



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier, Directrice générale
Michael Schönwandt, chef principal

Communiqué de presse – mars 2023

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
présente

Crowd out

Une expérience collective pour 1000 voix

Création en France le 14 avril 2023 à 20h00

Opéra Berlioz | Le Corum, Montpellier

Durée : ± 40 min | Tarif unique 10€



Photo d'une répétition à l'Opéra Berlioz, février 2023 © OONM

Une première en France

Inspiré du sentiment de communauté observé lors d'un match de football, *Crowd out* est un concert-performance qui prend son point de départ dans une immense foule formée sans distinction par des performeurs et un public.

Composée par David Lang et chorégraphiée par Dimitri Chamblas, cette pièce unique en son genre a été créée en 2014 à Birmingham et a ensuite été présentée à Berlin, Londres, Chicago et Los Angeles. Elle débarque **pour la première fois en France** au Corum - Opéra Berlioz de Montpellier le vendredi 14 avril 2023.

Une pièce participative

1000 chanteur·ses et 1000 spectateur·rices, répartis sur la scène, dans l'orchestre et sur les différents niveaux de l'Opéra Berlioz construiront une **expérience collective inédite et puissante questionnant les codes de la salle de concert et la transformant en une grande place publique.**

Pour cette distribution hors-normes, l'Opéra Orchestre a lancé fin 2022 un [appel à inscriptions](#) ouvert à tous. Les chœurs déjà constitués de la région (et au-delà), mais aussi les chanteur·ses expérimenté·es, en herbe ou les simples curieux ont été invités à intégrer ce projet participatif qui ne requiert aucune expérience musicale particulière. Le public a répondu avec enthousiasme et l'objectif a été atteint en quelques semaines !

Une œuvre puissante

Le millier de performeurs - répartis en 4 groupes ayant les noms de couleurs - sont **guidés par un chef d'orchestre, 4 chef·fe·s de chœur** (un·e par couleur) **et une vingtaine de « référent·e·s »** qui relayent à l'aide de mégaphones les consignes. Ils chuchotent, crient, prononcent des mots et chantent, tout en effectuant des gestes et des mouvements avec leurs corps.

Le texte (originellement en anglais, mais par un souci de compréhension la direction musicale a décidé de traduire les parties parlées en français) **évoque l'existence en tant qu'individu au sein d'un groupe** ; les mouvements sont parfois lents et fluides, parfois rapides et saccadés.

Le chorégraphe Dimitri Chamblas ne voulait pas ajouter d'éléments dramatiques. Il considère que, avant de générer une voix, **un·e chanteur·se est tout d'abord une présence physique**, sa voix est un territoire à chorégrapier.

Si les premières performances de la pièce ont eu lieu sur des places publiques et des centres commerciaux, Dimitri Chamblas a souhaité que *Crowd out* s'installe dans un théâtre, en faisant le pari que la pièce changerait le théâtre plutôt que l'inverse.

L'effet d'ensemble est puissant, voire émouvant : l'énergie du groupe s'empare de la salle et transporte le public qui éprouve l'envie de se joindre à la performance, brouillant la frontière entre spectateurs et performeurs...

« En tant que cheffe de chœur, à travers mes gestes, j'anime le groupe et animer c'est donner la vie. De fait cette expérience live est enrichissante, ludique et excitante, mais c'est aussi terrifiant de sentir le pouvoir d'une foule de mille personnes qui agit d'un même élan. »
Valérie Blanvillain, cheffe de chœur

Artistes

David Lang, composition

Dimitri Chamblas, mise en scène et chorégraphie

Daniel Lühmann, assistant mise en scène et chorégraphie

Victor Jacob, direction

Valérie Blanvillain, cheffe de chœur

Noëlle Thibon-Gokelaere, cheffe de chœur

Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu par le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la DRAC Occitanie.

Cette version de Crowd out a été présentée pour la première fois en 2019, dans le cadre de la saison pour centenaire Fluxus et du festival Noon to Midnight organisé par Kate Nordstrum, au Los Angeles Philharmonic.

Biographies

David Lang, compositeur



David Lang fait partie de la seconde génération de compositeurs dits "minimalistes", mais sa musique ne se limite pas à cette étiquette.

Son catalogue est vaste - opéra, orchestre, musique de chambre et œuvres pour solistes - et cherche à élargir la définition de la virtuosité en musique.

Lang est co-fondateur et co-directeur artistique du collectif musical new-yorkais *Bang on a Can*.

Il a reçu en 2008 le Prix Pulitzer de musique pour *La Passion de la Petite Fille aux allumettes*.

Il est également connu au cinéma pour : la partition de *Youth* de Paolo Sorrentino, *Untitled* pour le film éponyme de Jonathan Parker, la musique du documentaire primé *The Woodmans* et les arrangements de cordes pour *Requiem for a Dream*, interprété par le Kronos Quartet. Sa musique est également sur la bande originale de *La Grande Bellezza*, film oscarisé de Paolo Sorrentino.

Les œuvres de Lang sont interprétées dans le monde entier par des institutions prestigieuses telles que le BBC Symphony, le Santa Fe Opera, le New York Philharmonic, le Boston Symphony, le Munich Chamber Orchestra, le Kronos Quartet... dans des festivals et des salles célèbres : le Lincoln Center, le Southbank Centre, le Carnegie Hall, le Kennedy Center, le Barbican Center, la Brooklyn Academy of Music, Tanglewood, les BBC Proms, le festival MusicNOW, la Biennale de Munich, le Settembre Musica Festival, le Festival olympique des arts de Sydney 2000 et les festivals d'Almeida, de Hollande, de Berlin, d'Adélaïde et de Strasbourg.

Son travail a été enregistré sur les labels Sony Classical, Harmonia Mundi, Teldec, BMG, Point, Chandos, Argo/Decca et Cantaloupe, entre autres. Sa musique est publiée par Red Poppy Music et G. Ricordi & Co., New York (ASCAP) et est distribuée dans le monde entier par Universal Music Publishing Group.

Parmi ses actualités récentes et à venir : son opéra *Prisonnier de l'État* a été créé en juin 2019 à New York, sous la direction de Jaap van Zweden. Il a eu sa première européenne au Royaume-Uni

en janvier 2020 avec le BBC Symphony et sera en tournée en 2023 à Bochum, Rotterdam, Bruges, Malmö, Barcelona. Son nouvel opéra de chambre *Note to a friend* a été présenté en janvier 2023 à la Japan Society de New York dans le cadre du Festival PROTOTYPE 2023.

Dimitri Chamblas, chorégraphe



Danseur et chorégraphe, Dimitri Chamblas est depuis 2017 le Directeur de la danse à l'Université CalArts de Los Angeles.

Il a rejoint à 10 ans l'école de danse de l'Opéra national de Paris.

Au cours de sa carrière, il a collaboré avec des créateurs tels que Jean-Paul Gaultier et Karl Lagerfeld, le compositeur Heiner Goebbels, les artistes Christian Boltanski, Andy Goldsworthy, Dan Colen, Xavier Veilhan, les chorégraphes William Forsythe, Boris Charmatz, Lil Buck, Mathilde Monnier et Benjamin Millepied.

Son travail a notamment été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), au Geffen Contemporary - Moca (Los Angeles), à l'Opéra national de Paris, à l'église Saint-Marc de New York.

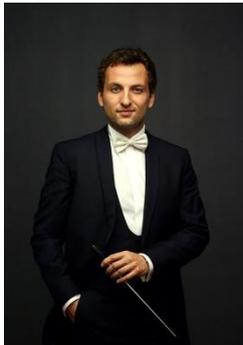
En 1992, il est cofondateur d'EDNA avec le chorégraphe Boris Charmatz. Ensemble, ils créent des spectacles, conçoivent des événements et des expositions, publient des livres. Leur duo *À bras le Corps* a été joué sur tous les continents dans des théâtres et des festivals de renommée mondiale. Il est entré au répertoire du ballet de l'Opéra national de Paris en 2017.

En 1996, Dimitri Chamblas créé avec Mathilde Monnier (alors directrice du Centre chorégraphique national de Montpellier) la "résidence de recherche et d'écriture", une occasion pour les artistes de créer un espace de création personnel en dehors du processus de production traditionnel.

En 2013, il conçoit *Mutant Stage* avec la programmatrice et productrice Amélie Couillaud : une série de 10 films d'art pour la fondation Lafayette Anticipations, tournés dans le bâtiment dessiné par OMA/Rem Koolhaas.

En 2014, il est nommé directeur artistique de la 3^e scène de l'Opéra national de Paris. En collaboration avec Benjamin Millepied, il fonde une plateforme numérique pour laquelle il invite des artistes à créer des œuvres d'art originales inspirées de l'Opéra de Paris. Toujours curieux des avancées technologiques et de leurs possibles déclinaisons, Dimitri Chamblas, en partenariat avec l'institut culturel Google, créé en 2015 le premier film de danse immersive capturé à 360 degrés à partir d'une pièce de danse chorégraphiée par Benjamin Millepied. En 2017, il lance le Studio Dimitri Chamblas à Paris et à Los Angeles, une structure qui héberge tous ses projets et collaborations. En 2019, il a été nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture français.

Victor Jacob, directeur musical



Finaliste et « Mention Spéciale » du Concours International de Besançon 2019, le chef français Victor Jacob est régulièrement invité par les orchestres européens et internationaux.

Parmi eux : l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de

Montpellier, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Esbjerg Ensemble au Danemark, le Moscow State Philharmonia (MFCO) ou l'Orchestre de Picardie.

À l'opéra, Victor est aussi invité à diriger ou assister : l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, l'Orchestre National de France ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et s'est formé au répertoire lyrique auprès d'Antonio Pappano, Nathalie Stutzmann ou encore Paolo Arrivabeni. Récemment il a dirigé l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, et l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'aux Chorégies d'Orange, et a partagé l'affiche avec Khatia Buniatishvili, Michael Spyres, Gaëlle Arquez, Julie Fuchs, Lucienne Renaudin Vary, ou encore Edgar Moreau.

Cette saison, il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestra Sinfonica Simon Bolivar de Venezuela, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles.

De 2019 à 2022, il fut le chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Gergely Madaras, puis de l'Orchestre National de Lille auprès d'Alexandre Bloch.

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire National Supérieur de Paris, il se forme auprès d'Alain Altinoglu, Sian Edwards et Colin Metters, et reçoit les conseils de Paavo et Kristjan Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster ou encore Bernard Haitink.

Valérie Blanvillain, cheffe de chœur



Valérie Blanvillain est issue du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, en piano, en musique de chambre et diplômée d'état en accompagnement piano.

Elle est musicothérapeute et a travaillé en clinique psychiatrique, et en établissements médico-éducatifs auprès d'adultes et adolescents. Elle intègre la classe de direction d'orchestre de M. Cohen, et se perfectionne en direction de chœur auprès des M^o Peter Erdei et Frieder Bernius. Lors de ces masterclasses elle a l'occasion de diriger l'ensemble musicus (Japan) et le Kammerchor Stuttgart (Allemagne).

Elle assure jusqu'en 1999 la direction de la saison lyrique d'opérette gardoise et a dirigé des ouvrages rares comme *Rip* de Robert Planquette, *Mam'zelle Nitouche* de Hervé, mais aussi les classiques d'opérette comme *La Belle Hélène*, *Pomme d'api* d'Offenbach, *Un de la canebière* de Vincent Scotto, *La Route fleurie* de Francis Lopez, *L'Auberge du cheval blanc* de Ralph Benatzky, *La Veuve joyeuse*, *Paganini*, *Le Pays du sourire*, de Franz Lehár, *Phi-phi* de Henri Christiné, *Rêve de valse* d'Oscar Straus.

Depuis 1999 elle occupe le poste de cheffe de chant à l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie. Actuellement, elle dirige le Chœur Universitaire Montpellier Méditerranée, et le chœur Éphémère spécialisé dans le répertoire d'opérette. Valérie Chevalier lui confie la direction du grand chœur amateur « Un air de

famille » (300 choristes) à l'Opéra Orchestre National de Montpellier depuis 2016.

Son activité de pianiste cheffe de chant l'amène à devenir « coach vocal » pour l'émission de France 2 Les Prodiges en novembre 2018 au Zénith de Montpellier aux côtés de la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani. Par ailleurs elle joue pour divers récitals lyriques dans le cadre du festival des Chorégies d'Orange, le concours national des Voix nouvelles et a assuré la fonction de cheffe de chant pour l'Opéra d'Avignon, Opéra Junior, le Festival des Folies d'O, le Festival de Radio France Occitanie Montpellier.

Dans le cadre de la saison 2022-23 de l'Opéra Orchestre, elle se produit dans de nombreux concerts avec le Chœur national et en récital. Elle est cheffe de chant sur la production *Climat* et cheffe de chœur pour la création en France de *Crowd Out*.

Noëlle Thibon-Gokelaere, cheffe de chœur



Musicienne accomplie, chanteuse et cheffe de chœur, Noëlle Thibon-Gokelaere est actuellement professeure de chant choral à la Cité des Arts de Montpellier, cheffe de chœur à Opéra Junior et chanteuse dans le chœur de

chambre Ekhô.

Depuis septembre 2021, elle est la cheffe de chœur et la directrice artistique de Nuances, un ensemble vocal mixte qui a pour objectif de chanter a capella des œuvres allant du XVI^e siècle à nos jours. Son envie de transmettre et de partager la musique avec des publics variés et de tous âges l'amène à travailler sur différents projets tels que DEMOS, les stages Suivre Sa Voix, Un Air de Famille ou encore à mener des projets auprès de différentes associations (Les Jeunes Voix Arabesques, Le Mouvement du Nid) ou dans plusieurs écoles primaires de la ville.

CONTACT PRESSE

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Federica Forte

07 87 39 32 35 / 04 67 57 06 86

federica.forte@oonm.fr