, conduit vers la transe dans un voyage mystique. Spiritualité et liberté s'y accordent dans un même désir d'invention et de partage, pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses. Entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui transcende les identités et les frontières.

mer 8 nov.

19h

Opéra Comédie

± 1h30

jeu 9 nov.

19h

sans entracte

# Reminiscence

Jasser Haj Youssef,  
Chœur et Orchestre

**Eduardo Strausser**  
direction

**Jasser Haj Youssef**

viole d'amour

**Gaël Cadoux**

piano Rhodes

**Simone Prattico**

batterie

**Dima Bawab**

soprano

**Noëlle Gény**

cheffe de chœur

**Chœur Opéra national**

**Montpellier Occitanie**

**Orchestre national**

**Montpellier Occitanie**

Compositions de **Jasser**

**Haj Youssef** (né en 1980)

et de **Jean-Sébastien**

**Bach** (1685–1750) pour

viole d'amour.

Textes de **Yamen Manai**

et poème de **Paul Fort**.

Initié aux musiques orientales et à l'improvisation en Tunisie par son père, formé à la musique classique et attiré par le jazz depuis son jeune âge, Jasser Haj Youssef est un musicien doué, passionné et l'un des plus étonnants de sa génération. Il redonne vie à la viole d'amour, instrument baroque rare et mystérieux, en l'adaptant à différents styles de musique : arabe, classique, jazz, indien... Dans ce spectacle, le public découvrira plusieurs œuvres issues de son dernier album *Reminiscence* (publication : 29 septembre 2023 – Institut International des Arts) qui met en lumière l'amplitude de la viole d'amour dans un répertoire constitué d'arrangements d'œuvres de J.-S. Bach, de musique sacrée orientale et de compositions personnelles. Cette musique profonde et propice au recueillement sera accompagnée d'une lecture, par la soprano Dima Bawab, de textes et poèmes choisis de l'écrivain tunisien Yamen Manai et du dramaturge français Paul Fort, ainsi que d'un poème en araméen.



## Visites préambules

1 heure avant chaque  
représentation

Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	16€	10€
Réduit	14€	10€

Dans le cadre de la Biennale  
des Arts de la Scène  
en Méditerranée.

Initiée par le Théâtre des  
13 vents CDN Montpellier  
et portée par un ensemble  
de partenaires culturels à  
Montpellier et à l'entour,  
la Biennale des Arts de  
la Scène en Méditerranée  
réunit du 8 au 25 novembre  
2023 des artistes et  
des équipes artistiques  
travaillant sur les rives

de la Méditerranée.  
Imaginée comme un lieu  
de partage des œuvres et  
de la pensée, la Biennale  
propose un programme  
de spectacles, d'ateliers,  
de rencontres et de  
lectures, mêlant théâtre,  
danse, musique, cirque,  
écritures contemporaines.

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

# Festival Corée d'ici

L'Opéra Orchestre accueille régulièrement à la salle Molière de l'Opéra Comédie de nombreux événements programmés par le festival Corée d'ici.

Depuis 2015, le festival Corée d'ici propose au public de découvrir les multiples facettes de la Corée à travers plusieurs événements pluridisciplinaires : musique, danse, cinéma, littérature, gastronomie, expositions, ateliers... Entre modernité et tradition, Corée d'ici nous plonge dans l'univers et la sensibilité du riche patrimoine coréen.

ven 10 nov.

## Compagnie Shin : danse et musique traditionnelle

• **Eunju Shin** directrice artistique, chorégraphe  
La compagnie Shin de renommée internationale a reçu de nombreux prix pour sa créativité et ses performances extraordinaires mêlant danses traditionnelles, folkloriques, bouddhistes et contemporaines coréennes.

sam 11 et dim 12 nov.

## Performance franco-coréenne

Spectacle familial et participatif

lun 13 et mar 14 nov.

## Dalum

• **Ha Su Yeon** gayageum

• **Hwang Hye Young** geomungo

Dal:um est un duo musical basé à Séoul, qui défie les possibilités sonores des instruments à cordes traditionnels les plus connus de Corée : le gayageum et le geomungo. Dal:um crée un monde sonore fascinant qui chérit la dynamique subtile et l'espace entre les notes.

sam 18 nov.

## Soirée surprise franco-coréenne

dim 19 nov

## Présentation du projet franco-coréen de la C<sup>ie</sup> Corée'graphie

• **Young Ho Nam** conception et chorégraphie

• **Laura Vilain, Karl Paquemar, Nadia Larina, Franck Delevallez, et trois danseurs coréens**

interprétation et collaboration

• **Patrice Soletti, Jean-François Oliver** musique

• **Alexandre Jarlégant** lumières

• **Félix Gensollen** son

• **Gyeong Inn Kim** costumes

• **Philippe Vu** vidéo

ven 24 nov. 21h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h10

# Samah Mustafa

Lauréate du Palestine Connect 2022, une initiative incubatrice de projets musicaux en Palestine portée par le festival Arabesques, Samah Mustafa est influencée par le chant classique oriental et la musique arabe folklorique qu'elle combine avec de la musique moderne pour développer son propre style musical unique. Parolière, compositrice et arrangeuse, sa musique se base sur des boucles vocales et instrumentales, des images musicales dans la voix et les paroles.

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 8 au 25 novembre 2023 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée. Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures, mêlant théâtre, danse, musique, cirque, écritures contemporaines.

Proposé par UNI'SONS  
et le festival Arabesques  
dans le cadre de la Biennale  
des Arts de la Scène en  
Méditerranée, en partenariat  
avec l'Opéra Orchestre  
national Montpellier Occitanie

Tarif unique 10€

Unanim<sup>ps</sup>!  
Avec les compositrices



BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE



# Youssoupha

## Gospel Symphonique

### Expérience

**Youssoupha**

rap

**Olivier Koundouno**arrangement, violoncelle  
et direction musicale**Emmanuel Sauvage**

piano

**Chœur gospel****Ayelya Douniama**

chefe de chœur, alto

**Annabelle Marlot****Falone Tayoung Ita****Ngando**

sopranos

**Myriam Sow**

alto

**Jean Claude Essende****Agyei Osei**

ténors

**Orchestre national****Montpellier Occitanie**

Auteur de cinq albums à succès, le rappeur Youssoupha, un classique d'entre les classiques du rap francophone, se lance un nouveau défi : faire se rencontrer son pianiste de toujours, un chœur gospel, des musiciens classiques et le rap ! Sous la houlette du violoncelliste/arrangeur Olivier Koundouno, sans DJ, batterie, séquences, guitare ni basse, des thèmes de Bartók, Dr. Dre, Bach, Bizet, Oxmo Puccino et NTM côtoient le répertoire de Youssoupha dans ce spectacle fort et authentique qui se veut une véritable expérience. Chacun des acteurs fait un pas vers l'autre, pour le seul plaisir de ressentir une pulsation qui fusionne avec la fantastique dynamique de l'orchestre et la puissante dimension émotionnelle du chœur gospel.



Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€


**Visite préambule à 19h**

# Golnar Shahyar

**Golnar Shahyar**  
chant

En marge de la production de *Negar*, l'Opéra Orchestre invite Golnar Shahyar, qui en interprète le rôle-titre, à donner un concert. Élevée en Iran, Golnar Shahyar a étudié au Canada et vit à Vienne depuis 2008. La chanteuse, autrice, compositrice et multi-instrumentiste combine le jazz, l'écriture de chansons et les racines persanes avec des paroles fortes. Influencée par les nombreuses traditions musicales des diverses régions folkloriques de l'Iran, mais également par la musique nord-ouest africaine, les chanteurs de jazz, les artistes vocaux, Golnar Shahyar puise dans de multiples univers musicaux pour porter sa voix.

# Israel Fernández

**Israel Fernández**  
voix  
**Diego del Morao**  
guitare  
**Angel Moreno Peña**  
**Marcos Alba Carpio**  
palmas

Voix déchirante, sens inné de l'harmonie, du rythme, Israel Fernández, né dans une famille gitane à Corral de Almaguer (Tolède) insuffle au chant flamenco traditionnel un style personnel, expression de l'héritage des grands maîtres du flamenco et de l'éclat de la jeunesse. Ses vastes connaissances, sa finesse, la douceur de sa voix et sa sensibilité naturelle, font de ce chanteur un porteur contemporain d'un art ancestral. Son dernier album *Amor* avec le guitariste Diego del Morao a été nommé aux *Latin Grammy's* comme meilleur album de flamenco. Il est également l'un des rares musiciens espagnols à avoir enregistré sur la plateforme internationale COLORS.

Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

# Rendez-vous



# Concert de rentrée

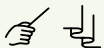
**Chloé Dufresne**  
direction  
**Manon Lamaison**  
soprano  
**Felix Gygli**  
baryton

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**W.A. Mozart**  
(1756–1791)  
**Gioachino Rossini**  
(1792–1868)  
**Giuseppe Verdi**  
(1813–1901)  
**Léo Delibes**  
(1831–1891)  
**Gaetano Donizetti**  
(1797–1848)  
**Charles Gounod**  
(1818–1893)

Retour d'une enfant du pays ! Ancienne élève du chœur Opéra Junior, lauréate du prestigieux concours international de direction d'orchestre de Besançon après une formation à la Sibelius Academy de Helsinki, véritable pépinière de chef-fes. Qu'il est loin le tremplin pour les jeunes cheffes de la Philharmonie de Paris, car Chloé Dufresne va devoir diriger pour ce concert de rentrée les forces vives de l'Opéra Orchestre, Chœur et Orchestre, ce qui ne l'intimide pas le moins du monde ! Un avant-goût de ce qui l'attend cette saison partout en France et auprès de Gustavo Dudamel et de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles.



**Tarif unique 10€**

sam 14 oct. 11h • 19h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h

# Au cœur de l'orchestre

**Yi-Chen Lin**  
direction  
**Tristan Labouret**  
présentation

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•

**Johannes Brahms**  
• *Schicksalslied opus 54*  
• *Symphonie n°4 en mi  
mineur opus 98*

Vivez un concert en immersion au cœur de l'orchestre : la cheffe Yi-Chen Lin, les musiciens et les artistes du Chœur de l'Opéra Orchestre vous accueillent à leurs côtés, sur la scène de l'Opéra Berlioz. C'est une expérience inédite à laquelle ils vous convient : vivre le concert de l'intérieur, devenir le témoin privilégié du travail des musiciens, découvrir un nouveau point de vue et un nouveau point d'écoute. Les échanges et les rencontres engendrés par cette expérience unique en font un concert aussi prisé des spectateurs que des artistes !



4 ans

Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	16€	10€
Réduit	14€	10€

# Oh ! Pardon, tu dormais...

Jane Birkin

**Jane Birkin**  
chant  
**Etienne Daho**  
direction artistique  
et musicale  
**Jean-Louis Périot**  
direction musicale,  
piano, guitare  
**François Poggio**  
guitare  
**Colin Russeil**  
batterie  
**Marcello Giuliani**  
basse

En juillet 2020, Jane Birkin a achevé l'enregistrement de *Oh ! Pardon, tu dormais...* Un événement.

Car au sommet d'une carrière immense, d'une vie romanesque et tragique, au croisement de tous les arts et artistes, avec sa sensibilité extrême, Jane a toujours été une muse, une interprète, et s'est rarement exposée comme auteure... Mais Étienne Daho, convaincu par son talent est enfin parvenu à la décider à enregistrer ses propres textes, à partir de la pièce qu'elle écrivit il y a 20 ans. Alors l'idée de cet album a pris corps et Étienne a commencé à accompagner les compositions de Jane avec la certitude de son talent d'auteure avec autant de force et d'intensité...

*Oh ! Pardon, tu dormais...* (l'album) est un projet musical conçu par Etienne Daho, écrit par Jane Birkin et Etienne Daho pour certains textes, et composé et réalisé par Etienne Daho et Jean-Louis Piérot.

Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€



**Du sam 21 au mar 31 oct.**  
de 15h à 22h  
(séances toutes les heures)

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# Escape Game

## L'écho de Volta

Avec les étudiant-es du Master Création Spectacle Vivant de l'université Paul Valéry, encadré-es par Laurent Berger, directeur du département Théâtre et Spectacle Vivant et responsable du Master Création Spectacle Vivant.



Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Vincenzo Volta, compositeur italien, a créé une œuvre musicale d'une beauté et d'une complexité étonnantes. Cependant, peu de temps après sa réalisation, il a sombré dans une étrange folie. Ses manuscrits ont révélé qu'il avait utilisé un masque étrange comme source d'inspiration pour composer cette œuvre, mais cela eut également un impact néfaste sur sa santé mentale. On dit alors qu'il était tourmenté par des esprits maléfiques qui cherchaient à s'emparer de son âme. Le masque et la partition originale ont été scellés par superstition pendant des décennies. Pour la première fois, le masque sera dévoilé au public à l'Opéra Comédie dans une exposition temporaire dédiée à Vincenzo Volta. Cependant, depuis les préparatifs de l'exposition, des événements anormaux se sont produits. Serez-vous capables de résoudre le mystère qui plane sur l'opéra ?



10 ans

Tarif | Cat. unique | - 16 ans  
Plein | 20€ | 10€



mar 31 oct. 19h

Opéra Comédie

# Dark Halloween

## What The Fest ?!

« La nuit promet d'être belle, car voici qu'au fond du ciel, apparaît la lune rousse. »

Après le Sold-out de l'édition 2022, le festival d'octobre EX TENEBRIS LUX – des ténèbres jaillira la lumière – reviendra bousculer les codes en investissant des lieux insolites et se terminera par un Dark Halloween encore une fois hors du commun à l'Opéra Comédie. Les créatures de la nuit s'y donneront rendez-vous pour un grand sabbat gothique, un bal des vampires décadent autour des cultures sombres. Rituels, performances, dance-floor, mapping, freaks, curiosités macabres, arts divinatoires, illustrateurs et sorcières modernes, cette nuit sera forcément unique et inoubliable. Dégustation d'insectes, philtres et potions magiques, bar & co... Venez déguisés!

**Tarif unique 25€**

Informations et réservations :  
[www.whatthefest.com](http://www.whatthefest.com)

mar 14 nov. 20h  
mer 15 nov. 20h

Opéra Comédie

± 2h15  
sans entracte

# Mystery Sonatas /for Rosa

Anne Teresa De Keersmaecker  
Amandine Beyer

## Rosas & Gli Incogniti

**Anne Teresa De Keersmaecker**  
chorégraphie  
**Lav Crnčević**  
**Sophia Dinkel**  
**José Paulo dos Santos**  
**Rafa Galdino**  
**Frank Gizycki**  
**Mariana Miranda**  
**Laura Maria Poletti**  
**Cintia Sebök**  
**Jacob Storer**  
**Mamadou Wagué**  
interprètes  
**Heinrich Ignaz Franz Biber**  
*Mystery Sonatas*  
musique  
**Amandine Beyer**  
direction musicale

Musique jouée en direct  
par **Gli Incogniti**

On connaît le goût immodéré de Anne Teresa De Keersmaecker pour les explorations musicales, de Bach à Steve Reich, de Mozart aux ragas indiens. Le corps dansant, qu'il soit individuel ou pris dans le flux du collectif, devient ici le support d'un acte de résistance, auquel incite la musique d'Heinrich Biber, dans sa complexité narrative et la richesse de sa virtuosité. Sur le plateau, six interprètes portent ces *Mystery Sonatas* que transcendent la violoniste Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti. Enfin, dans l'esprit de Anne Teresa De Keersmaecker, ce mystère chorégraphié, tout entier tourné vers la figure de la rose, se veut également une dédicace à des grandes figures de femmes résistantes – Rosa Bonheur, Rosa Luxemburg, Rosa Parks, Rosa Vergaellen – ainsi que Rosa, jeune activiste pour le climat âgée de quinze ans, décédée pendant les inondations de 2021 en Belgique.

Spectacle proposé  
dans le cadre de la  
Saison Montpellier Danse

Informations et réservations  
[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

**MONTPELLIER**  
**DANSE 23.24**



# Eastwood Symphonic

**Gast Waltzing**  
arrangements, mise  
en scène symphonique  
et direction  
**Kyle Eastwood**  
direction artistique  
**Fred Gluzman**  
production executive

**Quintette Kyle Eastwood**  
**Kyle Eastwood**  
contrebasse et guitare  
basse  
**Andrew McCormack**  
piano  
**Quentin Collins**  
trompette et bugle  
**Brandon Allen**  
saxophones  
**Chris Higginbottom**  
batterie

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Eastwood Symphonic, c'est l'hommage d'un fils à son père, acteur, réalisateur et musicien. À chaque étape de ce road movie musical, Kyle Eastwood et son quintette rejoignent l'Orchestre national Montpellier pour offrir une interprétation riche et émotionnelle des musiques de films de Clint Eastwood, sous la baguette complice du chef d'orchestre Gast Waltzing. Les bandes originales emblématiques de films réalisés entre 1964 et 2009, depuis *Pour une poignée de dollars* à *Invictus*, en passant par *L'Inspecteur Harry*, *Impitoyable*, *Mystic River* entre autres chefs-d'œuvre, se succéderont tels des plans-séquences liés par la baguette du chef d'orchestre. C'est là une façon de saluer le travail de leurs réalisateurs et de leurs compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre, issus de la musique classique ou du jazz.



Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

sam 16 déc. 11h • 17h  
mer 20 déc. 12h30

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 40 min

# L'Histoire de Babar, le petit éléphant

Francis Poulenc

*L'Histoire de Babar,  
le petit éléphant* FP 129

**Francis Poulenc**  
(1899–1963)

musique

**Jean Françaix**  
(1912–1997)

orchestration

**Jean de Brunhoff**  
(1899–1937)

texte

**William Le Sage**

direction

**Damien Robert**  
auteur, comédien

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Été 1940, Poulenc séjourne chez des cousins à Brive-la-Gaillarde. Les enfants de la maison le prient de jouer la musique des *Aventures de Babar*, le héros créé par Cécile de Brunhoff et mis en album par son époux Jean de Brunhoff. Poulenc improvise alors sur les aventures du petit éléphant, forcé de fuir les chasseurs dans la forêt avant d'arriver en ville où il devra vivre comme un homme. Inspirée par les 11 enfants qui l'entouraient au moment de sa composition, la partition de Poulenc *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* est au cœur de ce joli spectacle enrichi par l'énergie du comédien et maître conteur Damien Robert.



4 ans

**Tarif unique 5€**



**Spectacle adapté en  
Langue des Signes  
Française**



**Gilets vibrants SubPac**

sam 20 jan. 17h  
dim 21 jan. 11h

Opéra Comédie

± 1h10

# Charlie Chaplin

## *Le Kid*

ciné-concert

Film muet en noir et blanc de **Charlie Chaplin** (1921)  
Musique de **Charlie Chaplin**, restaurée et adaptée pour le concert par **Timothy Brock**

**Gwenolé Rufet**  
direction

**Orchestre national Montpellier Occitanie**

Une mère miséreuse se voit contrainte d'abandonner son jeune enfant dans une luxueuse voiture. Deux voyous volent cette dernière, avant de s'en séparer quelques rues plus loin. Charlot, un pauvre vitrier qui passait par là, découvre l'enfant, tente de s'en défaire, mais s'attache à lui. Il n'est pas au bout de ses peines... Premier long métrage de Chaplin, qu'il produit, écrit, dirige et interprète, *Le Kid* est sans doute le film le plus personnel du réalisateur britannique. La bouleversante musique composée par Chaplin lui-même sera interprétée par les musiciens de l'Orchestre dirigés par Gwenolé Rufet.



4 ans

Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	16€	10€
Réduit	14€	10€

Filmphilharmonic Edition  
Film avec l'aimable autorisation de Roy Export Company S.A.S., musique avec l'aimable autorisation de Bourne Music Publishers.



**Visites préambules**  
1 heure avant chaque représentation



**Gilets vibrants SubPac**  
sam 20 jan .

**sam 27 jan.** 11h-17h Grand Foyer,  
**dim 28 jan.** 9h30-15h Opéra Comédie

# Vide-dressing de l'Opéra

Pendant deux jours, l'Opéra Orchestre Montpellier expose et met à la vente une partie de ses costumes de scène de ses anciennes productions. Amateurs, professionnels, collectionneurs, curieux et *fashion victims* se donneront rendez-vous à l'Opéra Comédie pour admirer des dizaines de pièces uniques et, pourquoi pas ? dénicher la perle rare ! Robes brodées, jupes en soie, bustiers, habits d'époque, traditionnels ou extravagants, toutes les tenues, confectionnées par les mains expertes d'artisans costumiers témoignent d'un savoir-faire exceptionnel.

**Entrée libre**



# L'érotisme de vivre

Catherine Ringer

Poèmes d'**Alice Mendelson** lus et chantés par **Catherine Ringer**, accompagnée au piano par **Grégoire Hetzel**. Compositions par **Grégoire Hetzel**. Chansons **Alice Mendelson / Mauro Gioia - Grégoire Hetzel**

**Mauro Gioia**  
mise en scène

Engagée et libre tout au long de sa vie, Alice Mendelson n'aura cessé d'écrire des poèmes. C'est en 2022, à 95 ans, qu'est finalement édité son premier recueil, *L'Érotisme de vivre*. La poétesse, gourmande de la vie et de ses plaisirs, ressent intensément les infimes événements du quotidien avec une joie radieuse, synonyme d'une conscience aiguë du monde. La partie n'était pas gagnée, surtout lorsque l'on est soi-même rescapée de la rafle du Vél' d'Hiv' quand son père a péri à Auschwitz. De cette existence célébrant l'érotisme au féminin a jailli un émerveillement lucide au fil de poèmes épars écrits durant plus de 70 ans dans une langue généreuse et joueuse : une ode sensuelle à la vie. La voix si singulière de Catherine Ringer, la musique de Grégoire Hetzel et la mise en scène sobre et épurée de Mauro Gioia donnent vie aux écrits brûlants de celle qui, dans une époque où l'aliénation guette, ne cesse de répéter comme un mantra : « ne jamais bâcler de vivre ».

Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	24€	10€
Réduit	22€	10€

sam 3 fév. 17h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 2h

# Masterclass Philippe Jaroussky

**Philippe Jaroussky**  
contre-ténor

Une masterclass de chant est un moment unique au cours duquel la passion, l'expertise et le talent se rencontrent pour façonner l'avenir de la musique. Philippe Jaroussky, l'un des plus grands contre-ténors de notre époque, partage généreusement ses connaissances et son savoir-faire acquis au fil des années avec des jeunes chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation, en encourageant et en inspirant les participants à explorer leur singularité et à croire en leur potentiel. De ce partage d'expérience naît une atmosphère tout simplement inoubliable où les jeunes chanteurs grandissent en tant qu'artistes et repoussent leurs limites pour sublimer leur voix et interprétation. Assister à ces rencontres est toujours un grand moment d'émotion tant l'empathie ressentie par le public associée à la bienveillance du maître à l'égard de l'élève est forte.



**Tarif unique 10€**

Avec le soutien de Maïa  
Wodzislawska Paulin

Vous souhaitez participer  
à cette masterclass ?  
Rendez-vous p.147

# Winter Party

Barbara Butch

**Barbara Butch**  
DJ

Prêts à danser sous le ciel du Grand Foyer de l'Opéra Comédie? L'Opéra Orchestre vous invite dans ses murs pour une soirée endiablée! DJ, militante, égérie, c'est Barbara Butch qui mènera une nouvelle fois la danse! Des clubs aux Gay Prides, des défilés de mode aux scènes de la danse contemporaine, Barbara Butch fait danser le monde entier. Une soirée qui vous réserve bien des surprises!  
À partir de 18 ans, sur présentation d'une pièce d'identité.

**Tarif unique 20€**

(1 consommation offerte)

mer 7 fév. 12h30 • 19h Salle Molière,  
Opéra Comédie

# Concert Jeune Opéra

**Laetitia Toulouse**  
direction  
**Valérie Blanvillain**  
piano

**Chœur Opéra Junior**  
– Jeune Opéra

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans. Dès 7 ans, les enfants ont l'opportunité d'être formés au chant, à la danse, au théâtre, et de découvrir tous les métiers de l'opéra, en côtoyant des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, costumiers, scénographes et techniciens professionnels. Âgés de 16 à 25 ans, les chanteurs du Jeune Opéra vous étonneront par leur maturité artistique. Laissez-vous charmer par le talent et l'énergie de nos jeunes interprètes !



**Tarif unique 5€**



**sam 10 fév.** 10h–21h  
**dim 11 fév.** 10h–21h  
(séances toutes les heures)

Opéra Comédie

± 45 min

# Séisme

**Théâtre musical**  
**Création mondiale**

**Alex Ho**  
musique  
**Franciska Éry**  
mise en scène  
**Ar Guens Jean Mary**  
livret

**Mathieu Cabanes**  
lumières  
**Kati Katona**  
mapping  
**Kiihwan Lim**  
illustrations  
**Julien Guillamat**  
design sonore

Musique enregistrée  
par les musiciens de  
**l'Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**,  
les artistes du **Chœur**  
**de l'Opéra national**  
**Montpellier Occitanie**  
**Hwanyoo Lee** soprano  
et **Albert Alcaraz** basse,  
et la **Classe Opéra**  
**d'Opéra Junior**, sous la  
direction de **Ka Hou Fan**

L'Opéra Orchestre présente *Séisme*, une œuvre immersive portée par les trois artistes en résidence Alex Ho (compositeur), Franciska Éry (metteuse en scène) et Ar Guens Jean Mary (auteur, poète). *Séisme* est un opus interactif, une conversation entre les hommes et la Terre, une réflexion sur les hyperobjets, défis globaux et phénomènes planétaires. À travers la musique, la poésie, et les vibrations transmises par les gilets vibrants SubPac, le sol interactif et l'intelligence artificielle, la pièce invite le public à communiquer avec la terre sur laquelle nous marchons tous, créant une œuvre participative, physique et numérique.

En partenariat avec Epitech  
Montpellier et Timmpi.  
Avec le soutien de  
Diaphonique, fonds franco-  
britannico-irlandais pour  
la musique contemporaine  
en partenariat avec la  
Sacem, les Amis de l'Institut  
français du Royaume-Uni,  
le British Council, l'Institut  
français, l'Institut français  
du Royaume-Uni, le Centre  
national de la musique,  
Culture Ireland et la  
Fondation Francis et Mica  
Salabert.

**Tarif unique 10€**

**DIAPHONIQUE**



**Gilets vibrants SubPac**

# Romantisme

101

Rendez-vous

**Ka Hou Fan**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)

- *Ouverture «Les Hébrides»*  
opus 26
- *Symphonie n° 3 en la mineur «Écossaise»*  
opus 56

Ce concert met clairement le cap sur l’Ecosse ! À l’été 1829, Mendelssohn y entreprend un voyage avec son ami Klingemann et tombe amoureux de la beauté austère et embrumée du pays, de son histoire et ses coutumes. L’ouverture *L’Île solitaire*, bien que composée à Rome au cours de l’hiver 1830–1831 se souvient de l’excursion faite sur l’île de Staffa, avec sa célèbre grotte de Fingal. Remaniée à Paris en 1832, elle prend alors son titre définitif *Les Hébrides*. Également, c’est en visitant les ruines de la chapelle où Marie Stuart fut couronnée que le fringant jeune compositeur conçut le début de sa radieuse *Symphonie «Écossaise»*, achevée en Italie, sous des latitudes gorgées de soleil. Le résultat musical est éblouissant.



Tarif	Cat. unique	– 16 ans
Plein	20€	10€
Réduit	18€	10€





**ven 15 mars** 22h30  
**ven 31 mai** 22h30

Opéra Berlioz, Le Corum

**1h**

# Les Dodos Tharaud

**Alexandre Tharaud**  
piano

Interprète éclectique et passionné, Alexandre Tharaud, artiste en résidence à l'Opéra Orchestre, est l'un des acteurs majeurs de la scène musicale et du piano français, réputé pour son talent de concertiste et la richesse de son répertoire, allant du baroque aux œuvres contemporaines. Avec les Dodos Tharaud, courts récitals proposés à l'issue du concert, il invite le public à une rêverie éveillée (ou pas !) dans une ambiance intimiste, accompagnée par les notes de son piano. Allongé-es confortablement sur la scène baignée d'une douce obscurité, venez vivre une expérience musicale nocturne hors du commun !

**Tarif unique 10€**

# Supersoliste en lumière

## Dorota Anderszewska

**Ka Hou Fan**  
direction  
**Dorota Anderszewska**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Edvard Grieg**  
(1843–1907)  
*Suite « Du Temps de  
Holberg » opus 40*

**Wolfgang Amadeus  
Mozart** (1756–1791)  
*Concerto pour violon n°4  
en ré majeur KV218*

**Maurice Ravel**  
(1875–1937)  
*Le Tombeau de Couperin*

Chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie depuis avril 2022, Ka Hou Fan est né et a grandi à Macao, et est actuellement basé à Vienne (Autriche) et Montpellier. Dans ce beau programme, il aura à cheminer main dans la main avec la violoniste Dorota Anderszewska dans le *Concerto n°4 KV218* de Mozart, tour à tour insouciant, tendre et vocal. D'autres épisodes malicieux et solaires enflammeront l'orchestre dans la *Suite Holberg* de Grieg, avant de laisser faire le charme du magicien Ravel dont la science du timbre réussit à transformer un modeste recueil de pièces pour piano en un éblouissant kaléidoscope : un vibrant hommage à la musique française du XVIII<sup>e</sup> siècle qui se conclut par un rigaudon des plus allants !



Tarif	Cat. unique	- 16 ans
Plein	20€	10€
Réduit	18€	10€



Visite préambule à 18h

# Carmina Burana

## Un Air de famille

**Carl Orff**  
(1895–1982)

.

**Victor Jacob**  
direction  
**Anne Lopez**  
mise en espace  
**Mathieu Cabanes**  
lumière

**Clara Barbier Serrano**  
soprano  
**Kevin Amiel**  
ténor  
**Allen Boxer**  
baryton

**Valérie Blanvillain**  
**Noëlle Thibon**  
cheffes de chœur  
**Chœur Un air de famille**

**Guilhem Rosa**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**  
– **Petit Opéra**

**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

**Orchestre Tremplin**  
**du Conservatoire à**  
**Rayonnement Régional**  
**de Montpellier 3M –**  
**Cité des Arts**

Toujours aussi motivés, les choristes amateurs du grand Chœur Un Air de famille se sont lancé un nouveau défi : interpréter sur scène *Carmina Burana*, la magnétique cantate profane de Carl Orff basée sur vingt-quatre poèmes médiévaux aux textes parfois coquins ! Au départ, ils furent chantés au Moyen-Âge, en latin de cuisine et en vieil-allemand, par des étudiants errants. Leurs sujets très variés traitent de la déesse Fortune, impératrice du monde, qui fait tourner la roue des destins humains en leur accordant une nature par essence éphémère. C'est toujours elle qui permet l'éternel renouveau de la nature au printemps, le plaisir des sens à la taverne, et plus si affinités entre Blanchefleur et Hélène.



**Tarif unique 10€**

ven 19 avril 19h  
sam 20 avril 19h

Opéra Comédie

± 1h

# Belongings

## Opéra Junior

**Opéra en version française**

**Lewis Murphy**  
musique (2017)  
**Laura Attridge**  
livret  
**Delphine Malik**  
traduction

**Jérôme Pillement**  
direction musicale  
**Benoît Bénichou**  
mise en scène  
**Christophe Ouvrard**  
scénographie  
**Thomas Costerg**  
scénographie lumière  
**Bruno Fatalot**  
costumes

**Laetitia Toulouse**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra Junior**  
– Jeune Opéra  
– Classe Opéra

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

« Multiples sont les points communs entre la manière dont la ville de Glyndebourne a accueilli les réfugiés du Blitz de Londres en 1940 et la situation des migrants d'aujourd'hui, traversant la Méditerranée au prix de leur vie. Deux contextes historiques et humains ressentis par des enfants catapultés vers l'inconnu. *Belongings* met en scène ces destins croisés : un sujet d'actualité brûlant qui participe au dialogue et à la solidarité entre les communautés, invitant même un choral de Bach à crier la souffrance des innocents, à incarner les valeurs d'humanité et de partage, tout en portant un essentiel message d'espoir. Une belle manière, par la voix des jeunes d'Opéra Junior, de nous souvenir que « dans toutes ces circonstances, les enfants ont été déplacés ; ils ont dû faire face à des barrières linguistiques, culturelles, sociales et environnementales entre eux et leurs nouveaux hôtes » (Lewis Murphy).



Tarif	Cat. unique	– 16 ans
Plein	16€	10€
Réduit	14€	10€

Production Philharmonie  
de Paris



**Gilets vibrants SubPac**  
ven 19 avril

sam 4 mai 17h  
dim 5 mai 11h

Opéra Comédie

± 1h10

# Les Aventures du Prince Ahmed

ciné-concert

**Les Aventures du Prince  
Ahmed (1926)**  
Film d'animation muet  
**Lotte Reiniger**  
(1899–1981) réalisation  
**Wolfgang Zeller**  
(1893–1967) musique

**Frank Strobel**  
direction  
**Salma El Ouadrhiri**  
présentation

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

L'Opéra Orchestre vous propose la redécouverte d'une œuvre magistrale du cinéma muet! En 1926, Lotte Reiniger crée avec *Les Aventures du Prince Ahmed* un des premiers longs métrages d'animation de l'histoire. Entièrement conçu de silhouettes de papier découpé évoluant sur des fonds colorés, le film nous propulse dans un monde magique où s'affrontent les forces du bien et du mal. Sous la baguette de Frank Strobel, les musiciens de l'Orchestre accompagnent en musique ces images étonnantes et pleines de poésie. Tel un tapis volant, leurs notes transportent ce film pionnier depuis les années 20 jusqu'au présent.



4 ans

**Tarif unique 10€**

Filmphilharmonic Edition  
Film avec l'aimable  
autorisation de Primrose  
Productions, musique avec  
l'aimable autorisation de  
Musikverlag Ries & Erler.



En partenariat avec la  
caravane Arabesques



**Spectacle adapté en  
Langue des Signes  
Française**

Visite LSF de l'Opéra  
Comédie sam 4 mai à  
16h, sur inscription



**Gilets vibrants SubPac**

mer 15 mai  
jeu 16 mai  
ven 17 mai

Opéra Comédie

# Les Trois Grâces Jazz Festival

L'Opéra Orchestre a le plaisir d'accueillir la première édition du Festival de jazz au féminin, « Les Trois Grâces Jazz Festival » : trois soirées d'exception, trois têtes d'affiche du jazz féminin de la scène nationale et internationale ainsi que trois premières parties mettant en lumière les jeunes talents de notre région. Le festival soutient également les artistes locales en sollicitant une artiste peintre ou graffeuse qui réalisera l'affiche du festival et exposera ses œuvres lors de l'événement. Parallèlement à sa mission de célébrer la musique et les arts, le Festival s'implique en soutenant activement une association qui œuvre au quotidien pour défendre les droits des femmes à Montpellier. À chaque édition, le festival remettra un don à une association, symbolisé par le prix « Billie Holiday », en hommage à l'icône féminine de l'histoire du jazz. Célébration de la créativité, du talent et de la culture féminine, « Les Trois Grâces Jazz Festival » est un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de jazz, de soul, de world music et pour tous les défenseurs de l'égalité des genres.

# Carte blanche au Jeune Opéra

**Valérie Blanvillain**  
piano

**Laetitia Toulouse**  
cheffe de chœur  
**Chœur Opéra Junior**  
– Jeune Opéra

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de 6 à 25 ans. Suite au succès de leurs précédentes cartes blanches, le groupe des 16–24 ans se réapproprie la scène de la salle Molière pour une nouvelle session pleine de surprises. Solos, duos, ensembles, mise en scène et rires seront au rendez-vous ! Ne manquez pas l'occasion de voir (comme ils se surnomment) une « famille » de jeunes interprètes exprimer leurs passions pour et à travers la musique !



**Tarif unique 5€**

# Tous en scène !

## Un Air de famille

**Valérie Blanvillain**  
**Noëlle Thibon**  
direction  
**Hyejin Park**  
piano

**Chœur Un Air de famille**

Créé en 2017, le Chœur « Un Air de famille » réunit près de 300 amateurs enfants et adultes de tous niveaux. Encadrés par les cheffes de chœur expérimentées issues des équipes permanentes de l'Opéra Orchestre ou régulièrement invitées, les participants préparent toute l'année un grand concert choral qu'ils vous présentent fièrement sur la grande scène de l'Opéra Comédie. Après les avoir applaudis dans *Carmina Burana* de Carl Orff en mai, vous ne manquerez pas l'occasion de venir soutenir une nouvelle fois ces chanteurs amateurs passionnés, enthousiastes et talentueux !



**Tarif unique 10€**

Vous souhaitez  
rejoindre le chœur  
Un Air de famille ?  
Rendez-vous p. 146



# Tous en scène !

## Sortons des coulisses !

**Thomas Callaux**  
**Juliette Tricoire**  
**Vincent Monney**  
**Julien Miro**  
**Elisabeth Montion-  
Rebreyend**  
trombones  
**Tançrède Cymerman**  
tuba  
**Steve Clarenbeek-  
Gennevé**  
percussions

**Musiciens de l'atelier**  
*Sortons des coulisses*

Se dire parfois qu'on aimerait bien chanter ou jouer d'un instrument, découvrir les propositions d'ateliers de l'Opéra Orchestre, oser s'y inscrire et réaliser dès la première rencontre en début de saison combien on est heureux d'y participer. Après des mois de travail, d'apprentissage, de fous rires, d'échange, être enfin prêt à partager sa passion pour la musique et se produire sur la scène de l'Opéra Comédie. Ils et elles sont amateur·rices au sens noble du terme : ils et elles aiment. Tous et toutes grâce à leur engagement et leur volonté montrent combien la pratique musicale est accessible et à quel point l'émotion qu'elle suscite se partage.

**Tarif unique 10€**

Vous souhaitez  
rejoindre l'atelier  
*Sortons des coulisses* ?  
Rendez-vous p. 147

# Tous en scène !

## À vos pupitres !

**Cyrille Tricoire De Haro**

**Sophie Hautier**

**Luce Bosch**

**Sébastien Charles**

**Ruben Friedman**

**Janice Renaud**

violoncelles

**Tom Gélineaud**

**Quentin Wattincourt**

contrebasses

**Sophie Hautier**

violoncelle

**Steve Clarenbeek-**

**Gennevée**

percussions

**Hyejin Park**

piano

**Musiciens de l'atelier**

*À vos pupitres*

Pour la troisième saison consécutive, Cyrille Tricoire De Haro, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre, accompagné de Sophie Hautier, et de quelques autres violoncellistes et contrebassistes professionnels, invitent violoncellistes amateurs à participer à un atelier de pratique instrumentale ouvert à toutes et tous, l'occasion de faire de la musique ensemble, régulièrement. Chaque atelier est l'occasion de partager un savoir-faire pour enrichir sa pratique individuelle du violoncelle. Les quelque 70 participants présentent ici fièrement la restitution du travail accompli depuis plusieurs mois.

**Tarif unique 10€**

Vous souhaitez  
rejoindre l'atelier  
*À vos pupitres* ?  
Rendez-vous p. 147

# Carte blanche à Franciska Éry

**Franciska Éry**  
mise en scène

Artiste en résidence à l'Opéra Orchestre, Franciska Éry est une metteure en scène hongroise de théâtre et d'opéra basée à Londres et à Budapest. Dans son travail, elle explore les concepts d'appartenance, de foyer, et utilise le langage comme matériau. Elle a remporté récemment à Londres le prix OffWestend de la meilleure production d'opéra, et sa production de *Hamlet* a été nommée pour les « Highlights » de Hongrie. Après avoir présenté en septembre 2022 l'opéra de chambre *Étape par Étape* créé avec le compositeur Alex Ho et le poète Ar Guens Jean Mary puis *Séisme* en février cette saison, l'Opéra Orchestre lui donne carte blanche pour créer une pièce atmosphérique et interdisciplinaire. À découvrir !

**Tarif unique 10€**



# Tour d'orchestre(s) à bicyclette

Sur une idée originale  
de **Dylan Corlay**

**Dylan Corlay**  
interprétation,  
arrangements et  
direction musicale  
**Jean-Daniel Senesi**  
mise en scène  
**Augustin Delassus**  
**Pierre Daubigny**  
co-création lumière  
**Roland Barthélémy**  
conseil et réalisation  
magie  
**Jeannie Longo**  
marraine du projet

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

•  
**Bedrich Smetana**  
**Ludwig van Beethoven**  
**Johann Strauss**  
**Frédéric Chopin**  
**Edvard Grieg**  
**W.A. Mozart**  
**Johannes Brahms**  
**Gioachino Rossini**  
**Joseph Haydn**  
**Edward Elgar**  
**Jean-Sébastien Bach**  
**Giuseppe Verdi**  
**Georges Bizet**  
**Zequinha de Abreu**  
**Louis Prima**  
**Dylan Corlay**  
**Francis Lai**

Attention, convoi spécial!

Les vaches de notre douce France vont voir passer un cortège étrange : un chef d'orchestre à bicyclette ? Accompagné de musiciens et de cyclistes anonymes... ? Kézako ?! En préambule des Jeux Olympiques et Paralympiques, un spectacle atypique, alliant l'excellence de l'orchestre classique et l'univers du vélo, de la magie et de l'humour, sera en circulation sur nos routes, pour relier dans un même souffle les phalanges orchestrales implantées sur tout le territoire national. Cette performance, à la fois sportive et artistique, a une marraine extraordinaire en la personne de Jeannie Longo et accueillera également, tout au long du parcours, de nombreux champions olympiques et paralympiques.

Porté par la personnalité hors norme de Dylan Corlay, chef d'orchestre touche-à-tout et profondément original, le spectacle consiste en une rencontre entre un chef et un orchestre, duo complice et humoristique mis en scène avec une sobriété élégante pour le plus grand plaisir du public ! Alors réservez vos places, à l'orchestre et/ou à bicyclette, sautez par-dessus la haie et joignez-vous à l'aventure !?



5 ans

**Tarif unique 10€**



ven 21 juin 12h30 • 19h Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# Concert Classe Opéra

**Laetitia Toulouse**  
direction  
**Hyejin Park**  
piano

**Chœur Opéra Junior**  
– Classe Opéra

Depuis plus de trente ans, Opera Junior, structure unique en Europe, propose à des enfants et adolescents issus de tous milieux culturels et sociaux de découvrir l'art lyrique, en participant à des créations de spectacles produits dans des conditions professionnelles, suscitant parfois des vocations ! La Classe Opéra comprend une quarantaine d'artistes en herbe âgés de 11 à 15 ans, qui sauront vous mettre le cœur en fête avec un programme joyeux et léger !



**Concert gratuit dans le cadre  
de la Fête de la Musique**

ven 28 juin 19h  
sam 29 juin 17h

Théâtre Jean-Vilar,  
Montpellier

± 1h

# L'Opéra de la lune

## Opéra Junior

Conte poétique de  
**Jacques Prévert**  
sur une musique de  
**Jacques Mayoud**

**Guilhem Rosa**  
direction musicale  
**Fanny Rudelle**  
mise en scène  
**Anne Svetoslavsky**  
piano  
**Cécile Marc**  
scénographie

**Chœur Opéra Junior**  
– **Petit Opéra**

Avec les enfants des  
stages **Suivre sa voix**  
et de la classe de **CE1**  
de l'école **Kurosawa**  
de **Montpellier** (p.146)

*L'Opéra de la lune* est un livre pour enfants écrit par le poète français Jacques Prévert, illustré par l'écrivaine et illustratrice française Jacqueline Duhême. Paru en 1953, il fait l'objet d'une adaptation musicale en 1991 par Jacques Mayoud. Michel Morin est un petit garçon qui n'a jamais connu ses parents. Il vit chez des gens ni bons ni méchants, qui le négligent par manque de temps. Pendant la journée, Michel s'ennuie, mais, chaque soir, il se rend sur la Lune et devient le Petit garçon de la lune. Le petit Michel explique au monde tout ce qu'il voit lors de ses rêveries, il nous parle de ses parents, de l'école, du bruit des hommes, des machines et surtout : de l'opéra de la lune ! Jacques Prévert illustre dans ses opéras et ses contes la réalité de la vie avec facétie et poésie. Il apporte une réponse habile aux questions parfois difficiles des enfants sur la diversité, les adultes, l'école, les inégalités et les injustices du monde des hommes.

  4 ans

**Tarif unique 5€**

Vente exclusivement par téléphone au 04 67 60 19 99  
ou au guichet (du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h)

# Concerts des lauréats

Passionnés de chant, désireux de découvrir ce que seront les distributions des opéras dans les années à venir, venez entendre les talents d'aujourd'hui et de demain ! Leur enthousiasme, leur jeunesse, leur énergie sauront vous convaincre que le métier auquel ils se destinent est avant tout un art qui requiert de grandes qualités humaines autant que techniques.

**Tarif unique 5€**

**mer 17 jan.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats du Concours de chant  
de Nîmes**

**mar 27 fév.** 19h  
**mer 28 fév.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats de l'Académie  
Philippe Jaroussky**

**mar 21 mai** 19h  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats du Concours des grandes  
voix lyriques d'Afrique**

## Pauses-café

Envie d'une pause-café pas comme les autres ? Les artistes du Chœur de l'Opéra national et leur cheffe de chœur Noëlle Gény vous offrent une pause musicale (et gourmande !) au creux de votre journée. Rendez-vous dès 14h30 pour un café qui vous sera proposé avant le concert !

**Tarif unique 5€**

• **jeu 23 nov.** 15h  
• **jeu 11 jan.** 15h  
• **jeu 25 avril** 15h  
Salle Molière, Opéra Comédie



# Midis musicaux

**mer 20 déc.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
*L'Histoire de Babar, le petit éléphant*

**mer 17 jan.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats du Concours de chant  
de Nîmes**

**mer 7 fév.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Opéra Junior – Jeune Opéra**

**mer 28 fév.** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Lauréats de l'Académie  
Philippe Jaroussky**

**mer 3 avril** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Chœur Opéra national Montpellier  
Occitanie**  
• Noëlle Gény direction

**mer 21 juin** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
**Opéra Junior – Classe Opéra**

# Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à votre disposition. Vous pouvez choisir de vous produire seul(e), en famille ou entre amis. Alors montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène devant un public !

Pour participer à une scène ouverte, contacter :  
scenes.ouvertes@oonm.fr

Nous invitons le public à venir nombreux encourager nos talents !

• **sam 9 déc.** 17h  
• **sam 16 mars** 17h  
• **sam 22 juin** 17h  
Salle Molière, Opéra Comédie

Entrée libre, dans la limite des places disponibles


# Les Petits Parcours

La musique à hauteur d'enfants !  
Menés par les artistes du chœur  
et les musiciens de l'Opéra  
Orchestre, ainsi que d'autres  
talentueux artistes invités, les  
Petits Parcours prennent la forme  
de mini-concerts ou de petites  
pièces musicales ludiques initiant  
les enfants à différentes formes  
d'expressions sonores et musicales ;  
voix, instruments, rythmes... Des  
moments de partage inoubliables  
entre les enfants et les artistes !

**sam 18 • dim 19 nov.** 9h30 • 11h  
Salle Bagouet, Opéra Comédie

## **Les Amoureuses de Gédéon violon**


• **Alice Rousseau** conception musicale et violon  
• **Géraldine Fumoux** comédienne et auteure  
Dans le cadre du Festival des Tout-Petits  
coordonné par Montpellier 3M

 0-6 ans

**sam 13 • dim 14 jan.** 9h30 • 11h  
Opéra Comédie

## **Chœur Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**

• **Noëlle Gény** direction


 0-5 ans

**sam 2 • dim 3 mars** 9h30 • 11h

Grand foyer, Opéra Comédie

## **Sudamérica**

• **Juliette Tricoire** trombone  
• **Tancrède Cymerman** tuba  
• **Steve Clarenbeek-Gennevée** guitare et percussions  
• **Léa Hengl** comédienne

 0-6 ans


**sam 18 • dim 19 • lun 20 mai**

9h30 • 11h

Grand foyer, Opéra Comédie

## **Tori**

• **Lise Viricel** mise en scène et soprano  
• **Kaori Yugami** clavecin  
• **Lucille Cortet-Dauly** auteure  
Avec le soutien de Aida (Arts en Isère  
Dauphiné-Alpes) et la Cité de la Voix, centre  
national d'Art vocal  
Coproductio La Turbine


 0-6 ans

**sam 1<sup>er</sup> • dim 2 juin** 9h30 • 11h

Grand foyer, Opéra Comédie

## **Balade à la ferme**

• **Jean-Philippe Elleouet-Molina** baryton  
• **Valérie Blanvillain** piano

 0-5 ans

**Tarif 10€ (1 enfant + 1 parent; pers. supplémentaire 10€)**

Vente exclusivement par téléphone au 04 67 60 19 99  
ou au guichet (du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h)

Avec le soutien de



# Portes ouvertes

## Journées européennes du Patrimoine

**sam 16 et dim 17 sep. 2023**

À l'occasion des 40<sup>es</sup> Journées Européennes du Patrimoine, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie vous invite à pousser les portes de l'Opéra Comédie. Inauguré en 1888, ce bâtiment emblématique de Montpellier est l'œuvre de l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard (1848 – 1926), élève de Charles Garnier. Fauteuils de velours rouge, dorures, aménagements dans la pure tradition du théâtre à l'italienne...

## World Opera Day

**mer 25 oct. 2023**

L'Opéra Orchestre s'associe à la 5<sup>e</sup> édition du World Opera Day qui célèbre l'opéra à l'occasion du jour de naissance des compositeurs Georges Bizet et Johann Strauss II!

## Tous à l'opéra!

**ven 3, sam 4, et dim 5 mai 2024**

Chaque année, Tous à l'Opéra! confirme l'engouement du public pour cette manifestation qui a dépassé le million de visiteurs depuis sa création. Fortes de ce succès, les équipes des opéras se donnent plus que jamais l'ambition d'inciter le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques. Venez nombreux pousser les portes de votre Opéra Comédie et profiter des animations gratuites proposées à toutes et tous tout au long du week-end! Le programme détaillé sera communiqué à l'approche de la manifestation.

# Électro- acoustique

## Semaine du Son

**du mer 24 au dim 28 jan. 2024**  
salle Molière, Opéra Comédie

À l'occasion de la semaine du son, Maison des Arts Sonores fêtera ses 10 ans! Le premier concert de l'association avait eu lieu en janvier 2014 au Carré Saint-Anne à Montpellier en partenariat avec le Conservatoire de Montpellier. Depuis, Maison des Arts Sonores a bien grandi!

Le programme de cette semaine inclut Wilhem Latchoumia (piano), Europa Meta Orchestra, les élèves de la classe de composition du Conservatoire de Montpellier, Juan Aramburu, Julien Guillamat, Jonty Harrison, Annie Mahtani, Pete Stollery, etc.

10 ans, c'est la fête de la création musicale électroacoustique à Montpellier, il est temps d'aller de l'avant (avant de faire une rétrospective pour le festival Klang! de juin 2024).

## Festival Klang!

**du mar 4 au dim 9 juin 2024**  
salle Molière, Opéra Comédie

Le festival Klang!, créé par Julien Guillamat, fête ses 10 ans! Francis Dhomont, 96 ans (pionnier de la musique électroacoustique) en sera le président d'honneur. D'autres grands noms de la musique électroacoustique sont associés à Maison des Arts Sonores: Elizabeth Anderson, Ingrid Drese, Christine Groult, Jonty Harrison, Annie Mahtani, Denis Smalley, Pete Stollery, Annette Vande Gorne, qui joueront tous les hits qui ont traversé leurs carrières de renommée internationale. François Bayle, pionnier de la musique électroacoustique et inventeur de la musique acousmatique sera également présent. Au programme: les musiques de John Cage, Pauline Oliveiros, Bernard Parmegiani, Eliane Radigue, Steve Reich, Kaija Saariaho, Hans Tutschku, l'ensemble Europa Meta Orchestra et bien d'autres! Le festival Klang! est aujourd'hui considéré incontournable dans le milieu de la musique contemporaine.

L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL

MONTPELLIER OCCITANIE PARTICIPE À

# Unanimes!

Avec les compositrices

LABEL - CONCOURS DE COMPOSITION -  
PROGRAMME DE MENTORAT

SAISON  
2023 - 2024

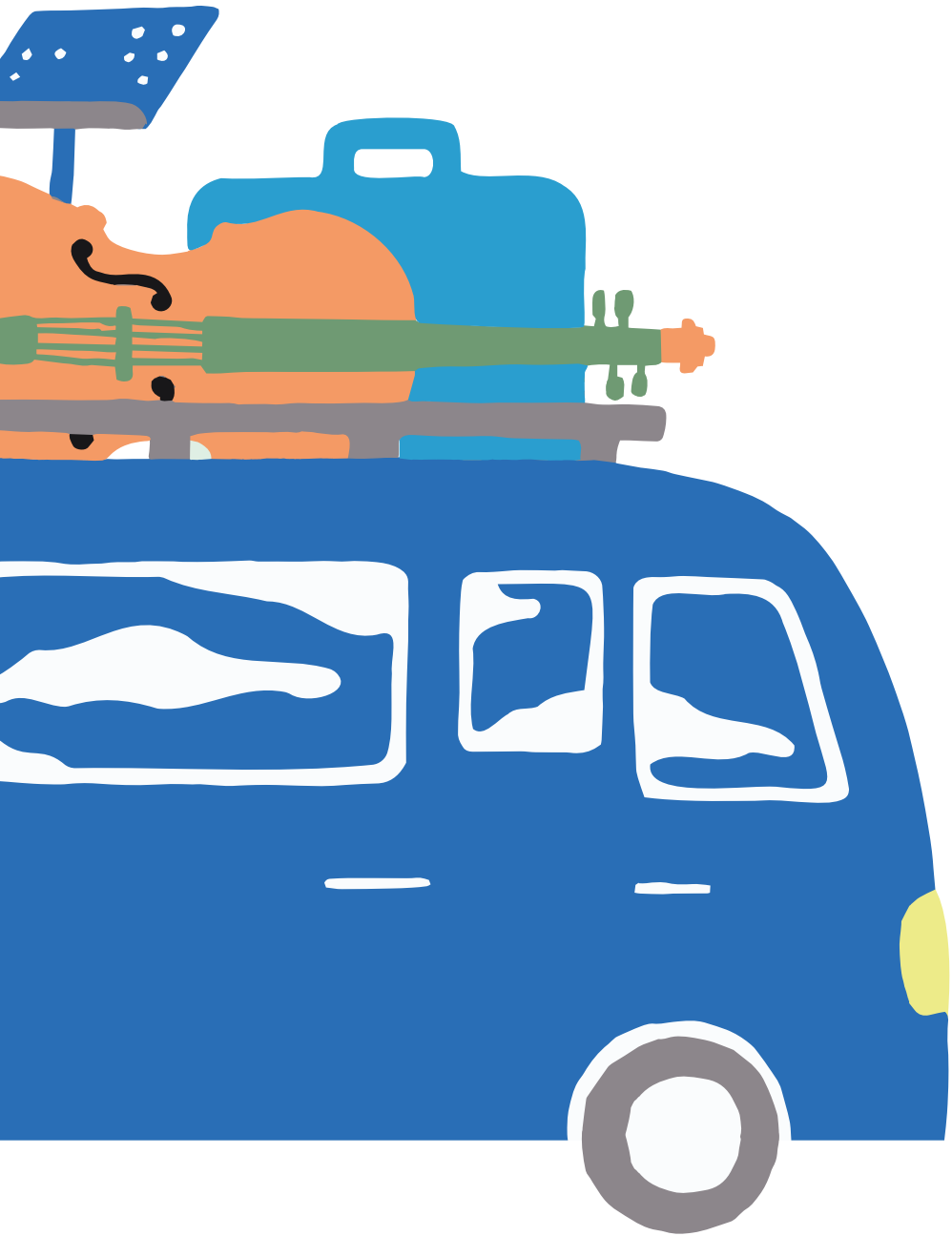
*Unanimes!* – Avec les compositrices est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres.

Soutenu  
par



# En Région





**dim 24 sep.** 17h

**Céret**  
Salle de l'Union

**Quatuor Quatrâmes**

**Olivier Jung** violon  
**Sylvie Jung** violon  
**Florentza Nicola** alto  
**Alexandre Dmitriev**  
violoncelle

**Anton Dvořák** (1841–1904)  
*Symphonie n° 8* – Valse  
**Sergueï Rachmaninov**  
(1873–1943) – *Dances symphoniques*  
**Johann Strauss II** (1825–1899)  
*Le Beau Danube bleu*  
**Isaac Albéniz** (1860–1909) *Tango*  
**Sergueï Prokofiev** (1891–1953)  
*Cendrillon* – Valses

**Carlos Gardel** (1890–1935)  
*Por una cabeza*  
**Astor Piazzolla** (1921–1992)  
*Libertango*  
**Ángel Gregorio Villoldo**  
(1861–1919) – *El Choclo*  
**Astor Piazzolla** (1921–1992)  
*Adiós Nonino*  
**G.M. Rodriguez** (né en 1942)  
*La Cumparsita*

**sam 30 sep.** 20h30

**Port Leucate**  
Espace Henry de Monfreid

**De l'Opéra à Broadway**

**Noëlle Gény** cheffe de chœur  
**Anne Pagès-Boisset** piano  
**Philippe Charneux** percussions  
**Benoît Levesque** contrebasse  
**Chœur Opéra national**  
**Montpellier Occitanie**

Intro/Trio pour batterie,  
contrebasse et piano  
**George Gershwin** (1898–1937)  
*Porgy and Bess* – Oh I can't sit  
down - Summertime - I got plenty  
- Oh lawd, I'm on my way  
*Un Américain à Paris* – I got  
Rhythm  
**Irving Berlin** (1888–1989)  
*Play for me a simple melody*  
**Jerome Kern** (1885–1945)  
*Show Boat* – Why do I love you ?  
Interlude instrumental pour  
batterie, contrebasse et piano  
**Frederick Loewe (1901–1988)**  
*My fair lady* – Get me to the  
church on time  
**Richard Rodgers** (1902–1979)  
*La Mélodie du bonheur* – Edelweiss

**Cole Porter** (1891–1964)  
*Kiss me Kate* – Another Op'nin,  
Another Show  
**Franck Loesser** (1910–1969)  
*Neptunes' daughter* – Baby it's cold  
outside  
**Cole Porter** (1891–1964) *Cancan*  
**Leonard Bernstein** (1918–1990)  
*West Side Story* – Tonight - I feel  
pretty - Make of our hands -  
Somewhere (Arrangements de  
William Stickles)  
**Jule Styne** (1905–1994)  
*Sugar* (Certains l'aiment chaud)  
– Pas le moindre moyen - Ma  
place au soleil  
**Jerry Hermann (1931–)**  
*Hello Dolly!* – Medley  
(Arrangements de Clay Warnick)

**mer 11 oct.** 20h

**Bédarieux**  
La Tuilerie

**sam 16 mars** 20h30

**Saint-Gély-du-Fesc**  
Auditorium Georges-Brassens

**dim 21 avr.** 18h

**Palavas-les-Flots**  
Église Saint-Pierre

**Trio de la Loge**

**Juliette Tricoire** trombone  
**Tancrède Cymerman** tuba  
**Steve Clarenbeek-Gennevé**  
percussions, guitare

**Ricardo Sandoval** (1971–)  
*Soñar Es volar*  
**Spiros Exaras**  
*Corinho do sol*  
**Zequinha de Abreu** (1880–1935)  
*Amor e medo* - Waldir Azevedo -  
*Cordas romanticas* - Pixinguinha -

*Desprezado* - Medley *How*  
*insensitive* - *Recorda me* - *Manha do*  
*carnaval*  
**Astor Piazzolla** (1921–1992)  
*Oblivion*  
**Jean-Marc Fouché** (1965–)  
*Sudamerica* (création 2021)



dim 12 nov. 17h

## Gignac Le Sonambule

### Grands classiques Mozart • Beethoven

František Macek direction  
Aude Périn-Dureau violon  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791)  
*Don Giovanni* – Overture  
*Concerto pour violon n°3 en sol  
majeur KV216*

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)  
*Symphonie n°1 en ut majeur opus 21*

dim 26 nov. 17h

## Villeneuve-lès-Maguelone Cathédrale Saint-Pierre

### Opéra et musiques sacrées

Noëlle Gény cheffe de chœur  
Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie

dim 17 déc. 18h

## Mauguio Théâtre Bassaget

### Quatuor de bassons

Rodolphe Bernard  
Arthur Antunes  
Blandine Delange  
Magali Cazal  
bassons

J.S. Bach (1685–1750)  
*Suite en ré majeur BWV 1068* – Air  
Auf der G-Saite  
Antonio Vivaldi (1678–1741)  
Quatuor de bassons en *mi* mineur  
Giuseppe Verdi (1813–1901)  
*Rigoletto* – extraits  
Leonard Bernstein (1918–1990)  
*West Side Story* – I feel pretty -  
Maria - America

Anton Dvořák (1841–1904)  
*Dances slaves en sol mineur opus 46  
n°8*  
Sergueï Prokofiev (1891–1953)  
*Scherzo humoristique opus 12 n°9*  
Les Beatles  
*Michelle - Yesterday - Ob-la-di  
Ob-la-da*  
Astor Piazzolla (1921–1992)  
*Libertango*

dim 17 déc. 18h

## Ganges Théâtre de l'Albarède

### Trio pas si classique!

Cyrille Tricoire De Haro  
violoncelle  
Anne Pagès-Boisset piano  
Hwanyoo Lee soprano

Jacques Offenbach (1818–1880)  
*Les Contes d'Hoffmann* – Barcarolle  
Heitor Villa-Lobos (1887–1959)  
*Bachianas Brasileiras n°5* – Aria  
(Cantilena) - Dansa (Martelo)  
Jules Massenet (1842–1912)  
*Élégie*  
Manuel de Falla (1876–1946)  
*Canciones populares Españolas* –  
El paño moruno - Asturiana -  
Nana - Polo

John Tavener (1944–2013)  
*Akhmatova songs* – Dante -  
Pushkin and Lermontov - Couplet  
Giovanni Battista Pergolesi  
(1710–1736)  
*Stabat Mater* - Stabat Mater  
dolorosa - Quando corpus  
morietur - Amen, amen  
Wonju Lee (1979–)  
«Yeon» mélodie Coréenne

Unanim@s!  
avec les compositeurs

**ven 5 jan.** 20h30 **Prades-le-Lez**  
Salle Jacques-Brel

**Duo violoncelle harpe**

**Pia Segerstam** violoncelle  
**Héloïse Dautry** harpe

**Jean Massenet** (1842–1912)  
*Thaïs* – Méditation

**Philippe Hersant** (1948–)  
*Chorale*

**Maurice Ravel** (1875–1937)  
*Mémoires hébraïques* – Kaddisch  
– Enigme éternelle

**Carlos Salzedo** (1885–1961)  
*Chanson dans la nuit*

**Camille Saint-Saëns**  
(1835–1921) *Fantaisie opus 124*

**Jean Sibelius** (1865–1957)  
*Cantique opus 77*

**Franz Liszt** (1811–1886)  
*Consolation n°3*

**George Crumb** (1929–2022)  
*Sonate pour violoncelle seul*

**Toivo Kuula** (1883–1918)  
*Chanson sans paroles opus 22 n°1*

**dim 7 jan.** 16h **Bagnols-sur-Cèze**  
Salle multiculturelle

**Ekaterina Darlet-Tamazova**  
violon

**Tiphaine Vigneron** cor anglais,  
hautbois, harpe

**Simon Barbaux** accordéon

**Tom Gélineaud** contrebasse

**Pascal Martin** percussions

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
(1840–1893)

*Casse-Noisette* – Danse russe

**Dmitri Chostakovitch**  
(1906–1975)

*Suite pour orchestre de jazz n°1*  
*opus 38a* – Foxtrot - Valse - Polka

**Béla Bartók** (1881–1945)  
*Danses roumaines*

**Astor Piazzolla** (1921–1992)  
*Milonga del angel - Escualo*

**Tito Puente** (1923–2000)  
*Oye Como Va*

**J.M. Fouché** (né en 1965)  
*Artistes*

**dim 7 jan.** 17h **Mèze**  
Église Saint-Hilaire

**Quatuor Quatrâmes**

**Olivier Jung** violon

**Sylvie Jung** violon

**Florentza Nicola** alto

**Alexandre Dmitriev**

violoncelle

**J.S. Bach** (1685–1750)

*Aria – Concerto brandebourgeois n°2*

**G.F. Haendel** (1685–1759)

*Royal Fireworks* – Overture

**Henry Purcell** (1659–1695)

Deux rondeaux

**J.S. Bach** (1685–1750)

*Partita BWV 1006* – Prélude en ré  
mineur

*Jésus, que ma joie demeure*

**G.F. Haendel** (1685–1759)

*Water Music* – Hornpipe

**Johann Pachelbel** (1653–1706)  
*Canon*

**Gabriel Fauré** (1845–1924)  
*Pavane*

**Fritz Kreisler** (1875–1962)  
*Liebesleid*

**Franz Lehár** (1870–1948)

*La Veuve joyeuse* – « Vilja »

**Anton Dvořák** (1841–1904)

*Symphonie n°8* – Valse

**Erik Satie** (1866–1925)

*Gymnopédie n°1*

**Maurice Ravel** (1875–1937)

*Le Tombeau de Couperin* – Menuet

**Claude Debussy** (1862–1918)  
*Golliwog's Cake-walk*

**sam 3 fév.** 20h30 **Lunel**  
Salle Georges-Brassens

**dim 25 fév.** 16h **Le Crès**  
Agora

**Grandes pages d'opéra**

Noëlle Gény cheffe de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
*Die Entführung aus dem Serail*  
– Chœur des Janissaires (I)

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827) *König Stefan*  
– Chœur des femmes n° 4

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
(1840–1893)  
*Eugène Onéguine* – La valse (II)

**Gaetano Donizetti** (1797–1848)  
*Don Pasquale* – « Che  
interminabile andirivieni... »

**Giuseppe Verdi** (1813–1901)  
*I Due Foscari* – Barcarolle (III)  
*Les Vêpres Siciliennes* – Chœur  
des Noces (V)

*Ermani* – Chœur des brigands (I)  
*Macbeth* – « S'allontanarono... »,  
« Che faceste... »

*Rigoletto* – « Scorrendo uniti... »

*La traviata* – Chœur des  
Zingarelle, Chœur des Matadors

*Nabucco* – « Va pensiero... »

**Charles Gounod** (1818–1893)  
*Roméo et Juliette* – Valse de Juliette

*Faust* – « Gloire immortelle de  
nos aïeux... », « Ainsi que la brise  
légère... »

**Jacques Offenbach** (1819–1880)  
*Les Contes d'Hoffmann* – La Barcarolle

**Georges Bizet** (1838–1875)  
*Carmen* – « La Fumée », « A dos  
cuartos! », « Le défilé »

**sam 3 fév.** 20h30 **Millau**  
Théâtre de la Maison du Peuple

**dim 4 fév.** 16h **Sète, scène nationale Archipel de Thau**  
Théâtre Molière

**Berio • Beethoven**

Ka Hou Fan direction  
**Orchestre national Montpellier  
Occitanie**

**Luciano Berio** (1925–2003)  
*Rendering*

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)  
*Symphonie n° 5 en ut mineur*

**dim 25 fév.** 16h30 **Florac**  
La Genette verte

**Romantisme**

Ka Hou Fan direction  
**Orchestre national Montpellier  
Occitanie**

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)  
*Ouverture « Les Hébrides » opus 26*  
*Symphonie n° 3 en la mineur*  
*« Écossaise » opus 56*

**dim 3 mars** 18h **Palavas-les-Flots**  
Église Saint-Pierre

**Quatuor Quatramés**

**Olivier Jung** violon  
**Sylvie Jung** violon  
**Florentza Nicola** alto  
**Alexandre Dmitriev**  
violoncelle

**Henry Purcell** (1659–1695)  
Deux rondeaux  
**Johann Pachelbel** (1653–1706)  
*Canon*  
**G.F. Haendel** (1685–1759)  
*Water Music* – Hornpipe

**J.S. Bach** (1685–1750) –  
*Concerto brandebourgeois n°2*  
**Antonio Vivaldi** (1678–1741)  
*Les Quatre Saisons*

**ven 22 mars** 20h30 **Sérignan**  
La Cigalière  
**dim 24 mars** 17h **Allègre-les-Fumades**  
Maison de l'Eau  
**mar 26 mars** 20h30 **Carcassonne**  
Théâtre Jean-Alary  
**jeu 28 mars** 19h **Montpellier**  
Cité des Arts  
**ven 29 mars** 20h30 **Mende**  
Théâtre  
**sam 8 juin** 20h30 **Castries**  
Cour du Château

**Supersoliste  
en lumière**

**Ka Hou Fan** direction  
**Dorota Anderszewska** violon  
**Orchestre national Montpellier**  
Occitanie

**Edvard Grieg** (1843–1907)  
*Suite « Du Temps de Holberg »*  
*opus 40*  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
*Concerto pour violon n°4 en ré*  
*majeur KV.218*

**Maurice Ravel** (1875–1937)  
*Le Tombeau de Couperin*

**jeu 25 avril** 19h15 **Montpellier**  
Théâtre la Vignette  
**dim 28 avril** 17h **Castelnaudary**  
Théâtre Scènes des 3 Ponts

**Sora Elisabeth Lee** direction  
**Alexandre Dmitriev** violoncelle  
**Orchestre national Montpellier**  
Occitanie

**Franz Schubert** (1822–1898)  
*Ouverture dans le style italien en ré*  
*majeur D 590 opus 170*  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
(1840–1893) *Variations sur un*  
*thème rococo opus 33*

**Georges Bizet** (1838–1875)  
*Symphonie n° 1 en ut majeur*

dim 12 mai 18h

**Palavas-les-Flots**  
Église Saint-Pierre

**Triolet du Verdanson**

**Benoît Levesque** contrebasse  
**Simon Barboux** accordéon  
**Philippe Charneux** percussions

**Emile Vacher** (1883–1969)  
*Les Triolets – Martelette – Reine de musette – La valse bleue*  
**Jo Privat** (1919–1996)  
*Le Balajo – Papillons noirs – La Douleureuse – La Sorcière*

**Armand Lassagne** (1934–2020)  
*Papi s'amuse – Le Cousin du Canada – Ragmusette*  
**Tony Murena** (1915–1971)  
*Indifférence – Passion – Adios Sevilla*  
**André Astier** (1923–1994)  
*Accordéon Rag – Studio 60 – L'Aquilon – SnoopyValse*

jeu 23 mai 20h30 **Saint-Chély d'Apcher**  
Ciné-théâtre

**Trio à cordes**

**Dorota Anderszewska** violon  
**Florentza Nicola** alto  
**Alexandre Dmitriev** violoncelle

**Jean-Sébastien Bach**  
(1685–1750)  
*Variations Goldberg*, arrangement pour trio à cordes par Dmitri Sitkovetsky

dim 2 juin 16h

**Tauriac-de-Camarès**  
Église

**Duo violoncelle harpe**

**Pia Segerstam** violoncelle  
**Héloïse Dautry** harpe

**Jean Sibelius** (1865–1957)  
*Cantique opus 77*  
**Franz Liszt** (1811–1886)  
*Consolation n°3*

**Maurice Ravel** (1875–1937)  
*Mélodies hébraïques – Kaddisch*  
- Enigme éternelle  
**Camille Saint-Saëns**  
(1835–1921) *Fantaisie opus 124*

dim 2 juin 19h30 **Castelnau-le-Lez**  
Église Saint-Vincent

**Trio Ellias**

**Aude Périn-Dureau** violon  
**Cyrille Tricoire De Haro** violoncelle  
**Pascal Jourdan** piano

**Lili Boulanger** (1893–1918)  
*D'un matin de printemps*  
*D'un soir triste*

**Johannes Brahms** (1833–1897)  
*Trio n°1 en si majeur opus 8*

**Unanim<sup>PS</sup>!**  
avec des compositeurs

dim 30 juin 16h

**Saint-Jean-du-Gard**  
Temple

NN direction  
**Alexandre Kapchiev** violon  
**Florentza Nicola** alto  
**Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Max Bruch** (1838–1920)  
*Concerto pour violon, alto et orchestre en mi mineur opus 88*

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)  
*Symphonie n°4 en si bémol majeur opus 60*

# Artistes en résidence

Philippe  
Jaroussky

contre-ténor,  
chef d'orchestre  
p.134

Alexandre  
Tharaud

pianiste  
p.138

Ka Hou Fan

chef d'orchestre  
p.135

Chloé Kobuta

réalisatrice sonore  
p.139

Alex Ho

compositeur

Franciska Éry

metteuse en scène

Ar Guens

Jean Mary

poète  
p.136



# Philippe Jaroussky

## contre-ténor, chef d'orchestre

Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité étourdissante des Haendel ou autres Vivaldi. Défricheur de partitions infatigable, il a brillamment contribué à mettre en lumière la musique de compositeurs tels que Caldara, Porpora, Steffani, Telemann ou Johann Christian Bach. Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises ainsi que les fameux lieder de Schubert. Le domaine contemporain prend une place croissante, avec la création d'un cycle de mélodies composées par Marc André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé, ou avec l'opéra *Only the Sound remains* de Kaija Saariaho. Philippe Jaroussky est sollicité par les meilleures formations baroques actuelles et collabore avec les plus grands chefs d'orchestre, se produisant dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde. En 2002, Philippe fonde l'Ensemble Artaserse, qui se produit partout en Europe. Mars 2021 voit les débuts de Philippe Jaroussky en qualité de chef à la tête de son ensemble Artaserse avec la production de l'oratorio de Scarlatti, *Il primo omicidio*, créé à l'Opéra Orchestre de Montpellier qui devient

pour trois saisons le lieu de résidence de Philippe et de son ensemble Artaserse. En juin 2022, à Paris et Montpellier, Philippe Jaroussky a dirigé son premier opéra en fosse, le *Giulio Cesare* d'Haendel. En juin 2023, il dirige l'*Orfeo* de Sartorio en création française, dans la mise en scène de Benjamin Lazar, à l'Opéra Comédie de Montpellier. Il a également concrétisé un projet lui tenant particulièrement à coeur en fondant l'Académie Philippe Jaroussky, qui vise à démocratiser l'accès à la musique classique en accueillant des jeunes en situation d'éloignement culturel à travers un enseignement original, soutenu et exigeant.

En résidence pour la troisième et dernière saison, il partage avec l'Opéra Orchestre les valeurs de transmission, d'exigence et d'ouverture qui animent ces belles années d'aventure artistique.

### **Mozart, l'enfant prodige**

ven 27 et sam 28 oct. à 20h  
Opéra Comédie

### **Cantates italiennes**

ven 2 fév. à 19h – Opéra Comédie

### **La Passion selon saint Matthieu**

mer 20 mars à 19h – Opéra Comédie

### **Masterclass Philippe Jaroussky**

sam 3 fév. à 17h  
Salle Molière, Opéra Comédie



# Ka Hou Fan

## chef d'orchestre

Né à Macao en Chine, Ka Hou Fan est diplômé en direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne.

Il a commencé des études de piano à l'âge de quatre ans et a ensuite étudié la flûte au Conservatoire de Macao où il étudie auprès de Liu Cheng.

Après avoir remporté le premier prix du Concours de musique pour flûte de Macao en 2006, il a été invité à se produire en tant que soliste avec l'Orchestre de Macao.

Après une année d'études initiales à l'École Normale de Musique de Paris, il obtient en 2009 un Diplôme de Direction d'Orchestre et un Diplôme Supérieur d'Enseignement en interprétation flûte.

De 2010 à 2015, il étudie la direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il a également reçu la bourse Erasmus pour étudier la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar en 2014. Il a reçu les conseils de Fabio Luisi, Bertrand de Billy, Uroš Lajovic, Simeon Pironkoff, Johannes Wildner, Mark Stringer, Nicolás Pasquet, Martin Hoff, Markus Franck et Dominique Rouits.

En tant que jeune chef d'orchestre, il a néanmoins déjà travaillé avec des orchestres du monde entier, comme l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre de l'Opéra d'État hongrois, l'Orchestre philharmonique de Győr, l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie

de la Baltique de Gdańsk, Jenaer Philharmonie, Thüringen Philharmonie Gotha, North Czech Philharmonic Teplice, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Orchestre Pro Arte de Vienne...

En 2017, il est invité à participer au Concours international de direction Georg Solti et au 10<sup>e</sup> Concours international de chefs d'orchestre Grzegorz Fitelberg. Il est depuis la saison dernière chef d'orchestre assistant de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

### **Supersoliste en lumière**

sam 23 mars – Opéra Comédie

### **Berio • Beethoven**

sam 3 fév. à 19h – Théâtre de la

Maison du Peuple, Millau

dim 4 fév. – Scène nationale Archipel de Thau, Sète

### **Romantisme**

sam 24 fév. à 19h – Opéra Comédie

dim 25 fév. – La Genette verte, Florac

### **Supersoliste en lumière**

ven 22 mars – La Cigalière, Sérignan

dim 24 mars – Maison de l'Eau,

Allègre-les-Fumades

mar 26 mars – Théâtre Jean-Alary,

Carcassonne

jeu 28 mars – Cité des Arts,

Montpellier

# Alex Ho

compositeur

# Franciska Éry

metteuse en scène

# Ar Guens Jean Mary

poète

C'est lors de la saison 2020–21, à l'occasion de l'atelier *Paroles et Musique* mené par Sivan Eldar et Ted Huffman, que s'est constitué ce trio de jeunes créateurs. L'Opéra Orchestre les a invité en résidence pour trois ans afin de développer les projets initiés. Après la création en septembre 2022 de leur opéra de chambre *Étape par étape*, Alex Ho, Franciska Éry et Ar Guens Jean Mary présentent cette saison en création mondiale le projet *Séisme*, une œuvre immersive et interactive sur la conversation entre les hommes et la Terre. La metteuse en scène Franciska Éry interviendra quant à elle à plusieurs reprises dans la saison, avec la mise en espace du Gala en ouverture de la saison lyrique dans un premier temps, puis avec une Carte blanche qui la verra créer en avril 2024 une pièce atmosphérique et interdisciplinaire!

**Alex Ho** (né en 1993) est un compositeur anglo-chinois basé à Londres. Il a remporté récemment le Critics' Circle Young Artist Award 2020–21. Artiste en résidence à l'Opéra Orchestre national Montpellier, il est également compositeur associé au Oxford International Song Festival et codirecteur de Tangram, le premier collectif britannique de compositeurs et d'interprètes d'instruments chinois et occidentaux. Sa pièce de théâtre musical, *Untold*, co-créée avec la chorégraphe Julia Cheng et produite par le Muziektheater Transparant et O. Festival Rotterdam, a été créée au Concertgebouw de Bruges au printemps 2023 et a remporté le Prix Opera Fedora 2023. Alex Ho est depuis mars 2023 en résidence pour 3 ans à l'opéra de Glyndebourne dans le cadre du programme *Balancing the Score*. Qualifié « d'étoile montante » par le BBC Music Magazine 2022, il a créé des pièces pour orchestre, ensemble, chœur et solo, qui ont été jouées par le London Symphony Orchestra, le Shanghai Philharmonic

Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, Manchester Camerata, BBC Radio 3, Royal Opera House, Het Concertgebouw, National Opera Studio, Music Theatre Wales, London Sinfonietta, Riot Ensemble, Roderick Williams, VOCES8 et le Chœur National des Jeunes de Grande-Bretagne. Il est diplômé des universités d'Oxford et de Cambridge et termine un doctorat au Royal College of Music avec une bourse de l'AHRC (Arts & Humanities Research Council).

**Franciska Éry** est née à Budapest et a grandi à Stockholm et à Moscou. Après un diplôme en anglais et en art dramatique de l'Université Queen Mary de Londres et une maîtrise d'Arts du spectacle de l'Université Goldsmiths de Londres, elle a commencé à travailler en tant que directrice de théâtre indépendante et créatrice de performances, créant des œuvres dans des lieux londoniens tels que le Cockpit, Hoxton Hall, Above the Arts Theatre, The Bunker et le New Diorama. Elle a également dirigé une tournée au Royaume-Uni, dans des salles telles que The Lowry (Manchester), Cast (Doncaster) et Enable US (Sheffield). En Europe, elle a travaillé en Allemagne, en France et en Hongrie. Sa première mise en scène, *Hamlet*, au Théâtre national de Csokonai, a été classée parmi les 55 réalisations les plus créatives en 2020 par Highlights of Hungary. Ces dernières années, elle a travaillé principalement à l'opéra et a travaillé avec le National Opera Studio, le Fulham Opera, la Royal Academy of Music, l'Opera Holland Park, le Longborough Festival Opera et le Royal Opera House. Elle a dirigé la première britannique de *La Nonne*

*sanglante* qui a remporté le London OffWestend Award de la meilleure production d'opéra.

Né en Haïti, **Ar Guens Jean Mary** est poète et écrivain-slameur. Passionné de lettres depuis son enfance, il a une formation en littérature et philosophie à l'Université Publique du Sud-est à Jacmel. Sa démarche en tant que jeune artiste se définit par l'exploration des genres littéraires (théâtre, nouvelles, conte, haïku, chanson...) à travers la poésie pour pointer du doigt l'humaine condition, l'humaine fragilité du monde. Il est l'auteur de trois recueils de poèmes : *Le Nil noir de la vallée blanche* (Éditions À Toi, 2017) ; *À la poésie blessée par balles* (Éditions du Pont de l'Europe, 2019) et *La bouche du poète n'est pas un anus ordinaire Suivi de En plein cœur du Je* (Éditions Floraison, 2021). Son dernier recueil *Wòch se premye pwen m voye deja*, a reçu le Prix international de l'invention poétique et de la traduction en langue créole lors du Festival Mai.Poésie (Martinique, 2022). Il contribue à divers magazines et revues artistiques. Début janvier 2021, il a reçu le 2<sup>e</sup> Prix Normandie du concours international de Chansons sans frontières et en été 2020, il a été lauréat de la bourse d'écriture des programmes de résidence de Quatre Chemins pour son projet de contes contemporains.

# Alexandre Tharaud

## pianiste

Figure unique dans le monde de la musique classique et ambassadeur du piano français, sa large discographie (plus de 25 albums solo) présente un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. Après deux Grands Prix de l'Académie Charles Cros pour ses enregistrements, il remporte une deuxième Victoire de la Musique Classique comme soliste instrumental en février 2021. Soliste recherché, il est invité par de nombreux grands orchestres internationaux : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, Les Violons du Roy, BBC Scottish Symphony, Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres de Cleveland, Philadelphie, Cincinnati, le London Philharmonic, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia... Au cours de sa carrière, il a réalisé des enregistrements de Rameau, Scarlatti, des *Variations Goldberg* et du *Concerto italien* de Bach, des trios dernières sonates de Beethoven, des 24 Préludes de Chopin, et de l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel, mais aussi un album hommage à Barbara ; un album en duo avec Jean-Guihen Queyras dédié à Brahms ou encore le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov. En 2017, il publie *Montrez-moi vos mains*, un compte-rendu introspectif sur la vie quotidienne des pianistes, il avait auparavant co-écrit *Piano intime* avec Nicolas Southon. Il est le sujet principal d'un film réalisé par

Raphaëlle Aellig-Régnier : *Alexandre Tharaud, le temps dérobé*, et est apparu dans le rôle du pianiste Alexandre dans le film de Michael Haneke, *Amour*, en 2012. En septembre 2020 sort *Chansons d'amour* avec Sabine Devieille, suivi d'une tournée au Wigmore Hall, La Monnaie, le Concertgebouw, la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées ou le Teatro alla Scala entre autres, puis le triple album *Le Poète du piano* en octobre 2020, d'un disque consacré à Schubert en octobre 2021, et *Cinéma* en octobre 2022.

### Étoiles

Francis Poulenc  
*Concerto pour piano FP 146*  
ven 15 mars à 20h  
Opéra Berlioz, Le Corum

### Génies

Ludwig van Beethoven  
*Concerto pour piano n°3 en ut mineur opus 37*  
ven 31 mai à 20h – Opéra Berlioz,  
Le Corum

### Queyras & Tharaud

jeu 23 nov. à 19h – Opéra Comédie

### Quatuor Arod & Alexandre Tharaud

sam 8 juin à 19h – Salle Pasteur,  
Le Corum

### Les Dodos Tharaud

ven 15 mars et ven 31 mai à 22h30  
Opéra Berlioz, Le Corum

# Chloé Kobuta

## réalisatrice sonore

À cinq ans déjà, Chloé Kobuta se promenait avec un enregistreur Fisher Price et soutirait des vérités incongrues à ses proches. Aujourd'hui, elle continue d'arpenter, micro en main, coulisses et chemins de traverse à la recherche de témoignages bigarrés.

Musicien·nes virtuoses, enfants timides, poètes en errance, ados monomaniaques ou technicien·nes de l'ombre : ce qui fait courir Chloé Kobuta, c'est de comprendre ce qui se joue dans l'intimité des créateur·trices, des chancelant·es, des passionné·es.

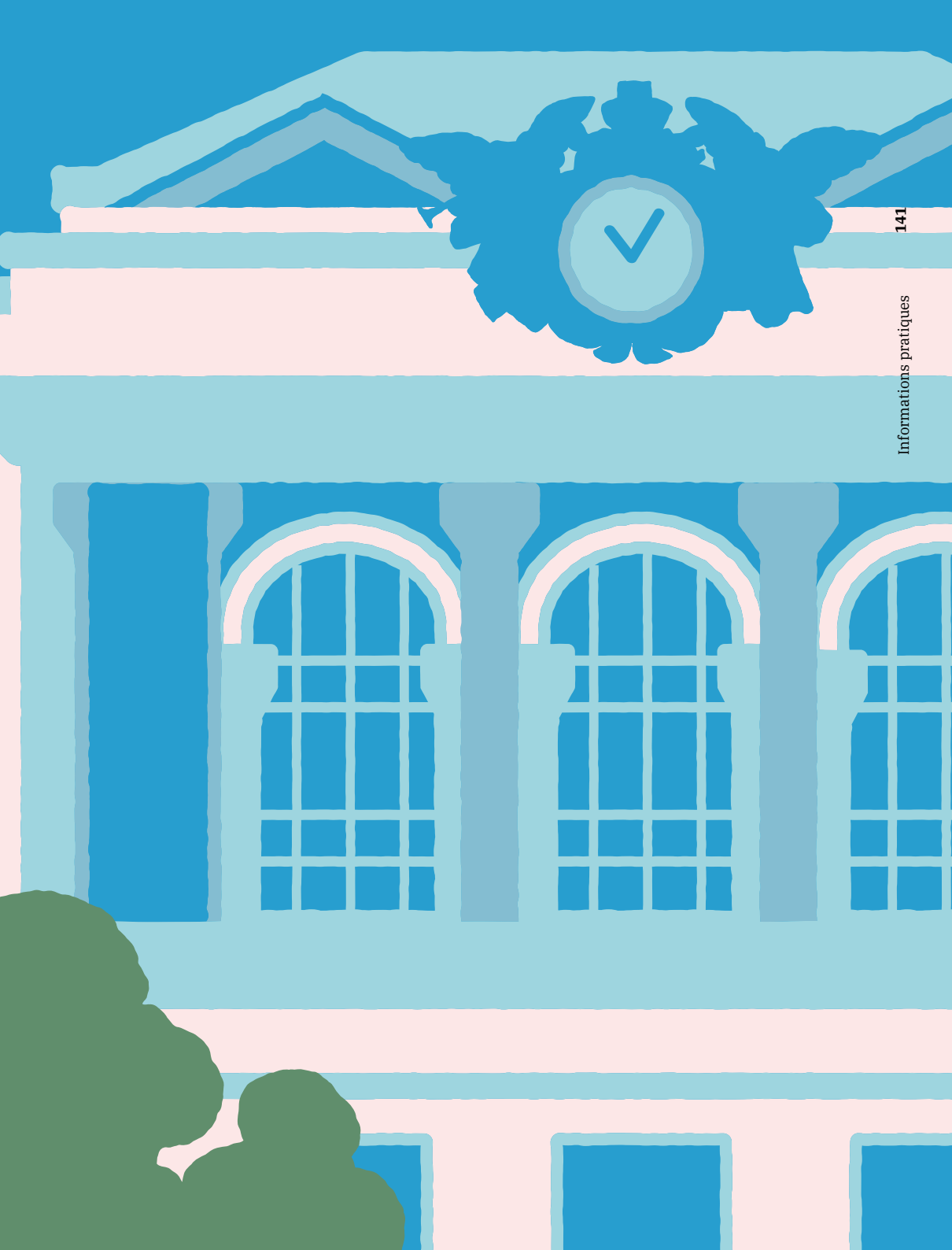
Elle a récemment signé les séries documentaires *Coup de théâtre à l'Opéra*, *File-moi les clés* et *L'Orchestre mode d'emploi* pour l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie ; réalisé les podcasts *Réparations* et *Mes 14 ans* pour Paradiso Media ; imaginé une balade sonore pour le festival Nancy Jazz Pulsations ; et écrit le livret de l'opéra *Êtes-vous amoureux*, pour l'Opéra national de Lorraine, d'après ses interviews d'anonymes.

Cette saison, elle produit la nouvelle série de podcast natifs *L'Opéra en immersion*, fruit d'années de récoltes sonores, d'entretiens et d'incidents en tous genres intervenus au cours de sa résidence à l'Opéra Orchestre. Diffusion de la série à partir de septembre 2023 sur toutes les plateformes de podcasts (Apple Podcasts, Spotify, Ausha...).

Parallèlement, Chloé Kobuta tisse de courts collages sonores sur son compte Instagram @cordessensibles.

# Informations pratiques





# Autour des spectacles



## Conférences

Des spécialistes du répertoire lyrique proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *La Bohème* – Jean-Jacques Groleau  
dim 26 mai à 16h



## Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques, le Flash'Opéra fournit quelques clés de compréhension et d'immersion au cœur de l'œuvre et de sa mise en scène.

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *La Vie parisienne* – Sabine Teulon Lardic  
mer 20 déc. à 18h, ven 22 déc. à 19h,  
sam 23 déc. à 19h, mar 26 déc. à 16h,  
mer 3 jan. à 18h, jeu 4 jan. à 18h  
salon Victor-Hugo, Opéra Comédie
- *La Bohème* – Jean-Jacques Groleau  
mer 22 mai à 18h, ven 24 mai à 19h  
salle Louisville, Le Corum



## Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

Tarif: gratuit sur inscription en ligne avant la représentation, réservée aux personnes en possession d'un billet

- *Reminiscence*
- *Youssoupha Gospel Expérience*
- *Charlie Chaplin – Le Kid*
- *Gloria!*
- *Supersoliste en lumière*
- *Negar*



## Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres au programme.

Tarif: gratuit dans la limite des places disponibles (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *Passions* – ven 13 oct. à 19h
- *Rêves d'hiver* – ven 17 nov. à 19h
- *Entre deux mondes* – ven 8 déc. à 19h
- *Ainsi parlait Zarathoustra* – ven 12 jan. à 19h
- *Ode à la joie* – ven 9 fév. à 19h
- *Etoiles* – ven 15 mars à 19h
- *Scintillements* – ven 5 avril à 19h
- *Schubert • Tchaïkovski • Bizet* – ven 25 avril à 18h15  
au Théâtre la Vignette
- *Génies* – ven 31 mai à 19h



## La récré!

Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants (6–10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs! Le goûter est offert!

Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant. Inscription et réservation obligatoire auprès de l'Opéra Orchestre avant le jeudi qui précède le spectacle.

Tarif: 5€/enfant – Nombre de places limité

- *La Bohème* – dim 26 mai 2024



# Accessibilité



## Audiodescription

L'Opéra Orchestre propose des représentations accessibles en audiodescription, et confie la réalisation de ces prestations à Accès Culture. La réservation du dispositif d'audiodescription se fait auprès de la billetterie, des places à 50% sont proposées.

- *La Vie parisienne* – mar 19 déc. 2023 à 14h (répétition générale)
- *La Bohème* – dim 26 mai 2024 à 17h



## Propositions de Parcours adaptés pour les personnes à déficience visuelle

- Visite tactile des décors de *La Vie parisienne* lun 18 déc. à 10h – Opéra Comédie
- Visite tactile des décors de *La Bohème* ven 17 mai à 10h – Opéra Berlioz, Le Corum
- Répétition d'un concert et rencontre avec le chef d'orchestre et/ou le soliste:
  - Ode à la joie* – jeu 8 fév. à 14h – Opéra Berlioz, Le Corum
  - Étoiles* – jeu 14 mars à 14h - Opéra Berlioz, Le Corum
- \* Expérience d'immersion *Au coeur de l'Orchestre* sam 14 oct. à 11h – Opéra Berlioz, Le Corum
- \* deux présentations d'une sélection de spectacles de la saison, par une médiatrice de l'Opéra Orchestre jeu 5 oct. à 17h et jeu 18 jan. à 17h – Espace Homère / Médiathèque Émile-Zola (Montpellier)



## Langue des Signes Française (LSF)

Depuis plusieurs saisons, l'Opéra Orchestre collabore avec Des'l, pour des propositions de représentations accessibles avec un dispositif LSF. L'Opéra Orchestre prend soin de proposer chaque saison aux personnes sourdes et malentendantes des spectacles adaptés en LSF.

- *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*
- *Les Aventures du Prince Ahmed*



## Visites en LSF

Les personnes sourdes et malentendantes peuvent bénéficier de visites en LSF afin d'entrer dans les coulisses de l'Opéra Comédie et y découvrir son histoire, son architecture, ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

Public : personnes sourdes et malentendantes (30 pers. maximum)

Tarif : gratuit sur inscription

Durée : 1h

- *Les Aventures du Prince Ahmed* – sam 4 mai à 16h

Des créneaux de visites avec interprétation LSF sont également proposés aux groupes scolaires à l'occasion des représentations de :

- *Les Aventures du Prince Ahmed*
- *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*

L'interprétation LSF est assurée par DES'L.





### **Gilets vibrants SubPac**

L'Opéra Orchestre met à disposition des spectateurs sourds et malentendants 20 gilets vibrants SubPac. Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets traduisent la musique en vibrations, permettant ainsi aux personnes sourdes de ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences. Les gilets SubPac se réservent gratuitement auprès de la billetterie, des places à 50% sont proposées.

- *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* – sam 16 et mer 20 déc.
- *La Vie parisienne* – ven 22 déc.
- *Le Kid* de Chaplin – sam 20 jan.
- *Séisme* – sam 10 et dim 11 fév.
- *Negar* – ven 5 avril
- *Belongings* – ven 19 avril
- *Les Aventures du Prince Ahmed* – sam 4 et dim 5 mai
- *La Bohème* – ven 24 mai



### **Surtitres**

Les représentations lyriques sont surtitrées en français.

- *La Vie parisienne*
- *La Bohème*



### **Personnes à mobilité réduite**

Des emplacements sont réservés, en orchestre, aux personnes à mobilité réduite en fauteuil roulant, à qui des places à 50% sont proposées. La réservation de ces places, non disponible sur internet, se fait auprès de la billetterie, sur place ou par téléphone.

# Pratiques amateurs et masterclasses

## Opéra Junior

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans. Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, et dirigé par Jérôme Pillement depuis 2009, Opéra Junior est depuis 2013 partie intégrante de l'Opéra Orchestre. Sa mission est de permettre à des enfants et adolescents de découvrir l'art lyrique en participant à des créations de spectacles réalisées dans des conditions professionnelles. Ils sont accueillis et accompagnés dès l'âge de 7 ans par des équipes pédagogiques et artistiques, enthousiastes, motivées et particulièrement impliquées. Ils ont la chance d'être ainsi formés par des professionnels qui construisent avec eux tout le long d'une saison artistique, des parcours originaux, les plongeant dans l'univers du chant, de la musique, de la danse, du théâtre et de la scène vivante. Cela leur permet de découvrir divers métiers de la scène en côtoyant de près des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes et techniciens du spectacle. La pratique assidue du chant, les mène rapidement à se produire en concert. Chant, comédie, danse, expression

corporelle, les enfants développent leur créativité au cœur d'une expérience artistique. Tout en se responsabilisant, ils développent aussi leur identité sans jamais perdre leur personnalité. Pour beaucoup d'entre eux, quoi qu'ils deviennent, Opéra Junior est une aventure hors du commun dans laquelle, ils auront gagné en maturité, en confiance et permis à leur nature de s'exprimer pleinement.

Les chanteurs d'Opéra Junior sont répartis en plusieurs groupes selon leur classe et leur niveau :

- Petit Opéra : classes de CE1 à CM2 (recrutement sans audition)
- Classe Opéra : classes de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> (sur audition)
- Jeune Opéra : à partir de la 2<sup>nd</sup>e et étudiants (sur audition)

Rejoindre l'aventure Opéra Junior ?

Renseignements : [operajunior@oonm.fr](mailto:operajunior@oonm.fr)

### Suivre sa voix

Opéra Junior, en étroite collaboration avec le Théâtre Jean-Vilar et la Maison pour Tous Léo-Lagrange, mène depuis plusieurs saisons des actions de sensibilisation autour du chant, de la danse et du théâtre dans le quartier de la Mosson. Pleinement engagés dans cette action, Opéra Junior, le théâtre Jean-Vilar et la Maison pour Tous Léo-Lagrange proposent à nouveau cette année aux enfants de la Mosson

de poursuivre cette aventure riche de découverte, d'expression et de créativité. Une équipe attentive et bienveillante constituée de chef-fes de chœur, d'un-e chorégraphe et/ou d'un-e metteur-e en scène accompagne ces jeunes tout au long de ce parcours artistique. Durant les périodes de stage, les enfants travailleront autour du spectacle *L'Opéra de la lune*, qui sera présenté avec le Petit Opéra d'Opéra Junior au Théâtre Jean-Vilar les 28 et 29 juin 2024 (p. 117).

Stages ouverts à une vingtaine de jeunes âgés de 8 à 12 ans.

Stage de février à juin 2024

Frais d'inscription : 10 € + 3,5€ d'adhésion à la Maison pour Tous par enfant

### **Atelier Kurosawa**

Depuis 2017, Opéra Junior s'installe chaque année à l'école Kurosawa de Montpellier, et accompagne une classe de CE1 avec un atelier hebdomadaire autour du chant, de la danse et du théâtre. Ce travail régulier a permis lors des saisons précédentes de réunir les enfants d'Opéra Junior et les élèves au sein d'un même spectacle en fin d'année scolaire. Cette saison, les élèves de CE1 de l'école Kurosawa travailleront autour du spectacle *L'Opéra de la lune*, qui sera présenté avec le Petit Opéra d'Opéra Junior au Théâtre Jean-Vilar les 28 et 29 juin 2024 (p. 117).

# **Pratique vocale et instrumentale**

### **Un Air de famille**

Créé en 2017, le chœur Un Air de famille réunit près de 300 choristes amateurs, de tous niveaux et toutes générations confondues. Unique en France, le chœur prépare chaque saison un grand projet de concert ou de spectacle s'intégrant dans la saison, souvent accompagné par l'Orchestre national. Si le rythme et les horaires de répétitions sont adaptés, à raison de deux ateliers par mois, les conditions de création du spectacle sont dignes des productions professionnelles. Le chœur répète ainsi dans les mêmes salles que les artistes de l'Opéra Orchestre, et est encadré par des cheffes de chœur expérimentées, issues des équipes permanentes de l'Opéra Orchestre ou régulièrement invitées. Le projet s'adresse à tous : choristes amateurs, expérimentés ou non, dans la limite des places disponibles. Il n'y a pas d'expérience musicale pré-requise. On peut s'inscrire entre amis, en famille ou seul. Les enfants sont admis à partir de 8 ans sous réserve qu'un parent participe au projet. Le chœur Un Air de famille présentera l'oratorio de Carl Orff *Carmina Burana* le 14 avril 2024 (p. 105), et donnera un concert *Tous en scène!* le jeudi 23 mai à l'Opéra Comédie. (p. 110).

Participants : tout public, à partir de 8 ans.

Tarif : 50 €/adulte • 30€/enfant

Renseignements et inscriptions :

[unairdefamille@oonm.fr](mailto:unairdefamille@oonm.fr)

## Sortons des coulisses!

Le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre vous propose de les rejoindre pour un atelier de pratique instrumentale amateur, ouvert à tous·tes dès 7 ans (sans pré-requis : atelier ouvert aux débutant·es). Le programme préparé pendant l'année sera présenté à l'occasion d'un concert public *Tous en scène!* le samedi 25 mai à 17h à l'Opéra Comédie (p. 111), accompagné par le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre, ainsi que d'autres musiciens professionnels.

Participants : tout public, à partir de 7 ans.  
Tarif : 30 €/personne  
Renseignements et inscriptions :  
sortonsdescoulisses@oonm.fr / 04 67 60 16 59

## À vos pupitres!

Pour la 3<sup>e</sup> saison consécutive, Cyrille Tricoire De Haro, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre, accompagné de Sophie Hautier, et de quelques autres violoncellistes professionnels (dont certains membres du pupitre de violoncelles de l'Orchestre), vous invitent à participer à un atelier de pratique instrumentale ouvert à tous·tes (sous réserve de lire la musique et de maîtriser les bases du violoncelle) : l'occasion de faire de la musique ensemble, régulièrement, simplement. Le programme préparé sera présenté à l'occasion d'un concert public *Tous en scène!* le samedi 25 mai à 20h à l'Opéra Comédie (p. 112). Chaque atelier sera l'occasion de partager un savoir-faire pour enrichir sa pratique individuelle du violoncelle.

Participants : tout public, à partir de 18 ans  
Tarif : 30 €/personne  
Renseignements et inscriptions :  
avospupitres@oonm.fr / 04 67 60 19 96

# Orchestre Tremplin

Renouvelé chaque saison depuis 8 ans, un partenariat avec la Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole permet à de jeunes musiciens en voie de professionnalisation d'intégrer divers pupitres de l'Orchestre national Montpellier à l'occasion d'un ou plusieurs concerts. Cette saison, retrouvez l'Orchestre Tremplin pour la représentation de *Carmina Burana* le dimanche 14 avril.

# Masterclass Philippe Jaroussky

Le partage et la transmission sont des valeurs chères à Philippe Jaroussky, lui qui a créé en 2017 l'Académie qui porte son nom. Dans le cadre de sa résidence à l'Opéra Orchestre, le contre-ténor animera une masterclass publique le samedi 3 février 2024 (p. 96). 5 à 6 participants désireux de se perfectionner dans leur pratique musicale seront sélectionnés pour cette masterclass exceptionnelle. Les conditions d'inscription et de participation seront mises en ligne sur le site l'Opéra Orchestre à partir de septembre 2023. Avec le soutien de Maïa Wodzislawska Paulin.

# Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens et chanteurs amateurs les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à disposition. Seules, en famille ou entre amis, montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène devant un public !

- **sam 9 déc.** 17h
- **sam 16 mars** 17h
- **sam 22 juin** 17h

Pour vous inscrire, contactez  
[scenes.ouvertes@oonm.fr](mailto:scenes.ouvertes@oonm.fr)

# La fabrique numérique

## **NOUVEAU : Les Collections numériques**

Toute l'offre numérique de l'Opéra Orchestre se trouve désormais en un seul espace : *Les Collections*, accessible gratuitement depuis notre site internet.

## **Opéras et concerts en replay**

Opéras, concerts symphoniques, musique de chambre... Visionnez gratuitement de nombreux spectacles de l'Opéra Orchestre en streaming ou en direct sur vos écrans préférés ! Catalogue mis à jour régulièrement. Retrouvez également chaque année une des productions de l'Opéra Orchestre en diffusion sur la plateforme de streaming OperaVision.

## **Un jeu vidéo d'après *La Vie parisienne* d'Offenbach**

Premier établissement en France à proposer à ses spectateurs des jeux vidéo inédits inspirés des grands classiques de l'art lyrique, l'Opéra Orchestre renouvelle cette année encore son partenariat avec l'école montpellieraine ARTFX School of Digital Arts, spécialisée dans les métiers des effets visuels, de l'animation et du jeu vidéo. Un groupe d'élève aura la mission de concevoir de A à Z un jeu vidéo original et ludique (à partir de 7 ans) inspiré de l'opéra d'Offenbach *La Vie parisienne*. Le jeu sera à découvrir gratuitement les soirs du spectacle,

puis téléchargeable sur le site de l'Opéra Orchestre. Jeux vidéo précédents (d'après *La Flûte enchantée* de Mozart, *Cendrillon* de Rossini, *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach...) disponibles sur Les Collections.

## **Nouveau podcast :**

### **« Immersion à l'Opéra »**

Repérer les lieux. Tendre l'oreille. S'incruster en réunion. Élire domicile en coulisses. Observer le ballet des répétitions. S'engouffrer là où on n'a pas vraiment le droit. Et tout enregistrer. La réalisatrice sonore Chloé Kobuta (Studio Cordes Sensibles) a profité de ses trois saisons de résidence à l'Opéra Orchestre pour collectionner les secrets, les légendes, les aspirations et toutes les bizarreries d'une maison d'opéra. Le résultat de ces pérégrinations sera à écouter dans la nouvelle série de podcast « Immersion à l'opéra » : un voyage sonore ébouriffant, en 20 épisodes documentaires, disponible à l'écoute sur toutes les plateformes de podcasts dès septembre 2023.

Spectacles en streaming, jeux vidéo et podcasts accessibles gratuitement sur notre espace Les Collections :



# Restons connectés

## L'Opéra Orchestre en ligne

Parce que vous êtes toujours plus nombreux à le consulter via votre mobile, le site de l'Opéra Orchestre a fait peau neuve ! Plus d'événements en un seul coup d'œil, des pages spectacles enrichies, une connexion simplifiée avec votre agenda électronique, un magazine pour retrouver toutes les actualités... Et, nouveauté pour les professionnels : un espace privilégié pour accéder à des contenus exclusifs en avant-première.

[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

## Newsletter

Concerts et spectacles à Montpellier ou en région Occitanie, ventes flash et offres exceptionnelles, la newsletter est l'assurance de ne rater aucun bon plan ! Pour vous abonner, rendez-vous sur notre site internet ou écrivez-nous à l'adresse [newsletter@oonm.fr](mailto:newsletter@oonm.fr).

## Réseaux sociaux

Rejoignez une communauté de 30 000 abonnés sur nos pages Facebook, Instagram, Twitter et Tik Tok pour suivre en direct la préparation des concerts et spectacles de l'Opéra Orchestre ! Une sélection quotidienne de contenus exclusifs vous attend pour préparer ou prolonger la magie de nos événements. Taguez-nous sur vos stories, aimez, commentez et participez, vous aussi, à l'histoire de la saison 2023•24 !





# Service culturel

## Éducation artistique et culturelle

Parce que chaque aventure artistique est à la fois singulière et collective, le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques de l'Opéra Orchestre accompagne l'ensemble de ses publics dans sa découverte du spectacle vivant : concerts éducatifs, répétitions ouvertes, rencontres, préparation au spectacle, visites de l'Opéra Comédie, ateliers de création et pratique artistique, parcours de découverte des coulisses de la production lyrique et symphonique... à chacun son rendez-vous !

### Tout au long de la vie

À l'Opéra Orchestre, l'éducation artistique et culturelle s'ouvre à chacun, chacune et se met en œuvre en concertation avec l'éducation nationale, les associations et de nombreux partenaires. Dès la petite enfance, l'offre d'accompagnement s'adapte à tous les publics : tout-petits accueillis en crèche, écoliers, collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, familles, abonnés, amateurs, personnes âgées, jeunes et adultes en situation de handicap, éloignés de la culture, associations à caractère social.

## Des parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec les partenaires des parcours sur mesure et adaptés. Contactez-nous pour construire ensemble, lors d'un rendez-vous, votre propre parcours !

## Se préparer au spectacle

Afin de préparer au mieux la venue au spectacle de nos publics, différents outils sont conçus et de nombreux rendez-vous sont proposés.

## Carnets spectacles / Carnet « petite enfance » / Guides pédagogiques de l'enseignant

Téléchargeables sur notre site internet, ils accompagnent la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor de la production lyrique et symphonique, mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Un carnet « petite enfance » à destination du personnel des crèches et des parents s'ajoutera aux supports pédagogiques proposés par le service développement culturel : au travers d'explications simples et d'extraits musicaux, les tout-petits découvrent eux aussi la musique et l'opéra.

# Nos actions en quelques mots...

## Jeune public

### Petite enfance :

- Interventions ponctuelles de musiciens en crèche
- Participation aux différents événements organisés par le Pôle Enfance de la Ville de Montpellier, en particulier dans le cadre du Festival des tout-petits, ou de «plateaux partagés» (temps collectifs de «pratique du spectateur» pour les tout-petits, proposés par les intervenants de différentes institutions culturelles, et en particulier, aux côtés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, ICI-CCN, la compagnie Action d'espace, le MO.CO, le Musée Fabre, le Réseau des Médiathèques).
- Programmation adaptée intitulée «Les Petits Parcours», enrichie cette saison : 5 rendez-vous proposés aux familles dans différents espaces de l'Opéra Comédie (p. 120).

### Enfance / jeunesse :

- Préparations musicales en classe (à partir du collège)
- Interventions ponctuelles de musiciens ou chanteurs en classe
- Ateliers de pratique, création musicale, ou pluridisciplinaires, sur plusieurs semaines ou une année scolaire complète (écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées)
- Parcours sur mesure à l'Opéra Orchestre (visites, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les équipes

artistiques des spectacles en production, ateliers de découverte des métiers, jeu de piste dans l'enceinte de l'Opéra, temps de répétitions)

## Ateliers ou formations à destination des enseignants / associations

- Formations enseignants proposées dans le cadre du Plan académique de formation, en concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier.
- PREAC Musique (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) inter académique Occitanie : stage initié par la DRAC Occitanie, et les rectorats des académies de Montpellier et Toulouse, en lien avec des opérateurs culturels (l'Opéra Orchestre national Montpellier, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Abbaye de Sylvanès et Uni'Sons), à destination des formateurs et enseignants, conseillers pédagogiques, inspecteurs, médiateurs et professionnels de la culture, professeurs en conservatoire ou école de musique...

La saison 2023•24 proposera le 3<sup>e</sup> volet de la thématique « Chants et dialogues des cultures », avec l'axe suivant : Comment le chant porte-t-il l'identité d'un territoire et d'une culture ?

- Formations petite enfance : deux journées de sensibilisation à destination des professionnel·les de la petite enfance seront à nouveau proposées cette saison et proposeront

aux participant-es de découvrir un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout petits. Cheffe de chœur, médiatrice et pédopsychiatre interviendront de concert sur ces temps de sensibilisation et d'échange.

- Formation pour les travailleurs sociaux, des temps de formation et de découverte des répertoires symphonique et lyrique. Visites guidées, ateliers chant, répétitions, rencontres avec des artistes... Ces formations ont pour but de leur faire découvrir un éventail de propositions qui pourront ensuite être adaptées aux publics avec lesquels ils travaillent.

## **Mise en situation pour des élèves de l'enseignement supérieur**

- Préludes au concert animés par les étudiants du Master Musique et Musicologie de l'Université Paul-Valéry de Montpellier (p. 142)
- Visites-préambules animées par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry (p. 142)
- Workshop scénographie : chaque année, un groupe d'élèves de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM) vient passer une semaine en résidence à l'Opéra Comédie : découverte du bâtiment et des espaces scéniques, rencontre avec les équipes artistiques et techniques sur des thématiques liées à la scénographie, à la faveur de la découverte d'une production lyrique

(possibilité d'assister à des séances de montage technique, à une séance de répétition etc.).

- Notes de programme et carnets pédagogiques  
L'Opéra Orchestre s'associe aux Conservatoires de Paris, Lyon et Montpellier. Afin d'initier de jeunes musicologues à l'écriture des notes de programme et à la rédaction de carnets pédagogiques, l'Opéra Orchestre ouvre une partie de sa programmation aux étudiants des départements de musicologie et de culture musicale encadrés par leurs enseignants.
- La fabrique numérique : d'année en année, de nouveaux partenariats se créent et voient de beaux projets se construire (p. 149).
- Escape Game (p.87) animé par les étudiants du Master Création Spectacle Vivant de l'Université Paul-Valéry.

## **Propositions pour les publics éloignés de la culture, publics empêchés et/ou en situation de précarité**

Le Service culturel se mobilise pour proposer :

- aux publics éloignés de la culture – des parcours sur mesure : répétitions générales ouvertes, rencontres avec les artistes, temps d'échange avec des médiateur·trices, mais aussi visites et ateliers à l'Opéra Orchestre
- des ateliers d'écoute, de pratique et de création musicale, qu'il est possible d'imaginer sur du moyen ou long cours, dans les quartiers, sur le territoire.

Plusieurs collaborations ont vu le jour ces dernières saisons et tendent à se pérenniser, d'autres voient le jour en 2023•24 :

- Clinique Beau-Soleil : un cycle d'ateliers de chant et création musicale (improvisation dirigée) sera mis en place au sein de l'Unité de jour, maladie chronique (service de médecine) de la clinique Beau-Soleil. Avec le soutien du dispositif « Culture et Santé » (DRAC / ARS).

- EHPAD : les musicien·nes et chanteur·ses de l'Opéra Orchestre continuent de proposer des ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations, avec pas moins de 40 interventions chaque saison.

- Le Mouvement du Nid : un parcours de découverte de l'Opéra et du spectacle vivant est proposé aux jeunes personnes accompagnées par l'association Le Mouvement du Nid : ateliers hebdomadaires de chant, animés par une cheffe de chœur, ateliers de découverte et de sensibilisation pour les jeunes mamans et leurs tout-petits...

- Oaqadi : l'association OAQADI (on a quelque chose à dire) s'associe à l'Opéra Orchestre pour proposer à différents types de publics éloignés de la culture (issus des quartier prioritaires de la Ville, en décrochage, nouvellement arrivés en France, en situation de handicap, sous main de justice...) de réaliser des émissions de radio autour de thématiques variées.

- des cycles d'ateliers de découverte et de pratique musicale sont proposés à différentes associations (foyers d'accueil de jeunes migrants, associations d'éducation populaire qui accompagnent des groupes d'enfants, adolescents ou adultes dans les quartiers prioritaires politique de la Ville, groupes de jeunes accompagnés par la PJJ – Protection Judiciaire de la Jeunesse, ou adultes détenus en structure d'accompagnement vers la sortie / centre pénitentiaire).

---

Service Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques  
04 67 60 19 71 • [florence.thiery@oonm.fr](mailto:florence.thiery@oonm.fr)  
04 30 78 16 59 • [aurelio.croci@oonm.fr](mailto:aurelio.croci@oonm.fr)

Avec le soutien de



Des détails sur l'ensemble des actions de sensibilisation et la programmation des concerts éducatifs sont disponibles sur notre site internet.

# Billetterie

## Comment réserver

- *Par internet*  
[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

- *Au guichet*  
Billetterie Opéra Comédie,  
place de la Comédie  
du mardi au samedi  
de 10h à 13h et de 14h à 18h,  
et 1 heure avant le début  
de chaque spectacle sur le lieu  
de la représentation.

Fermeture annuelle du 29 juillet  
au 5 septembre

- *Par téléphone*  
Au 04 67 60 19 99
- *Par correspondance*  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie  
Le Corum, CS 89024  
34967 Montpellier cedex 2

La commande devra être accompagnée du chèque  
correspondant rédigé à l'ordre de l'Opéra Orchestre  
national Montpellier.

Envoi des billets à domicile :

- Recommandé : frais d'envoi 6€
- Envoi postal : 3€ (commande inférieure à 10 billets)

## Modes de règlement

Espèces, chèques, cartes bancaires,  
chèques-vacances, chèques cadeaux  
et chèques-culture.

## Changement de billet

Tout changement de billet (place,  
date, spectacle) acheté auprès  
-de la billetterie (guichet, mail ou  
téléphone) entraînera des frais de  
gestion d'un montant de 2€.

## Remboursement / Annulation

Les billets achetés en ligne ne sont ni  
repris, ni échangés, ni remboursés,  
même en cas de perte ou de vol, de  
changement de programme ou de  
distribution indépendant de notre  
volonté (loi du 27 juin 1919). En cas  
d'annulation de la représentation du  
fait de l'Opéra et Orchestre national  
de Montpellier Occitanie, les billets  
peuvent être échangés pour une autre  
date du même spectacle ou d'un  
spectacle différent de la saison s'il  
s'agit d'une représentation unique  
programmée par l'Opéra Orchestre,  
en fonction de la disponibilité des  
places. En cas d'interruption d'une  
représentation après la première  
moitié du spectacle, les billets ne  
peuvent être ni repris, ni échangés,  
ni remboursés.

# Abonnement et tarifs

## Abonnement Liberté

Choisissez 6 spectacles minimum dans la programmation, et réservez votre Abonnement Liberté tout simplement en ligne ou auprès de la billetterie. Le calcul du prix de l'abonnement se fait en fonction des spectacles choisis.

Tous les spectacles de notre programmation sont éligibles à l'abonnement Liberté, sauf :

- *Concert du nouvel an*
- *Escape Game*
- *Winter Party*
- *Petits parcours*
- Spectacles à 5€
- Spectacles de nos partenaires : Montpellier Danse, Arabesques, Corée d'ici, festival des Trois Grâces...

## Tarif Dernière Heure

1 h avant les représentations, dans la limite des places disponibles, des billets à 10€ sont proposés (à partir de la 3<sup>e</sup> catégorie).

## Personnes en situation de handicap

Des places à 50 % sont proposées sur certains spectacles aux :

- personnes à mobilité réduite (fauteuil roulant)
- spectateurs aveugles et malvoyants réservant leur place en audiodescription (opéras)
- spectateurs sourds et malentendants réservant leur place avec gilet SubPac

Les réservations s'effectuent dans tous les cas auprès de la billetterie Opéra Comédie, par téléphone au 04 67 60 19 99, ou au guichet, jusqu'à 48h avant la représentation.

## Le Chèque Cadeau

Si vous ne savez quel spectacle offrir, pensez au Chèque Cadeau. Ainsi vos proches pourront-ils décider en fonction de leurs envies et de leurs disponibilités ce qu'ils veulent découvrir ou réentendre. Valable 1 an.

# Tarifs jeunes

## Le MoonPass

Décrochez-le et accédez aux spectacles quand vous voulez !  
Pour les Jeunes de 30 ans et moins.

La carte MoonPass permet d'accéder à tous les spectacles programmés par l'Opéra Orchestre pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an selon la formule choisie (hors concerts en région et décentralisés, et spectacles de nos partenaires culturels : Arabesques, Montpellier Danse etc.)

MoonPass 3 mois :	<b>25€</b>
MoonPass 6 mois :	<b>40€</b>
MoonPass 1 an :	<b>65€</b>

Les places peuvent être retirées 5 jours avant le spectacle à la billetterie Opéra Comédie, ainsi que le soir-même sur le lieu du spectacle, dans la limite des places disponibles. Avec le MoonPass, vous pouvez inviter un(e) ami(e) de 30 ans et moins au tarif exceptionnel de 10€ (achat des places en simultané avec votre retrait de places MoonPass).

Le MoonPass est strictement personnel. Achat exclusivement auprès de la billetterie Opéra Comédie sur présentation d'une pièce d'identité.

Le MoonPass peut être acheté via l'application du pass Culture.

## Tarif – de 16 ans

Sur certains spectacles, les spectateurs de moins de 16 ans bénéficient d'un tarif de 10€.

## Le YOOT

Le Yoot (en vente au CROUS) est réservé aux Étudiants de moins de 30 ans. Valable dans les différentes structures culturelles adhérentes, il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix très préférentiels.

## Le pass Culture

Le pass Culture, application web et mobile téléchargeable gratuitement, a pour vocation de rapprocher les jeunes citoyens de la culture, en donnant accès à l'information sur les propositions artistiques et culturelles de proximité. Le pass Culture permet d'avoir directement accès à un crédit individuel à partir de 15 ans (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans). À partir de 18 ans, les jeunes bénéficient d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

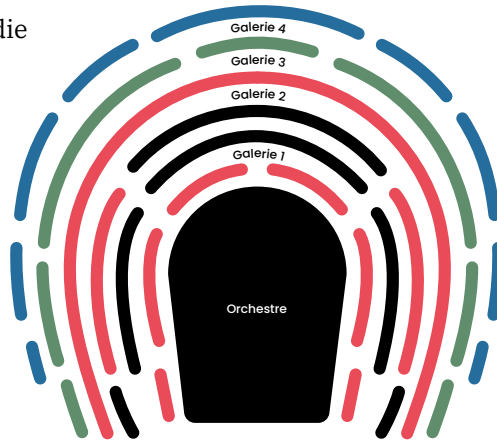
# Les lieux

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a le grand privilège de pouvoir programmer ses productions ou les productions invitées dans deux lieux principaux, l'Opéra Comédie parfois appelé Théâtre, situé sur la place du même nom, et le Corum, Palais des Congrès construit à quelques

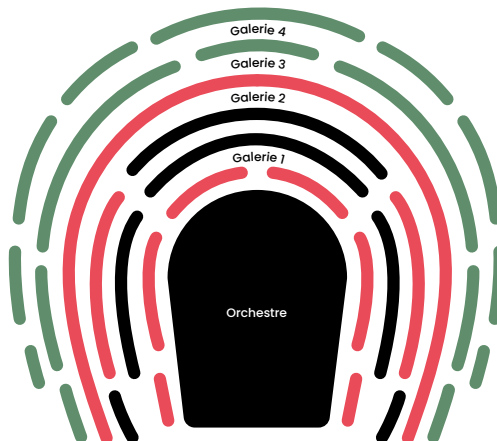
centaines de mètres au bout de l'Esplanade Charles-de-Gaulle. Chaque bâtiment abrite deux salles : l'Opéra Berlioz et la salle Pasteur pour le Corum, et pour l'Opéra Comédie, la grande salle et la salle Molière.

## Opéra Comédie

Place de la Comédie



Opéra Comédie | opéras  
Cat. 1 2 3 4

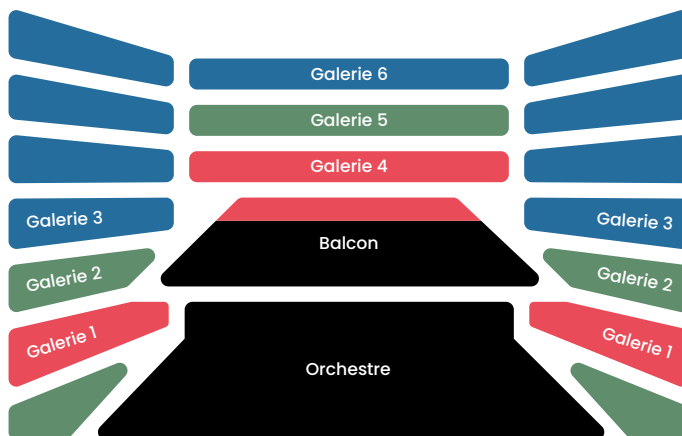


Opéra Comédie | concerts symphoniques  
Cat. 1 2 3

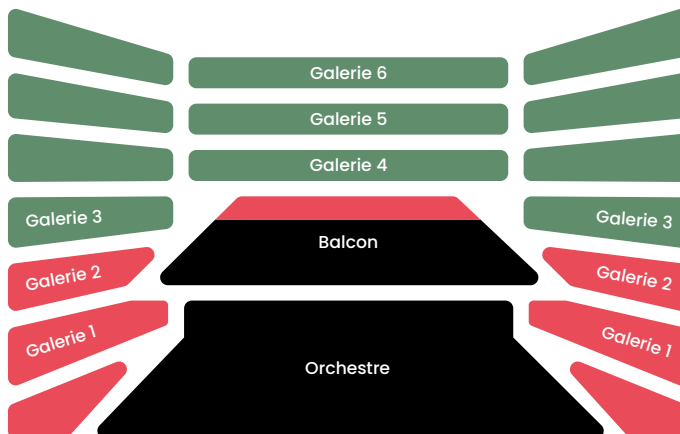


# Opéra Berlioz/Le Corum

Esplanade Charles-de-Gaulle



Opéra Berlioz | opéras  
Cat. 1 2 3 4



Opéra Berlioz | concerts symphoniques  
Cat. 1 2 3

# Accès

**Accédez à vos spectacles en toute sérénité de façon écologique et économique en privilégiant les mobilités douces!**

## En tramway

- Opéra Comédie :  
L1 et L2 arrêt Comédie  
L3 et L4 arrêt Observatoire
- Corum :  
L1, L2 et L4 arrêt Corum

Habitant de la Métropole ? Pensez au Pass Gratuité de la TaM et voyagez gratuitement en bus ou en tramway toute la semaine avec le Pass -18 ans ou le Pass +65 ans, et chaque week-end avec votre Pass week-end pour l'ensemble de la population métropolitaine ! Dès le 21 décembre 2023, l'ensemble des habitants de Montpellier Méditerranée Métropole bénéficieront des transports gratuitement, sous réserve de posséder un Pass Gratuité. Téléchargez l'application M'Ticket pour obtenir votre pass gratuité, ou pour acheter votre titre de transport.

## En vélo

Véломagg libre-service permet de louer en toute liberté, 7j/7 et 24h/24, un vélo jusqu'à 24h consécutives. 57 vélostations automatiques mettent à disposition des vélos « intelligents » munis d'un boîtier électronique. Téléchargez l'application M'Ticket pour utiliser le service Véломagg.

Des véloparcs couverts et fermés sont accessibles 24h/24, 7j/7 dans les parkings TaM du centre-ville : Comédie, Corum, Europa Gambetta et Saint-Roch.

## En voiture

### Parkings

- Opéra Comédie :  
Parking Comédie : 825 places
- Corum :  
Parking Corum : 490 places.  
Attention, le parking du Corum est rapidement saturé certains soirs.

### Parkings tramway

Pour un accès serein en centre-ville, vous avez la possibilité de garer votre voiture dans un parking tramway. Le forfait P+tram permet de stationner votre véhicule et de bénéficier d'un ticket aller-retour, valable pour tous les occupants du véhicule voyageant ensemble et utilisable dans la journée.

**En savoir plus : [tam-voies.com](https://tam-voies.com)**

## En train

- Opéra Comédie : à 5 minutes à pied de la gare Saint-Roch
- Opéra Berlioz – Le Corum à 10 minutes à pied de la gare Saint-Roch

# MONTPELLIER MOBILITÉ GRATUITÉ en avant!



## 21 DÉCEMBRE 2023, TRANSPORTS EN COMMUN GRATUITS

- TOUS LES JOURS
- POUR TOUS LES HABITANTS  
DE LA MÉTROPOLE

**MONTPELLIER, PLUS GRANDE MÉTROPOLE EUROPÉENNE  
À INSTAURER LA GRATUITÉ DES TRANSPORTS  
EN COMMUN POUR SES HABITANTS**

TOUT SAVOIR  
SUR LA GRATUITÉ



2020

GRATUIT  
POUR TOUS,  
LE WEEK-END.

2021

GRATUIT POUR LES - DE 18 ANS  
ET + DE 65 ANS,  
TOUS LES JOURS.

21 décembre 2023

GRATUIT  
POUR TOUS,  
TOUS LES JOURS.

Tam  
montpellier 3M

montpellier  
Méditerranée  
métropole



# L'équipe

**Bernard Serrou**  
président

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**NN \***  
chef-fe principal-e

**Anne Laffargue**  
administratrice  
générale

**Julie Jozwiak**  
collaboratrice artistique

**Soraya Hernie**  
assistante à la direction

---

## Communication

**Pascal Dufour**  
directeur de la  
communication

**Audrey Brahimi**  
responsable de la  
communication digitale  
et du développement  
numérique

**Avril Barant**  
attachée à la direction  
chargée des éditions

**Federica Forte**  
assistante de  
communication  
responsable des  
relations presse

**Hugo Malibrera**  
assistant de  
communication  
graphiste

**Anita Katouache**  
chargée de diffusion  
et des accueils

**Fabienne Roche**  
responsable  
de la billetterie

**Sandrine Casalé**  
**Claudine George**  
NN  
locationnaires

---

## Mécénat

**Valérie Dimeglio**  
chargée de mission  
mécénat et partenariats

---

## Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques

**Caroline Maby**  
responsable

**Mathilde Champroux**  
médiatrice culturelle

**Florence Thiéry**  
**Aurelio Croci**  
assistant-e

---

## Services artistiques

**Karine Joly**  
directrice  
de production

**Anita Plasa**  
attachée de production

**NN**  
secrétaire de direction

**Torao Suzuki**  
régisseur général  
de l'opéra

**Maya Lehec**  
coordinatrice de la régie  
générale opéra

**Mireille Jouve**  
**Xavier Bouchon**  
régisseur-se

**Jérémy Lair**  
coordinateur artistique  
de la saison  
instrumentale  
et symphonique

**Sarah Gervais**  
chargée de production

**Sarah Lacombe**  
chargée de diffusion  
et de production

**Romain Roux**  
responsable du pôle  
son et vidéo

**Sophie Méjean**  
responsable de la  
bibliothèque musicale

**Pierre Mignier**  
assistant

**Kaoru Ohto**  
chargée des ressources  
musicales pour la  
programmation lyrique

**Olivier Debon**  
régisseur général  
de l'orchestre

**Myriam Karczewski**  
assistante

**Jérôme Perrier**  
régisseur technique

**Simon Barboux**  
**Gilles Deshons**  
techniciens d'orchestre

## Orchestre

**Ka Hou Fan \***  
chef assistant

*Artistes musiciens*

*Premiers violons*

**Dorota Anderszewska**  
violon solo supersoliste

**Alexandre Kapchiev**

**Aude Périn-Dureau**  
violons solos

**Julie Arnulfo**

**Johann Soustrot**  
violons co-solistes

**Yigong Zhang**

NN

violons seconds solistes

**Esther Bortot**

**Agnès Brengues**

**Marjolaine Charles**

**Isabelle Charneux-Rys**

**Sylvie Jung**

**Nina Skopek**

NN

violons

*Seconds violons*

**Olivier Jung**

premier chef d'attaque

**Ludovic Nicot**

**Alice Rousseau**

chef-fe d'attaque

**Ekaterina Darlet-**

**Tamazova**

**Pavel Soumm**

violons seconds solistes

**Didier Alay**

**Christian Cottalorda**

**Thierry Croenne**

**Nicolas Laville**

**Philippe Rubens**

**Isabelle Van Ginneken**

NN

violons

*Altos*

**Éric Rouget**  
alto solo  
**Estevan de Almeida Reis**  
deuxième alto solo  
**Florentza Nicola**  
troisième alto solo  
NN  
NN  
altos seconds solistes  
**Corinne Bourré**  
**Gilles Coignet**  
**Philippe Nouaille**  
**Marie-Élisabeth**  
**Roesch-Touveneau**  
**Catherine**  
**Rouard-Versaveau**  
altos

*Violoncelles*

**Cyrille Tricoire De Haro**  
violoncelle solo  
supersoliste  
**Alexandre Dmitriev**  
violoncelle solo  
**Pia Segerstam**  
troisième violoncelle solo  
**Laurence Allalah**  
**Julien Sino**  
violoncelles seconds  
solistes  
**Jean-Paul Bideau**  
**Sophie Gonzalez**  
**del Camino**  
**Élisabeth**  
**Ponty-Scheuir**  
violoncelles

*Contrebasses*

**Tom Gélineaud**  
contrebasse solo  
NN  
contrebasse solo  
co-soliste  
**Benoît Levesque**  
troisième contrebasse  
solo  
**Jean Ané**  
contrebasse second  
soliste  
**Quentin Wattincourt**  
NN  
contrebasses

*Flûtes*

**Chloé Dufosse**  
flûte solo  
**Maël Marcon**  
flûte co-soliste  
NN  
piccolo solo jouant la  
flûte  
**Isabelle Mennessier**  
flûte jouant le piccolo

*Hautbois*

**Ye Chang Jung**  
hautbois solo  
**Daniel Thiery**  
hautbois solo co-soliste  
**Tiphaine Vigneron**  
cor anglais solo  
jouant le hautbois  
**David Touveneau**  
hautbois jouant  
le cor anglais

*Clarinettes*

**Andrea Fallico**  
clarinette solo  
**Jean-Pierre Loriot**  
clarinette solo co-soliste  
**Patrice Maire**  
petite clarinette solo  
jouant la clarinette  
**Benjamin Fontaine**  
clarinette basse solo

*Bassons*

**Rodolphe Bernard**  
basson solo  
**Arthur Antunes**  
basson co-soliste  
**Blandine Delangle**  
contrebasson solo  
jouant le basson  
système français  
ou allemand  
**Magali Cazal**  
second basson

*Cors*

**Sylvain Carboni**  
cor solo  
**Eloy Schneegans**  
cor co-soliste  
**Pascal Scheuir**  
troisième cor  
**Jacques Descamps**  
cor second soliste  
**Marie Benoit**  
**Jean-Charles Masurier**  
cors graves

*Trompettes*

**Éric Lewicki**  
trompette solo  
**Nicolas Planchon**  
trompette co-soliste  
cornet solo  
**Frédéric Michelet**  
trompette jouant  
le cornet  
**Dominique Bougard**  
trompette

*Trombones*

**Thomas Callaux**  
trombone solo  
**Juliette Tricoire**  
trombone co-soliste  
**Ruben Gonzalez**  
**del Camino**  
trombone basse  
**Vincent Monney**  
second trombone

*Tuba*

**Tancrède Cymerman**  
tuba solo

*Timbales*

**Pascal Martin**  
timbales solo

*Percussions*

**Louis-Pierre Janquin**  
percussionniste solo  
**Steve Clarenbeek-**  
**Gennevée**  
percussionniste  
co-soliste

---

*Chœur*

**Noëlle Gény**  
cheffe de chœur

**Valérie Blanvillain**  
**Anne Pagès-Boisset**  
cheffes de chant

**Maya Lehec**  
régisseuse

*Artistes des Chœurs*

**Josiane Houpiez-**  
**Bainvel**  
**Hwanyoo Lee**  
**Véronique Parize**  
NN  
sopranos 1

**Cécile Giglio**  
**Titziana Piletta**  
**Anne Raynaud**  
NN  
sopranos 2

**Nathalie Cazenave**  
**Alexandra Dauphin**  
**Dominika Gajdzis**  
**Natalia Ruda**  
altos 1

**Eun Young Jung**  
**Martina Rinaldi**  
NN  
NN  
altos 2

**Ernesto Fuentes**  
**Hyoungsub Kim**  
NN  
NN  
ténors 1

**Charles Alves da Cruz**  
**Alejandro Fonte**  
**Frédéric Varenne**  
NN  
ténors 2

**Jean-Philippe**  
**Elleouet-Molina**  
**Laurent Sérour**  
**Xin Wang**  
**Frédéric Fournier**  
basses 1

**Jean-Claude Pacull**  
**Boixade**  
**Albert Alcaraz**  
**Orfey Ivanov**  
**Didier Pizzolitto**  
basses 2

## **Opéra Junior**

**Jérôme Pillement**  
directeur artistique

**NN**  
chef-fe de cœur  
et conseiller-e musical-e  
jeunesse

**Fabienne Masson**  
chargée de production

**Kaoru Ohto**  
formatrice musicale

**Odile Fage**  
secrétaire encadrante

**Seynabou Boye**  
encadrante

## **Services techniques**

**Vincent Muster**  
directeur technique

**NN**  
adjoint-e au directeur  
technique

**Marie André**  
collaboratrice  
de direction

**NN**  
responsable sécurité  
et bâtiment

**Roland Zenati**  
chef machiniste

**Fathi Senane**  
chef machiniste adjoint  
technicien console

**Christophe Roche**  
**Mario Marcou**  
**NN**  
sous-chef-fes  
machinistes  
technicien-nes consoles

**Newman Baliardo**  
**Fanny Lafon**  
**NN**  
**NN**  
machinistes  
technicien-nes consoles

**Michel Ferrara**  
machiniste

**Claude Iraberri**  
chef éclairagiste

**Anastasia**  
**Medvedevskaia**  
cheffe éclairagiste  
adjointe

**NN**  
**NN**  
sous-chef-fes  
éclairagistes  
technicien-nes consoles

**Jack Ragot**  
**NN**  
éclairagistes,  
sonorisateur-trices,  
technicien-nes consoles

**Jean-Loup Cappelle**  
chef accessoiriste

**Nathalie Fonrouge**  
sous-cheffe  
accessoiriste

**Christophe Minarro**  
chef sonorisateur

**Mathieu Croux**  
chef sonorisateur adjoint

**Fatma Zemouli**  
cheffe costumière

**Elisabeth Twardowski**  
sous-cheffe habilleuse

**Soizic Sidoit**  
responsable  
maquillage-coiffure

**Céline Aigouy**  
technicienne  
de réalisation  
tapissière de théâtre

*Maintenance et entretien*  
**Isabelle Fontugne**  
**Nadine Nicolas**  
personnel d'entretien

**Odile Bonin**  
gestionnaire des  
approvisionnements

**Dean James**  
technicien de  
maintenance

*Accueil/Standard*  
**Yamina Moussaoui**  
**Muriel Tailamé**

## **Services administratifs**

*Ressources humaines*  
**Laurence Mérinon**  
responsable des  
ressources humaines  
et des affaires  
juridiques  
**Cécile Gasc**  
assistante

*Finances*  
**Patrick Ferrier**  
responsable  
**Sigrid Cazorla**  
responsable paie,  
adjointe au responsable  
financier  
**Delphine Bertrand**  
**Fanny Jounenc**  
**Edith Itier**  
comptables

*Informatique*  
**Pierre Lopez**  
responsable  
**NN**  
informaticienne/  
webmaster

## **Salarié-es en alternance**

**Alyssa Leroy**  
assistante à la  
communication digitale

**Louise-Anna Grossin**  
assistante marchés  
publics

**Vincent Pirone**  
éclairagiste

**Maximilien Bonmassip**  
machiniste

**Louise Jovenel**  
assistante service  
développement culturel

**Jiaying Hu**  
assistante à la  
production

# Le Cercle des Mécènes

Le Cercle des Mécènes agit afin de renforcer l'ancrage de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie dans la vie citoyenne de son territoire. Il favorise les échanges et les interactions entre le monde musical et les acteurs de la Cité.

Que vous soyez particulier, entreprise ou association, vous pouvez vous engager dans un projet de mécénat qui vous correspond. Tous les dons, quels que soient leur forme et leur montant, contribuent à soutenir notre effort de mise en valeur de ce patrimoine.

Rejoindre le Cercle des Mécènes c'est s'inscrire dans cette chaîne qui unit les générations par la Culture, l'Histoire et l'Art. En soutenant l'Opéra Orchestre :

- vous soutenez des projets culturels solidaires,
- vous participez à la création artistique,
- vous vous affirmez comme une entreprise citoyenne et engagée,
- vous associez votre entreprise ou votre nom à des valeurs d'exigence.

Projets à soutenir :

- L'accessibilité des publics empêchés
- Les pratiques amateurs
- La création innovante
- La transition écologique

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie tient à remercier les mécènes qui ont choisi de l'accompagner pour cette saison 2023-24 :



## Particuliers Mécènes

- Maïa Wodzislawska Paulin
- Rosa Raspall

## Valérie Dimeglio

Chargée de Mission  
Mécénat et Partenariats  
valerie.dimeglio@oonm.fr  
06 60 89 82 70 / 04 67 60 19 95



# ALTÉMED, un nouveau groupe public au service du développement de la Métropole de Montpellier.

Depuis le 16 novembre 2022, ALTÉMED regroupe ACM HABITAT et la SERM-SA3M, et réunit plus de 500 collaborateurs au service de trois métiers : **l'aménagement, le logement et l'énergie**. L'action du groupe permet d'accélérer le développement de la Métropole de Montpellier et la transition écologique du territoire.



En tant qu'opérateur du renouvellement urbain et bailleur social responsable, ALTÉMED s'engage pour la diffusion de la culture auprès des publics qui en sont le plus éloignés à l'Opéra-Comédie ou directement dans les quartiers. En accompagnant L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, ALTÉMED poursuit son action initiée avec la **construction de la Cité des Arts** ou encore le **déploiement des « permis d'imaginer »**.

Le groupe se mobilise enfin en faveur de la culture pour faire de **Montpellier la capitale européenne en 2028** et envisager cet évènement comme un levier de transformation économique et urbaine.

Montpellier  
capitale  
européenne  
de la **Culture**  
**2028**

# Au carrefour de nos imaginaires

Pour construire collectivement de nouveaux récits,  
M28 invite chacune et chacun à partager ses imaginaires.  
Le lien constitue la clé de voûte de cette aspiration collective à un futur  
commun désirable, à l'échelle de notre territoire  
comme à celle de l'Europe.

En 3 concepts (RELIER, ACTER, CÉLÉBRER)  
et 3 axes (L'Eau qui nous relie, Futur en série, Trans ?),  
son projet artistique résonne avec cette ambition.

Le lien y est imaginé en 3 composantes :  
le lien à l'espace et au territoire,  
le lien au temps et au futur et le lien à l'autre.

Rejoignez-nous



[montpellier2028.eu](http://montpellier2028.eu)



mécènes  
fondateurs



ARTFX  
SCHOOL OF  
DIGITAL  
ARTS

CAISSE  
D'ÉPARGNE  
Languedoc-Roussillon



OPALIA  
URBAN VENTURE

# Montpellier fait le choix de la culture.

Montpellier Méditerranée Métropole, l'État, la Région Occitanie et le Département de l'Hérault s'engagent aux côtés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, au service des publics, de la musique et de l'art lyrique.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, présidé par le Docteur Bernard Serrou, est conventionné par :

- Montpellier Méditerranée Métropole présidée par Monsieur Michaël Delafosse, maire de Montpellier : 69%
- Ministère de la Culture représenté par Monsieur Pierre-André Durand, préfet de la Région Occitanie, préfet de la Haute-Garonne : 17%
- Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée présidée par Madame Carole Delga : 14%

Son Conseil d'Administration est composé de :

Éric Penso  
Géniès Balazum  
Mylène Mifsud  
Michaël Delafosse  
Jean-Pierre Rouanet  
Marie-Christine Chaze  
Bernard Fouchy  
Bernard Travier  
**représentant Montpellier Méditerranée Métropole**

Agnès Robin  
**représentant la Ville de Montpellier**

Hugues Moutouh  
Michel Roussel  
**représentant l'État**

Christian Assaf  
Zina Bourguet  
Bernard Serrou  
Claire Fita  
**représentant la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée**

## Direction de la publication

Valérie Chevalier

## Direction de la communication

Pascal Dufour

## Conception graphique

Trafik

## Coordination éditoriale et réalisation graphique

Avril Barant

## Rédaction

Benjamin François,  
les équipes des services  
Communication et Développement  
culturel, et leurs partenaires

## Illustrations

Lim Kiihwan

## Impression

Maraval Imprimerie

## Licences Entrepreneur de Spectacles

licence 1 n° L-R-22-924  
licence 2 n° L-R- 22-930  
licence 3 n° L-R-22-929

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison. Consultez notre site internet.



opera-orchestre-montpellier.fr



Réservation  
04 67 60 19 99

Courrier  
Le Corum,  
CS 89024  
34967 Montpellier  
cedex 2

