



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier, Directrice générale

Michael Schønwandt, chef principal

Grisélidis

Jules Massenet (1842 – 1912)

Version de concert

Direction musicale : **Jean-Marie Zeitouni**

Vendredi 2 juin 2023 à 20h

Opéra Berlioz | Le Corum, Montpellier

**Nouvelle production Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie,
Palazzetto Bru Zane et Théâtre des Champs-Élysées,
dans le cadre du X^e Festival Palazzetto Bru Zane Paris**

Spectacle donné également le mardi 4 juillet à 19h30 au Théâtre des Champs-Élysées de Paris



DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Presse locale et régionale

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Federica Forte
07 87 39 32 35 / 04 67 57 06 86
federica.forte@oonm.fr

Presse nationale et internationale

Les étoiles
Florence Riou
06 80 58 85 56 / 01 46 95 27 79
florenceriou.com@gmail.com

Grisélidis

Jules Massenet (1842 – 1912)

Conte lyrique en 3 actes et 1 prologue créé à l'Opéra-Comique (Paris) le 20 novembre 1901.
D'après *Grisélidis* d'Armand Silvestre et Eugène Morand.

Version de concert

Chanté et surtitré en français et en anglais

À partir de 12 ans

Durée : ± 2h30 avec entracte

Tarifs : de 10€ à 50€

Conférence de Sabine Teulon Lardic 19h

Jean-Marie Zeitouni | direction musicale

Vannina Santoni | Grisélidis

Frédéric Antoun | Alain, berger

Thomas Dolié | Le Marquis

Antoinette Dennefeld | Fiamina

Tassis Christoyannis | Le Diable

Adèle Charvet | Bertrade

Thibault de Damas | Le Prieur

Adrien Fournaison | Gondebaud

Noëlle Gény | cheffe de chœur

Chœur Opéra national Montpellier Occitanie

Orchestre National Montpellier Occitanie

L'Opéra Orchestre propose de redécouvrir l'un des chefs-d'œuvre de Massenet : la féerie médiévale *Grisélidis*, peu jouée depuis sa création à l'Opéra-Comique en novembre 1901. Pourtant l'impact dramatique de cette légende du XII^e siècle, à mi-chemin entre *Cendrillon* et *Le Jongleur de Notre-Dame*, n'a rien perdu de son charme, entre drame religieux, conte fantastique et vaudeville : Pétrarque, Christine de Pisan, Charles Perrault jusqu'aux Italiens Vivaldi, Scarlatti et Albinoni, ne s'y sont pas trompés.

La jeune épouse d'un chevalier parti en Terre sainte succombera-t-elle au piège si habilement tendu par le diable, ou bien restera-t-elle fidèle à son époux ? La réponse est à chercher auprès de Massenet qui s'amuse à mêler franc comique au personnage du Diable, et féerie chrétienne au miracle final, le tout sur un ton enjoué et toujours agréable.

THEATRE DE L'OPERA-COMIQUE

Crisélide
Conte Syrique
par
Armand Silvestre et
Eugène Moraud
Musique de
Massenet



Repères

Grisélidis

Conte lyrique en un prologue et trois actes sur un livret d'Armand Silvestre et d'Eugène Morand fondé sur la pièce *Le Mystère de Grisélidis* des mêmes auteurs, créé à l'Opéra Comique de Paris le 20 novembre 1901.

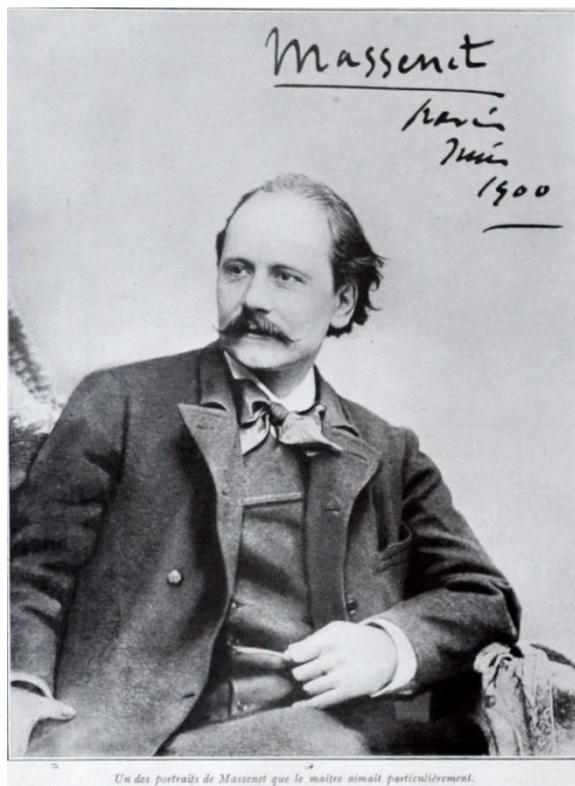
C'est en 1891 que *Grisélidis*, mystère en trois actes de Silvestre et Morand s'installe pour quelques mois à la Comédie-Française. Son succès y attire Massenet, qui entretient une amitié avec Silvestre, déjà auteur de nombreux poèmes de ses mélodies. Inspirée d'une légende du XII^e siècle, l'histoire est celle de Grisélidis, fidèle épouse du marquis de Saluce parti guerroyer en Terre sainte. Alors que le Diable met à l'épreuve sa fidélité et fait apparaître Alain son ancien aimé, l'épouse vertueuse se double d'une mère dévouée pour ne pas succomber à la tentation. La genèse de *Grisélidis* remonte à l'automne 1893, alors que Massenet se réjouit de ses séances de travail avec Silvestre. Achevée fin 1894, l'œuvre est mise de côté au profit de *Cendrillon*, puis de *Sapho* dont la création est précipitée par l'hommage que l'on organise pour Daudet et par le succès brûlant de Calvé dans *La Navarraise*. Écartée de nombreuses fois, la partition de *Grisélidis* est entièrement remaniée à l'automne 1900. Son écriture musicale traite idéalement la rencontre des registres religieux, lyriques et comiques, quand l'écriture vocale fait preuve d'une justesse particulière, ciselant les états psychologiques de chacun des personnages. En Lucienne Bréal (Grisélidis), Lucien Fugère (le Diable), Adolphe Maréchal (Alain) et Hector Dufranne (le Marquis), Massenet trouve les interprètes idéaux, capables d'autant de nuances que de vaillance. L'ingénieuse mise en scène d'Albert Carré, ménageant différents envols, apparitions et effets lumineux participe incontestablement au succès de l'œuvre lors de sa création salle Favart, à l'Opéra Comique en 1901.



Ci-dessus : Lucien Fugère en Diable (*Grisélidis* de Massenet)
Ci-contre ; Scène de *Grisélidis* de Massenet : acte II

Photographie publiée dans *Le Théâtre*.
© Bibliothèque du conservatoire de Genève

Jules Massenet (1842-1912)



Né en 1842 à Saint-Étienne, Massenet fut un compositeur prolifique et laissa environ 450 œuvres musicales, dont plusieurs opéras célèbres pour leur beauté mélodique et pour leur représentation des émotions de l'amour et de la passion.

Après des études de piano couronnées par un premier prix au Conservatoire en 1859, Massenet obtient le prix de Rome en 1863. Ce succès entraîne la commande de *La Grand' Tante*, opéra-comique bien accueilli lors de sa création (1867). La musique de scène des *Érinnyes* (Leconte de Lisle, 1873), les oratorios *Marie-Magdeleine* (1873) et *Ève* (1875) attirent l'attention sur le musicien qui, dorénavant, se consacrera essentiellement au théâtre lyrique. Soucieux de toujours se renouveler, Massenet traite des sujets d'une grande diversité. Se succèdent ainsi l'exotisme du *Roi de Lahore* (1877) et du *Mage* (1891), le fantastique

d'*Esclarmonde* (1889), le naturalisme de *La Navarraise* (1894) et de *Sapho* (1897), le conte de fées *Cendrillon* (1899), le climat légendaire de *Thaïs* (1894) et *Grisélidis* (1901), le cadre médiéval et religieux du *Jongleur de Notre-Dame* (1902), la mythologie antique d'*Ariane* (1906) et de *Bacchus* (1909), l'héroïsme tragi-comique de *Don Quichotte* (1910). Le compositeur s'inspire aussi d'œuvres littéraires célèbres pour *Le Cid* (1885), *Manon* (1884) et *Werther* (1892). Il possède les dons indispensables à la scène lyrique : ceux de la caractérisation psychologique et du rythme théâtral. Somptueux mélodiste, il séduit aussi par la subtilité de son harmonie et le raffinement de son orchestration, élaborée en fonction de la situation dramatique. Auteur de pièces pour piano, d'œuvres sacrées et de mélodies, Massenet a de surcroît participé au renouveau de la musique symphonique en France, ce dont témoignent notamment les six suites orchestrales intitulées *Scènes*.

Biographies

Jean-Marie Zeitouni | direction musicale



Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, en percussion et en écriture musicale, Jean-Marie Zeitouni est le directeur artistique de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal.

Il a été directeur musical du Colorado Music Festival, du Columbus Symphony en Ohio, du programme d'opéra Banff

Center, assistant chef d'orchestre et directeur des chœurs à l'Opéra de Montréal ainsi que directeur musical de leur Atelier lyrique; chef de chœur à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Opéra de Québec et directeur musical de l'orchestre et de l'atelier d'opéra de l'Université Laval.

Avec Les Violons du Roy, il occupa durant douze ans, les fonctions de chef en résidence, de chef associé et de premier chef invité.

Dans un répertoire qui s'étend du baroque à la musique contemporaine, il a dirigé notamment l'Orchestre national de Montpellier et l'Orchestre national de Lorraine à Nancy, ainsi que de nombreuses productions à l'Opéra de Montréal, de Québec, au Glimmerglass Opera, à Toulouse, Nancy, Banff, Calgary, Edmonton, Cincinnati, Saint-Louis, mais aussi de nombreux orchestres au Canada.

À l'étranger, il a entre autres dirigé les orchestres symphoniques de Houston, de l'Oregon, Monterey, San Antonio, Omaha, Honolulu, Cincinnati, de même que la Handel and Haydn Society de Boston, Pacific Symphony, Seattle Symphony Orchestra, Phoenix Symphony Orchestra, le Philharmonique de Marseille, Xalapa Symphony, National Symphony of Mexico, Hong Kong Philharmonic, l'Arco Ensemble et le Detroit Symphony. Il participe régulièrement à des festivals : Festival international de Lanaudière, Festival international du Domaine Forget, Parry Sound Festival, Mostly Mozart Festival de New York etc.

En 2020-21, il a collaboré à titre de partenaire artistique avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Il a récemment fait ses débuts avec le Russian National Orchestra et au Théâtre des Champs-Élysées de Paris.

En 2022-2023, il assure la direction de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal ainsi que de la classe de direction d'orchestre. Il dirige aussi l'Opéra de Québec (*Don Giovanni*), les Violons du Roy, l'Orchestre du Centre National de Arts, l'Orchestre symphonique de Québec (*Carmina Burana*), l'Opéra de Montréal (création de *La beauté du monde*) et retourne diriger plusieurs fois l'Orchestre de Trois-Rivières ainsi que l'Orchestre symphonique d'Edmonton et le Palazzetto Bru Zane.

Vannina Santoni | Grisélidis

La soprano française Vannina Santoni débute sa



carrière en interprétant le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*) en Italie, puis à l'Opéra Royal de Versailles. Elle a été rapidement remarquée, après ses études au Conservatoire National de Paris, pour « habiter ses rôles avec la ferveur d'une comédienne » et ses qualités « d'un lyrisme pur mêlé de feu dramatique »,

notamment en 2018 où elle triomphe dans le rôle de Violetta Valery (*La Traviata*) au Théâtre des Champs Elysées.

Vannina Santoni a déjà incarné plus d'une vingtaine de rôles, notamment : La Comtesse Almaviva (*Le nozze di Figaro*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra National du Rhin, Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Grand Théâtre de Tours, Donna Anna et Zerlina (*Don Giovanni*) à OperKöln, l'Opéra Royal de Versailles et au Théâtre du Capitole de Toulouse, Pamina (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Paris, Micaëla (*Carmen*) au Théâtre des Champs-Élysées, Leïla (*Les Pêcheurs de perles*) à l'Opéra National de Lorraine, Adina (*L'elisir d'amore*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Gretel (*Hansel et Gretel*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Frasquita (*Carmen*) à l'Opéra de Paris, Juliette (*Roméo et Juliette*) à la Scala de Milan, Manon et Nanetta (*Falstaff*) à l'Opéra de Monte Carlo, Violetta Valery (*La Traviata*) au Théâtre des Champs-Élysées...

Elle crée le rôle de Patricia Baer dans *Les Pigeons d'argile*, une création mondiale de Philippe Hurel, au Théâtre du Capitole de Toulouse. Elle a été Osira dans *Zanaïda* de Jean-Christien Bach à la Cité de la Musique à Paris. Elle a interprété également des rôles d'opéras redécouverts, comme celui de la Princesse Saamcheddin (*Mârrouf, savetier du Caire*) à l'Opéra National de Bordeaux et celui d'Agnès (*La Nonne sanglante*) à l'Opéra Comique.

Récemment elle a interprété sa première Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Lille et Caen sous la baguette de François-Xavier Roth, Dona Musica dans la création du *Soulier de Satin* de Marc-André Dalbavie à l'Opéra de Paris ; elle a donné pour la première fois *Vier Letzte Lieder* de Strauss avec La Mahlerian Camerata à l'Opéra de Vichy.

En 2022 et 2023, elle chante notamment Mimi (*La Bohème* de Puccini) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Mélisande à Lille et Caen, et *Grisélidis* au Théâtre des Champs-Élysées à Paris...

Frédéric Antoun | Alain, berger



Frédéric Antoun est né au Québec et a étudié au prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie. Il a interprété Belmonte dans *Die Entführung aus dem Serail*, Thespis Platée et Ferrando dans *Così fan tutte* (Opéra de Paris et de Marseille), Alfredo dans *La Traviata* au Royal Opera House Covent Garden, Tonio dans *La*

Fille du régiment à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Toulon, Amadeus Daberlohn dans *Charlotte Salmon* et Raul dans la création mondiale de *L'Ange exterminateur d'Adès* (Metropolitan Opera et Festival de Salzbourg), Pylade dans *Iphigénie en Tauride* et Nadir dans *Les Pêcheurs de perles* (Opernhaus Zurich), Laërte dans *Hamlet* au Theater an der Wien. Son répertoire de concert comprend le *Messie* de Haendel, *Das Paradies und die Peri* de Schumann, *L'Enfance du Christ* et *Requiem* de Berlioz, la *Symphonie n° 9* de Beethoven, le *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* d'Orff et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Passion selon saint Matthieu* et *selon saint Jean*.

Pour la saison 2022/23, ses engagements incluent ses débuts dans le rôle de Don José (*Carmen*) à l'Opéra Comique, où il a ouvert la saison en tant que Gérald (*Lakmé*). Il apparaît également au Teatro alla Scala dans le rôle de Caliban (*La Tempête*) avant de faire un retour à l'Opéra de Zurich dans le rôle d'Alfredo (*La Traviata*). Frédéric revient également à la Canadian Opera Company pour le premier rôle de Narraboth (*Salomé*), et pendant l'été, il fait ses débuts au Festival de Savonlinna, en Finlande, en tant que Roméo (*Roméo et Juliette*). En concert, il se produit au Konzerthaus de Berlin pour le *Requiem* de Mozart.

Thomas Dolié | Le Marquis



Couronnée d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie «Révélation artiste lyrique 2008», le baryton Thomas Dolié s'est produit, entre autres, sur les scènes de l'Opéra national de Paris et de l'Opéra de Cologne (Ramiro dans *L'Heure espagnole*), du Komische Oper de Berlin (Abramane dans *Zoroastre*), de

l'Opéra de Zurich, de l'Opéra national de Lyon et de l'Opéra national du Rhin (Adamas et Apollon dans *Les Boréades*), du Gran Teatre del Liceu (Le Comte dans *Le nozze di Figaro*), de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême (Golaud dans *Pelléas et Mélisande*), de l'Opéra national de Bordeaux (Figaro dans *Le Barbier de Séville*, Le Comte dans *Le nozze di Figaro*, Guglielmo dans *Così fan tutte*), du Théâtre du Capitole de Toulouse (Fritz dans *Die Tote Stadt*), de l'Opéra Royal de Wallonie et de l'Opéra Comique (Giacomo dans *Fra Diavolo*) ou encore dans la plupart des théâtres français, notamment lors de la tournée française puis mondiale de l'adaptation

de *La Flûte enchantée* par Peter Brook (rôle de Papageno).

Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de lieder ou d'opéra en version de concert ; on l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, *L'Île du Rêve* de Hahn avec le Münchner Rundfunkorchester, *L'Heure Espagnole* avec le London Symphony Orchestra, *Pelléas et Mélisande* avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, la *Passion selon saint Jean* avec le chœur Accentus, Insula Orchestra et les Musiciens du Louvre, la *9^e Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre national de Lyon, le *Requiem* de Fauré avec le Gürzenich Orchester Köln et Insula Orchestra, le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya.

Il collabore avec de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, György Vashegyi, Marc Minkowski, Leonardo García Alarcón, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset et donne des récitals avec piano aux côtés d'Olivier Godin, Anne Le Bozec, Susan Manoff.

Pour la saison 2022/2023 il interprète Le Comte Almaviva à l'Opéra de Versailles (*Le nozze di Figaro*), Scapin (création mondiale de *La Sérénade* de Sophie Gail) à l'Opéra d'Avignon, Albert (*Werther*) avec l'Orchestre national de Hongrie, Escamillo (*La Tragédie de Carmen*) en tournée française et se produit en concert avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, les Musiciens du Louvre et le Concert Spirituel.

Antoinette Dennefeld | Fiamina



Née à Strasbourg, la mezzo-soprano Antoinette Dennefeld entame très jeune une formation artistique variée (piano, danse, théâtre).

Après un passage à

l'Université de Strasbourg en Arts du Spectacle, elle entre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et participe à l'Atelier Lyrique. Elle obtient en 2011 un Master avec les Félicitations du Jury. La même année, elle est lauréate de la Bourse de la Fondation Leenaards, et emporte le Grand Prix et le Prix de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse au Concours International de Chant de Marmande, ainsi que le Troisième Prix et le Prix du Public au Concours International de Chant de Genève.

Elle fait ses débuts à l'opéra dans *La Flûte enchantée* (Mozart) à Lausanne, puis interprète sur cette scène Zulma (*L'Italienne à Alger*, Rossini) ou encore Stéphanie (*Roméo et Juliette*, Gounod). Elle est Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) à Tenerife, Annio (*La Clémence de Titus*, Mozart) à Montpellier, Louise (*Les Mousquetaires au couvent*, Varney) et Brigitte (*Le Domino noir*, Auber) à l'Opéra-Comique, Rosina (*Le Barbier de Séville*, Rossini) à

Florence, etc. À l'Opéra de Lyon, elle a été notamment la Chatte et l'Écureuil (*L'Enfant et les sortilèges*, Ravel), Isolier (*Le Comte Ory*, Rossini), Cunégonde (*Le Roi Carotte*, Offenbach), Donna Elvira (*Don Giovanni*, Mozart). Plus récemment, on a pu l'entendre à l'Opéra National de Paris dans *La Traviata*, *Cavalleria Rusticana*, *Carmen*, *La clemenza di Tito* ou encore *Yvonne, princesse de Bourgogne*. Elle a fait des prises de rôles remarquées comme Charlotte (*Werther*) à Tenerife, Donna Elvira (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lyon, Cherubino (*Le nozze di Figaro*) à l'Opéra de Marseille, *Carmen* à l'Opéra de Dijon, Concepción (*L'Heure Espagnole*) avec Opera Lombardia et Le Prince (*Cendrillon*) à l'Opéra National de Lorraine, à Moscou et à l'Opéra National de Paris, Charlotte (*Werther*) à Marseille et *Le Songe d'une nuit d'été* (Hermia) à l'Opéra de Lille.

Très attachée au répertoire de la mélodie et du lied, elle forme depuis 2009 le Duo Almage avec le pianiste Lucas Buclin. En 2012, ils ont enregistré des mélodies de Poulenc, Aboulker et Britten et des lieder de Strauss et Wolf pour le Prix Jeune Talent de la Société Vaudoise des Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande.

En concert elle a chanté récemment *Lakmé* avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, *Shéhérazade* avec l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque, *Maître Péronilla* d'Offenbach avec l'Orchestre National de France et dans des programmes Mozart et Berlioz avec l'Orchestre de chambre de Paris.

Parmi ses projets pour la saison 2022-23 citons *La Pêricle* (rôle-titre) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Toulon, *Pelléas et Mélisande* (Mélisande) avec l'Orchestre National de France, *Shéhérazade* avec le Nürnberger Symphoniker, *Idomeneo* (Idamante) à l'Opéra de Nancy et *Norma* (Adalgisa) à l'Opéra de Marseille.

Tassis Christoyannis | Le Diable

Tassis Christoyannis est né à Athènes. Il a étudié le piano, le chant, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Athènes.



Membre de la troupe de l'Opéra d'Athènes, il a chanté Belcore (*L'elisir d'amore*), Don Carlos (*Ernani*), Papageno (*La Flûte enchantée*), Conte Di Luna (*Il Trovatore*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Guglielmo (*Così fan Tutte*), Eugène Onéguine.

Il a collaboré avec le Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) pour de nombreux opéras : *Don Carlos*, *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'italiana in Algeri*, *Iphigénie en Tauride*, *Eugène Onéguine*, *Hamlet* etc... Invité par de nombreux théâtres internationaux, on a pu l'entendre entre autres dans Germont (*La Traviata*) à la Monnaie de Bruxelles, Düsseldorf, Nantes, Genève, Athènes, au Royal Opera House Covent Garden et au Festival de Glyndebourne, Figaro au Staatsoper de Berlin, Rouen, Genève, Vienne et Paris, Enrico (*Lucia di Lammermoor*) à Düsseldorf, Tours et Amsterdam, *Don Giovanni* à Tours, Budapest et Athènes, Alfonso (*La*

favorita) à Montpellier, *Cinq-Mars* de Gounod à Munich, Vienne et Versailles...

Récemment, il a été particulièrement remarqué dans son interprétation de Wozzeck à Athènes, Sharpless (*Madame Butterfly*) à l'Opéra national du Rhin, Idoménée de Campra à Lille et au Staatsoper Berlin, Iago (*Otello*) à Athènes, Abramane (*Zoroastre*) avec Les Ambassadeurs à Namur, Anvers et Tourcoing, Don Andrés de Rebeira (*La Pêricle*) à l'Opéra Comique Paris, Hilpérick (*Frédégonde* de Saint-Saëns) à Tours, Scarpia (*Tosca*) à Athènes.

En collaboration avec Le Palazzetto Bru Zane, il a enregistré des mélodies de Camille Saint-Saëns, Benjamin Godard, Charles Gounod, Félicien David, Edouard Lalo, Reynaldo Hahn (intégrale), César Franck (intégrale)...

Parmi ses projets pour la saison 2022/23 et les suivantes : *Polydore* de Jean-Baptiste Stuck (rôle-titre) et *Werther* (rôle-titre) à Budapest, *Agamemnon* (Iphigénie en Aulide) et *Abramane* (Zoroastre) au Théâtre des Champs-Élysées, la *Scène héroïque* de Berlioz avec le Freiburger Kammerorchester, *Pollux* (Castor et Pollux) à Budapest, Amsterdam et au Théâtre des Champs-Élysées, *Nabucco* (rôle-titre) à Athènes, *Falstaff* (rôle-titre) à Lille et au Luxembourg, Golaud (*Pelléas et Mélisande*) à Spoleto avec le Budapest Festival Orchestra.

Adèle Charvet | Bertrade



Adèle Charvet est née à Montpellier et a passé sa petite enfance à New York. Après des études à la Maîtrise de Radio France puis au Conservatoire National de Paris, elle fait ses débuts en 2018 au Royal Opera House de Londres.

En 2015, elle forme un duo avec le pianiste Florian Caroubi, avec qui elle remporte de nombreux prix internationaux, et en 2017, Adèle Charvet reçoit le prix du meilleur musicien du prestigieux Festival de Verbier.

En 2019, elle enregistre avec la pianiste Susan Manoff un programme explorant le répertoire de la musique anglo-américaine pour son premier CD intitulé *Long Time Ago* (Alpha Classics) et plébiscité par la critique. Depuis, ses sorties discographiques ont toutes été des succès remarquables comme les plus récentes parutions, le rôle-titre dans *Cadmus et Hermione* avec Vincent Dumestre et *le Poème Harmonique* ou le *Stabat Mater* de Haydn avec le Concert de la Loge et Julien Chauvin. Au cours de la saison 2020-2021, elle chante le rôle de Carmen à Bordeaux, celui de Mélisande à Rouen. Elle se produit aussi dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel à la Philharmonie de Paris, *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra Comique, *Le Barbier de Séville* de Rossini au Capitole de Toulouse. Elle est aussi Carmen dans les *Seven Death* de Maria Callas, spectacle événement de Marina Abramovic, ouverture de la saison en cours de l'Opéra Bastille et du Festival d'automne à Paris. En 2021-22 elle est Stéphano dans

Roméo et Juliette de Gounod à l'Opéra Comique, Idamante dans *Idomeneo* de Mozart à l'opéra de Massy, ou encore Rosina dans *Le Barbier de Séville* au Capitole de Toulouse.

Parmi ses projets récents et futurs : *Carmen* (Mercédès) à l'Opéra de Paris et avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg puis en rôle-titre à l'Opéra National de Lorraine, *La Cenerentola* (Angelina) au Capitole de Toulouse, *Le Journal d'Hélène Berr*, une création de Bernard Foccroulle avec le Quatuor Béla en tournée en France, *Les Troyens* (Ascanie) avec le Monteverdi Choir and Orchestra, *Giulietta et Romeo* de Zingarelli l'Opéra de Versailles, *Le nozze di Figaro* (Cherubino) au Festival de Glyndebourne et, en concert, *La Demoiselle élue* avec le Berliner Philharmoniker, *Le Poème de l'Amour et de la Mer* avec l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Michael Schönwandt à Compiègne, la *Messe n° 5* de Schubert avec le London Symphony Orchestra, *Les Nuits d'été* avec l'Orchestre National de Metz, *Orlando furioso* avec l'ensemble Matheus...

Thibault de Damas | Le Prieur



Thibault de Damas commence la musique dès son plus jeune âge par la pratique de la flûte traversière. C'est au cours de ses études de musicologie qu'il découvre avec émotion l'opéra et la musique vocale.

Fasciné par cette rencontre entre musique, texte et théâtre, il décide de s'y consacrer pleinement. Il intègre alors le

Studio de l'Opéra National de Lyon et devient aussi lauréat de de la Fondation Royaumont et de l'Académie de la voix-Fondation des Treilles.

Actuellement, ses engagements l'amènent à aborder un vaste répertoire allant notamment de la musique baroque qu'il affectionne jusqu'à l'Opéra contemporain en passant par les opérettes de Jacques Offenbach et le répertoire bouffe Rossinien dont il apprécie tout particulièrement la dimension théâtrale.

Citons le Comte Oscar dans *Barbe-bleue* d'Offenbach à l'Opéra National de Lyon, Don Bartolo dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra National de Bordeaux, Don Profondo du *Voyage à Reims* lors du concert Radio Classique « Viva Rossini ! » au Théâtre des Champs-Élysées, *Les Amants magnifiques* de Lully à l'Opéra de Limoges sous la direction d'Hervé Niquet, Brander dans *La Damnation de Faust* sous la direction de François-Xavier Roth. Récemment, Bartolo dans *Les Fourberies de Figaro* à Angers Nantes Opéra (captation), Dulcamara dans *Un Elixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées (captation), le Médecin dans *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées et à Cologne, direction F.X Roth, Polonius dans *Hamlet* à l'Opéra de Saint-Etienne, L'Arbre et le Fauteuil dans *L'Enfant et les sortilèges* à l'Opéra de Lille, Snug dans *Le Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra de Lille, mise en scène Laurent Pelly.

Parmi ses projets pour la saison 2022-2023, il sera Wagner dans *Faust* à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra de Vichy, Le Prieur dans *Grisélidis* de Massenet au Corum de Montpellier et au Théâtre des Champs-Élysées, Wagner et Un Banditore dans *Fausto* de Louise Bertin au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Christophe Rousset.

Adrien Fournaison | Gondebaud



Diplômé du CNSM de Paris, lauréat du Prix du Lied du prestigieux Concours International Nadia et Lili Boulanger et Prix de la mélodie contemporaine au concours de mélodie française de Toulouse, Adrien Fournaison passe par

l'Atelier Lyrique Opera Fuoco, puis est membre de la promotion Ravel de l'Académie Jaroussky.

Parmi ses engagements les plus récents, citons des récitals avec Kevin Amiel et l'Orchestre du Palais Royal, le rôle de Guglielmo dans une adaptation de *Così fan tutte*, Ariodante dans *Serse* de Haendel. Il se produit aussi dans *L'Homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, la *Messe du Couronnement*, le *Requiem* de Mozart et *Carmina Burana* à la Seine musicale.

Il a chanté en 2022 le rôle de Curio dans *Giulio Cesare* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra National de Montpellier sous la direction de Philippe Jaroussky.

En 2023 il se produit au Théâtre des Champs-Élysées dans *Médée* de Charpentier avec le Concert Spirituel, dans le *Carnaval du Parnasse* à l'Opéra Royal de Versailles, et dans le *Requiem* de Mozart au Théâtre impérial de Compiègne.

Noëlle Gény | cheffe de chœur

Chœur Opéra national Montpellier Occitanie



Initiée au piano par sa mère, concertiste, élève de Walter Giesecking, Noëlle Gény étudie à Nancy où elle obtient ses prix de piano, solfège, musique de chambre et contrebasse. Elle se perfectionne à Paris

auprès de Catherine Collard.

De 1984 à 1992, elle débute sa carrière en tant que chef de chant au Grand Théâtre de Genève, placé sous la direction d'Hugues Gall.

Après avoir travaillé avec les chefs de chœur Jean Laforge et Gunther Wagner, elle est nommée Chef de Chœur de l'Opéra de Nantes.

Depuis 1994, à la demande d'Henri Maier, elle est en charge de la direction du Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier. Depuis lors, ce Chœur est régulièrement invité dans des festivals tel que celui de Radio France Occitanie Montpellier (*Jeanne d'Arc au bûcher* dont le DVD a été récompensé lors des Victoires de la Musique classique 2008), aux Chorégies d'Orange en 2009 pour *Cavalleria rusticana* et *I Pagliacci*.

Elle dirige de nombreux concerts avec des programmes très étendus, allant de l'opéra baroque au grand répertoire du XX^e siècle. Elle joue régulièrement dans des ensembles de musique de chambre en qualité de pianiste en Irlande.

Le 20 juin 2013, elle a coordonné quatre chœurs (Montpellier, Avignon, Nice et Toulon) réunis pour accompagner le concert de Musiques en fête à Orange retransmis en direct sur France 3. Elle participe en juillet 2014 aux Chorégies d'Orange à la production de *Nabucco*.

Elle participe à *La Soupe pop*, création de Marie-Ève Signeyrole, donnée en décembre 2016 à l'Opéra national de Montpellier.

Elle prépare et dirige le Chœur de l'Opéra Orchestre sur les spectacles de l'Opéra et lors de concerts symphoniques, comme celui de *War Requiem* de Britten en février 2018, ou encore *Star Wars* donné à l'Opéra Berlioz en novembre 2018. Elle a dirigé la saison dernière le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie lors des productions du *Barbier de Séville*, *Le Voyage dans la lune*, *Virilité-e-s* et *Werther*, et en 2021–2022 *Rigoletto*, *Cendrillon*, *Pelléas et Mélisande*, *Tosca*, *Virilité-e-s* et *XV de Chœur*, un projet original qui met à l'honneur le pupitre féminin sur fond de match de rugby. Cette saison, outre les nombreux concerts du Chœur donnés à l'Opéra Orchestre et en Région, elle prépare les Chœurs pour les productions de *Aida*, *La Flûte enchantée*, *Iphigénie en Tauride*, le *Requiem* de Verdi, *Daphnis et Chloé* de Ravel, et *Grisélidis*, qui sera repris au théâtre des Champs-Élysées début juillet 2023.

Le Palazzetto Bru Zane

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires:

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous le label Bru Zane qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.