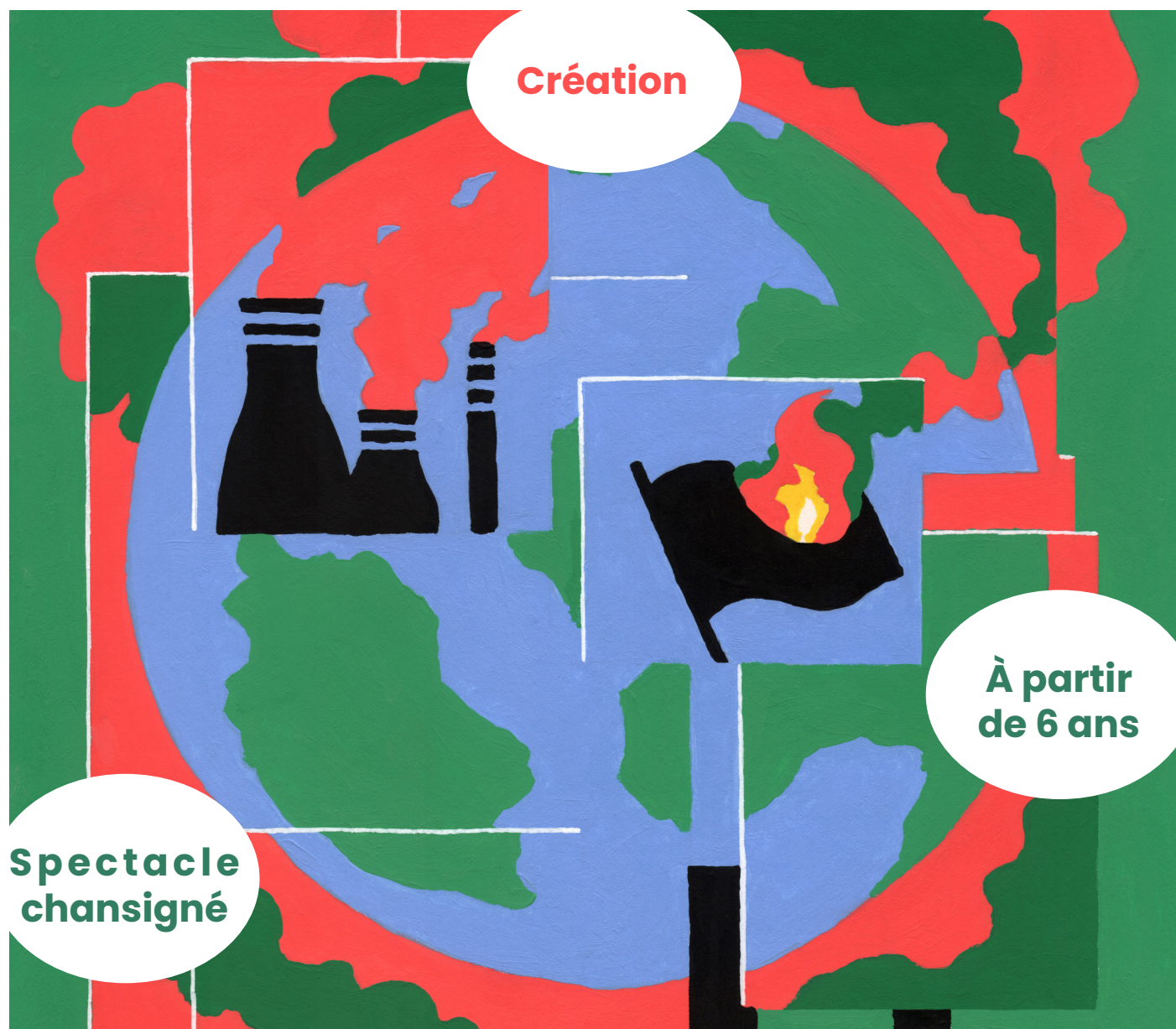


CLIMAT

**Un nouvel opéra pour engager un dialogue entre générations
autour de la question écologique**

Direction musicale : Jérôme Pillement | Mise en scène : Damien Robert
Composition : Russell Hepplewhite | Livret : Helen Eastman



Commande Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie pour les 30 ans d'Opéra Junior

Mercredi 8 mars 2023, 19h

Samedi 11 mars 2023, 17h

Montpellier, Opéra Comédie

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Trois questions à Valérie Chevalier, directrice générale – P. 3

Trois questions à Jérôme Pillement, directeur d'Opéra Junior – P. 4

Climat – Un nouvel opéra pour engager un dialogue entre générations autour de la question écologique – P. 5

Notes d'intention – P. 7

- Un spectacle émotionnel et ludique sur un sujet de société réaliste et concret | **Damien Robert**
- Un opéra qui valorise le dynamisme politique des jeunes | **Helen Eastman**
- Une musique fidèle aux personnages et à leur histoire | **Russell Hepplewhite**
- L'éco-conception des décors et des costumes | **Thibault Sinay**

Un opéra accessible à tous – P. 12

- Les scolaires
- Les publics empêchés

En prélude du spectacle : la « Fresque du Climat » – P. 14

Trois questions à Valérie Chevalier

Directrice générale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



L'écologie est un défi majeur pour notre société. Comment le monde de la culture peut-il participer à la transition?

La Culture peut et doit jouer un rôle dans la transition écologique, par la mise en place de nouvelles pratiques pour œuvrer à la décarbonation de notre secteur et par une programmation qui sensibilise le spectateur au réchauffement climatique. Nous savons maintenant que nos établissements ont une empreinte carbone élevée, en raison de l'architecture des bâtiments très énergivores, de la conception des productions, de la mobilité des équipes et des spectateurs, etc... La première étape est de recueillir des données précises sur le fonctionnement des salles de spectacle pour repérer les leviers d'action, la deuxième est de trouver des solutions adaptées pour pouvoir faire évoluer les choses dans le bon sens, rapidement mais intelligemment. C'est le genre de démarches que proposent des structures dédiées comme Arviva ; des études de référence ont vu le jour, par exemple *Le spectacle et le vivant* (Sophie Lanoote et Nathalie Moine); autre impulsion majeure, un plan pour la transition écologique est en cours de rédaction au Ministère de la Culture. De plus en plus de voix s'élèvent, de plus en plus d'événements sont organisés autour de cette thématique dans le milieu, et les artistes sont souvent en première ligne: il est très important pour nous de les accompagner dans une démarche aussi essentielle aujourd'hui, en particulier leur besoin d'inventer de nouveaux récits.

Quelles actions sont mises en place par l'Opéra Orchestre national Montpellier pour favoriser la prise de conscience et faire face à l'urgence de l'enjeu écologique?

Depuis la pandémie nous avons mené des ateliers avec l'ensemble des équipes sur la responsabilité sociétale de notre entreprise c'est-à-dire sur son impact sur l'écosystème au sens large. Outre nos gestes quotidiens, le tri sélectif, l'équipement progressif en LED, la

promotion des mobilités douces, nous menons plusieurs pistes de réflexions telles que mesurer notre empreinte carbone ou optimiser nos outils de communication (ratio numérique /imprimé). Nous encourageons beaucoup le dialogue en interne, qui permet l'émergence de nouvelles propositions, et discutons de manière régulière avec d'autres structures et des expert·e·s afin de partager les stratégies adoptées, faire circuler les bonnes pratiques et apprendre des retours d'expérience les plus récents en France et ailleurs. La coopération est un élément clé pour insuffler une véritable dynamique de changement. La crise sanitaire a révélé la fragilité de notre secteur, mais nous avons su nous adapter et poursuivre ; la crise écologique, elle, impacte le long terme et nécessite de manœuvrer un changement en profondeur, impliquant tous les membres de l'Opéra Orchestre (et à fortiori tou·te·s les citoyen·ne·s).

***Climat* est une commande de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie pour les 30 ans d'Opéra Junior. Comment la musique et l'opéra peuvent-ils contribuer à sensibiliser, dès le plus jeune âge, aux questions environnementales?**

Climat est avant tout une œuvre lyrique qui devrait émouvoir car elle raconte nos questionnements par la voix de notre jeunesse. On ne peut ignorer l'éco-anxiété qui se développe chez les jeunes, l'urgence est aussi là. Dans nos échanges avec les jeunes artistes en résidence ou à Opéra Junior, la question du réchauffement climatique, celle de l'éco-dépendance et celle de la surconsommation sont abordées. La jeune génération est déjà très sensibilisée à tous ces sujets qui la concernent directement : non seulement elle a conscience de la crise à laquelle nous devons toutes et tous faire face, mais elle souhaite véritablement s'emparer des enjeux liés au développement durable et s'engager de manière proactive pour permettre l'avènement d'un futur viable. Du côté des concepteurs, Damien Robert et son équipe ont imaginé la production dans un esprit éco-responsable. Ainsi, les matériaux pour le décor et les costumes ont été récupérés dans nos stocks. Faire avec du déjà existant est une dynamique vertueuse et porteuse de sens qui n'est pas nouvelle en soi mais qui n'entre pas (encore) dans les schémas habituels de production d'un opéra. Le spectacle *Climat* constitue également un excellent outil pédagogique pour les publics scolaires, car les enseignants assistent en nombre avec leurs élèves aux productions de l'Opéra Orchestre après avoir suivi des ateliers préparatoires conçus sur mesure. Et cet opéra au sujet bien particulier, ancré dans une contemporanéité critique qui interroge la place du citoyen face au politique, sera aussi l'occasion de proposer aux adultes des moments forts autour du spectacle, notamment la participation à un atelier la « Fresque du Climat ».

Trois questions à Jérôme Pillement

Directeur de l'Opéra Junior



Quel est aujourd'hui le «visage» d'Opéra Junior, comment a-t-il évolué depuis sa création en 1990?

Opéra Junior a un visage aux sourires multiples, traduisant le plaisir d'aborder l'opéra dans sa globalité. Si à sa création, en 1990, c'est bien cette richesse innovante qui a fait son identité, c'est l'ouverture au plus grand nombre qui a marqué son évolution. En effet, le Petit Opéra (6-10 ans) et la Classe Opéra (11-15 ans) ont maintenant accès à l'ensemble du champ opératique, du chant, à la mise en scène et à la chorégraphie. Le nombre d'enfants intégrés est croissant et cherche à s'enrichir de la diversité via le développement d'ateliers hors les murs sur le territoire métropolitain (par exemple, chaque année Opéra Junior accompagne une classe de CE1 de l'école Kurosawa de Montpellier avec un atelier hebdomadaire autour du chant, de la danse et du théâtre, pour préparer un spectacle de fin d'année).

Comment les enfants d'Opéra Junior ont-ils réagi à la thématique très actuelle de *Climat* et aux préoccupations que la crise climatique suscite, notamment au sein des jeunes générations?

Surpris qu'un sujet d'actualité puisse être l'objet d'un opéra dans un premier temps, enthousiastes de pouvoir conjuguer leur plaisir de chanter, d'être en scène avec une de leurs préoccupations majeures dans un second temps. Les plus anciens ont aussi pu partager avec les plus jeunes leur expérience de l'opéra participatif mis en scène en 2017 *Le Monstre du labyrinthe* sur la question des migrants. L'opéra est contemporain, écrit et composé de nos jours bien évidemment, mais profondément ancré dans notre société aussi.

Quelle est l'importance de monter une nouvelle production d'opéra avec Opéra Junior? À votre connaissance, y a-t-il en France d'autres types de structures qui proposent un travail à 360° avec les jeunes comme Opéra Junior?

Opéra Junior reste une structure atypique, une «compagnie d'opéra» par et pour les jeunes, destinée à proposer à l'ensemble des publics des spectacles de qualité, réalisés dans des conditions professionnelles aux côtés des équipes artistiques et techniques de l'Opéra Orchestre. Pouvoir associer ce travail avec la création d'un nouvel opéra est une chance exceptionnelle, pouvoir aborder des thématiques actuelles permet de nourrir le lien avec la jeunesse.

Il existe des maîtrises ou chorales de jeunes à travers l'Europe qui proposent des spectacles d'opéra, mais Opéra Junior a la chance de bénéficier d'un lien fort et unique avec l'Opéra Orchestre dont il fait maintenant partie à part entière. C'est, à ma connaissance, encore une spécificité de cette structure.

OPÉRA JUNIOR, EN QUELQUES MOTS

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans.

Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, Opéra Junior est dirigé par Jérôme Pillement depuis 2009 et fait partie depuis 2013 des forces musicales de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Sa mission est de permettre à des enfants et adolescents de découvrir l'art lyrique en participant à des créations de spectacles réalisées dans des conditions professionnelles. Ils sont accueillis et accompagnés dès l'âge de 7 ans par des équipes pédagogiques et artistiques, enthousiastes, motivées et particulièrement impliquées. Ils ont la chance d'être ainsi formés par ces équipes qui construisent avec eux tout le long d'une saison artistique, des parcours originaux, les plongeant dans l'univers du chant, de la musique, de la danse, du théâtre et de la scène vivante. Cela leur ouvre de nouveaux univers et leur permet de découvrir divers métiers de la scène en côtoyant de près des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes et techniciens du spectacle. La pratique assidue du chant les mène rapidement à se produire en concert.

Chaque atelier est un acte musical créatif avec sa part de connu et d'inconnu. Imprégnés par la musique et le chant, les jeunes chanteurs ne sauraient se réduire à leur partition. Chant, comédie, danse, expression corporelle, les enfants développent leur créativité au cœur d'une expérience artistique. Tout en se responsabilisant, ils développent aussi leur identité sans jamais perdre leur personnalité. Pour beaucoup d'entre eux, quoi qu'ils deviennent, Opéra Junior est une aventure hors du commun dans laquelle, ils auront gagné en maturité, en confiance et permis à leur nature de s'exprimer pleinement.

CLIMAT

Opéra de Russell Hepplewhite sur un livret de Helen Eastman

CRÉATION

Deux représentations à l'Opéra Comédie

Mercredi 8 mars 2023 à 19h

Samedi 11 mars 2023 à 17h

Jérôme Pillement – Direction musicale

Damien Robert – Mise en scène

Thibault Sinay – Décors et costumes

Mathieu Cabanes – Lumières

Karina Pantaleo – Chorégraphie

Laetitia Toulouse – Cheffe de chœur

Guilhem Rosa – Chef de chœur

Hermione Delaygue & Lilou Tuzet – Juliette

Léna Chevrot Roche & Romane Minodier – Alice, mère de Juliette

Bérénice Diet – Anna, amie de Juliette

Camille Boulard & Adrien Pillement – Nico, ami de Juliette

Sara-Lou Menut & Ana Desseigne – Louise, amie de Juliette

Finoana Beulque & Margot Sidos – Ella, militante écologiste

Sacha Baron Daltrozzo – Arthur, militant écologiste

Charlotte Gleize – Estelle, collègue d'Alice

Mailys Nelva – La Principale de l'école de Juliette

Mélina Corniquet – La Présidente du conseil d'administration

Chœur Opéra Junior

Orchestre national Montpellier Occitanie

Chansigne : Aurore Corominas et Lisa Martin (Accès Culture)

Public à partir de 6 ans

Durée : ± 1h10

Tarifs : 16 € et 10 € pour les moins de 16 ans

Accessibilité :

– **Spectacle chansigné**

– **Gilets vibrants SubPac**

pour les deux représentations

– **Visite-préambule**

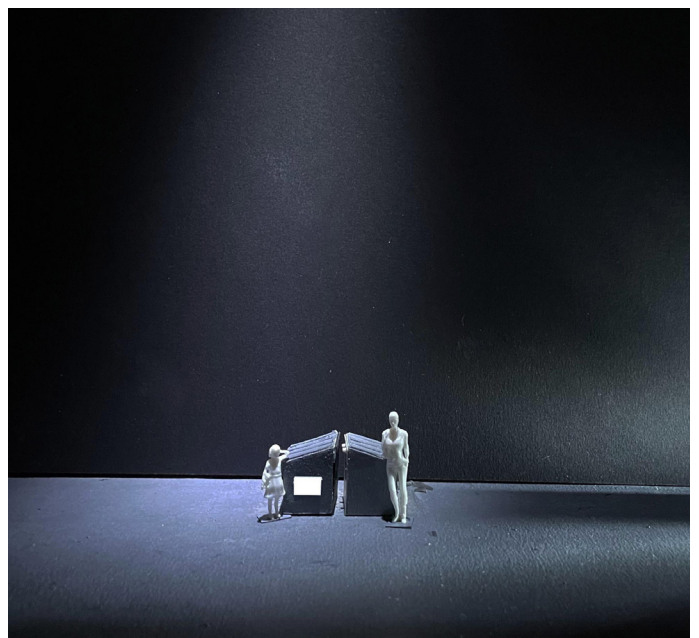
Avant le spectacle, visite gratuite de l'Opéra Comédie (avec traduction LSF, sur inscription).

– **Rencontre avec les équipes artistiques**

Mercredi 8 mars 2023, à l'issue du spectacle (avec traduction LSF)

Argument

Alice est fière de son engagement de mère et chef d'entreprise, et entretient de bonnes relations avec sa fille adolescente, Juliette. Quant à Juliette, ce n'est plus une enfant. Elle s'interroge sur les retombées environnementales du travail de sa mère. Avec ses amis, elle rejoint des manifestations sur le climat. Ils veulent moins de paroles, plus d'actions et sont connectés, via les réseaux sociaux, à d'autres activistes dans le monde. Au cours d'une violente dispute, Juliette accuse Alice d'être une mauvaise mère. Cette dernière, qui a le sentiment d'avoir tout fait pour sa fille, est furieuse. Juliette lui explique qu'elle est passée à côté de la seule chose vraiment importante : laisser à sa fille une planète habitable ! Ce nouvel opéra est un symbole puissant qui doit nous pousser à prendre conscience des problèmes écologiques et à engager un dialogue entre générations.





Maquettes décors © Thibault Sinay



Un spectacle émotionnel et ludique sur un sujet de société réaliste et concret

Damien Robert, metteur en scène

« Nous devons être plus audacieux. Plus courageux. Assez de protestations pacifiques. Si nous ne provoquons pas de désordre, rien ne changera. »

Juliette est une jeune lycéenne. Elle vit avec sa mère, Alice, qui a un poste important dans une grande usine de peinture industrielle.

Un jour, elle fait la rencontre d'un groupe de jeunes activistes lors d'une manifestation pour la protection de la planète. Un débat se crée autour de l'engagement, de l'utilité de se faire entendre et de défendre ses propres convictions. Juliette prend conscience que rien n'est réellement fait pour contrer le désastre qui vient frapper à notre porte. Elle commence à paniquer, va interroger sa mère sur ce qu'elle fait, elle, de son côté pour éviter l'inévitable. A-t-elle essayé de changer certains fonctionnements dans sa propre usine afin de proposer la fabrication de peintures écologiques ? Malheureusement cela n'est pas possible. Une dispute éclate. Une mésentente générationnelle. Les reproches fusent : « Ta génération est fautive », « Tu ne dois pas mettre de côté tes études à cause de ton combat ».

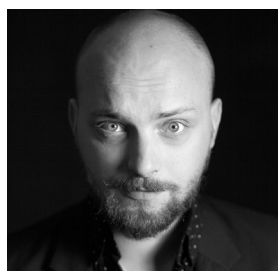
Juliette finira par trouver du réconfort dans l'organisation d'actions collectives. « Il y a de la joie ».

Par contre, maintenant, il faudra être plus radical dans la façon de faire passer les messages...

Aujourd'hui, les images d'actions collectives qui nous parviennent montrent souvent une jeunesse en colère, parfois les mains collées au bitume, aux murs ou aux œuvres d'art et parfois même, très récemment, attachée au décor d'un spectacle d'opéra. C'est troublant pour moi, dans cette période charnière, de mettre en scène ces jeunes interprètes. Ils et elles ont, pour la plupart, l'âge de Juliette et doivent certainement partager les craintes, les angoisses et les incertitudes de notre protagoniste. Je vais, moi aussi, rentrer en échange avec ce groupe ; moi qui, quoi qu'on en dise, appartiens à la génération d'Alice.

J'ai envie, avant tout, de raconter sensiblement cette relation mère/fille. **La « petite histoire » imbriquée dans la grande.** Gratter profondément dans le matériau humain. Chercher avec les interprètes la vibration juste de ce rapport ténu d'amour. **Comprendre d'où peuvent naître les fêlures d'incompréhension.**

Je rêve d'un **spectacle dynamique, corporel, émotionnel et ludique.** Le sujet que nous traitons avec *Climat* est **un sujet de société réaliste et concret.** Je souhaite convoquer des corps poétiques sur scène, **travailler chorégraphiquement les états émotionnels de chaque personnage.** Rendre charnel ce tourbillon quotidien de nos vies dans lequel vient s'immiscer l'espoir d'un monde meilleur.



BIOGRAPHIE

Metteur en scène et comédien issu de l'E.N.S.A.T.T, il aura travaillé, entre autres, auprès de Richard Brunel, Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Sandrine Lanno, Philippe Delaigue, Olivier Rey, Olivier Maurin et Cécile Bournay.

En 2018, lauréat de l'appel à projet du CFPL, il met en scène *Un Barbier*, opéra participatif d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini, qui sera joué à l'Opéra Comédie. Par la suite, en 2021, il montera *XV de cœur* avec le pupitre féminin des chœurs de Montpellier et *Les Aventures du Roi Pausole* avec Opéra Junior.

Il fonde avec Nicolas Orlando et Thibault Sinay la compagnie OR3S – cie des ores en créant, en 2019, *Jouer avec le Feu* d'August Strindberg et *Le Dernier Train pour Berlin*, en 2020. Il met également en scène, avec Jérémy Lopez, *Presque Macbeth* d'après le *Macbeth* de Shakespeare, Benedetto et Müller et assiste Catherine Anne dans ses mises en scène de *Fort*, *Trois Femmes*, *L'Ecole des Femmes* et *Agnès*.

Il joue notamment au théâtre sous la direction de Philippe Baronnet dans *Zone Opaque*, Delphine Cottu dans *La Nuit des Rois*, de Catherine Anne dans *Au cœur du Bocage*, *Au fond de la Vallée*, *Comédies Tragiques* et *Le Ciel est pour Tous*, de Guillaume Fulconis dans *Zone*, de Nicola Orlando dans *À la Nuit où j'ai tremblé*, de Samaël Steiner dans *L'Interpellation...*, de Laurent Brethome dans *Cabaret*, de Jean-Pierre Vincent dans *Les Aventures de Zelinda et Lindoro*, de Guillaume Lévêque dans *Chœur Final*, de Claude Buchvald dans *La Folie Sganarelle*, de Charly Marty dans *Virginité*, et d'Olivier Maurin, Philippe Delaigue et Johanny Bert dans *Décalogue*.

Il travaille aussi dans le milieu vidéoludique, en motion capture, sous la direction de Ronan Coiffec pour *Under the Waves*, *Dark Days* et *White Night*.

Enfin, il enseigne L'Histoire des Théâtres et de la Mise en Scène et réalise des travaux de recherche sur Les Outils de Représentation théâtrale à la Faculté de Savoie et de Haute-Savoie.

Un opéra qui valorise le dynamisme politique des jeunes

Helen Eastman, librettiste

C'est toujours un honneur d'avoir l'occasion d'écrire un opéra pour le jeune public. Il me tient à cœur d'écrire des **opéras en prise avec le monde dans lequel nous vivons**, recourir à cette technique pour permettre aux jeunes d'entamer des conversations sur leur monde et les choses qui leur tiennent à cœur. Je suis convaincue que **l'opéra peut se révéler actuel et pertinent**.

J'ai été à la fois impressionnée et inspirée par la mobilisation des jeunes face au changement climatique : les grèves dans les écoles, les nombreuses manifestations, la passion et la conviction exprimées. Je voulais écrire **un opéra qui valorise le dynamisme politique des jeunes et qui nous invite à les observer dans l'acte de protestation** ; un opéra qui ne permette pas aux adultes de « se défilier ».

Le **conflit intergénérationnel** est inhérent à la crise climatique. Ma génération a échoué à bien des égards ; nous disposons de toutes les informations scientifiques, mais nous avons fait bien peu pour changer radicalement notre mode de vie. Je pense que les adolescents ont bien raison de nous tenir pour responsables de cette situation et c'est ce conflit qui **s'invite au cœur de l'opéra**, tel qu'il se joue entre la mère et la fille : une mère qui estime être un parent exemplaire, mais qui est critiquée par sa fille pour ne pas avoir fait tout son possible pour léguer à la future génération une planète saine et viable.

En écrivant cet opéra, j'ai été attentive aux propos de nombreux jeunes qui parlaient de la planète et à leurs réflexions sur la crise climatique. J'ai essayé de reproduire leur style de langage pour aborder ce sujet et d'en valoriser les cadences et le lyrisme. J'ai fait preuve d'humilité et de respect vis-à-vis de leur discours et j'espère que cela ressortira.

Je suis enthousiaste à l'idée de voir l'opéra sur scène dans la production de Damien Robert et je suis honorée que les jeunes chanteurs d'Opéra Junior présentent cette œuvre pour la première fois à Montpellier.



BIOGRAPHIE

Helen Eastman est une écrivaine et une réalisatrice de théâtre, d'opéra et de film.

Après son diplôme en Lettres classiques et anglais à l'université d'Oxford, elle a suivi une formation de réalisatrice de théâtre à l'Académie de Musique et d'Art Dramatique de Londres. Elle a un doctorat en Lettres classiques au King's College de Londres. Elle enseigne la création littéraire en tant que professeure invitée à l'université de Westminster, est artiste associée de l'APGRD (Archive of Performances of Greek and Roman Drama) à l'université d'Oxford, a été poète résidente à l'université de Southampton, professeure invitée au conservatoire Trinity Laban et chercheuse invitée à l'université de Colombie-Britannique à Vancouver.

Son activité de librettiste l'a amenée à écrire des commandes pour Hackney Music Trust, W11, The Arcola, The London Children's Choir et Aldeburgh Jubilee. Plusieurs de ses poèmes ont été adaptés en musique, le plus récent étant *Helium*, créé par les BBC Singers.

Ses plus récentes œuvres comprennent : *The Price, Ever Young* (W11) ; 147, *Chefs* (Sheffield Crucible) ; *She Sells Sea Shells, Don't Tell Me Not to Fly* (Underbelly) ; *Hercules* (Chester) ; *Toybox* (Hackney Music Trust) ; *In the Night Garden Live* (Minor/ CBeebies), *Bing Live* (Minor/ Acamar).

Elle a fondé l'ensemble Live Canon Poetry Press et a réalisé plus de cent spectacles de poésie, pop-ups et interventions sur scène, d'Abbey Road à Broadway. Elle a supervisé la publication de plus de cinquante livres de poésie, dont des premiers recueils, des brochures et des anthologies.

Helen Eastman a aussi élaboré le projet *154*, où 154 poètes ont répondu aux 154 sonnets de Shakespeare.

Elle a mené divers projets pluridisciplinaires pour des universités et des organisations artistiques, notamment les Foreclosure Follies, qui ont réuni des avocats, des économistes et des PDG avec des professionnels de la création pour trouver de nouvelles approches pour aborder l'équité sur les marchés financiers. Ce projet a été représenté à Vancouver, New York, Athènes, Oxford et Londres.

Elle a réalisé une série d'œuvres à la suite de la crise climatique, dont le récent spectacle de théâtre en ligne et escape room pour enfants *Pearl and Pip* (commandé par le Reading Fringe), la comédie musicale pour enfants *Bicycle Boy* (commandée par le Brighton Festival/ Without Walls), le projet *Hope* (commandé par l'Initiative Canadienne de Droit Climatique), sans oublier *Climat*, commandé par l'Opéra Orchestre de Montpellier.

Une musique fidèle aux personnages et à leur histoire

Russell Hepplewhite, compositeur

Écrire **un opéra pour la jeunesse** est l'une des choses les plus agréables que l'on puisse demander. C'est aussi un énorme défi pour un compositeur. La musique doit inspirer la troupe, tout en étant au bon niveau de difficulté pour que chacun soit mis au défi et puisse donner le meilleur de lui-même.

Sur le plan musical, le plus important pour moi était de donner à nos jeunes chanteurs **un langage musical qui soit honnête et fidèle aux personnages** qu'ils interprètent. Il y a des **scènes décontractées et musicalement ludiques**, où nous apprenons à connaître les adolescents au cœur de l'histoire, mais à mesure que les personnages centraux en apprennent davantage sur l'urgence climatique et décident d'agir, le **langage musical devient plus conflictuel et angoissé**.

Au cœur de l'histoire, il y a cette relation cruciale entre une mère et sa fille, et musicalement, il fallait donner à chacune un langage musical très différent. Leurs scènes ensemble ont été parmi les plus intéressantes et les plus difficiles à composer : j'ai essayé de **capturer l'amour dans leur relation mère-fille, mais aussi le conflit** entre elles lorsqu'elles se retrouvent à lutter pour faire face au comportement de l'autre.

Le chœur joue un rôle essentiel dans l'opéra, et on lui confie certaines des parties les plus mélodieuses à chanter. Parfois, ils sont divisés par tranches d'âge, ce qui permet à chaque groupe d'avoir ses moments forts, tandis qu'à d'autres moments ils se rassemblent pour chanter les passages les plus passionnés et les plus politiques. L'opéra est écrit pour un orchestre complet et, bien que certaines parties soient légèrement orchestrées **pour permettre aux voix d'être entendues distinctement**, il y a encore beaucoup de défis à relever dans la musique pour ces jeunes chanteurs.

Après avoir discuté avec ces merveilleux jeunes gens, je sais qu'ils interpréteront *Climat* avec intégrité, honnêteté et enthousiasme et j'ai hâte de les entendre chanter cette pièce qui leur appartient autant qu'à Helen Eastman et à moi-même.



BIOGRAPHIE

Russell Hepplewhite a étudié à la Chetham's School of Music à Manchester, puis au Royal College of Music de Londres, en tant que boursier. Il est reconnu comme l'un des principaux compositeurs de musique de théâtre. Ses opéras innovants commandés par l'English Touring Opera pour le jeune public ont été largement joués et lui ont valu les éloges de la critique. Le plus réussi de ces opéras, *Laika The Spacedog*, a été joué dans toute l'Europe, notamment dans une toute nouvelle production du NOF - Nouvel Opéra Fribourg (Suisse) et du Neue Forum Kunst (Allemagne). Parmi ses autres opéras, citons *The Price* et *Ever Young*, conçus pour le W11 Opera (Londres), *The Casket Girl* pour le Jubilee Opera (Aldeburgh) et *Moonfleet* (comédie musicale) pour le Salisbury Playhouse. Les nombreuses œuvres chorales de Russell Hepplewhite sont publiées par Banks Music Publications, Oxford University Press et Stainer & Bell. Avec l'auteur acclamé Michael Rosen, Russell Hepplewhite a composé la série 2020 de chansons *Friday Afternoons* commandée par Britten Pears Arts (Snape Maltings). Parmi ses prochaines productions on mentionne *Borka!* qui sera produit par Ignite Music et un nouvel opéra pour l'Opéra d'État d'Oldenburg en Allemagne.

L'éco-conception des décors et des costumes

Thibault Sinay, scénographe

Avec la création de l'opéra *Climat*, nous partageons des valeurs écologiques fortes. Aussi pour agir et répondre à l'urgence climatique, il était inenvisageable de concevoir une scénographie et des costumes sans prendre des **engagements éco-responsables pour tenter de réconcilier éphémère et durable**.

C'est un étrange et passionnant exercice d'équilibriste auquel nous nous sommes livrés avec cet opéra qui compte **17 typologies variées de lieux et environ 100 interprètes au plateau**.

L'opéra *Climat* nécessite d'**interroger tout le processus de création et le cycle de vie d'une scénographie**, tout en tenant compte des impératifs de temps et de budget et des exigences esthétiques.

J'ai exprimé aux équipes de création **la volonté d'une éco-scénographie** dès les premiers échanges, bien qu'il fut encore difficile de mettre en place une circularité des éléments de décor.

En travaillant en amont avec le metteur en scène Damien Robert et le créateur lumière Mathieu Cabanes nous avons identifié très tôt les accessoires, costumes et éléments de décor dont nous aurions besoin. J'ai proposé **une approche pragmatique de la scénographie éco-conçue**, avec un dispositif qui inscrit une architecture en mouvement composée de 5 grands modules et 3 petits pour définir les 17 lieux.

La scénographie devient ainsi un espace narratif, elle synchronise lumières et espace pour convoquer les couleurs de l'usine de peinture de l'histoire. Pour ce spectacle nous avons imaginé une scénographie "agile", où l'acteur construit et met en mouvement les espaces qui se transforment à vue du public et deviennent un langage, une poétique qui apportent du sens à l'œuvre.

L'attention écologique du projet a suivi quelques préconisations portées par l'UDS (Union des Scénographes). Pour être **éco-efficaces**, nous avons dû dans notre démarche intégrer **un nouveau mode de pensée global**.

J'ai dessiné les différents modules de manière à garder au maximum la dimension initiale du matériau pour éviter les chutes inutiles. J'ai pris un temps de recherche et développement auprès de fournisseurs pour expérimenter de **nouveaux matériaux éco-responsables**.

J'ai proposé de **construire de manière modulaire** pour que les concepteurs disposent d'un ensemble de structures de base à très **faible empreinte carbone** qu'ils peuvent adapter, combiner et habiller.

Les notions d'éco-conception obligent à penser au-delà des besoins immédiats que demande la production du spectacle, c'est pourquoi j'ai proposé de construire de manière à pouvoir désassembler facilement pour réutiliser les éléments indépendamment, pour préférer les assemblages réversibles. Les éléments types cyclo (toile cachant le fond et les côtés de la scène) sont indépendants et non fixé à un élément de structure scénographique pour prolonger leur durée de vie.

Pour réduire l'empreinte carbone, les éléments de décors sont construits localement dans un atelier privé à proximité de Montpellier.

Pour les **accessoires et les costumes**, nous avons privilégié le réemploi des éléments du **stock de l'opéra**, et l'achat dans les **fripes**, les paroisses et les **recycleries**.



BIOGRAPHIE

Après un diplôme à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (la Cambre), à Bruxelles, il signe de nombreuses scénographies en France et en Europe. Il travaille auprès de : Yoko Ono, Jan Fabre, Nadine Duffaut, Charles Roubaud, Patrice Caurier, Mireille Delunsch, Christophe Barratier... Explorant l'espace scénique dans toute sa richesse et sa diversité, il questionne le croisement des disciplines et des médias.

Assistant d'Emmanuelle Favre, il contribue à la création de *Don Carlos* à l'Opéra de Marseille, et de *Rigoletto* aux Chorégies d'Orange, mis en scène par Charles Roubaud, ainsi que *Faust* à l'Opéra d'Avignon, dans une mise en scène de Nadine Duffaut. Il participe également à la scénographie de concerts tels que, Johnny Hallyday - *Rester Vivant* - et Matt Pokora - *My way tour*, ainsi que des spectacles musicaux comme *Priscilla Folle du Désert* au Casino de Paris et *Jésus* au Palais des Sports de Paris.

Il est également assistant de Rudy Sabounghi aux Chorégies d'Orange pour *Mefistofele*, mis en scène de Jean-Louis Grinda. Il est lauréat, avec Irène Bernaud et Damien Robert, du concours du CFPL pour la création de l'opéra participatif du *Barbier de Séville*, en tournée en France et présenté notamment à l'opéra de Montpellier.

Attaché à la création contemporaine au théâtre, il signe la scénographie et les lumières des spectacles *Don Quichotte avant la nuit* en 2021 de Paul Emond et *Jour d'été* de Mrozek, au théâtre Jean-Vilar de Louvain-la-Neuve en Belgique, dans une mise en scène d'Alan Bourgeois.

Il co-fonde la compagnie OR3S avec Damien Robert et Nicolas Orlando et prépare la création du spectacle multimédia *Dernier train pour Berlin Ouest*.

Parallèlement il est conseiller scientifique pour la première rétrospective du peintre Jules Adler présentée aux musées des Beaux-arts de Dôle, la Piscine de Roubaix et au MAHJ à Paris en 2019. Il publie son premier livre en 2021 : *Jules Adler quelques frissons d'humanité* aux éditions du Sekoya.

Il est Président de l'UDS, Union des Scénographes, et membre fondateur XPO, fédération des concepteurs d'expositions qui rassemble 6 organisations professionnelles du secteur. Récemment il a signé la scénographie et les costumes de la création *XV de Chœur* à l'opéra de Montpellier, mis en scène par Damien Robert, et à l'opéra d'Avignon pour la création du ballet *D'Un Matin de printemps* du chorégraphe Emilio Calgagno.



Maquettes décors et costumes © Thibault Sinay



Un opéra accessible à tous

Les scolaires

« Ça chauffe ...! » - Projet annuel avec l'école élémentaire Spinoza, Montpellier

Les membres de l'équipe artistique de création, en particulier Damien Robert, metteur en scène, aux côtés de Noëlle Thibon-Gokelaere, cheffe de chœur, d'un musicien dumiste (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant / Cité des Arts), de Coralie Ortiz et Julie Canonge, intervenantes de l'association C'Mai qui promeut la permaculture, conduisent 250 élèves d'une école élémentaire dans les coulisses de l'Opéra pour conceptualiser, écrire et interpréter leur propre spectacle éco-responsable : travail de fabrication d'instruments, d'éléments de décors et de costumes inspirés par la nature et par notre temps, interprétation de chants, nourris par l'observation de la biodiversité et une réflexion sur les gestes éco-citoyens. Un défi de créativité dans une démarche permacole, pour créer une véritable «Symphonie du Climat» au sein de l'école.

Au cours de cette année scolaire, les 250 élèves auront également l'occasion de visiter l'Opéra, d'assister à des ateliers menés par des musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie et d'assister à une représentation scolaire de *Climat*.

Une émission radio avec Oaqadi

Un groupe de jeunes suivis par la Direction de la protection judiciaire de la jeunesse et des mineurs non accompagnés réalisera une émission de radio autour de Climat avec l'association Oaqadi*. Après une visite de l'Opéra, les jeunes auront l'occasion de rencontrer et d'interviewer le metteur en scène Damien Robert et le scénographe Thibault Sinay qui leur feront découvrir les coulisses du spectacle (montage du décor, matériaux utilisés, costumes, accessoires, lumières...) puis de deux chanteurs d'Opéra Junior, en vue de créer des pastilles audio autour de la thématique environnementale.

Le groupe assistera à une représentation scolaire de *Climat*.

*Fondée en 2006 par des éducateurs de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Oaqadi (On a quelque chose à dire) est une association reconnue d'intérêt général qui fait réaliser à ses publics des émissions radio de qualité professionnelle diffusées sur Internet et sur les ondes de plusieurs radios associatives partenaires : Radio Clapas, FM Plus, Radio Larzac, Radio Saint-Affrique, Radio Pays d'Hérault... Oaqadi s'associe à l'Opéra Orchestre pour proposer à différents types de publics éloignés de la culture (issus des quartiers prioritaires de la Ville, en décrochage, nouvellement arrivés en France, en situation de handicap, sous main de justice...) de réaliser des émissions de radio autour de thématiques variées.

Les éducatifs – Représentations avec les scolaires

Deux répétitions générales du spectacle, les 7 et 10 mars 2023, auront lieu en présence des publics scolaires, du CP au CM2. Des élèves sourds et malentendants seront également accueillis, puisque le spectacle est chansigné.



Les publics empêchés

Un opéra chansigné

Les deux représentations de *Climat*, les 8 et 11 mars 2023 seront chansignées.

Le chansigne est une forme d'expression artistique qui consiste à s'exprimer en langue des signes au rythme de la musique. Depuis *Don Pasquale* à l'Opéra Comédie en 2019, premier opéra chansigné au monde, l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie prend soin de proposer chaque saison une offre accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

En plus de *Climat*, ce dispositif est proposé pour un autre spectacle de la saison 2022-23 :

Pierre et le Loup : ciné-concert adapté en LSF | Sam 4, dim 5 fév. et mer 8 fév. 2023

Des gilets vibrants SubPac pour «ressentir» la musique

L'Opéra Orchestre met à disposition des spectateurs sourds et malentendants 20 gilets vibrants SubPac. Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets traduisent la musique en vibrations, permettant ainsi de ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences.

Réservation du gilet gratuite auprès de la billetterie. Spectacles proposés à -50% sur présentation d'un justificatif.

En plus de *Climat*, ce dispositif est proposé pour d'autres spectacles de la saison 2022-23 :

- *Étape par étape* – sam 17 et dim 18 sep.
- *Aida* – ven 30 sep. 2022
- *Au cœur de l'orchestre* – dim 9 oct.
- *La Flûte enchantée* – ven 13 jan. 2023
- *Pierre et le Loup Live* – sam 4, dim 5 et mer 8 fév.
- *Lin/Radulović* – ven 17 fév.
- *Titanic* – ven 24 mars 2023
- *Iphigénie en Tauride* – ven 21 avril 2023
- *Scènes du Faust de Goethe* – ven 12 mai 2023
- *Orfeo* – ven 9 juin 2023

Visites préambule en LSF

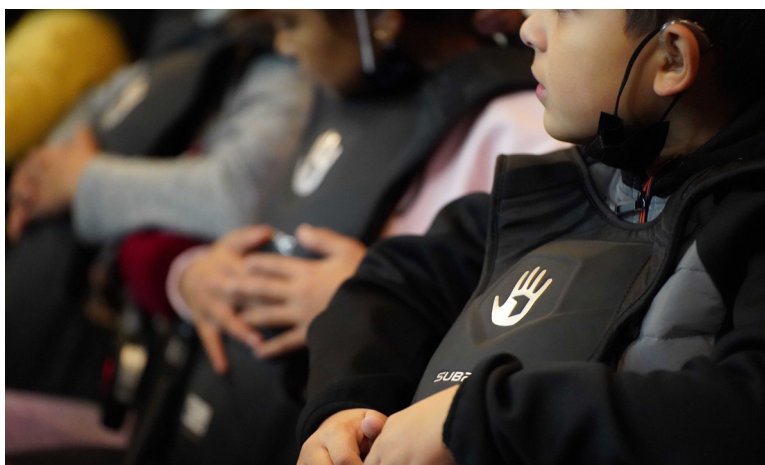
Une heure avant les spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

Les 8 et 11 mars les visites préambule seront traduites en LSF (opérée par DES'L).

Tarif : gratuit sur inscription en ligne avant la représentation, réservée aux personnes en possession d'un billet pour la représentation

Rencontres avec les équipes artistiques en LSF

Le 8 mars, à l'issue du spectacle.



En prélude du spectacle : la Fresque du Climat

Atelier-jeu collaboratif pour comprendre les enjeux climatiques et passer à l'action

Les 8 et 11 mars 2023, une heure avant le spectacle, les animateurs bénévoles de l'association la Fresque du Climat s'installeront au sein de l'Opéra Comédie et proposeront un atelier-quiz pour sensibiliser les participants, de façon ludique et collaborative, au dérèglement climatique.

A partir de 10 ans. Gratuit, sur réservation pour les spectateurs ayant une place pour *Climat*.

Créée en 2015, l'Association la Fresque du Climat a conçu un atelier scientifique basé sur 42 cartes illustrées par des images et des données scientifiques issues des travaux du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat).

Organisé pour un public novice ou éclairé, ce jeu créatif a été soigneusement pensé pour rendre les connaissances sur le dérèglement climatique plus faciles à intégrer : visuels et textes précis, impactants, faciles à retenir. Sous le regard bienveillant d'un animateur, les participants jouent en groupe, discutent et réfléchissent ensemble pour relier les cartes et faire ressortir les causes et les conséquences du changement climatique. L'objectif ? Partager les ressentis et imaginer des solutions collectives, pour favoriser le passage à l'action.

À l'Opéra Comédie, l'atelier la Fresque du Climat sera proposé à plusieurs groupes de 15-20 personnes, en format « Quiz ».

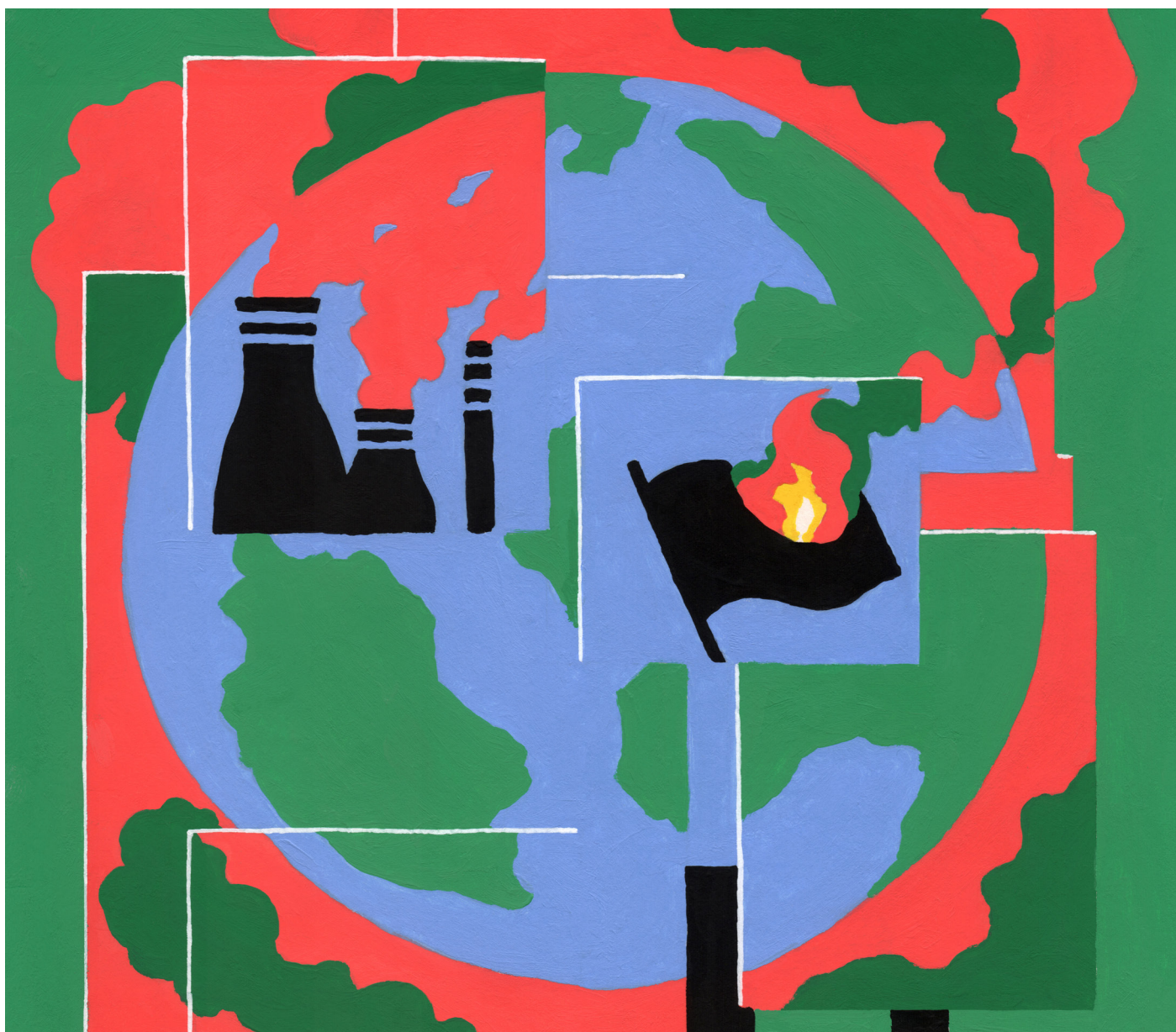
Présentées sur un support autoportant, les cartes seront cachées et les participants devineront les liens de causalité avec l'aide de l'animateur. Ce format court permettra d'entrevoir la complexité des enjeux, tout en restant limité dans la durée (20 min).

Pour en savoir plus : www.fresqueduclimat.org

Inciter à l'action, et faire du joueur un acteur en puissance, tel est l'objectif voulu par Cédric Ringenbach lorsqu'il a créé la Fresque du Climat en 2015.

Plus qu'une nouvelle façon d'apprendre, la Fresque du Climat est aujourd'hui considérée comme une véritable expérience et un outil pédagogique à part entière.





Contact presse Opéra Orchestre national Montpellier

Federica Forte

04 67 57 06 86 / 07 87 39 32 35

federica.forte@oonm.fr