



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier, Directrice générale
Michael Schønwandt, Chef principal

Opéra Junior

présente

Bugsy Malone

D'après le film d'Alan Parker, avec des chansons de Paul Williams

Lundi 8 & mardi 9 mai 2023, 19h

Opéra Comédie, Montpellier

La comédie musicale *Bugsy Malone*, hommage ironique aux films de gangsters des années 1920, dévoile une galerie de personnages hauts en couleurs que les chanteurs d'Opéra Junior incarnent avec talent et brio!

Opéra Orchestre
National
Montpellier
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Bugsy Malone

Comédie musicale
d'après le film d'Alan Parker,
avec Opéra Junior

lun 8 et mar 9 mai à 19h
Opéra Comédie

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Federica Forte

07 87 39 32 35 / 04 67 57 06 86

federica.forte@oonm.fr

Bugsy Malone

Un film d'**Alan Parker**

Musique et paroles de **Paul Williams**

Avec l'autorisation de Faber Music Ltd, et Warner/Chappell Music Ltd

Lundi 8 et mardi 9 mai 2023, 19h

Opéra Comédie, Montpellier

Durée : ± 1h30 | Tarif unique : 16 €, – de 16 ans : 10 €
Spectacle chanté en anglais, dialogues en français.

Artistes

Direction musicale : Laetitia Toulouse

Mise en scène, chorégraphie : Anne Lopez

Scénographie, vidéo : François Lopez

Lumières : Mathieu Cabane

Piano : Hyun Chan Kye

Saxophone, clarinette : Philippe Braquart

Contrebasse : Jean-Baptiste Morel

Batterie : Aloïs Jampy

Chœur Opéra Junior, Classe Opéra

Bugsy Malone : Roméo Ferral

Blousey : Adèle Caisso

Sam : Aliénor Doucet

Dan : Anouck Szurek-Roullier

Fizzy : Eline Ezzaouya

Tallulah : Naomi Renoir

Casey Joe : Gabriel Le Borgne

Leroy : Kimia Fronty-Lahidji

Matt Nelson : Marius Lioux

Gang de Sam : Jeanne Bories-Jefferies, Raphael Dargier de Saint, Aladin Carolo-Collin, Iris Horiot, Nina Raducanu, Maxime Diet, Alix Coudert, Camille Rouleau, Emilie Le Roux

Clan de Dan : Gabriel Bertrand, Jeanne Faure, Elliott Lhenry, Clémence Quissac, Elise Leduc, Jane Huguenin, Louise Forté, Anouck Guillebert, Sheyda Fronty-Lahidji

Filles de l'audition : Paloma Michel, Margaux Barbance, Roisin Sharp, Mila Helmlinger, Sarah Brun-Schumacher, Ludivine Pradal, Thyphaine Lebrun-Billot, Alycia Mouysset, Ariane Belet-Mazari, Céleste Verdéjo, Louise Darlay

À propos de *Bugsy Malone*

Premier film d'Alan Parker comme réalisateur, sorti 1976, *Bugsy Malone* est une comédie musicale mettant en scène exclusivement des enfants.

Le film se veut un hommage parodique au cinéma des années 1920 et 1930, notamment aux films de gangsters. Véritable succès commercial au Royaume-Uni, il reçoit cinq prix aux British Academy Film Awards, ainsi que plusieurs nominations aux Oscars et aux Golden Globes.

Synopsis

Bugsy Malone raconte l'histoire de Sam, un chef de gang et gérant du club Speakeasy dont la superbe Tallulah est la vedette. Il règle ses comptes à grands coups de tartes à la crème. Mais une bande rivale, menée par Dan le Dandy, lui déclare la guerre et possède une arme secrète invincible, le *splurge*, une mitrailleuse à crème pâtissière. Sam engage alors le mystérieux et solitaire Bugsy Malone, pour l'aider. Bugsy fait par ailleurs la connaissance de la belle Blousey Brown, qui aspire à une carrière artistique.

C'est à Anne Lopez et son équipe que Jérôme Pillement, directeur d'Opéra Junior, a choisi de confier l'adaptation de ce projet avec la troupe de la Classe Opéra (11-15 ans) dirigée par Laetitia Toulouse.



La troupe d'Opéra Junior pendant les répétitions de *Bugsy Malone* © F. Lopez

Une comédie musicale née dans une gargote à Las Vegas

Notes sur la partition par Alan Parker, réalisateur

Dès Noël 1973, j'ai eu l'idée d'une comédie musicale de gangsters sans adultes dans le casting, juste des enfants. Comme la plupart des gens pensaient que j'étais cinglé, je ne me suis mis à écrire le scénario de *Bugsy Malone* qu'un an plus tard.

En mars 1975, la trame était prête et nous nous creusions la tête pour trouver quelqu'un pour faire la partition. Ce n'était pas facile. Nous pensions que les comédies musicales avaient un peu évolué depuis l'époque de « Hands Across the Table » (film américain réalisé par Mitchell Leisen, sorti en 1935) et des chansons à l'improviste ; aucun compositeur suggéré ne semblait tout à fait correct.

En désespoir de cause, le producteur s'est tourné vers moi et m'a dit : « Eh bien, qui est-ce que *tu* aimes? ». « Mon préféré est Paul Williams » dis-je, « mais le ferait-il ? ». Nous lui avons donc demandé, il a aimé l'idée et a dit qu'il le ferait. Une semaine plus tard, j'étais dans un avion pour Las Vegas pour parler à Paul qui se produisait dans un cabaret à l'Hôtel The Sands.

Nos premières rencontres ont eu lieu entre ses deux représentations du soir et nous avons juste parlé de l'histoire et des personnages. « Parler » n'est pas tout à fait le bon mot car Paul chuchotait pour garder sa voix pour le dernier spectacle. Inutile de dire que pendant deux nuits, nous ne sommes pas allés très loin. Le troisième jour, nous avons décidé de déjeuner et de sortir quelque chose. Nous avons parcouru la rue principale de Las Vegas et sommes allés dans une gargote appelée Fox's Deli.

Pendant quatre heures, entre Paul signant des autographes et la serveuse renversant du café sur mon scénario, nous avons parcouru l'histoire, ligne par ligne, personnage par personnage, chanson par chanson.

Paul a une facilité remarquable à fredonner une mélodie au moment où vous mentionnez une phrase ou une situation. Chaque morceau semblait merveilleux et j'étais terrifié qu'il les oublie, mais il a la chance d'avoir un magnétophone enfermé quelque part dans sa tête.

Quatre brochettes de bœuf, deux bananes boozles, deux spécialités de salami et beaucoup de bière Coord plus tard, nous avons la structure pour la partition de base. Six semaines plus tard, Paul avait écrit et enregistré les morceaux et nous répétions en musique sur la scène du Pine-wood Studios.

Si vous avez vu le film, vous saurez à quel point les chansons de Paul correspondent parfaitement à l'histoire. Si vous n'avez pas vu *Bugsy Malone*, profitez simplement de la musique... et assurez-vous de rattraper le film dès que vous le pouvez. Après tout, ce n'est pas tous les jours qu'on écrit une comédie musicale chez Fox's Deli.

Un spectacle qui fait bouger les lignes musicales et vocales de la Classe Opéra

Laetitia Toulouse, cheffe de chœur

Une comédie musicale jouée dans son entièreté, c'est une grande première pour Opéra Junior (qui a plutôt l'habitude des productions lyriques plus classiques) !

Bugsy Malone vient donc bouger les lignes musicales et vocales de la Classe Opéra, en enrichissant leur potentiel de jeu et de chant. En effet, toute la démarche artistique et pédagogique de ce projet est orientée autour d'une énergie vocale et scénique spécifique. On a tous dans nos mémoires des comédies musicales comme *West Side Story*, *Grease*, *Fame*... On note facilement les différences de vocalité en comparant ces voix à celles de l'opéra ou au répertoire dit « classique ». C'est donc une approche différente, mais complémentaire, qu'il a fallu trouver avec les enfants en les amenant vers le « Twang », technique qui s'associe souvent au répertoire des musiques actuelles. Cela a été un des challenges importants dans le travail, de veiller à la bonne réalisation de cette « voix Broadway », le tout dans un souci constant du respect vocal individuel. C'est là où le travail du corps dans son ensemble a également pris tout son sens. Dans mon approche pédagogique et artistique, j'accorde une importance toute particulière au travail corporel dans chacune de mes séances. La plupart des exercices vocaux que je propose sont reliés à du mouvement, seul ou en groupes, ou reliés à une situation, une émotion ... Tout ceci permet à chaque chanteur d'engager son corps et sa voix dans un même élan, au service de sa propre progression vocale, mais aussi de sa place dans le groupe. Les corps et les voix vibrent à l'unisson pour mieux dévoiler les potentiels de chacun dans un collectif puissant. Cette partition a donc permis d'amener les enfants vers des codes différents dans la vocalité, mais aussi dans leur rapport au rythme. Les chants très syncopés, enjoués ont un *flow* particulier qu'il a fallu dompter, y compris dans le travail de la langue anglaise, le tout par cœur, en bougeant ! Sacré challenge ! Nous avons quelque peu adapté la partition et l'histoire aussi en fonction des différents profils des enfants, de leur personnalité, de leur voix. Certains rôles se retrouvent féminisés et nous avons eu de belles et touchantes découvertes d'enfants qui se sont révélés grâce à ce projet ! Même si la partition de *Bugsy Malone* n'est pas dans un style habituel pour la Classe Opéra, cette musique parle à ces jeunes. Ils se la sont très vite appropriée. La richesse de cette comédie musicale se joue, entre autres, dans les différents types ou styles de chansons qui sont proposées. On passe d'une balade mélancolique à un numéro de cabaret, un duo amoureux, un duel de gangs... Solo, duo, petits ensembles, ou tutti, cette partition est très diversifiée avec ses alternances de dynamiques, de teintes émotionnelles, d'atmosphères, qui, dans le travail d'apprentissage, est très précieux, et permet de varier les énergies au sein d'une même séance. Ce projet amène les enfants dans un acte musical créatif avec sa part de connu et d'inconnu. Chant, comédie, danse, tout est rassemblé pour proposer une version singulière de ce *Bugsy Malone* montpelliérain. Un challenge que ces 40 jeunes collégiens de la Classe Opéra ont décidé de relever en donnant le meilleur d'eux-mêmes !

Un travail d'équipe sous le signe de la coresponsabilité, de la solidarité et de l'interdépendance

Anne Lopez, mise en scène et chorégraphie

Nous sommes en 2023, à l'opéra de Montpellier, dans un moment de pause de la classe Opéra, quand un des jeunes fait part au groupe de l'étude révélant des effets néfastes de la surexposition aux écrans sur le développement cognitif des enfants.

Génération Tiktok, génération toktok.

Qu'à cela ne tienne, ils veulent prouver aux adultes leur autonomie, leur audace, leur intelligence en montant eux-mêmes un projet de comédie musicale avec les moyens du bord.

Deux clans se feront face, celui de Sam, directeur du club branché Speakeasy, qui siège dans un immeuble désaffecté appartenant à la famille de Dan, multi-propriétaires de Montpellier.

Cela fait 10 mois que Sam ne paye pas le loyer, Dan a assez patienté, il veut récupérer son bâtiment.

Sam est intuitive, impulsive et tenaillée par une administratophobie que son assistante Fizzy n'arrive plus à combler. Il faut trouver un moyen de sauver son club. L'astucieux Buggy Malone aura peut-être la bonne idée pour remettre le club sur la bonne vague, la douce Blousey et l'époustouflante Talulah ajouteront tout leur talent pour sortir de l'impasse.

En tant que chorégraphe, j'ai pour habitude de ne pas imposer ma danse dans chaque projet que je développe mais plutôt de mettre en place une écriture où chacun avec son corps et ce qu'il est, pourra trouver les mouvements qui lui sont les plus naturels.

Il était essentiel pour nous que les jeunes puissent s'emparer de ce projet comme si c'était le leur. Faire avec ce qu'on est, en utilisant ce qu'on a pour emmener le projet dans une direction que l'on souhaite.

Afin de monter ce projet nous avons choisi de recycler, d'aller chercher dans le stock de l'opéra tous les éléments nécessaires à la dramaturgie de la pièce.

Nous avons souhaité responsabiliser les jeunes sur leur partition et le déroulé de la pièce en les poussant à être autonomes sur la construction de leur personnage. La notion de coresponsabilité, de solidarité et d'interdépendance ont largement occupé et coloré le montage de ce projet.

Nous avons souhaité les emmener vers un travail d'équipe de manière transversale, à l'image d'une compagnie où chaque interprète compte au même titre qu'un autre peu importe son temps de présence au plateau.

L'écriture du livret a évolué afin d'y inclure toutes les propositions, les idées et les trouvailles que les jeunes ont amené au fur et à mesure des répétitions.

Être interprète et plonger dans une œuvre c'est chercher et explorer le meilleur chemin pour transmettre le récit, l'histoire, le propos de cette œuvre au spectateur. Avec les jeunes de la Classe opéra, chacun est concerné par l'histoire qu'il s'apprête à vous raconter tous ensemble.

Opéra Junior : une compagnie unique en son genre



Climat (2023) commande pour les 30 ans d'Opéra Junior © Marc Ginot

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans.

Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, Opéra Junior est dirigé par Jérôme Pillement depuis 2009, et fait partie depuis 2013 des forces musicales de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Sa mission est de permettre à des enfants et adolescents de découvrir l'art lyrique en participant à des créations de spectacles réalisées dans des conditions professionnelles. Ils sont accueillis et accompagnés dès l'âge de 7 ans par des équipes pédagogiques et artistiques, enthousiastes, motivées et particulièrement impliquées. Répartis en trois groupes selon leur classe et leur niveau - Le Petit Opéra (7-10 ans), La Classe Opéra (11-15 ans) et Le Jeune Opéra (16-25 ans), ils ont la chance d'être ainsi formés par ces équipes qui construisent avec eux, tout le long d'une saison artistique, des parcours originaux, les plongeant dans l'univers du chant, de la musique, de la danse, du théâtre et de la scène vivante. Cela leur ouvre de nouveaux univers et leur permet de découvrir divers métiers de la scène en côtoyant de près des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes et techniciens du spectacle. La pratique assidue du chant les mène rapidement à se produire en concert.

Chaque atelier est un acte musical créatif avec sa part de connu et d'inconnu. Imprégnés par la musique et le chant, les jeunes chanteurs ne sauraient se réduire à leur partition. Chant, comédie, danse, expression corporelle, les enfants développent leur créativité au cœur d'une expérience artistique. Tout en se responsabilisant, ils développent aussi leur identité sans jamais perdre leur personnalité. Pour beaucoup d'entre eux, quoi qu'ils deviennent, Opéra Junior est une aventure hors du commun dans laquelle, ils auront gagné en maturité, en confiance et permis à leur nature de s'exprimer pleinement.

Biographies

Alan Parker – Réalisateur



Né en 1944 à Londres, Alan William Parker est un réalisateur, compositeur, scénariste et producteur de cinéma britannique. Il commence sa carrière dans le monde de la publicité, à la fin des années 1960, tout en écrivant ses premiers scénarios. Il réalise en 1974 deux

courts métrages, *Our Cissy* et *Footsteps*.

Deux ans plus tard, il dirige des enfants dans *Bugsy Malone*, puis réalise en 1978 le film qui le fera réellement connaître, *Midnight Express*. Le film obtient deux Oscars, celui du meilleur scénario – l'histoire d'un Américain condamné à trente ans de prison pour trafic de haschisch - et celui de la meilleure musique composée par Giorgio Moroder.

Alan Parker entame la décennie 1980 avec deux films ayant pour sujet la musique, *Fame* en 1980, deux fois oscarisé, et *Pink Floyd The Wall*, adaptation visuelle de l'album éponyme.

En 1984, il raconte dans *Birdy* l'histoire de deux amis rescapés de la guerre du Viêtnam dont l'un, traumatisé, poursuit le rêve de pouvoir voler. Le film remporte le grand prix spécial du jury au Festival de Cannes 1985 et rencontre un grand succès critique et public.

À la fin des années 1980, il réalise plusieurs films au contenu engagé. Il milite par le truchement de sa caméra contre les ségrégations qu'elles soient avec *Mississippi Burning* en 1988 et *Bienvenue au Paradis* en 1990 et contre la peine de mort avec *La Vie de David Gale* en 2003.

Il renoue avec le monde de la musique en 1996 avec la comédie musicale *Evita* écrite par Oliver Stone et interprétée par Madonna.

En 1991, il fait partie du jury du festival de Cannes, présidé par Roman Polanski aux côtés, entre autres, des actrices Whoopi Goldberg et Natalia Negoda et du compositeur Vangelis.

En 2002, il devient Sir Alan Parker recevant du prince Charles l'insigne de chevalier. Alan Parker meurt en 2020. Au total, ses œuvres ont remporté dix-neuf Bafta, dix Golden Globes et dix Oscars.

Paul Williams – Compositeur



Né en 1940 dans le Nebraska, Paul Williams est un auteur-compositeur-interprète et acteur américain.

Il a composé une série de grands succès internationaux durant les années 1960 et 1970,

interprétés par The Carpenters, The Monkees, Barbra Streisand, David Bowie, ainsi que de nombreux autres artistes.

Il a composé des bandes originales de films pour le cinéma et la télévision, parmi lesquelles *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma (1974) qui lui vaudra une nomination aux Oscars, film dans lequel il incarne l'un des rôles principaux.

Il est également l'auteur de la musique du film *Bugsy Malone*, réalisé par Alan Parker (1976).

Nommé six fois aux Oscars, il n'en reçoit qu'un, en 1977 : celui de la meilleure chanson originale pour *Evergreen*, chanson-titre du film *Une étoile est née*. Il partage ce prix avec Barbra Streisand.

D'une école et d'un style typiquement issus de la variété country et folk, Paul Williams a su enrichir ses thèmes musicaux sur des rythmes et arrangements plus contemporains et plus pop. Ses paroles exploitent à la fois une structure classique mais avec une dose d'images poétiques.

Parmi les nombreuses chansons qu'il a interprétées lui-même, certains titres ont été classés parmi les meilleurs succès américains et internationaux. Il a également collaboré à l'écriture d'un livret (« Wings ») avec le compositeur français Michel Colombier.

Sa voix très reconnaissable lui a permis de doubler le personnage du Pingouin dans la série animée *Batman* ou la voix de Freddy la Bombe dans le film *Solar Crisis*.

À la télévision, durant les années 1970 et 1980, il participe à certaines émissions et séries telles que le *Muppet Show*, *Star Trek : Voyager*, *Hawaï police d'État*, *L'Homme qui tombe à pic*, *Babylon 5* ou encore *La croisière s'amuse* et d'autres fictions ou téléfilms. En 2012, il travaille avec le groupe Daft Punk sur deux morceaux (*Touch* et *Beyond*) de l'album *Random Access Memories*, paru en 2013.

Laetitia Toulouse – Cheffe de chœur



Cheffe de chœur et chanteuse, Laetitia Toulouse est animée par le désir de susciter chez l'autre une énergie créatrice, au service d'un partage autant

musical qu'humain. Musicienne aux multiples compétences, son activité musicale recouvre trois domaines : la direction de chœur, le chant et l'enseignement.

Pour s'y former, Laetitia Toulouse a suivi des études aboutissant à divers prix et diplômes tant musicaux que pédagogiques, notamment un Master de Direction de Chœur au CNSMD de Lyon.

Sa vie professionnelle aujourd'hui se partage entre plusieurs régions de France. En Auvergne-Rhône-Alpes, après avoir été l'assistante de Nicole Corti pour la direction du Jeune Chœur Symphonique, et quelques productions avec le Chœur Professionnel Spirito, Laetitia Toulouse décide de créer en 2019 sa propre compagnie vocale professionnelle Les Fulgurances, autour d'un projet de théâtre musical Les Sorcières de la République.

En parallèle, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon depuis septembre 2021, et chante également dans diverses structures professionnelles telles que Spirito, Calliope-Voix de femmes, ou le CNSMD de Lyon.

Depuis quelques années, la recherche d'un chant choral en mouvement fait partie de ses explorations pédagogiques et artistiques. Très régulièrement, Laetitia Toulouse s'entoure de metteurs en scène, compositeurs et chorégraphes de tous horizons pour imaginer des spectacles originaux entièrement scénographiés. À Toulouse, c'est avec Les Conférences Vocales qu'elle s'adonne à cette recherche, autour d'un répertoire à voix mixtes à cappella des XX-XXI^e siècles.

C'est au milieu de ces activités que Laetitia Toulouse a dernièrement rejoint l'équipe artistique de l'Opéra Junior de Montpellier.

Anne Lopez – Metteuse en scène & chorégraphe



Née à Paris en 1972, Anne Lopez commence la danse en 1986 et suit des formations avec Odile Duboc, Karlotta Ikeda, Benoit Lachambre, François Verret et Mathilde Monnier. Elle danse dans la compagnie Longitude implantée au Triangle à Rennes (1990) avec Roni Deruyver et

Frédéric Vaillant. Elle poursuit sa formation au Conservatoire National de Région de Montpellier (1992-94) et danse pour Yann Lheureux pour *De l'être chair* (1995), Laurent Pichaud (compagnie X-Sud) pour *Viva* (1996) et *DoubleV* (1999), *Feignants* (2002) *Référentiel Bondissant* (2005), participe à l'événement *Potlatch* de Mathilde Monnier (2000).

En 2004, elle reçoit le prix de la SACD Nouveau talent chorégraphie pour l'écriture de la pièce *De l'avant Invariablement*. En 2007, elle répond à l'invitation de Daniel Larrieu pour la création d'un solo (*Miss Univers*) interprétée par Chiara Gallerani dans le cadre des Vif du sujet (SACD) à Montpellier Danse.

Elle initie les ateliers « Pratique du spectateur » pour le CCN Languedoc-Roussillon.

En 1998, elle fonde avec François Lopez, la compagnie Les gens du quai, qui reçoit le soutien de la DRAC et la Région; elle réalise une vingtaine de pièces, dont dernièrement *Celui d'à côté* (2015) crée au centre chorégraphique de Rio de Janeiro, *Paradox* (2016), *Tribu* (2019), *Lopez et Lopez* (2020) et la *Brèche* (2023) dans le cadre de la saison Montpellier Danse.

Elle intervient régulièrement dans les écoles, collèges et lycées et a monté des projets avec la maison d'arrêt de Nîmes, l'école préparatoire des Beaux-Arts de Sète, le CDC La termitière à Ouagadougou. Régulièrement, elle assure des cycles de conférences performatives sur l'histoire de la danse. Depuis 30 ans, elle mène des projets chorégraphiques avec des personnes autistes. Elle est l'auteur du film *Les Géographes* (2000) et *10 Petits Danseurs* avec des enfants autistes pour le service d'accueil Le Sasje à Bagnols-sur-Cèze (2001).

Elle est diplômée d'un DESS de Psychologie Clinique (1996) et mène une recherche sur la question du geste.