



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

22 • 23





**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Michael Schönwandt
chef principal

22
•
23

Dans un monde en permanente évolution, nous avons besoin de culture, c'est pourquoi j'ai souhaité que Montpellier Méditerranée Métropole associée à d'autres territoires dont Sète Agglopôle Méditerranée devienne capitale européenne de la Culture 2028.

Cette nouvelle saison de l'Opéra Orchestre national est une belle illustration de cette culture que nous imaginons exigeante, participative, attentive à toutes et tous, consciente des enjeux sociétaux et sensible à l'évolution technologique.

L'exigence artistique liée au double label national se concrétise en ouvrant la saison avec *Aida* de Verdi, en proposant autant de chefs-d'œuvre du répertoire (*La Flûte enchantée*, *Daphnis et Chloé* que dirigera Michael Schönwandt, *Quatre derniers Lieder...*) que de créations ou de redécouvertes (*Orfeo* de Sartorio, *Grisélidis* de Massenet), en accueillant de nombreux artistes de renom tels Philippe Jaroussky et Nemanja Radulović.

Une saison participative, avec les 300 choristes amateurs enfants et adultes formant le chœur Un air de famille, 60 violoncellistes de tous niveaux, et un nouvel atelier de cuivres, accompagnés par les musiciens de l'orchestre tout au long de l'année, qui donneront un grand concert *Tous en scène* en juin 2023.

Faut-il encore présenter Opéra Junior et ses 160 jeunes de 6 à 25 ans qui participent à nombre de productions tout au long de la saison ?

La musique pour tous en poursuivant les propositions à destination des publics sourds et malentendants (chansigne – gilets vibrants), publics aveugles et malvoyants (visites tactiles et audiodescription), des plus jeunes (Parcours Bébés) aux aînés (concerts dans les EHPAD), l'Opéra Orchestre devient un véritable moteur d'intégration sociale.

Un opéra dans la ville conscient des nouveaux enjeux sociétaux qui porte une réflexion approfondie sur son rôle de modèle en terme de développement durable, de respect de la parité et de la diversité.

La digitalisation de notre quotidien est, en particulier pour les plus jeunes, une promesse d'avenir à laquelle l'Opéra Orchestre s'associe volontiers, grâce notamment à des partenariats avec des écoles de tout premier plan, en vue de créer des jeux vidéo en lien avec sa programmation, d'être un moteur pour la recherche appliquée de ces technologies et de faire écho à la French Tech Montpellier.

Osez franchir la façade de l'Opéra Orchestre pour découvrir la multitude d'événements que nous propose Valérie Chevalier.

Merci à elle et toutes ses équipes.
Vive la Culture, vive la Musique.

Michaël Delafosse
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Une programmation qui met du lien

À nouvelle saison, nouveaux horizons... C'est un réel plaisir pour moi de constater cette saison encore à quel point l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie se renouvelle année après année sans perdre une once de son ADN, reposant sur la grande qualité de sa programmation mise au service de son public, ou plutôt de ses publics devrais-je dire. Car à mon sens, la force majeure de l'Opéra Orchestre, au-delà du talent incontestable des artistes qui se produisent sur ses scènes, c'est avant tout la diversité de ses propositions, qui répond à celle de son auditoire.

Je ne commenterai pas ici la très riche programmation qui nous est proposée en cette saison, elle fera à n'en point douter nombre de mélomanes heureux, je souhaiterais plutôt et avant tout saluer l'effort manifeste et constant fait pour rassembler, réunir, et aller chercher des publics parfois très éloignés de cet univers-là. C'est très exactement cette conception d'une culture ouverte à tous que la Région encourage en Occitanie, c'est pourquoi nous sommes heureux d'être partenaire de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Cet état d'esprit faisant la part belle à l'ouverture et au partage se retrouve également dans le choix des œuvres programmées : les classiques y ont certes leur place, mais en feuilletant ce livret, vous constaterez que

l'actualité et même la plus tragique ne sont pas les grands absents, au contraire, en particulier par des mises en scènes audacieuses ou percutantes. C'est bel et bien en cela que l'Opéra Orchestre confirme qu'il est une institution culturelle parfaitement ancrée dans son époque : il nous divertit, ce qui est sa vocation première, mais sans nous détourner des questions de société qui frappent à notre porte. Bravo.

Il me reste à vous souhaiter une très belle saison musicale en compagnie de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie!

Carole Delga
Présidente de la Région
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Après deux années difficiles, la saison 2022–2023 de l'Opéra Orchestre Montpellier Occitanie s'annonce belle et généreuse.

Merci d'abord à l'État, à la Métropole de Montpellier, à la Région Occitanie qui permettent que l'Opéra Orchestre existe pour vous, chers spectateurs. Spectateurs au Corum, à l'Opéra Comédie, mais aussi dans les Maisons de la Culture, les EHPAD, les collèges, dans les villes et villages de cette belle région que nous aimons.

Pourtant, grâce à l'orchestre et à l'opéra, la culture, la musique sont présents, certes pour la joie des sens et le plaisir d'un spectacle, mais aussi pour nous aider à vivre ensemble, à découvrir l'autre, à faire nôtre cette belle phrase de Dostoïevski selon laquelle « la beauté sauvera le monde ».

Pour cette saison 2022–23, le beau sera là. Alors, permettez-moi quelques recommandations dans toutes les activités diverses de l'Opéra Orchestre qui démontrent, en outre, la grande variété de nos productions : Opéra : Ouverture de la saison en septembre 2022 avec *Aida* de Giuseppe Verdi.

Symphonique : *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel, chef-d'œuvre de la musique française dirigé par Michael Schönwandt en mars 2023.

Musique de chambre : Nemanja Radulović, le violoniste au look de rock-star et au grand cœur, débutera la saison de musique de chambre en octobre 2022.

Musique baroque : Christina Pluhar et Philippe Jaroussky, 15 ans de complicité entre deux musiciens

d'exception en mars 2023. Rendez-vous : Des cinés-concerts (*Titanic, Pierre et le Loup...*), des ateliers participatifs qui donneront lieu à un grand concert *Tous en scène* réunissant le Chœur Un air de famille, les 60 violoncellistes amateurs travaillant avec Cyrille Tricoire, ainsi qu'un atelier ouvert aux apprentis musiciens passionnés de cuivres, le retour de Jane Birkin, Laetitia Casta rendant hommage à Clara Haskil. Musique d'ailleurs : Poursuite des partenariats avec Arabesques (Salim Fergani, Souad Massi), avec Corée d'ici (Black String).

Danse : une nouvelle saison en collaboration avec Montpellier Danse.

Très difficile de faire un choix dans une programmation d'une grande richesse et d'un immense éclectisme. J'espère que cela vous aidera un peu.

Avec mes sentiments les plus cordiaux.

Jean-François Carencio
Président de l'Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie

Ar Guens Jean Mary est poète
en résidence à l'Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie,
sa voix est mon porte-voix, la voix
du poète et la musique de la poésie
se mêlent aux nôtres.

Valérie Chevalier
Directrice générale de l'Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie

Opéra d'espoir
il y a trop de rêves en sommeil
à force de fermer les yeux
sur l'avenir
trop de fenêtres sans âmes
écoutant le vide des yeux
et la métaphore cassée du large

moi
je vote pour le grand réveil
je vote pour qu'on tisse soleils
de voix belles
aux lèvres des jours fériés

citoyens citoyennes de chaussures
ceci est un appel
à lancer le premier pas
au visage de l'inertie
à donner un coup de main au poème
quand il veut gifler le silence

face à la haine mondiale
que tous les bras croisés
apprennent à coudre des accolades
à l'hôpital de l'amour
que l'Art soit une fusée humaine
pour nos songes astronautes
voulant marcher sur la lune

citoyens citoyennes d'horizon
quand les ténèbres se mettent
à chanter un coucher de soleil
faisons de la vie
un opéra d'allumettes
pour allumer l'espoir

Ar Guens Jean Mary
poète en résidence à l'Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie

C'est avec un grand plaisir que je vous invite à découvrir la nouvelle saison de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

La pandémie nous a montré à toutes et tous combien le lien social est essentiel à tous les êtres humains. Faire l'expérience du spectacle vivant, unissant les artistes et le public dans une communion des âmes et des cœurs, nous permet d'observer nos vies et d'explorer, voire de mieux comprendre la société dans laquelle nous évoluons. Cela nous a également permis de mesurer combien le public et les artistes se sont mutuellement manqué.

Votre Orchestre national s'affirme clairement comme l'un des plus importants orchestres français en région, et le panorama musical que nous vous offrons cette saison pourrait difficilement être plus large. De la musique baroque ou des chefs-d'œuvres des périodes classique et romantique aux musiques d'aujourd'hui, nous ferons escale tout autour de la planète.

Et pour ma dernière saison en tant que Chef principal, je suis très heureux de vous proposer une suite de chefs-d'œuvres absolus : la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven, le *Concerto pour orchestre* de Bartók, l'intégralité de la musique de Ravel pour le ballet *Daphnis et Chloé* (avec la participation du Chœur de l'Opéra national Montpellier) et *Une Vie de héros* de Richard Strauss. Des solistes exceptionnels nous rejoindront tout au long de cette saison pour vous faire vivre d'inoubliables expériences musicales.

Regardez attentivement cette brochure pour découvrir combien cette saison sera variée et foisonnante. Quoi que vous recherchiez musicalement, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie saura vous le proposer. Notre mission est d'être VOTRE référence musicale à Montpellier et en région. Nous vous espérons nombreux à venir vous confronter avec nous au monde infini de la musique !

Alors osez le concert et plongez dans les multiples richesses de la musique.

Ainsi serez-vous, je n'en doute pas, contaminé par ce virus essentiel à la vie.

Michael Schönwandt
Chef principal de l'Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

Sommaire

Calendrier

p.14

Opéra

p.24

Symphonique

p.40

Chambre

Baroque

p.64

Rendez-vous

p.80

Musiques
d'ailleurs

p.130

Danse

p.138

En région

p.142

Artistes
en résidence

p.150

Informations
pratiques

p.158

Billetterie

p.172

Le Cercle
des mécènes

p.180

L'équipe

p.182



Opéra



Symphonique



Jeune public



Garderie artistique



Conférence



Audiodescription



Langue des Signes
Française



Gilets vibrants SUBPAC
Immersive Live®



Surtritrage adapté aux personnes
sourdes et malentendantes

Septembre

Octobre

mar

6

Salim Fergani
Opéra Comédie
p.132

ven

9

Concert de rentrée
Opéra Comédie
p.82

sam

17

Journées européennes
du Patrimoine
Opéra Comédie
p.124

dim

18

Journées européennes
du Patrimoine
Opéra Comédie
p.124

mer

7

Ariana Vafadari
et Driss El Maloumi
Opéra Comédie
p.132

sam

10

Concert de rentrée
Opéra Comédie
p.82

Étape par étape
Opéra Comédie
p.83

Concert à l'Agora
Théâtre de l'Agora,
Montpellier
p.84

ven
30

Aïda
Opéra Berlioz
p.26

dim

2

Aïda
Opéra Berlioz
p.26

dim

9

Au cœur de l'orchestre
Opéra Berlioz
p.86

sam

22

Radulović
et Double Sens
Opéra Comédie
p.66

sam

29

Concert Halloween
Opéra Comédie
p.90

mar

4

Aïda
Opéra Berlioz
p.26

sam

15

Concert lyrique
Nouvelles voix
Opéra Comédie
p.87

dim

23

Échos classiques
Céret
p.144

dim

30

Concert Halloween
Opéra Comédie
p.90

mer

5

Clara Haskil,
prélude et fugue
Laetitia Casta
Opéra Comédie
p.85

ven

21

Échos classiques
Millau
p.144

mar

25

World Opera Day
Midi Musical
Quatuor vocal
Salle Molière
p.119

lun

31

Dark Halloween
Opéra Comédie
p.91

sam

8

Vent d'est
Opéra Berlioz
p.42

sam

22



dim

30

Chasse au trésor
Opéra Comédie
p.88

- Opéra
- Symphonique
- Chambre/Baroque
- Musiques d'ailleurs
- Danse
- En région
- Rendez-vous

Novembre

Décembre

ven

4

Montpellier /
Heidelberg: 1 – 1
Salle Pasteur
p. 92

mer

9

Midi musical
Concours international
de la mélodie de Gordes
Salle Molière
p. 119

mar

15

Airs oubliés
Opéra Comédie
p. 67

dim

20

Les petits Parcours
Opéra Comédie
p. 123

jeu

1

Pause-café
Trio piano-voix
Salle Molière
p. 121

ven

9

Quatre derniers
Lieder
Opéra Berlioz
p. 46

mar

13

Concert des lauréats
Académie Philippe
Jaroussky
Salle Molière
p. 120

sam

17

Cuivres en lumière
Salle Pasteur.
p. 69

sam

5

Bal et concert
à l'opéra
Opéra Comédie
p. 93

ven

11

Échos classiques
Salle Pasteur
p. 95

mer

16

Masterclass
Philippe Jaroussky
Salle Molière
p. 97

ven

25

Disney en concert
Marseille
p. 98

sam

3

Petite Messe solennelle
Opéra Comédie
p. 99

sam

10

Ride around the clock
Salle Molière
p. 101

mer

14

Midi musical
Lauréats de l'Académie
Philippe Jaroussky
Salle Molière
p. 119

dim

18

Cuivres en lumière
Sète, scène nationale
p. 69

Opérettes
Gignac
p. 145

dim

6

Bal et concert
à l'opéra
Opéra Comédie
p. 93

sam

12

Échos classiques
Salle Pasteur
p. 95

ven

18

Figures héroïques
Opéra Berlioz
p. 44

sam

26

Boby Lapointe
Salle Molière
p. 134

jeu

8

Pahud et Bronfman
Opéra Comédie
p. 68

dim

11

Grandes pages
chorales
Bagnols-sur-Cèze
p. 144

jeu

15

Cuivres en lumière
Montpellier, Cité des
Arts – C.R.R.
p. 69

sam

31

Concert du Nouvel An
Opéra Berlioz
p. 48

mar

8

Concert des lauréats
Concours international
de la mélodie de Gordes
Salle Molière
p. 120

Black String
Opéra Comédie
p. 133

dim

13

Vie et mort d'un
escargot de Bourgogne
Opéra Comédie
p. 96

sam

19

Les petits Parcours
Opéra Comédie
p. 123

dim

27

Disney en concert
Montpellier, Zénith Sud
p. 98

mer

30

Soirée de clôture de la
Quinzaine d'Occitanie
en Allemagne
Allemagne, Hambourg
p. 129

Janvier

dim 1 Concert du Nouvel An Opéra Berlioz p. 48	sam 14 Les Petits Parcours Opéra Comédie p. 123	jeu 19 La Flûte enchantée Opéra Comédie p. 28	mer 25 Rivalité à Venise Opéra Comédie p. 71
mar 10 Concert des lauréats Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont Salle Molière p. 120	dim 15 La Flûte enchantée Opéra Comédie p. 28	sam 21 Mozart #40 Salle Pasteur p. 70	ven 27 Une symphonie alpestre Opéra Berlioz p. 50
mer 11 Midi musical Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont Salle Molière p. 119	mar 17 La Flûte enchantée Opéra Comédie p. 28	mar 24 Oh! Pardon, tu dormais... Jane Birkin Opéra Comédie p. 102	dim 29 Sextuor de cuivres Mauguio p. 145
ven 13 La Flûte enchantée Opéra Comédie p. 28			

Février

jeu 2 Pause-café Chœur Opéra national Salle Molière p. 121	dim 5 Pierre et le Loup Live Opéra Comédie p. 103	sam 11 Grave! Opéra Comédie p. 105	ven 17 Lin/Radulović Grands classiques Opéra Berlioz p. 52
ven 3 Contrebasse en lumière Montpellier, Théâtre La Vignette p. 146	mer 8 Midi musical Pierre et le Loup Live Opéra Comédie p. 103	dim 12 Saint-Valentin Le Crès p. 146	mar 21 Concert des lauréats Académie Philippe Jaroussky Salle Molière p. 120
sam 4 Pierre et le Loup Live Opéra Comédie p. 103	ven 10 La mécanique du chœur Opéra Comédie p. 104	mar 14 Mariza Opéra Comédie p. 136	mer 22 Midi musical Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky Salle Molière p. 119
Opérettes Castries p. 145	Contrebasse en lumière Saint-Jean-de-Védas p. 146	mer 15 Quatuor Arod Opéra Comédie p. 73	ven 24 La Consagración de la Primavera Opéra Berlioz p. 141

Mars

Avril

sam

4

**Carte blanche
à Cyrille Tricoire**
Salle Pasteur
p. 74

dim

12

Quatuor de cuivres
Bagnols-sur-Cèze
p. 146

mer

22

**Midi musical
Lauréats du Concours
Voix des Outre-Mer**
Salle Molière
p. 119

dim

26

Les petits Parcours
Opéra Comédie
p. 123

mer

8

Climat
Opéra Comédie
p. 30

ven

17

Daphnis et Chloé
Opéra Berlioz
p. 54

ven

24

Titanic Live
Opéra Berlioz
p. 108

lun

27

**Jaroussky / Pluhar
15 ans de collaboration**
Salle Pasteur
p. 77

sam

1

**Piazzolla
Rachmaninov**
Narbonne, scène
nationale
p. 56

ven

7

Concerto en sol
Opéra Berlioz
p. 58

sam

15

Complicité
Salle Pasteur
p. 78

ven

21

Iphigénie en Tauride
Opéra Comédie
p. 32

dim

2

Sextuor de cuivres
Palavas-les-Flots
p. 145

sam

8

Quatuor de cuivres
Bédarieux
p. 146

dim

16

Le Bœuf sur le toit
Mende
p. 147

sam

22

Le Bœuf sur le toit
Lunel
p. 147

dim

9

Trio : l'âme et la voix
Tauriac-de-Camarès
p. 147

mer

19

Iphigénie en Tauride
Opéra Comédie
p. 32

dim

23

Iphigénie en Tauride
Opéra Comédie
p. 32

jeu

9

**Récital
Stéphane Degout**
Opéra Comédie
p. 75

sam

18

**Scène ouverte
classique**
Salle Molière
p. 121

sam

25

Les petits Parcours
Opéra Comédie
p. 123

ven

31

**Piazzolla
Rachmaninov**
Opéra Berlioz
p. 56

mar

4

**Jean-François Zygel
Images musicales
de Montpellier**
Salle Molière
p. 109

dim

9

Trio : l'âme et la voix
Tauriac-de-Camarès
p. 147

mer

19

Iphigénie en Tauride
Opéra Comédie
p. 32

dim

23

Iphigénie en Tauride
Opéra Comédie
p. 32

sam

11

Climat
Opéra Comédie
p. 30

sam

18

Noëmi Waysfeld
Salle Pasteur
p. 76

sam

25

Titanic Live
Opéra Berlioz
p. 108

ven

31

**Piazzolla
Rachmaninov**
Opéra Berlioz
p. 56

mer

5

**Midi Musical
Jean-François Zygel**
Salle Molière
p. 119

ven

14

Crowd out
Opéra Berlioz
p. 110

jeu

20

**Pause-café
Quatuor vocal**
Salle Molière
p. 121

sam

29

**Carte blanche
à Francisca Éry**
Opéra Comédie
p. 112

Mai

sam

6

Tous à l'Opéra
Opéra Comédie
p.124

mar

9

Bugsy Malone
Opéra Comédie
p.113

dim

14

Scènes du Faust de Goethe
Opéra Berlioz
p.34

dim

21

Trio Allegria
Castelnau-le-Lez
p.148

dim

7

Tous à l'Opéra
Opéra Comédie
p.124

**Duo violoncelle
contrebasse**
Saint-Georges d'Orques
p.147

ven

12

Scènes du Faust de Goethe
Opéra Berlioz
p.34

mar

16

**Michael Spyres
Tenore assoluto**
Opéra Comédie
p.79

mar

23

**Concert des lauréats
Lauréats du Concours
des Grandes Voix
lyriques d'Afrique**
Salle Molière
p.120

sam

13

Trio Ellias
Quarante
p.148

ven

19

Solistes en lumière
Opéra Berlioz
p.60

ven

26

**Carte blanche
au Jeune Opéra**
Salle Molière
p.114

lun

8

Bugsy Malone
Opéra Comédie
p.113

Juin

ven

2

Grisélidis
Opéra Berlioz
p.36

ven

9

Orfeo
Opéra Comédie
p.38

Éclats
Opéra Berlioz
p.62

sam

3

Tous en scène!
Opéra Berlioz
p.115

sam

10

Orfeo
Opéra Comédie
p.38

dim

4

**100 ans
de romantisme**
Lodève
p.148

dim

11

Trio Ellias
Lodève
p.148

mer

7

Orfeo
Opéra Comédie
p.38

ven

16

Le Berger de lumières
Salle Molière
p.116

sam

17

**Scène ouverte
classique**
Salle Molière
p.121

mer

21

De l'Opéra à Broadway
Montpellier, Château
de Flaugergues
p.148

ven

30

**Lala et le Cirque
du vent**
Théâtre Jean-Vilar,
Montpellier
p.117

Juillet

sam

1

**Lala et le Cirque
du vent**
Théâtre Jean-Vilar,
Montpellier
p.116

mar

4

Grisélidis
Paris, Théâtre des
Champs-Élysées
p.36

Opéra

Aïda

Giuseppe Verdi
p. 26

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart
p. 28

Climat

Russell Hepplewhite
p. 30

Iphigénie en Tauride

Christoph Willibald Gluck
p. 32

Scènes du Faust de Goethe

Robert Schumann
p. 34

Grisélidis

Jules Massenet
p. 36

Orfeo

Antonio Sartorio
p. 38

Vous aimez l'opéra, les grandes voix,
les concerts lyriques ? Retrouvez
dans la saison une sélection
d'évènements susceptibles de vous
intéresser :

Étape par étape

sam 17 • dim 18 sep.
Opéra Comédie
p. 83

Concert lyrique

sam 15 oct.
Opéra Comédie
p. 87

Airs oubliés

mar 15 nov.
Opéra Comédie
p. 67

Masterclass

Philippe Jaroussky
mer 16 nov.
Salle Molière, Opéra Comédie
p. 97

Petite Messe solennelle

sam 3 déc.
Opéra Comédie
p. 99

Quatre derniers Lieder

ven 9 déc.
Opéra Berlioz, Le Corum
p. 46

Rivalité à Venise

mer 25 jan.
Opéra Comédie
p. 71

La mécanique du chœur

ven 10 fév.
Opéra Comédie
p. 104

Récital Stéphane Degout

jeu 9 mars
Opéra Comédie
p. 75

Jaroussky / Pluhar 15 ans de collaboration

lun 27 mars
Salle Pasteur, Le Corum
p. 77

Michael Spyres Tenore assoluto

mar 16 mai
Opéra Comédie
p. 79

Midi musicaux

p. 119

Concerts des Lauréats

p. 120

Pause-café

p. 121

ven 30 sep. 20h
mar 4 oct. 19h

dim 2 oct. 17h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 2h45
avec entracte
Chanté en italien,
surtitré en français
et en anglais

Ainārs Rubiķis
direction musicale
Annabel Arden
mise en scène

Sunyoung Seo
Aïda
Ketevan Kemoklidze
Amneris
Amadi Lagha
Radamès
Leon Kim
Amonasro
Jacques Greg-Belobo
Ramphis
Jean-Vincent Blot
Le roi
Cyrielle Ndjiki Nya
La grande prêtresse
Yoann Le Lan
Un messenger

Joanna Parker
décors, costumes
et conception vidéo
Dick Straker
réalisation vidéo
Kevin Treacy
lumières

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**
Giulio Magnanini
chef de chœur
Chœur Opéra de Nice

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Production Opera North
Reprise Opéra Orchestre
national Montpellier
Occitanie

Tarifs à la place

Tarif	Cat. 1 50€	Cat. 2 30€	Cat. 3 20€	Cat. 4 10€	-16 ans 10€
-------	---------------	---------------	---------------	---------------	----------------

* - 50% du tarif individuel

**Giuseppe
Verdi**
(1813-1901)

Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi, sur un livret d'Antonio Ghislanzoni d'après une intrigue d'Auguste Mariette, créé le 24 décembre 1871 à l'Opéra khédival du Caire.

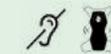
Aïda

Synthèse parfaite entre drame intime et fresque à grand spectacle, opéra romantique italien et grand opéra français, *Aïda* oppose dans une lutte fratricide l'Égypte des pharaons à l'Éthiopie, lointains prédécesseurs de l'Autriche et de l'Italie. Au son des trompettes et tam-tams, un piège implacable se referme sur ses deux héros – l'esclave éthiopienne Aïda et le général égyptien Radamès – lorsque celui-ci est choisi pour mener un nouvel assaut contre l'ennemi : Aïda doit décider entre sa passion et le devoir patriotique, un conflit qui ne trouve d'issue que dans la mort. Pour sa plus grandiose œuvre lyrique destinée à inaugurer le canal de Suez, Verdi a réservé quelques-uns de ses plus beaux airs aux amants condamnés. Un drame humain poignant, mis en espace par Annabel Arden qui apporte sa vision personnelle au baume mélodique verdien.

 à partir de 12 ans



Audiodescription *
dim 2 oct.



Gilets vibrants SubPac *
ven 30 sep.



Garderie artistique
dim 2 oct.



**Conférence de Yvan
Nommick**
dim 2 oct., 16h

Flash'Opéra
ven 30 sep., 19h
mar 4 oct., 18h

ven 13 jan. 20h
mar 17 jan. 19h

dim 15 jan. 17h
jeu 19 jan. 19h

Opéra Comédie



± 2h45
avec entracte
Chanté en allemand,
dialogues et surtitres
en français

Constantin Trinks
direction musicale
Anna Bernreitner
mise en scène

Rhian Lois
Pamina
Rainelle Krause
La Reine de la nuit
Claire de Sévigné
Première Dame
Cyrielle Ndjiki Nya
Deuxième Dame
Anthea Pichanik
Troisième Dame
Norma Nahoun
Papagena
Amitai Pati
Tamino
In Sung Sim
Sarastro
Mikhail Timoshenko
Papageno
Benoît Rameau
Monostatos
Blaise Malaba
L'orateur
Hyoungsub Kim
Albert Alcaraz
Hommes d'armes
Choristes Opéra Junior
Trois garçons

Hannah Oellinger
Manfred Rainer
décors, costumes
et animation
Olaf Freese
lumières

Noëlle Gény
cheffe de chœur
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie

Orchestre national
Montpellier Occitanie

Tarifs à la place

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	-16 ans
	50€	30€	20€	10€	10€

* - 50% du tarif individuel

Wolfgang
Amadeus Mozart
(1756-1791)

Opéra en deux actes sur un livret d'Emanuel Schikaneder. Créé au Theater auf der Wieden à Vienne, le 30 septembre 1791.

La Flûte enchantée

Le chef-d'œuvre de Mozart qui réjouit petits et grands s'invite dans une lecture fraîche signée Anna Bernreitner, tout spécialement adaptée pour vos enfants. La flûte enchantée remise au prince Tamino par les trois dames à la solde de la Reine de la nuit va-t-elle l'aider à sauver la jolie Pamina, prisonnière du Grand-Prêtre Sarastro et de ses mystérieux rites initiatiques ? Accompagné de l'oiseleur Papageno, dans un monde enchanté tout proche des BD flashy, Tamino devra apprivoiser le chemin parsemé d'embûches et de joyeuses découvertes, tout en apprenant à distinguer le bien du mal. Le dernier opéra de Mozart, à la fois conte populaire et joyeuse méditation sur l'existence humaine, affirmera à nouveau la magie qui aidera Tamino à surmonter les obstacles pour accéder à l'âge adulte.

 à partir de 6 ans


Conférence de
Benjamin François
dim 15 jan., 16h

Flash'Opéra
1h avant les
représentations
des 13, 17 et 19 jan.


Audiodescription *
dim 15 jan.


Gilets vibrants SubPac *
ven 13 jan.

Coproduction Opéra
Orchestre national
Montpellier Occitanie et
Opéra national de Lorraine

mer 8 mars 19h
sam 11 mars 17h

Opéra Comédie

± 1h10

**Russell
Hepplewhite**
composition

Helen Eastman
livret

Climat

Jérôme Pillement
direction musicale
Damien Robert
mise en scène

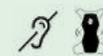
Thibault Sinay
décors et costumes
Mathieu Cabanes
lumières
Karina Pantaleo
chorégraphie

Laetitia Toulouse
Guilhem Rosa
chef-fes de chœur
Chœur Opéra Junior

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Alice est fière de son engagement de mère et chef d'entreprise, et entretient de bonnes relations avec sa fille adolescente, Juliette. Quant à Juliette, ce n'est plus une enfant. Elle s'interroge sur les retombées environnementales du travail de sa mère. Avec ses amis, elle rejoint des manifestations sur le climat. Ils veulent moins de paroles, plus d'actions et sont connectés, via les réseaux sociaux, à d'autres activistes dans le monde. Au cours d'une violente dispute, Juliette accuse Alice d'être une mauvaise mère. Cette dernière, qui a le sentiment d'avoir tout fait pour sa fille, est furieuse. Juliette lui explique qu'elle est passée à côté de la seule chose vraiment importante : laisser à sa fille une planète habitable ! Ce nouvel opéra est un symbole puissant qui doit nous pousser à prendre conscience des problèmes écologiques et à engager un dialogue entre générations.

 à partir de 6 ans



Gilets vibrants SubPac
sur les 2 représentations



Spectacle chansigné



**Rencontre avec les
équipes artistiques à
l'issue du spectacle du
mer 8 mars**

Tarif unique 16€
– de 16 ans 10€

Commande Opéra Orchestre
national Montpellier
Occitanie pour les 30 ans
d'Opéra Junior

mer 19 avril 19h
dim 23 avril 17h

ven 21 avril 20h

Opéra Comédie

± 2h20
avec entracte
Chanté et surtitré en
français

**Christoph
Willibald Gluck**
(1714–1787)

Tragédie lyrique en quatre actes sur un livret de
Nicolas-François Guillard, représentée pour la
première fois à l'Académie royale de musique de
Paris le 18 mai 1779.

Iphigénie en Tauride

Pierre Dumoussaud
direction musicale
Rafael R. Villalobos
mise en scène
et costumes

Vannina Santoni
Iphigénie
Jean-Sébastien Bou
Oreste
Valentin Thill
Pylade
Armando Noguera
Thoas
Louise Foor
Diane
Alexandra Dauphin
Dominika Gajdzis
Prêtresses

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Dernier triomphe parisien de Gluck en 1778 sur un livret inspiré de la tragédie d'Euripide, *Iphigénie en Tauride* porte à la scène lyrique le destin de la fille d'Agamemnon et Clytemnestre, riche en conflits dramatiques montrant l'impact de la guerre dans la destruction des familles et le brouillage des repères comme des frontières. Auteur de la mise en scène de *Tosca* la saison dernière, Rafael R. Villalobos rend incandescents l'universalité et le tragique d'une histoire maintes fois répétée au cours des siècles. De la manière la plus poétique et la plus esthétique qui soit, l'artiste file la métaphore du théâtre, porteur des valeurs démocratiques, pour en déduire la nécessité de le protéger. Une mise en scène humaniste doublée d'une lecture universelle du conflit en Ukraine, magnifiée par une musique toujours essentielle.

Nouvelle coproduction
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie,
Ópera de Oviedo, Opera
Ballet Vlaanderen et Teatro
de la Maestranza – Séville

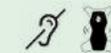
Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Tarif	50€	30€	20€	10€

* – 50% du tarif individuel



Audiodescription *
dim 23 avril



Gilets vibrants SubPac *
ven 21 avril



Garderie artistique
dim 23 avril



**Conférence de
Jean-Jacques Groleau**
dim 23 avril, 16h

Flash'Opéra
mer 19 avril, 18h
ven 21 avril, 19h

ven 12 mai 20h
dim 14 mai 17h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 2h
sans entracte
Chanté en allemand,
surtitré en français et
en anglais

Michael Schönwandt
direction musicale
Julian Rosefeldt
mise en scène
et concept visuel

Gurgen Baveyan
Faust, Docteur Marianus
Esther Dierkes
Gretchen, Una
Poenitentium
Ilker Arcayurek
Ariel, Pater Ecstasticus,
Vollendeterer Engel,
Jüngerer Engel
Manon Lamaison
Sorge, Magna Peccatrix
Sam Carl
Mephistopheles, Böser
Geist, Pater Profundus
Eugénie Joneau
Mangel, Mater Gloriosa,
Mulier Samaritana
Cornelia Onciou
Marthe, Schuld, Maria
Aegyptiaca
Chloé Jacob Not
Jean-Philippe Elleouet-
Molina Pater Seraphicus

Femke Gyselincx
chorégraphie
Sammy van den Heuvel
décors
Matthias Singer
lumières
Birgitt Kilian
costumes
Tobias Staab
Katherina Lindkens
dramaturgie

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**
Laetitia Toulouse
cheffe de chœur
Chœur Opéra Junior
Jan Schweiger
chef de chœur
**Chœur Opera
Vlaanderen**
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

**Robert
Schumann**
(1810–1856)

Oratorio profane en trois parties pour solistes,
chœur et orchestre, composé entre 1844 et 1853
Création en 1862 à Cologne

Scènes du Faust de Goethe

Admirateur de *La Flûte enchantée*, Schumann aurait aimé devenir un grand compositeur d'opéras. Après l'échec de *Genoveva*, ce passionné de lied ne renonce pas à son dessein, et s'attache, comme Berlioz, Liszt, Gounod ou Busoni, à donner sa version du drame de Goethe, qui dit tout de notre destinée humaine. Schumann focalise l'action sur le thème de la rédemption décliné en trois personnages, les barytons Faust, son double maléfique Méphistophélès, et son autre double racheté, le Doctor Marianus. Offert à son épouse Clara, cet oratorio en 13 scènes, sublime et inclassable, surprend par sa dimension symbolique, son mysticisme, ses chœurs magnifiques et son inventivité orchestrale.

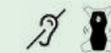


**Conférence
de Corinne Schneider**
dim 14 mai, 16h

Flash'Opéra
ven 12 mai, 19h



Audiodescription *
dim 14 mai



Gilets vibrants SubPac *
ven 12 mai



Garderie artistique
dim 14 mai

Nouvelle coproduction
Opera Ballet Vlaanderen,
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

Tarifs à la place

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
	50€	30€	20€	10€

* – 50% du tarif individuel

ven 2 juin 20h

mar 4 juillet 19h30

Opéra Berlioz,
Le Corum
Théâtre des Champs-
Élysées, Paris

± 2h30
avec entracte
Chanté et surtitré
en français et en anglais

Jules Massenet
(1842–1912)

Conte lyrique en un prologue et trois actes sur un livret d'Armand Silvestre et d'Eugène Morand fondé sur la pièce *Le Mystère de Grisélidis* des mêmes auteurs, créé à l'Opéra Comique de Paris le 20 novembre 1901.

Grisélidis

Version de concert

Jean-Marie Zeitouni
direction musicale

Vannina Santoni
Grisélidis
Frédéric Antoun
Alain, berger
Thomas Dolié
Le Marquis
Antoinette Dennefeld
Fiamina
Tassis Christoyannis
Le Diable
Adèle Charvet
Bertrade
Thibault de Damas
Le Prieur
Adrien Fournaison
Gondebaud

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

La redécouverte des chefs-d'œuvre de Massenet se poursuit par la féerie médiévale *Grisélidis*, peu jouée depuis sa création à l'Opéra-Comique en novembre 1901. Pourtant l'impact dramatique de cette légende du XII^e siècle, à mi-chemin entre *Cendrillon* et *Le Jongleur de Notre-Dame*, n'a rien perdu de son charme, entre drame religieux, conte fantastique et vaudeville : Pétrarque, Christine de Pisan, Charles Perrault jusqu'aux Italiens Vivaldi, Scarlatti et Albinoni, ne s'y sont pas trompés. La jeune épouse d'un chevalier parti en Terre sainte succombera-t-elle au piège si habilement tendu par le diable, ou bien restera-t-elle fidèle à son époux ? La réponse est à chercher auprès de Massenet qui s'amuse à mêler franc comique au personnage du Diable, et féerie chrétienne au miracle final, le tout sur un ton enjoué et toujours agréable : un régal !

 à partir de 12 ans

Tarifs à la place

Tarif	Cat. 1 50€	Cat. 2 30€	Cat. 3 20€	Cat. 4 10€	- 16 ans 10€
-------	---------------	---------------	---------------	---------------	-----------------

* – 50% du tarif individuel

Nouvelle co production
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie,
Palazzetto Bru Zane et
Théâtre des Champs-
Élysées, dans le cadre
du Xe Festival Palazzetto
Bru Zane Paris



**Conférence de Sabine
Teulon Lardic**
ven 2 juin, 19h

mer 7 juin 19h
sam 10 juin 20h

ven 9 juin 20h

Opéra Comédie

± 3h
avec entracte
Chanté en italien
surtitré en français

Antonio Sartorio
(1630-1680)

Opéra en trois actes, sur un livret d'Aurelio Aureli basé sur le mythe d'Orphée et Eurydice. Créé au Teatro San Salvatore de Venise en 1672.

Orfeo

Philippe Jaroussky
direction musicale
Benjamin Lazar
mise en scène

Arianna Vendittelli
Orfeo
Ana Quintans
Eurydice
Kangmin Justin Kim
Aristée
Zachary Wilder
Erinda
Maya Kherani
Autonoe
David Webb
Hercule
Yannis François
Chiron
Paul Figuiet
Achille
Renato Dolcini
Esculape
Gaia Petrone
Orillo

Adeline Caron
décors
Alain Blanchot
costumes
Philippe Gladioux
lumières
Elizabeth Calleo
collaboratrice artistique
Mathilde Benmoussa
création maquillages

Ensemble Artaserse

Ballet chatoyant des corps et des cœurs amoureux portés par la beauté de la musique, l'*Orfeo* d'Antonio Sartorio fait alterner atmosphères sensuelles, pathétiques, comiques et tragiques. Prenant le contrepied de Monteverdi, le compositeur nous y présente un Orphée possessif et méfiant, qui doute de l'amour d'une Eurydice luttant pour garder son amour et sa vie. C'est elle-même qui revient en fantôme pour demander à Orphée de la délivrer des Enfers. Quinze ans après *Il sant'Alessio* de Stefano Landi, cette fascinante production célèbre les retrouvailles du metteur en scène Benjamin Lazar et de Philippe Jaroussky. À leur suite, ils entraînent le spectateur dans le jardin de la folie d'Orphée, ces espaces intermédiaires entre vie et mort, passé et présent où Orphée et Eurydice ne cessent de se chercher et se perdre éternellement.

 à partir de 12 ans

Tarifs à la place

Tarif	Cat. 1 50€	Cat. 2 30€	Cat. 3 20€	Cat. 4 10€	- 16 ans 10€
-------	---------------	---------------	---------------	---------------	-----------------

* - 50% du tarif individuel

Nouvelle coproduction
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie et
Ensemble Artaserse, Arcal
compagnie nationale de
théâtre lyrique et musical.
En partenariat avec la
Fondation Royaumont.



Conférence
de Barbara Nestola
sam 10 juin, 19h

Flash'Opéra
1h avant les
représentations
des 7 et 9 juin



Gilets vibrants SubPac*
ven 9 juin

Symphonique

Vent d'est

Smetana • Janáček
Dvořák • Bartók
p. 42

Figures héroïques

Chostakovitch • Beethoven
p. 44

Quatre derniers Lieder

Hailstork • R. Strauss
Chostakovitch
p. 46

Concert du Nouvel An

p. 48

Une symphonie alpestre

Akimenko • R. Strauss
p. 50

Lin/Radulović Grands classiques

Beethoven • Mendelssohn
p. 52

Daphnis et Chloé

Musgrave • Ravel
p. 54

Piazzolla Rachmaninov

Chin • Piazzolla
Rachmaninov
p. 56

Concerto en sol

Čekovská • Ravel
Dvořák
p. 58

Solistes en lumière

Sibelius • Pépin • Elgar
p. 60

Éclats

Tchaïkovski • R. Strauss
p. 62

Vous aimez les concerts symphoniques ?
Retrouvez dans la saison
une sélection d'évènements
susceptibles de vous intéresser :

Concert de rentrée

ven 9 • sam 10 sep.
Opéra Comédie
p. 82

Concert à l'Agora

sam 17 sep.
Théâtre de l'Agora
p. 84

Au cœur de l'orchestre

dim 9 oct.
Opéra Berlioz, Le Corum
p. 86

Concert Halloween

sam 29 • dim 30 oct.
Opéra Comédie
p. 90

Bal et concert à l'opéra

sam 5 • dim 6 nov.
Opéra Comédie
p. 93

Échos classiques

ven 11 • sam 12 nov.
Salle Pasteur, Le Corum
p. 95

Cuivres en lumière

sam 17 déc
Salle Pasteur, Le Corum
p. 69

Mozart #40

sam 21 jan.
Salle Pasteur, Le Corum
p. 70

Grave!

sam 11 fév.
Opéra Comédie
p. 105

sam 8 oct. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h40
avec entracte

Bedřich Smetana
(1824–1884)
Anton Dvořák
(1841–1904)

Leoš Janáček
(1854–1928)
Béla Bartók
(1881–1945)

Vent d'est

Michael Schönwandt
direction
Dorota Anderszewska
violon

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Bedřich Smetana
Ma Patrie – La Moldau

Leoš Janáček
*Concerto pour violon et
orchestre*

Anton Dvořák
*Romance en fa mineur
opus 11*

Béla Bartók
*Concerto pour orchestre
Sz.116/BB 123*

En Europe orientale, aux XIX^e et XX^e siècles, les compositeurs repeignent la maison du sol au plafond ! Tout commence dans la sérénité à la source de la Moldau qui s'avère tout sauf un long fleuve tranquille jusqu'aux majestueuses portes de Prague. Puis place à la belle connivence spirituelle entre Janáček et Dvořák, le cadet disant de son aîné qu'il « puise ses mélodies dans son cœur » et que « rien au monde ne peut rompre une telle union ». Du premier votre orchestre jouera le virtuose et méconnu *Concerto pour violon*, avec Dorota Anderszewska en soliste. Enfin, le concert se termine par le passionnant *Concerto pour orchestre* où Bartók revivifie le concerto grosso baroque. C'est la fête à tous les pupitres tour à tour solistes jusqu'à l'affirmation de la vie au dernier mouvement.

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€



Prélude au concert
19h, salle Louisville

ven 18 nov. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h50
avec entracte

Dmitri Chostakovitch
(1906-1975)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Figures héroïques

Michael Schönwandt
direction
Truls Mørk
violoncelle

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Dmitri Chostakovitch
*Concerto n° 2 pour
violoncelle en sol mineur
opus 126*

Ludwig van Beethoven
*Symphonie n° 3 en mi
bémol majeur « Héroïque »
opus 55*

Deux œuvres frappées du sceau de l'originalité : en première partie, le *Concerto n° 2 pour violoncelle*, sobre et introverti, de Chostakovitch. Il eut comme dédicataire Mstislav Rostropovitch, lointain prédécesseur de l'excellent Truls Mørk, un des plus brillants violoncellistes de sa génération. Son effectif surprend, sans aucun cuivre à l'exception de deux cors et une importante batterie de percussions, importante pour maintenir l'auditeur en haleine de la première aux magiques dernières mesures aux tam-tam, woodblock et caisse claire. Puis éclate la ferveur révolutionnaire de Beethoven, trop heureux d'assister à l'avènement d'un nouvel âge faisant reculer l'obscurantisme. Hélas Bonaparte douche ses espoirs, il ne restera plus que le « souvenir d'un grand homme » et une sublime symphonie enflammée de dissonances toutes nouvelles pour l'époque.

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€



Prélude au concert
19h, salle Louisville



ven 9 déc. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h45
avec entracte
Surtitres en français

Adolphus
Hailstork
(1941-)

Richard Strauss
(1864-1949)

Dmitri
Chostakovitch
(1906-1975)

Quatre derniers Lieder

Roderick Cox
direction
Elza van den Heever
soprano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Adolphus Hailstork
*Epitaph for a Man Who
Dreamed*

Richard Strauss
Quatre derniers Lieder
opus 150

Dmitri Chostakovitch
*Symphonie n°5 en ré
mineur opus 47*

Les mélomanes de Montpellier ont bien de la chance de pouvoir entendre Elza van den Heever dans les *Quatre derniers Lieder*, chant du cygne de Richard Strauss. La soprano franco-sud-africaine, acclamée sur les plus grandes scènes internationales, portera à incandescence cette célébration de la voix féminine aimée entre toutes, que Strauss avait sublimée dans ses merveilleux opéras *Salome*, *Elektra* ou *Ariane*. Puis retentira la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, qui obéit, au moins en apparence, aux injonctions du régime de revenir à un langage plus simple et accessible. Amende honorable du compositeur ? Pas certain : si elle est une épure, cette symphonie des plus populaires affiche un optimisme de façade mais sait aussi manier l'ironie et le tragique où affleure l'angoisse à maints endroits.

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€



Prélude au concert
19h, salle Louisville

sam 31 déc. 18h
dim 1^{er} jan. 12h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h

Concert du Nouvel An

Escales

Michael Schønwandt
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Venez fêter la nouvelle année en compagnie de votre Orchestre national Montpellier Occitanie et son Chef principal Michael Schønwandt ! Jetons un sort aux humeurs moroses, ambiance festive garantie, préparez vos valises, nous vous invitons à un voyage musical inoubliable pour dire au revoir à 2022 et voguer vers la nouvelle année 2023 dans un esprit de fête et de partage !

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€

ven 27 jan. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h30
avec entracte

Théodore Akimenko
(1876–1945)

Richard Strauss
(1864–1949)

Une symphonie alpestre

Kirill Karabits
direction
Victor Julien-Laferrrière
violoncelle

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Théodore Akimenko
*Concerto pour violoncelle
opus 50 bis*
Création française

Richard Strauss
*Une symphonie alpestre
opus 64*

Elève de Roland Pidoux, Heinrich Schiff et Clemens Hagen, puis lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2017 et 1^{er} prix au Concours du Printemps de Prague, Victor Julien-Laferrrière fait partie des meilleurs violoncellistes français de sa génération. Curieux de tout, il interprétera en création française le rare *Concerto pour violoncelle* de Théodore Akimenko, musicien né à Kharkov, étudiant de Rimski-Korsakov et Balakirev à la Chapelle Royale de Saint-Petersbourg et qui partagera sa vie entre Prague, Nice et Paris où il meurt le 3 janvier 1945. En 2^e partie, avec la suggestive *Symphonie alpestre*, Kirill Karabits vous transporte dans le décor enchanté de la vallée de Garmisch, dans les Alpes bavaroises, où Strauss se retira à partir de 1908 pour composer en toute tranquillité.

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€



Prélude au concert
19h, salle Louisvile

ven 17 fév. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h45
avec entracte

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Felix Mendelssohn
(1809–1847)

Lin/Radulović

Grands classiques

Yi-Chen Lin
direction
Nemanja Radulović
violon

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Ludwig van Beethoven
• *Egmont opus 84*
Ouverture
• *Concerto pour violon en
ré majeur opus 61*

Felix Mendelssohn
*Symphonie n° 4 en la
majeur «Italienne»
opus 90*

Le *Concerto pour violon* de Beethoven séduit instantanément en déployant un ordre apollinien au jeu plus délicat que puissant qui a surpris la critique de l'époque. Quant à l'orchestre, il affirme une ambition symphonique maximum, un dramatisme décuplé, des oppositions violentes entre familles d'instruments, sans oublier l'émancipation des timbales et une monumentalité ignorée avant lui. Son interprète idéal sera Nemanja Radulović, violoniste franco-serbe à la virtuosité hors pair et au look de pop-star. En deuxième partie, la pittoresque *Symphonie italienne*, témoin des pérégrinations de Mendelssohn dans la péninsule. Une musique trouvée non dans l'art lui-même, mais dans les ruines, les paysages, la gaieté de la nature ultramontaine. Gorgée de soleil, elle porte en effet tous les indices de la joie, marque de l'exaltation du nordique devant le spectacle méditerranéen.

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€

* – 50% du tarif individuel



Prélude au concert
19h, salle Louisville



Gilets vibrants SubPac*

ven 17 mars 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h40
avec entracte

Thea Musgrave
(1928-)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Daphnis et Chloé

Michael Schönwandt
direction

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Thea Musgrave
Turbulent Landscapes

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé

Thea Musgrave, 94 ans, la doyenne des compositrices britanniques, vit à New York et Los Angeles depuis 1972 et est l'auteure d'une musique immédiatement communicative et des plus diversifiées. Entre 1950 et 1954, elle devient l'élève de Nadia Boulanger à Paris, avant de poursuivre ses études auprès d'Aaron Copland, lui aussi élève de « Mademoiselle ». Composés pour l'Orchestre symphonique de Boston en 2003, les six mouvements de *Turbulent Landscapes*, à la vibrante intensité poétique, relèvent d'une puissance picturale à la Turner. Puis, embarquement pour l'île de Lesbos où Diaghilev, l'impresario des Ballets Russes, a commandé à Ravel une vaste fresque musicale, moins fidèle à la Grèce antique qu'aux rêves éveillés du compositeur. Conférant au sublime, elle se conclut par un hymne orphique à l'Amour et au Soleil.

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€



Prélude au concert
19h, salle Louisvillle

ven 31 mars 20h

sam 1^{er} avril 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum
Narbonne,
scène nationale

± 1h30
avec entracte

Unsus Chin
(1961–)

Astor Piazzolla
(1921–1992)

Sergueï
Rachmaninov
(1873–1943)

Piazzolla Rachmaninov

Rebecca Tong
direction
Ksenija Sidorova
accordéon

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre Tremplin
du Conservatoire à
Rayonnement Régional
de Montpellier**

•
Unsus Chin
subito con forza

Astor Piazzolla
*Aconagua, concerto pour
bandonéon et orchestre*

Sergueï Rachmaninov
*Danses symphoniques
opus 45*

Un programme traversé par le rythme sous toutes ses formes. L'entrée en matière se fait avec l'impressionnant *subito con forza* (2020) de la compositrice sud-coréenne Unsus Chin, concentré d'énergies et de déflagrations, notamment grâce à l'importante section de percussions. Puis, le déhanchement chaloupé du tango argentin s'invite dans cette soirée, entre Buenos Aires, New York et Paris. Piazzolla sait merveilleusement estomper les frontières entre jazz et classique pour ne garder que l'émotion la plus pure dans son *Aconagua* (1979), toit de l'Amérique et sommet absolu de son œuvre. Enfin, voici le chant du cygne symphonique de Rachmaninov avec sa valse nocturne en guise de mouvement central : les souvenirs défilent entre les cloches de sa Russie natale, paradis perdu à jamais, et sa nouvelle patrie avec une embardée au saxophone alto évoquant Broadway.

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€



Prélude au concert
19h, salle Louisville

ven 7 avril 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h40
avec entracte

Lubica Čekovská
(1975–)

Maurice Ravel
(1875–1937)

Anton Dvořák
(1841–1904)

Concerto en sol

Tomáš Netopil
direction
Alice Sara Ott
piano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Lubica Čekovská
Palingenia

Maurice Ravel
Concerto en sol majeur

Anton Dvořák
*Symphonie n°6 en ré
majeur B. 112 opus 60*

Pour son *Palingenia* (2015), Lubica Čekovská a été touchée par le destin des éphémères, les plus anciens insectes ailés de notre terre dont les larves vivent trois ans, éclosent, se reproduisent en vol et meurent quelques heures plus tard. Ce miracle de la vie et de la mort voit ici son adaptation à l'échelle d'une pièce symphonique. Puis Alice Sara Ott fait étinceler le *Concerto en sol* de Ravel, écrit dans le même esprit que ceux de Mozart et Saint-Saëns. Intelligence, maîtrise, joie de créer, tout y est : adoptant le style du concerto classique, Ravel en fait aussi exploser la forme à l'aide du blues, de rythmes de jazz, un *Adagio* mystique et une scène de chasse en guise de finale. Enfin, la *Symphonie n°6* de Dvořák, qui ne renie pas les influences de ses maîtres Brahms et Beethoven, conclut brillamment ce programme.

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€



Prélude au concert
19h, salle Louisvill

ven 19 mai 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h40
avec entracte

Jean Sibelius
(1865–1957)

Camille Pépin
(1990–)

Edward Elgar
(1857–1934)

Solistes en lumière

Stéphanie Childress
direction
Cyrille Tricoire
violoncelle
Andrea Fallico
clarinette
Benjamin Fontaine
clarinette basse

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Jean Sibelius
En saga opus 9

Camille Pépin
The Sound of Trees

Edward Elgar
Variations Enigma
opus 36

Franco-britannique, Stéphanie Childress est à la fois violoniste et cheffe d'orchestre. Finaliste du concours La Maestra 2020 à la Philharmonie de Paris, elle s'est formée à Cambridge en commençant par diriger les compositeurs qui la fascinaient à 13 ans : Britten, Strauss et Wagner. Dans ce programme, elle vous fait découvrir le concerto pour violoncelle et clarinette de Camille Pépin. Egalement, l'épique et mystérieux poème symphonique *En Saga* de Sibelius, équivalent scandinave de *La Mer* de Debussy, et une des plus populaires pièces du répertoire britannique, les pittoresques *Variations Enigma* d'Elgar en forme de 14 portraits musicaux de ses meilleurs amis.

Tarifs à la place

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
	30€	20€	10€



Prélude au concert
19h, salle Louisville

ven 9 juin 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h40
avec entracte

Piotr Ilitch Tchaïkovski
(1840–1893)

Richard Strauss
(1864–1949)

Éclats

Michael Schönwandt
direction
Boris Giltburg
piano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Piotr Ilitch Tchaïkovski
*Concerto pour piano n° 1
en si bémol mineur opus 23*

Richard Strauss
Une Vie de héros opus 40

Sous la baguette sensible de Michael Schönwandt, la saison symphonique se termine en beauté avec deux grandes œuvres du répertoire classique. Le *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski tout d'abord, où l'on se dit que le compositeur a eu raison de ne rien céder aux cris scandalisés du pianiste Nikolaï Rubinstein qui qualifia d'injouable et sans valeur ce bijou du répertoire. Au chapitre des curiosités, on signalera que Tchaïkovski y a utilisé plusieurs chansons du folklore ukrainien et même un air français « Il faut s'amuser, danser et rire ». En deuxième partie, voici *Une Vie de héros*, couronnement d'une décennie de grands poèmes symphoniques inspirés à Strauss par des arguments littéraires, poétiques et philosophiques. À 34 ans, le compositeur bavarois se met lui-même en scène en s'autoparodiant, non sans une bonne dose d'humour.

Tarifs à la place

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif	30€	20€	10€



Prélude au concert
19h, salle Louisville

Chambre Baroque



Radulović et Double Sens

Nemanja Radulović
violon

Ensemble Double Sens

Tony Muréna
(1915–1971)
Indifférence **

Aleksandar Šišić
(1937–2007)

Medley: *Piročanski vihor*,
Romska igra, *Vihor*, *Hora*
Martisor *

Manuel de Falla
(1876–1946)

La Vida Breve – *Spanish*
Dance *

Eliyahu Gamliel

(1926–2013) /
Matityahu Shelem
(1904–1975)
King David *

Jonče Hristovski

(1931–2000)
Makedonsko devojče **

Perez Prado

(1916–1989)
Mambo *

Traditionnel valaque

Mndra Mja *

He Zhan-Hao (1933–) /

Chen Gang (1935–)
The butterfly lovers *

Žarko Jovanović
(1925–1985)
Djelem djelem *

Jean Carignan
(1916–1988)

Medley: *Bird in the tree*,
La bastringue, *Devil's*
dream *

Traditionnel japonais

Lullaby of Takeda **

Vassili Soloviov-Sedoi

(1907–1979)
Podmoskovnye vechera **

Carlos Gardel

(1890–1935)
Por Una Cabeza *

Eugen Doga (1937–)

Gypsies are found near
heaven *

Jadranka Stojaković

(1950–2016) / **Aleksa**
Šantić (1868–1924)
Što te nema **

Luiz Bonfá (1922–2001)

Manha de Carnaval *

Titi Robin (1957–)

Katchur Kahn **

* arr. Aleksandar Sedlar

** arr. Aleksandar

Sedlar et Nemanja

Radulović

Durant la période de confinement au printemps 2020, Nemanja Radulović, le violoniste franco-serbe au grand cœur, a imaginé ce programme en compagnie de son ami Aleksandar Sedlar. Des mois propices à penser différemment leur manière de faire de la musique aujourd'hui, à faire tomber une à une les frontières entre les pays, pour inviter auditeurs et spectateurs à sortir de leur isolement grâce à un voyage musical autour du monde (France, Serbie, Espagne, Roumanie, Japon, Inde, Chine, Irlande, Israël...). Les deux amis et les musiciens de l'Ensemble Double Sens redécouvrent ainsi des couleurs inouïes, façonnées par leurs patientes recherches sur les 1001 manières de tenir leurs archets, poétiques et libres.

Tarif unique 20€

Airs oubliés

Julien Chauvin
direction
Philippe Jaroussky
contre-ténor

Le Concert de la Loge

Christoph Willibald
Gluck (1714–1787)

Johann Adolf Hasse
(1699–1793)

Giovanni Battista
Ferrandini
(1709–1791)

Niccolò Piccinni
(1728–1800)

Josef Mysliveček
(1737–1781)

Tommaso Traetta
(1727–1779)

Le contre-ténor Philippe Jaroussky s'est illustré à la scène lyrique au travers des grands opéras de Haendel et Vivaldi, mais il n'en oublie pas certains autres compositeurs moins connus de nos jours, ayant vécu à la charnière entre les ères baroque et classique, comme Hasse, Ferrandini, Piccinni, Mysliveček ou Traetta. À leur époque, ces virtuoses de la voix récoltèrent un franc succès et méritent que leurs œuvres soient exhumées avec la sensibilité et le talent du Concert de la loge de Julien Chauvin. Interprétées par une équipe complice passionnée par cette époque d'innovation effervescente, les voici royalement servies pour votre plus grand plaisir.

Tarif unique 20€

jeu 8 déc. 19h

Opéra Comédie

± 1h40
avec entracte

Pahud et Bronfman

Emmanuel Pahud
flûte
Yefim Bronfman
piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate pour flûte et piano en si bémol majeur KV 378 / 317d

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate n°2 pour flûte et piano en mi bémol majeur opus 120 n°2

Carl Reinecke (1824–1910)
Sonate pour flûte et piano opus 167 « Undine »

Sergueï Prokofiev (1891–1953)
Sonate pour flûte et piano en ré majeur opus 94

Nommé à 22 ans Première flûte de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Emmanuel Pahud n'a cessé de tutoyer les sommets musicaux au sein de cette grande formation musicale comme en musique de chambre. En duo avec Yefim Bronfman, reconnu internationalement comme un des plus grands pianistes de sa génération et qui a pour partenaires Martha Argerich, Magdalena Kožená, Anne-Sophie Mutter et bien d'autres, le flûtiste franco-suisse a choisi un programme éclectique, du classicisme viennois en passant par le romantisme tardif allemand pour conclure en beauté par la sublime *Sonate opus 94* de Prokofiev.

Tarif unique 20€

jeu 15 déc. 19h
sam 17 déc. 19h
dim 18 déc. 16h

Cité des Arts – C.R.R. Montpellier 3M * ± 1h
Salle Pasteur, Le Corum
Sète, scène nationale

Cuivres en lumière

Ka Hou Fan
direction
Thomas Callaux
Juliette Tricoire
trombones

Orchestre national Montpellier Occitanie

Gioachino Rossini (1792–1868)
Tancredi – Overture

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)
Trio Sonata en sol mineur HWV 93 opus 2, transcription pour deux trombones et orchestre à cordes

Joseph Bologne de Saint-George (1745–1799)
L'Amant anonyme – Overture

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Les Petits Riens KV Anh. 10/299^b

Rossini n'avait pas encore 21 ans quand il composa son *Tancredi* en 1813. Son ouverture correspond en tous points à son style si joyeux qui fit mouche dès sa création au théâtre de La Fenice de Venise. Tout aussi populaire à son époque, Haendel savait parfaitement trouver les formules qui plaisaient au public londonien et en firent en quelques années le premier des compositeurs britanniques. La version pour deux trombones de sa *sonate en sol mineur* vous permettra de faire plus ample connaissance avec les deux trombones solo de l'Orchestre national Montpellier. La découverte de ce concert viendra du Chevalier Saint-Georges dont la vie ressemble à un roman. Son opéra *L'Amant anonyme* fut créé en 1780, quatre ans après que Marie-Antoinette se fut opposée à sa nomination à la direction de l'Opéra de Paris. Sa musique reste largement à découvrir, tout comme la musique du ballet *Les Petits Riens* de Mozart dont le nom fut masqué lors de la création de l'œuvre bien que le public criait bis à pleine voix..

Tarif unique 20€

* Vente exclusivement par téléphone au 04 67 60 19 99
ou au guichet (du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h)

En partenariat
avec la Cité des Arts –
CRR de Montpellier
Méditerranée Métropole

Mozart #40

Ka Hou Fan
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

**Wolfgang Amadeus
Mozart** (1756–1791)
*Symphonie n°40 en sol
mineur KV 550*

Sergueï Prokofiev
(1891–1953)
*Symphonie n°1 en ré
majeur opus 25*

Nouveau chef assistant de l'Opéra Orchestre, Ka Hou Fan vous entraîne dans un périple musical au cœur du classicisme, décliné en deux volets : Mozart tout d'abord, révèle dans sa *40^e Symphonie* des moments épiques, et ordonne le tragique avec une grâce mélancolique d'une rare beauté. La perte de sa petite fille et la relative indifférence du public viennois à son égard ont-elles contribué à l'atmosphère inquiète de cette symphonie ? Prokofiev lui, à 26 ans, ignore les agitations révolutionnaires de 1917 pour mieux capter l'esprit allègre, facétieux et motorique du classicisme, pour mieux échapper à la vie morose de Pétersbourg. Au passage, il tord le cou au traditionnel menuet pour lui préférer une gavotte dont il se souviendra 20 ans plus tard dans son ballet *Roméo et Juliette*.

Tarif unique 20€

Rivalité à Venise

Vivaldi / Reali

Ensemble Le Consort

**Théotime Langlois
de Swarte**
Sophie de Bardonnèche
violons
Hanna Salzenstein
violoncelle
Justin Taylor
clavecin

Antonio Vivaldi
(1678–1741)
• *Sonate n°1 en sol
mineur opus 1*
• *Sonate pour violoncelle
n°5 en mi mineur*

Giovanni Battista Reali
(1681–1751)
• *Sinfonia IV (Sonata) en
ré majeur*
• *Sonata VIII*

Marco Uccellini
(1603–1680)
La Bergamasca

Giovanni Battista Reali
• *La Follia*
• *Sonate pour violon n°1
en la mineur opus 2*
• *Sinfonia VI (Capriccio) en
do majeur*
• *Sinfonia X (Capriccio) en
la majeur*

Johann Sebastian Bach
(1685–1750) /
Alessandro Marcello
(1673–1747)
*Concerto en ré mineur
BWV 974 – Andante*

Antonio Vivaldi
La Follia

Dans la cité vénitienne, au tout début du XVIII^e siècle, deux violonistes de génie se côtoient : d'un côté, le célébrissime Vivaldi, de l'autre un quasi inconnu, Giovanni Battista Reali, né en 1681 à Venise, trois ans après Vivaldi et mort en 1751, dix ans après son illustre collègue. Lui-même violoniste, il a composé des sonates en trio, dont une *Folia* très spectaculaire, que Théotime Langlois de Swarte, Sophie de Bardonnèche, Hanna Salzenstein et Justin Taylor mettent en miroir avec la *Follia* de Vivaldi, aux côtés de quelques autres pages très virtuoses et de redécouvertes absolues.

Tarif unique 20€



mer 15 fév. 19h

Opéra Comédie

± 1h40
avec entracte

Quatuor Arod

Quatuor Arod

Jordan Victoria
Alexandre Vu
violons
Tanguy Parisot
alto
Jérémy Garbarg
violoncelle

•
Claude Debussy
(1862–1918)
Quatuor à cordes en sol mineur

Benjamin Attahir
(1989–)
Al'Asr (commande du Quatuor Arod)

Felix Mendelssohn
(1809–1847)
Quatuor à cordes n° 1 opus 44

Un quatuor jeune et déjà considérable que tout amateur de musique se doit d'avoir écouté en concert. Leurs interprétations posent question et remettent sur le métier des œuvres sur lesquelles on croyait avoir quelque certitude. Leurs nouveaux canons tiennent de la lecture poignante et toujours cohérente. Le sérieux de leur approche n'empêche qu'ils osent imposer leur vision qui déteste la tiédeur. Comment s'étonner qu'avec de telles qualités individuelles superlatives de nouvelles lignes poignantes apparaissent à chacune des œuvres inscrites à leur programme? Gageons qu'il en sera encore ainsi avec Debussy, un quatuor récent de Benjamin Attahir (2017) et le divin premier quatuor de l'opus 44 de Mendelssohn, pièce maîtresse de sa pleine maturité.

Tarif unique 20€

sam 4 mars 19h

Salle Pasteur,
Le Corum

± 2h

Carte blanche à Cyrille Tricoire

30 ans de musique
à l'Opéra Orchestre

Cyrille Tricoire
violoncelle

Valérie Chevalier a choisi pour célébrer les 30 ans de présence de Cyrille Tricoire à l'Orchestre national Montpellier de lui offrir une carte blanche tant il sait partager sa passion pour l'art musical et la pratique du violoncelle. 30 années qui lui ont permis de se faire apprécier du public, d'enregistrer des œuvres rares : *Concerto pour violoncelle* de Philippe Hersant, *Symphonie pour violoncelle* de Benjamin Britten ou de donner la création française du *Concerto* de James McMillan, de jouer Dohnányi, Thoresen, Penderecki... Grâce à cet artiste aux qualités humaines remarquables, cette soirée sera à n'en pas douter sous le signe du partage et de la transmission.

Tarif unique 20€

jeu 9 mars 19h

Opéra Comédie

± 1h30

Récital Stéphane Degout

Stéphane Degout
baryton
Tanguy de Williencourt
piano

Sur des poèmes de
Charles Baudelaire
(1821–1867) et
Heinrich Heine
(1797–1856)

Henri Duparc
(1848–1933)

Henri Strohl
(1874–1959)

Guy Ropartz
(1864–1955)

Robert Schumann
(1810–1856)

Dans une diction parfaite du français et de l'allemand, Stéphane Degout donne à entendre tous les registres du lied et de la mélodie. Cette attention portée au texte doublée d'une projection de son timbre moiré au service de l'intimité du chant sont rares de nos jours. Le grand baryton français à la merveilleuse capacité d'exprimer chaque sentiment sans le moindre haussement de sourcil sera idéalement accompagné par Tanguy de Williencourt, disciple de Claire Désert, Roger Muraro, Jean-Frédéric Neuburger. Pianiste des plus doués de sa génération, Tanguy parvient à offrir une immense variété de timbres par un toucher toujours coloré et aux infinies nuances. La conjonction de ces deux grandes personnalités musicales fait de cette soirée un moment musical d'exception.

Tarif unique 20€

sam 18 mars 19h

Salle Pasteur,
Le Corum

± 1h30

Noëmi Waysfeld

Soul of yiddish

Noëmi Waysfeld
chant
Alexandra Soumm
violon
Jérôme Brajtman
guitare
Antoine Rozenbaum
contrebasse
Kevin Seddiki
compositions originales
et arrangements

Depuis sa tendre enfance, Noëmi Waysfeld navigue entre musiques populaires, savantes et ses racines d'Europe de l'Est. Dans *Soul of Yiddish*, elle apporte un éclairage sensible et spirituel de la musique yiddish. Sous une forme ouverte et libre, ce voyage musical présente les trésors des chansons yiddish, entre fidélité et modernité. Enrichi de compositions originales et arrangements de Kevin Seddiki, et accompagné par des musiciens venus du classique, ce spectacle empreint de sensualité et spiritualité vous invite à une rêverie solaire et minérale, dans une quête renouvelée d'affranchissement. Sans doute, la sortie du labyrinthe guidée par le Paon Doré, symbole de liberté, ne saurait tarder dans une transmission au-delà des mots si poétiques de la langue yiddish.

Tarif unique 20€

lun 27 mars 19h

Salle Pasteur, Le Corum

Jaroussky Pluhar

15 ans de collaboration

Christina Pluhar
théorbe et direction
Philippe Jaroussky
contre-ténor

Ensemble L'Arpeggiata

Antoine Boësset
(1587–1643)
• *Nos esprits libres et contents*
• *À la fin de cette bergère*

Gabriel Bataille
(1575–1630)
El baxel està en la playa

Henry de Bailly
(158?–1637)
Yo Soy la Locura
(*Passacalle de La Folie*)

Pierre Guedron
(1565–1620)
Aux plaisirs, aux délices, bergères

Étienne Moulinié
(1599–1676)
• *Concert de différents oyseaux*
• *Orilla del claro Tajo*
• *Enfin la beauté*

Michel Lambert
(1610–1696)
Ma bergère est tendre et fidèle

Claudio Monteverdi
(1567–1643)
• *Si dolce è il tormento*
• *Oblivion suave*
• *Ohime, ch'io cado*

Luigi Rossi
(1597–1653)
• *Dormite begl'occhi*
• *Lasciate averno*

Henry Purcell
(1659–1695)
Music for a while

Vous connaissez Christina Pluhar comme interprète au grand talent, avec ses instruments à cordes pincées – guitares, théorbes, harpes, lirones, clavecins – permettant un continuo riche et varié, mais aussi cornets, violons et la famille des violes. Vous aurez plaisir à vous laisser guider dans le merveilleux répertoire pratiqué à la cour du roi Louis XIII, avec ses textes choisis sur lesquels Philippe Jaroussky improvisera en déployant son timbre soyeux avec grande liberté. Les madrigaux pour voix solo des Italiens Monteverdi et Rossi – dans lesquels Jaroussky excelle – interviendront en 2^e partie et la soirée culminera par le mélancolique et sublime *Music for a while* d'Henry Purcell. Un programme parfait pour célébrer 15 riches années de complicité entre ces deux musiciens.

Tarif unique 20€

Complicité

Dorota Anderszewska
violon
Florentza Nicola
alto
Alexandre Dmitriev
violoncelle
Ye Chang Jung
hautbois

Benjamin Britten
(1913–1976)
Metamorphoses pour
hautbois – Pan – Phaeton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Divertimento en mi bémol
majeur KV 563
Quatuor pour hautbois en
fa majeur KV 370/368b

Benjamin Britten
Quatuor-Fantaisie opus 2

La musique de chambre permet aux musiciens de l'Orchestre national de Montpellier de se retrouver dans l'intimité d'une formation où chacun est soliste. Sous la houlette de Dorota Anderszewska, ils vont pouvoir exercer leurs talents dans le style léger et allègre de deux *Divertimenti* de Mozart. Le premier, en trio, atteint les dimensions d'une symphonie quand le second associe le volubile hautbois de Ye Chang Jung aux cordes soyeuses. Deux siècles plus tard, il est passionnant de voir Britten explorer les mêmes contrées musicales dans un esprit tout aussi inventif, léger, qui sait tout ce qu'il doit à... Mozart !

Tarif unique 20€

Michael Spyres

Tenore assoluto

Francesco Corti
direction
Michael Spyres
ténor

Il pomo d'oro

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)
Tamerlano – « Empio,
per fatti guerra »
Aci, Galatea e Polifemo
« Fra l'ombra e
gl'iorrori »

Antonio Vivaldi
(1678–1741)
Artabano re de' Parti
« Cada pur sul capo
audace »

Nicola Porpora
(1686–1768)
Germanico in Germania
« Nocchier, che mai non
vide l'orror della
tempesta »

Domenico Sarro
(1679–1744)
Achille in Sciro – « Fra
l'ombra un lampo solo »

Tarif unique 20€

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)
Orphée et Eurydice – « J'ai
perdu mon Eurydice »

Johann Adolph Hasse
(1699–1783)
Arminio – « Solcar pensa
un mar sicuro »
Siroe – « Se il mio
paterno amore »

Baldassare Galuppi
(1706–1785)
Poro – « Vil trofeo
dun'alma imbelle »

Gino Latilla
(1924–2011)
Siroe – « Se il mio
paterno amore »

Antonio Mazzoni
(1717–1785)
Antigono – « Tu
m'involasti un regno »

Leonardo Vinci
(1690–1730)
Catone in Utica – « Si
sgomenti alle sue pene »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Mitridate – « Se di lauri »

Notre Américain du Missouri baigné de culture européenne est de passage dans votre opéra : amateurs de beau chant, ne le manquez sous aucun prétexte ! Au fait, baryton ou ténor ? La question vaut d'être posée tant le timbre de Michael Spyres relève du registre que l'on désignait par « taille » dans la France de jadis, donc à la voix très centrale dotée d'un grave chaud et d'aigus clairs. C'est dans le répertoire baroque et préclassique italianisant – avec de belles découvertes comme Latilla, Galuppi et Mazzoni – que vous aurez loisir d'admirer cet artiste qui sait ciseler ses ornements avec élégance et conduire sa ligne de chant avec noblesse et autorité. L'ensemble Il pomo d'oro de Francesco Corti en sera l'accompagnateur attentif, pour ne pas dire idéal.

Rendez-vous



ven 9 sep. 20h
sam 10 sep. 19h

Opéra Comédie

± 1h20
avec entracte

Concert de rentrée

Chloé Dufresne
direction
Éric Rouget
alto

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Alex Ho
Pièce pour orchestre
*Création mondiale,
commande de l'Opéra
Orchestre national
Montpellier Occitanie*

Bohuslav Martinů
(1890–1959)
*Concerto pour alto et
orchestre H.337,
« Rhapsody-Concerto »*

Johannes Brahms
(1833–1897)
*Symphonie n°4 en mi
mineur opus 98*

Chloé Dufresne fait partie des cheffes de la jeune génération qu'il faut suivre : finaliste du Concours Siemens-Hallé, lauréate du Tremplin des jeunes cheffes à la Philharmonie de Paris, elle est diplômée de l'Académie Sibelius et du CNSM de Paris où elle s'est formée auprès de Sakari Oramo et Alain Altinoglu. En première partie de ce concert de rentrée, elle livre une interprétation de Martinů, ce grand représentant de la musique tchèque, très marqué, à partir de son installation à Paris en 1923, par Ravel, Roussel, Honegger, Dukas et surtout Debussy. La deuxième partie sera plus classique, avec la 4^e *Symphonie* de Brahms et ses teintes automnales, son air de ballade fantastique, plus saturnienne qu'épique. Le jeune Richard Strauss l'avait jugée « colossale, nouvelle et originale, et pourtant du Brahms authentique de A à Z ». On ne pouvait mieux dire.



Tarif unique 10€

sam 17 sep. 11h • 15h • 19h
dim 18 sep. 11h • 15h • 17h

Opéra Comédie

± 30 min

Étape par étape

**Nouvelle création
Opéra Orchestre
national Montpellier
Occitanie**

Alex Ho
composition
Ar Guens Jean Mary
textes
Franciska Éry
mise en scène

Sora Elisabeth Lee
direction
Mérodie Ruvio
contralto
Fabien Hyon
ténor
Ludovic Nicot
violon
Pia Segerstam
violoncelle
Pascal Martin
percussions
Auréli Saraf
harpe

L'atelier Paroles et musique mené tout au long de la saison 2020–21 a associé la metteuse en scène hongroise Franciska Éry, le compositeur britannico-chinois Alex Ho et le poète haïtien Ar Guens Jean Mary, et permis la création de *Étape par étape* avec des chanteurs et des musiciens de l'Opéra Orchestre. Ces trois artistes singuliers, en résidence à l'Opéra Orchestre, présentent aujourd'hui la version finale de leur opéra de chambre, au sens le plus littéral du terme, *Étape par Étape*. Ce spectacle est une invitation au rêve collectif et un lieu pour des pensées tranquilles. Venez vivre cette œuvre scénique immersive née par-delà les cultures, les langues et... les chambres à coucher.



**Spectacle gratuit sur réservation
dans le cadre des Journées
européennes du Patrimoine**



Gilets vibrants SubPac

sam 17 sep. 19h

Théâtre de l'Agora,
cité internationale de la danse

± 1h

Concert à l'Agora

Ka Hou Fan
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Dai Wei
The Dancing Moonlight

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
*Symphonie n°6 en fa
majeur opus 68, dite
« Pastorale »*

Ce concert joyeux vous permettra de faire connaissance avec Ka Hou Fan, nouveau chef assistant de l'Opéra Orchestre, qui dirige ici l'Orchestre national montpellier pour la première fois ! Le programme débute par une pièce de la compositrice d'origine chinoise Dai Wei, très inspirée par le métissage des musiques classique, pop, électro et acoustique, à la croisée de l'innovation et de la tradition. La philosophie orientale l'intéresse pour créer des œuvres à résonance contemporaine comportant une dimension d'introspection qui résout la tension entre ces mondes différents. C'est cette même image d'un monde apaisé que nous renvoie aussi la 6^e *Symphonie* « Pastorale » ; de Beethoven, qui voyait s'y refléter son plaisir de pouvoir errer dans les bois, les forêts, parmi les arbres, les herbes et les rochers. Une image rafraîchissante et pleine d'émotion de la fraîche campagne des environs de Vienne.



Tarif unique 10€

Vente exclusivement par téléphone au 04 67 60 19 99
ou au guichet (du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h)

mer 5 oct. 19h

Opéra Comédie

± 1h30

Clara Haskil, prélude et fugue

Laetitia Casta

Laetitia Casta
actrice
Serge Kribus
texte
Safy Nebbou
mise en scène
Isil Bengi
piano

Cyril Gomez-Mathieu
scénographie
Eric Soyer
lumière
Sébastien Trouvé
son
Anna Petron
Isil Bengi
conseillères musicales
Saint Laurent
costumes
Virginie Ferrere
Sandra Choquet
assistantes à la mise
en scène

Son ami Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Elle a été l'une des plus grandes pianistes du XX^e siècle. Une simple petite fille roumaine qui s'applique, avec un seul doigt, à reproduire au piano une mélodie de Schumann que jouait sa mère. Une soixantaine d'années plus tard, après d'innombrables épreuves, elle est enfin reconnue à sa juste valeur, multiplie les concerts, voyage dans le monde entier. Serge Kribus a été fasciné par le lumineux mystère de Clara. Il s'est penché sur les archives, a longuement enquêté – moins pour résoudre l'énigme que pour rêver le portrait en scène de cette étrange femme qui fut pour tant d'auditeurs une source de joies incomparables.

Les Temps Modernes (Modern Times) de Charles Chaplin
©1936 Roy Export S.A.S.
Renewed ©1963 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved.
Musique composée par Charles Chaplin © Roy Export S.A.S tous droits réservés
Avec l'aimable autorisation de MK2 Films.
Clara Haskil, Prélude et Fugue de Serge Kribus – Texte publié par *L'avant-scène théâtre*

Production
Les Visiteurs du Soir
Coproduction Châteauevallon -Liberté, scène nationale
Création en résidence de partenariat avec le Théâtre Jacques-Cœur de Lattes, l'Espace Carpeaux, Courbevoie et Châteauevallon -Liberté, scène nationale
Remerciements à la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne
Remerciements aux pianos Nebout & Hamm

Tarifs à la place

	Cat. 1	- 16 ans
Tarif	20€	10€

dim 9 oct. 11h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h

Au cœur de l'orchestre

Michael Schönwandt
direction
Dorota Anderszewska
violon

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Extraits du concert
Vents d'est (p. 42)

Bedřich Smetana
(1824-1884)
Ma Patrie - La Moldau

Anton Dvořák
(1841-1904)
Romance en fa mineur
opus 11

Béla Bartók
(1881-1945)
Concerto pour orchestre
Sz.116/BB 123 - Extraits

Vivez un concert en immersion au cœur de l'orchestre : Michael Schönwandt et les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie vous accueillent à leurs côtés, sur la scène de l'Opéra Berlioz. C'est une expérience inédite à laquelle ils vous convient : vivre le concert de l'intérieur, devenir le témoin privilégié du travail des musiciens, découvrir un nouveau point de vue et un nouveau point d'écoute. Les échanges et les rencontres engendrés par cette expérience en font un concert autant prisé du public que des musiciens !

sam 15 oct. 19h

Opéra Comédie

± 2h

Concert lyrique

Nouvelles voix

Victor Jacob
direction
Léo Vermot-Desroches
ténor
Rémy Bres-Feuillet
contre-ténor
Juliette Mey
mezzo-soprano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

La nouvelle génération de chanteurs se présente à vous ! Le ténor Léo Vermot-Desroches, originaire de Besançon, le contre-ténor marseillais Remy Bres-Feuillet, et la mezzo-soprano toulousaine Juliette Mey. Tous trois se distinguent par leur jeunesse, l'excellence de leur parcours et une envie de brûler les planches très communicative ! Il sera passionnant de les observer interagir sur scène, tester leur habileté à fondre leurs timbres complémentaires dans les airs que vous aimez, dirigés par Victor Jacob, finaliste du concours de chefs d'orchestre de Besançon et venu à la musique par le violon et la Maîtrise de Radio France.



Tarif unique 10€



Gilets vibrants SubPac



Tarif unique 10€

sam 22–dim 30 oct.

Opéra Comédie

± 1h

Chasse au trésor

Selon une rumeur, il existe bien caché à l'Opéra Comédie un trésor somptueux : bijoux en or, partitions rares, costumes cousus de tissus exceptionnels et de pierres précieuses ? Nul ne le sait et chacun s'interroge... Bon nombre ont essayé de le retrouver mais personne n'a encore réussi à dénicher cet endroit secret. Serez-vous assez astucieux pour résoudre les énigmes dissimulées dans les couloirs sombres et mystérieux de l'opéra et parvenir enfin au trésor ?

 à partir de 6 ans

Tarif unique 10€



sam 29 oct. 19h
dim 30 oct. 11h

Opéra Comédie

± 1 h

Concert Halloween

Ka Hou Fan
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Bernard Herrmann
(1911–1975)
*Psycho suite pour orchestre
à cordes*

Modeste Moussorgski
(1839–1881)
*Une Nuit sur le mont
Chauve*

Paul Dukas
(1865–1935)
L'Apprenti sorcier

Camille Saint-Saëns
(1835–1921)
*Danse macabre, poème
symphonique opus 40*

Edvard Grieg
(1843–1907)
Peer Gynt n° 1 opus 46
– Dans le Château du
Roi de la Montagne

John Williams (1932–)
Suite Harry Potter

L'Orchestre national Montpellier vous propose un concert sur mesure pour fêter Halloween avec un programme musical qui vous fera frissonner! Musiques de films ou œuvres du répertoire classique, préparez-vous à une soirée à vous donner la chair de poule! Afin de rendre ce rendez-vous encore plus effrayant et festif, petits et grands sont invités à assister à ce concert déguisés !

lun 31 oct. 19h–1h

Opéra Comédie

Dark Halloween

What The Fest ?!

« La nuit promet d'être belle, car voici qu'au fond du ciel, apparaît la lune rousse. »
Le festival d'octobre EX TENEBRIS LUX – *des ténèbres jaillira la lumière* – bouscule les codes en investissant des lieux insolites. Il se clôturera par un Dark Halloween hors du commun à l'Opéra Comédie. Les créatures de la nuit s'y donneront rendez-vous pour un grand sabbat gothique, un bal des vampires décadent autour des cultures sombres. Rituels, performances, DJ's, défilés, curiosités macabres, arts divinatoires, illustrateurs et sorcières modernes, cette nuit sera forcément unique et inoubliable. Dégustation d'insectes, philtres et potions magiques, bar & co... Venez déguisés !

Tarif unique 20€

Informations et réservations:
www.whatthefest.com



Tarif unique 10€

ven 4 nov. 19h

Salle Pasteur,
Le Corum

± 1h

Montpellier / Heidelberg: 1-1

Opéra Junior

Esther Witt
cheffe de chœur
Julia Hess
piano
**Jeune Chœur
de l'École de musique
de Heidelberg**

Laetitia Toulouse
cheffe de chœur
Valérie Blanvillain
piano
Chœur Opéra Junior

Bob Chilcott
(1955-)

Leonard Bernstein
(1918-1990)

Marvin Hamlisch
(1944-2012)

Charles Chaplin
(1889-1977)

Un an après leur séjour à Heidelberg où ils ont ouvert la 16^e Semaine Française, match retour pour le Jeune Opéra d'Opéra Junior qui reçoit cette fois-ci « à la maison » le Jeune Chœur de l'école de musique de Heidelberg pour un échange culturel et un partage d'expérience autour d'un programme musical conçu par leur cheffes de chœur respectives, Laetitia Toulouse et Esther Witt.

Tarif unique 5€

sam 5 nov. 19h et 21h Opéra Comédie
dim 6 nov. 17h

± 1h

Bal et concert à l'Opéra

Ka Hou Fan
direction
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Johann Strauss II
(1825-1899)
• *La Chauve-Souris*
– Ouverture
• *Champagne Polka*
• *La Valse de l'Empereur*
• *Pizzicato Polka*
• *Wienerblut Walzer*
• *Unter Donner und Blitz*

Richard Strauss
(1864-1949)
• *Le Chevalier à la rose*
– Valse n° 2
• *Feuerfest!*
• *Le Beau Danube bleu*
– Valse

Deux formules pour un même événement ! Côté grande salle de l'Opéra Comédie, l'Orchestre, installé sur scène, vous dévoile sous la baguette du chef Ka Hou Fan, un programme de valses. Si vous résistez à l'envie de danser, alors nous vous invitons à vous installer confortablement dans la salle et à profiter du concert en spectateur. Côté Grand foyer de l'Opéra Comédie, place au bal où les danseurs goûteront au plaisir de valser au son de l'Orchestre ! Et Montpellier, qui bat la mesure, murmure, murmure tout bas....



Tarif unique 10€



ven 11 nov. 19h
sam 12 nov. 19h

Salle Pasteur, Le Corum

Échos classiques

Ka Hou Fan
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Georges Delerue
(1925–1992)

John Williams
(1932–)

Gustav Mahler
(1860–1911)

Johannes Brahms
(1833–1897)

Georges Auric
(1899–1983)

Samuel Barber
(1910–1981)

Bernard Herrmann
(1911–1975)

Pietro Mascagni
(1863–1945)

Vous pensez que la musique classique n'est pas faite pour vous ? Ce concert est là pour vous prouver le contraire ! Un soupçon de musique de cinéma avec le tandem franco-américain Delerue-Williams, le postromantisme déboutonné du grand Gustav Mahler... Voilà de quoi vous faire passer une soirée inoubliable et vous donner envie de revenir. Eh oui, John Williams et Georges Delerue connaissent leurs classiques sur le bout des doigts, et cela s'entend dans leurs musiques de film !



Tarif unique 10€

sam 12 nov. 17h
dim 13 nov. 11h

Opéra Comédie

± 1h

Vie et mort d'un escargot de Bourgogne

Nicolò Umberto Foron
direction musicale
Florent Hubert
conception musicale
Sarah Le Picard
comédienne et textes
Chloé Perarnau
illustrations

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

C'est simple, je ne parlerai pas d'amour. C'est bien trop compliqué, un vrai labyrinthe de sentiments, alors j'ai décidé de me consacrer à l'étude des escargots ! Mais, saviez-vous que les escargots sont peut-être à l'origine du mythe de Cupidon ? Et que leur chant fait le bruit du baiser ? Alors comment comprendre les escargots sans parler d'amour ? Et d'ailleurs qu'est-ce que c'est que l'amour ? D'où vient l'amour ? Je ne sais pas si vous avez remarqué mais les gens amoureux ont souvent besoin de le dire, de le raconter dans des histoires, des poèmes, dans des chansons ou en musique. Mais quel est le rapport entre la musique et l'amour ? Existe-t-il des notes, des accords amoureux ? Est-ce que les mélodies comme les philtres d'amour peuvent faire naître les sentiments ? J'avais pourtant décidé de ne plus parler d'amour et de me concentrer sur les escargots. Bref, *Vie et mort d'un escargot de Bourgogne* est une conférence sur les escargots et c'est encore une histoire d'amour ! Sarah Le Picard

 à partir de 6 ans

Tarif unique 10€



**Rencontre avec les
équipes artistiques à
l'issue du spectacle du
sam 12 nov.**

mer 16 nov. 19h

Salle Molière,
Opéra Comédie

Masterclass Philippe Jaroussky

Philippe Jaroussky
contre-ténor

Philippe Jaroussky a d'abord été encouragé par son professeur puis soutenu par sa famille dans sa passion de la musique et se retrouve très naturellement aujourd'hui dans le rôle du passeur de relais. Soyez les grands témoins de ce partage d'expérience en assistant à cette masterclass dans laquelle la rigoureuse bienveillance de notre artiste en résidence fera merveille dans l'écrin et l'intimité de la salle Molière.

Vous souhaitez candidater
pour participer à cette
masterclass ? Rendez-vous
p. 165 pour en savoir +

Tarif unique 10€

ven 25 nov. 20h
dim 27 nov. 17h

Dôme, Marseille
Zénith Sud, Montpellier

± 2h

sam 3 déc. 19h

Opéra Comédie

± 1h30

Disney en concert

Dirk Brossé
direction
Emily Pello
Dan Menasche
Judith Derouin
Igor Bouin
Yoni Amar
Cerise Calixte
Charlotte Hervieux
chant

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

De *Mary Poppins* à *La Reine des Neiges* en passant par *Le Livre de la Jungle*, *La Petite Sirène*, *Aladdin*, *La Belle et la Bête*, *Le Roi Lion*, *Pocahontas*, *Pirates des Caraïbes*, *Raiponce...* c'est à une expérience musicale et visuelle unique dans l'univers merveilleux de Disney que sont conviés les plus jeunes comme leurs aînés. Devant un écran géant de 20 m en ultra HD, l'Orchestre national Montpellier Occitanie accompagné de talentueux artistes vont interpréter en live des extraits des bandes originales de ces films inoubliables. Un voyage enchanté qui à n'en pas douter séduira toutes les générations !

Petite Messe solennelle

Gioachino Rossini

Michele Spotti
direction

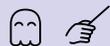
Maria Laura Iacobellis
soprano
Marianna Pizzolato
mezzo-soprano
Juan Francisco Gatell
ténor
Fabrizio Beggi
baryton

Noëlle Gény
chef de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Le Chœur de votre opéra part à l'ascension du péché de vieillesse de Rossini ! La *Petite Messe solennelle* fut créée en 1864 dans un salon privé, avec seulement deux pianos et un harmonium comme accompagnement. Mais la portée opératique de cette « sacrée musique » dont Rossini disait qu'elle avait peu de science et un peu de cœur, implorant au même moment l'accès direct au Paradis n'avait pas échappé à la critique, jugeant que Rossini s'était là lui-même surpassé, entre science et inspiration. Pour ne pas laisser à d'autres le soin de le faire, Rossini orchestra sa *Petite messe* trois ans plus tard pour orchestre symphonique : c'est cette grande version qu'il vous sera donné de goûter.

Gioachino Rossini
(1792–1869)
Petite Messe solennelle
Version avec orchestre



Information et réservation
g1prod.com

En partenariat
avec G1 production



Tarif unique 10€

sam 10 déc. 19h

Salle Molière,
Opéra Comédie

± 1h

Ride around the clock

Opéra Junior

**Noëlle Thibon-
Gokelaere**
direction
Hyun Chan Kye
piano

Chœur Opéra Junior

C'est parti pour un voyage autour de la musique chorale avec la Classe Opéra d'Opéra Junior! Embarquons avec des extraits des *Chansons de bord* d'Henri Dutilleux, traversons la Manche pour rejoindre Benjamin Britten et ses *Two-Part Songs*, puis laissons-nous guider en chansons tout autour du monde, d'Europe en Amérique, d'Australie en Afrique!

Tarif unique 5€



mar 24 jan. 19h

Opéra Comédie

± 1h 30

Oh ! Pardon, tu dormais...

Jane Birkin

Jane Birkin
chant
Etienne Dahou
direction artistique et musicale
Jean-Louis Périot
direction musicale, piano, guitare
François Poggio
guitare
Colin Russeil
batterie
Marcello Giuliani
basse

En juillet 2020, Jane Birkin a achevé l'enregistrement de *Oh ! Pardon, tu dormais...* Un événement.

Car au sommet d'une carrière immense, d'une vie romanesque et tragique, au croisement de tous les arts et artistes, avec sa sensibilité extrême, Jane a toujours été une muse, une interprète, et s'est rarement exposée comme auteure... Mais Étienne Dahou, convaincu par son talent est enfin parvenu à la décider à enregistrer ses propres textes, à partir de la pièce qu'elle écrivit il y a 20 ans. Alors l'idée de cet album a pris corps et Étienne a commencé à accompagner les compositions de Jane avec la certitude de son talent d'auteure avec autant de force et d'intensité...

Oh ! Pardon, tu dormais... (l'album) est un projet musical conçu par Etienne Dahou, écrit par Jane Birkin et Etienne Dahou pour certains textes, et composé et réalisé par Etienne Dahou et Jean-Louis Piérot.

Tarifs à la place

	Cat. 1	- 16 ans
Tarif	20€	10€

sam 4 fév. 17h
dim 5 fév. 11h
mer 8 fév. 12h30

Opéra Comédie

± 1h

Pierre et le Loup Live

ciné-concert

Pierre et le Loup est un film d'animation réalisé par Suzie Templeton – 30 min. (2006)

•
Sergueï Prokofiev
(1891–1953)
Pierre et le Loup

•
William Le Sage
direction
Julien Testard
narration

Orchestre national Montpellier Occitanie

L'Opéra Orchestre vous propose ici un ciné-concert exceptionnel avec le formidable film de Suzie Templeton qui transpose le conte musical de Prokofiev dans une Russie contemporaine. Le résultat, remarquable, a valu à sa réalisatrice Suzie Templeton de nombreux prix : l'Oscar® du meilleur court-métrage d'animation, le Cristal d'Annecy... Clin d'oeil aux origines du cinéma, le film muet est accompagné par l'Orchestre national Montpellier, qui interprète la prodigieuse partition que Prokofiev écrivit en 1936. Mariage parfait des caractéristiques des instruments avec ceux des personnages, *Pierre et le Loup* permet aux enfants d'identifier les thèmes musicaux et les timbres des instruments.

  à partir de 5 ans

Tarif unique 10€



Spectacle adapté en
Langue des Signes
Française



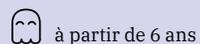
Gilets vibrants SubPac
disponibles gratuitement
sur réservation

La mécanique du chœur

Caroline Semont-Gaulon
direction
Jean-François Mercier
comédien

**Êkhô chœur
de chambre**

Êkhô chœur de chambre vous invite à une (re) découverte de la polyphonie vocale, à travers un spectacle original et hautement musical : Un jeune homme, parfaitement novice en musique, va vivre une immersion des plus surprenantes en devant chanter dans un chœur pour la préparation d'un concert. Il va se laisser guider par le chœur et sa cheffe dans la découverte des voix, du travail du son, de la polyphonie, du geste de direction, et de tout ce qui fait la vie d'un chœur, en passant par des répertoires éclectiques et (d)éton(n)ants. Un spectacle musical au « cœur du chœur », pétri d'humour et de musique, pour découvrir les rouages fascinants de la polyphonie vocale. Toute la richesse de la polyphonie vocale a cappella est ainsi abordée de manière originale et inattendue, servie par une interprétation musicale brillante et raffinée. La verve communicative du comédien Jean-François Mercier et l'humour cocasse des situations vécues en font un spectacle unique et vivifiant pour toute la famille. Caroline Semont-Gaulon



à partir de 6 ans

Tarif unique 10€

Grave !

Ka Hou Fan
direction
Théotime Voisin
contrebasse

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Luigi Cherubini
(1760–1842)
*Ouverture de concert en
sol majeur*

Giovanni Bottesini
(1821–1889)
*Concerto pour contrebasse
et orchestre n° 1 en fa dièse
mineur, « Gran concerto »*

Vítězslava Kaprálová
(1915–1940)
Suite en miniature opus 1

Ermanno Wolf-Ferrari
(1876–1948)
Sinfonia brevis opus 28

Né en 1992 à Montpellier, Théotime Voisin commence l'étude de la contrebasse à 5 ans avec Jean Ané, contrebassiste solo à l'Orchestre national Montpellier. Il entre à 15 ans au CNSM de Lyon et y obtient son diplôme en juin 2010. Contrebasse co-soliste à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam depuis 2016, et professeur au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas depuis 2020, Théotime Voisin sera l'interprète de choix du *Concerto* de Giovanni Bottesini que l'on surnommait en son temps le « Paganini de la contrebasse ». À découvrir également la rare *Suite en miniature opus 1* de la compositrice tchécoslovaque Vítězslava Kaprálová, élève de Bohuslav Martinů, Charles Munch et Nadia Boulanger, et disparue dans des conditions non encore élucidées à Montpellier en juin 1940 alors qu'elle fuyait avec son mari l'occupant allemand.



Tarif unique 10€

En partenariat avec le
festival Mardi Graves

sam 11 fév. 22h

Opéra Comédie

Winter Party

Une soirée électro à l'Opéra Comédie, ça vous tente ? On espère que vous êtes prêts à mettre le feu sur le dancefloor du Grand Foyer, parce que l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie vous invite dans ses murs pour une nouvelle édition de sa Winter Party ! Outre le Dj set et les performeurs invités, préparez-vous à de nombreuses surprises !

Tarif unique 15€
(1 consommation offerte)



ven 24 mars 19h
sam 25 mars 19h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 3h40
avec entracte

Titanic Live

ciné-concert

Titanic (1997)
Version originale
sous-titrée en français

•
James Cameron
réalisation
James Horner
musique

•
Ludwig Wicki
direction
Clara Sanabras
soprano
Eric Rigler
cornemuse irlandaise
et flûte tin whistle

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

Laetitia Toulouse
cheffe de chœur
Chœur Opéra Junior

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Pour la première fois à Montpellier, redécouvrez le chef-d'œuvre aux 11 Oscar®, comme vous ne l'avez encore jamais entendu ! Plus de 130 musiciens et choristes interpréteront en direct la célèbre bande-originale de James Horner en parfaite synchronisation, avec la projection intégrale du film. À l'émotion des images projetées en HD sur écran géant s'ajoute celle de la musique, amplifiée par l'Orchestre national Montpellier Occitanie, ainsi que la puissance vocale du Chœur de l'Opéra national et d'Opéra Junior, et la voix envoûtante de la soliste Clara Sanabras. Une véritable création sonore qui a reçu l'aval du réalisateur James Cameron et du compositeur James Horner !

Motion Picture, Artwork,
Photos, TM Twentieth
Century Fox © 1997
Paramount Pictures and
Twentieth Century Fox.
All Rights Reserved.
Titanic Live is an Avex
Classics International
Production.



Gilets vibrants SubPac
ven 24 mars



Tarif unique 16€
– de 16 ans 10€

mar 4 avril 19h

Salle Molière,
Opéra Comédie

± 1h

Jean-François Zygel

Images musicales de Montpellier

Jean-François Zygel
piano

Avec Jean-François Zygel, tout devient musique ! Senteurs, images, phrases ou sensations se transforment entre ses oreilles et sous ses doigts en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions improvisées qui nous invitent à découvrir autrement la ville de Montpellier. Entre virtuosité et fantaisie, le célèbre pianiste compositeur nous fera partager au cours de ce récital exceptionnel un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !

Tarif unique 10€



ven 14 avril 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 40 min

Crowd out

David Lang
composition
Dimitri Chamblas
chorégraphie

Victor Jacob
direction musicale

Kate Nordstrum
conseillère curatoriale
et de production
Elodie Vitrano
studio manager – Studio
Dimitri Chamblas

Inspiré du sentiment de communauté observé lors d'un match de football, *Crowd out* prend son point de départ dans une immense foule formée sans distinction par des performeurs et un public. Imaginons 1000 chanteur·ses et 1000 spectateur·rices, répartis sur la scène, dans l'orchestre ou encore sur les différents balcons de l'Opéra Berlioz. Ici, le vide d'artifice permet de construire une expérience collective. Requestionnons les codes du lieu et transformons celui-ci en une grande place publique. La pièce de David Lang est une œuvre puissante en soi, grâce à un millier de performeurs chantant ou prononçant des mots, et Dimitri Chamblas ne tenait pas à y ajouter d'autres éléments dramatiques. Si les premières performances de la pièce ont eu lieu sur des places publiques et des centres commerciaux, Dimitri Chamblas a souhaité que la pièce s'installe dans un théâtre, en faisant le pari que la pièce changerait le théâtre plutôt que l'inverse. Avant de générer une voix, Chamblas considère qu'un·e chanteur·se est tout d'abord une présence physique, sa voix est un territoire à chorégraphier.

Vous souhaitez rejoindre
le projet *Crowd out*? Rendez-
vous p. 164 pour en savoir +

Tarif unique 10€

Le Studio Dimitri Chamblas
est soutenu par le Ministère
de la Culture – Direction
Générale de la Création
Artistique et la DRAC
Occitanie.

Cette version de *Crowd out* a
été présentée pour la 1^{re} fois
en 2019, dans le cadre de la
saison pour centenaire
Fluxus et du festival Noon to
Midnight organisé par Kate
Nordstrum, au Los Angeles
Philharmonic.

sam 29 avril 19h

Opéra Comédie

± 1h

Carte blanche à Franciska Éry

Franciska Éry
mise en scène

Artiste en résidence à l'Opéra Orchestre, Franciska Éry est une metteuse en scène hongroise de théâtre et d'opéra basée à Londres et à Budapest. Dans son travail, elle explore les concepts d'appartenance, de foyer, et utilise le langage comme matériau. Elle a remporté récemment à Londres le prix OffWestend de la meilleure production d'opéra, et sa production de Hamlet a été nommée pour les « Highlights » de Hongrie. Après avoir présenté en septembre 2022 l'opéra de chambre *Étape par Étape* créé avec le compositeur Alex Ho et le poète Ar Guens Jean Mary, l'Opéra Orchestre lui donne carte blanche pour créer une pièce atmosphérique et interdisciplinaire. À découvrir !

Tarif unique 10€

lun 8 mai 19h

mar 9 mai 19h

Opéra Comédie

± 1h30

Bugsy Malone

Comédie musicale de
Paul Williams, d'après
un livret d'**Alan Parker**

Laetitia Toulouse
direction musicale
Anne Lopez
mise en scène
et chorégraphie
Hyun Chan Kye
piano

Chœur Opéra Junior

Roxy Robinson est abattu dans une impasse par une rafale de tartes à la crème. Dans le New York des années 20, cet assassinat déclenche une terrible guerre des gangs. Les combats sont d'autant plus durs que Dan le Gandin détient l'arme absolue : la mitrailleuse à crème à répétition. Ce qui ne manque pas de déplaire au plus haut point à son grand rival, Fat Sam, propriétaire d'un cabaret, le « Grand Schelem », dont la superbe Tallulah est la vedette. Pour faire tomber son adversaire, Fat Sam engage le séducteur Bugsy Malone, à qui l'argent fait cruellement défaut...

Basée sur le film d'Alan Parker de 1976, la comédie musicale *Bugsy Malone*, hommage ironique aux films de gangsters des années 1920, dévoile une galerie de personnages que les chanteurs d'Opéra Junior incarneront avec le talent et l'énergie qui nous enthousiasment à chaque prestation !

Tarif unique 16€
– de 16 ans 10€

ven 26 mai 19h

Salle Molière,
Opéra Comédie

Carte blanche au Jeune Opéra

Opéra Junior

Valérie Blanvillain
piano

Chœur Opéra Junior

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de 6 à 25 ans. Suite au succès de leur précédente carte blanche la saison passée, le groupe des 16–24 ans se réapproprie la scène de la salle Molière pour une nouvelle session pleine de surprises. Solos, duos, ensembles, mise en scène et rires seront au rendez-vous ! Ne manquez pas l'occasion de voir (comme ils se surnomment) une « famille » de jeunes interprètes exprimer leurs passions pour et à travers la musique !

Tarif unique 5€

sam 3 juin 19h

Opéra Berlioz, Le Corum

Tous en scène !

Soirée de restitution
des ateliers de pratique
amateurs :

- Chœur *Un Air de famille*
- Atelier Cuivres *Sortons des coulisses*
- Atelier Violoncelles
À vos pupitres

Se dire parfois qu'on aimerait bien chanter ou jouer d'un instrument, découvrir par hasard les propositions d'ateliers de l'Opéra Orchestre, oser s'y inscrire et réaliser dès la première rencontre en début de saison combien on est heureux d'y participer. Après des mois de travail, d'apprentissage, de fous rires, d'échange, être enfin prêt à partager sa passion pour la musique et se produire sur la scène de l'Opéra Berlioz. Ils et elles sont amateur·rices au sens noble du terme : ils et elles aiment. Tous et toutes grâce à leur engagement et leur volonté montrent combien la pratique musicale est accessible et à quel point l'émotion qu'elle suscite se partage.

Vous souhaitez rejoindre un
de nos ateliers de pratique
musicale ? Rendez-vous
p.164 pour en savoir +

Tarif unique 10€

ven 16 juin 19h

Salle Molière,
Opéra Comédie

Le Berger de lumières

Conte musical
de **Roger Calmel**
(1920–1998), sur
des textes de **Didier
Rimaud**

Fanny Rudelle
mise en scène
**Noëlle Thibon-
Gokelaere**
direction musicale
Anne Svetoslavsky
piano

Avec les enfants
de la classe de CE1
de l'école Kurosawa
de Montpellier (p.163)

Il était une fois des enfants, dans une école étrange : tout y était chanson et harmonie, on écoutait la musique du blé et celle des grillons ; tout ce qu'on savait, on l'avait appris des nuages et des arcs-en-ciel ! Mais un jour, le Maître d'école ne vient pas. À sa place, arrive un personnage extraordinaire, tout environné de musique et de papillons. Il était si grand, si beau et tellement plein de bonté, qu'on l'a appelé « le Berger de lumières » ! *Le Berger de lumières*, sur un texte de Didier Rimaud, est un appel à la transmission, dont l'une des vertus est de nous prémunir de la violence.

Tarif unique 5€

ven 30 juin 19h
sam 1^{er} juil. 17h

Théâtre Jean-Vilar,
Montpellier

Lala et le Cirque du vent

Conte musical
de **Anne Sylvestre**
(1934–2020)

Guilhem Rosa
direction musicale
Stefan Delon
mise en scène
Anne Svetoslavsky
piano

Chœur Opéra Junior

Avec la participation
des enfants des stages
Suivre sa voix (p.163)

Le Cirque du Vent s'installe dans une petite ville. Voici, raconté avec humour et tendresse, son histoire et celle de ses habitants : Lala la danseuse, l'ours Toumiel, Bonsai le jongleur, Flonflon la postière ou encore Cholaho, l'homme paratonnerre... À travers des chansons pleines de vies et des vies pleines de chansons, va s'inscrire la plus belle des histoires d'amour entre ces personnages aussi attachants que les jeunes chanteurs du Petit Opéra d'Opéra Junior !

Tarif unique 5€

Vente exclusivement par téléphone au 04 67 60 19 99
ou au guichet (du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h)



Midi musicaux

Plusieurs fois dans la saison, l'Opéra Orchestre vous propose 45 minutes d'intermède musical au milieu de votre journée...

mer 8 fév. 12h30
Opéra Comédie
Pierre et le Loup ciné-concert (p. 103)
• Court-métrage d'animation de Suzie Templeton



Tarif unique 10€

mer 25 oct. 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Quatuor vocal

Solistes du Chœur de l'Opéra national
• Hwanyoo Lee soprano
• Alexandra Dauphin mezzo-soprano
• Hyoubsub Kim ténor
• Albert Alcaraz basse

Gratuit dans le cadre du World Opera Day

mer 22 fév. 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky
• Promotion Debussy
Tarif unique 5€

mer 9 nov. 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes
Tarif unique 5€

mer 8 mars 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Chœur Opéra national
• Noëlle Gény direction
Tarif unique 5€

mer 14 déc. 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky
Promotion Tchaïkovski
• Adèle Lorenzi-Favart soprano
• Sergio Villegas-Galvain baryton
• Gaspard Thomas piano
Tarif unique 5€

mer 22 mars 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats du Concours Voix des Outre-Mer
Hommage à Christiane Eda-Pierre
• Clara Bellon soprano colorature
• Marie-Laure Garnier soprano
• Axelle Saint-Cirel mezzo-soprano
Tarif unique 5€

mer 11 jan. 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont
• Michael Rakotoarivony baryton
• Teodora Oprisor piano
Tarif unique 5€

mer 5 avril 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Jean-François Zygel
Tarif unique 5€

Concerts des Lauréats

Passionnés de chant, désireux de découvrir ce que seront les distributions des opéras dans les années à venir, venez entendre les talents d'aujourd'hui et de demain ! Leur enthousiasme, leur jeunesse, leur énergie sauront vous convaincre que le métier auquel ils se destinent est avant tout un art qui requiert de grandes qualités humaines autant que techniques. Rendez-vous dans l'écrin de la salle Molière, nul doute qu'ils sauront vous montrer la voix.

mar 8 nov. 19h
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes

mar 13 déc. 19h
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky
Promotion Tchaïkovski
• Adèle Lorenzi-Favart soprano
• Sergio Villegas-Galvain baryton
• Gaspard Thomas piano

mar 10 jan. 19h
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont
• Michael Rakotoarivony baryton
• Teodora Oprisor piano

mar 21 fév. 19h
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats de l'Académie Philippe Jaroussky
Promotion Debussy

mar 23 mai 19h
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats du Concours des Grandes Voix lyriques d'Afrique
• Adriana Bignagni-Lesca mezzo-soprano
• Suzanne Taffot soprano
• Maurel Endong Kouosseu baryton-basse
• Thomas Taquet piano

Tarif unique 5€

Pause-café

jeu 1^{er} déc. 15h
Salle Molière, Opéra Comédie
« Il est quelqu'un sur terre »
Récital autour des arrangements de Britten des *Songs* de Purcell et de *Folksongs*
• Heather Newhouse soprano
• Anthea Pichanick contralto
• Justine Eckhaut piano

jeu 2 fév. 15h
Salle Molière, Opéra Comédie
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
• Noëlle Gény cheffe de chœur

jeu 20 avril 15h
Salle Molière, Opéra Comédie
Solistes du Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
• Véronique Parize soprano
• Dominika Gajdzis mezzo-soprano
• Jose Alejandro Garzon ténor
• Jean-Philippe Elleouet-Molina baryton

Tarif unique 5€

Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à votre disposition. Vous pouvez choisir de vous produire seul(e), en famille ou entre amis. Alors montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène devant un public !

Nous invitons le public à venir nombreux encourager nos talents !

• **sam 18 mars** 17h
• **sam 17 juin** 17h
Salle Molière, Opéra Comédie

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Pour vous inscrire, contactez :
scenes.ouvertes@oonm.fr

Les Petits Parcours

Dès la naissance, les enfants s'émerveillent ou sursautent à chaque nouveau son qu'ils découvrent. L'éveil musical leur permet de comprendre ce qu'ils entendent et de développer de nombreuses facultés. Comptines, berceuses, objets sonores et instruments variés développent les capacités d'écoute et de concentration, la créativité, la curiosité et l'écoute de l'enfant.

Les parcours proposés ici aux enfants de 0 à 5 ans initient à différentes formes d'expressions sonores et musicales : voix, instruments, rythme...

Ces petits Parcours sont, pour les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie et d'ailleurs, une très belle occasion, non pas de jouer de la musique mais de « jouer à la musique » pour et avec le public.

sam 19 et dim 20 nov.

9h30 et 11h
Opéra Comédie

sam 14 et dim 15 jan.

9h30 et 11h
Salle Bagouet, Opéra Comédie

sam 25 et dim 26 mars

9h30 et 11h
Grand Foyer, Opéra Comédie

Tarif 5€ (1 enfant + 1 parent)

Vente exclusivement par téléphone au 04 67 60 19 99
ou au guichet (du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h)

Événements associés

Journées européennes du Patrimoine

sam 17 et dim 18 sep. 2022

À l'occasion des 39^{es} Journées Européennes du Patrimoine, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie vous invite à pousser les portes de l'Opéra Comédie. Inauguré en 1888, ce bâtiment emblématique de Montpellier est l'œuvre de l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard (1848 – 1926), élève de Charles Garnier. Fauteuils de velours rouge, dorures, aménagements dans la pure tradition du théâtre à l'italienne... Des visites guidées sont organisées en collaboration avec l'Office de Tourisme de Montpellier, dont l'une réservée exclusivement aux PMR. Nouvelle création de nos artistes en résidence Alex Ho, Ar Guens Jean Mary et Franciska Éry, l'opéra de chambre *Étape par étape* (p. 83) sera à découvrir dans la grande salle de l'Opéra Comédie. Dès le vendredi 16 septembre, le public scolaire participera à l'opération « Levez les yeux ! » en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, et des animations dédiées leur seront proposées.

World Opera Day

mar 25 oct. 2022

L'Opéra Orchestre ne manquera pas de célébrer la 4^e édition du World Opera Day ! À noter d'ores et déjà dans vos agendas le Midi Musical proposé gratuitement, qui réunira quatre artistes du Chœur de l'Opéra national (p. 119). Vous aurez également l'occasion de développer un jeu musical rythmique avec une nouvelle édition du MoonLab, notre atelier de fabrication numérique !

Tous à l'opéra !

ven 5, sam 6 et dim 7 mai 2023

Chaque année, Tous à l'Opéra ! confirme l'engouement du public pour cette manifestation qui a dépassé le million de visiteurs depuis sa création. Fortes de ce succès, les équipes des opéras se donnent plus que jamais l'ambition d'inciter le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques. Venez nombreux pousser les portes de votre Opéra Comédie et profiter des animations gratuites proposées à toutes et tous tout au long du week-end ! Le programme détaillé sera communiqué à l'approche de la manifestation.

Électro- acoustique

Semaine du Son

du lun 23 au dim 29 jan. 2023

Depuis 2004, se tient chaque année dans toute la France La Semaine du Son, l'occasion de faire découvrir toutes les facettes du son, dans ses dimensions environnementale, sociétale, médicale, économique, industrielle ou encore culturelle. La Semaine du Son représente ainsi un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son et favorise la vulgarisation de leurs savoirs jusque dans les écoles. La Semaine du Son est parrainée par l'UNESCO. Maison des arts sonores, en partenariat avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie célèbre La Semaine du Son avec plusieurs concerts organisés à la salle Molière.

Festival Klang

du mer 31 mai au dim 4 juin 2023

Depuis 10 ans, le festival KLANG! plonge Montpellier et sa région dans un bain électroacoustique rafraîchissant. En partenariat avec l'Opéra Orchestre, Julien Guillamat, compositeur et interprète, directeur de la Maison des Arts Sonores, initie une programmation riche et pluridisciplinaire en complète immersion dans un univers sonore contemporain et électroacoustique. L'association a à sa disposition un orchestre de plus de 70 haut-parleurs KLANG! acousmonium qui est l'outil parfait pour la recherche, la diffusion et la transmission des musiques électroacoustiques.

Exposition

À l'Opéra chez les Despous!

Grâce à un partenariat exceptionnel entre l'Opéra national Montpellier Occitanie et le musée Fabre, et grâce à l'importance des prêts des archives municipales, cette exposition, sise dans l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, retrace la vie culturelle et musicale de la ville, à travers ses moments forts, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui. Costumes, partitions, archives, dessins, tableaux et diffusions sonores donnent à voir cette effervescence artistique et la feront partager aux visiteurs tout au long du parcours, dans une expérience visuelle et acoustique.

Exposition réalisée en partenariat avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et les archives municipales de la ville de Montpellier.

- **Visites guidées**

tous les dimanches à 14h30
jusqu'au 5 nov.

Plein tarif 11€

Pass Métropole / Tarif Réduit 7 €

- **Week-end Musique!**

sam 10 et dim 11 sep. à 14h15,
15h, 15h30, 16h, 16h30 et 17h

Des ensembles musicaux
accompagnent votre visite!

- **Journées du patrimoine**

sam 17 et 18 sep.

Visites en famille à 10h15 et 11h15
pour les 6-10 ans

Visites guidées tout-public à 14h,
15h et 16h

Jusqu'au 6 nov. 2022

Musée des arts décoratifs

Hôtel de Cabrières-Sabatier

d'Espeyran, 6 Rue Montpelliéret

Opéra Junior

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 25 ans. Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, Opéra Junior est dirigé par Jérôme Pillement depuis 2009. Opéra Junior est depuis 2013 partie intégrante de l'Opéra Orchestre national Montpellier.

Sa mission est de permettre à des enfants et adolescents de découvrir l'art lyrique en participant à des créations de spectacles réalisées dans des conditions professionnelles. Ils sont accueillis et accompagnés dès l'âge de 7 ans par des équipes pédagogiques et artistiques, enthousiastes, motivées et particulièrement impliquées. Ils ont la chance d'être ainsi formés par ces équipes qui construisent avec eux tout le long d'une saison artistique, des parcours originaux, les plongeant dans l'univers du chant, de la musique, de la danse, du théâtre et de la scène vivante. Cela leur permet de découvrir divers métiers de la scène en côtoyant de près des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes et techniciens du spectacle. La pratique assidue du chant, les mène rapidement à se produire en concert.

Chant, comédie, danse, expression corporelle, les enfants développent

leur créativité au cœur d'une expérience artistique. Tout en se responsabilisant, ils développent aussi leur identité sans jamais perdre leur personnalité. Pour beaucoup d'entre eux, quoi qu'ils deviennent, Opéra Junior est une aventure hors du commun dans laquelle, ils auront gagné en maturité, en confiance et permis à leur nature de s'exprimer pleinement.

Les chanteurs d'Opéra Junior sont répartis en plusieurs groupes selon leur classe et leur niveau :

- Petit Opéra : classes de CE1 à CM2 (recrutement sans audition)
- Classe Opéra : classes de la 6^e à la 3^e (sur audition)
- Jeune Opéra : à partir de la 2nde et étudiants (sur audition)

Opéra Junior poursuit sa collaboration avec le Théâtre Jean-Vilar et la Maison pour tous Léo-Lagrange en menant pour la 7^e année les stages *Suivre sa voix* à l'attention d'enfants de 8 à 12 ans du quartier de La Mosson. Depuis 2017, Opéra Junior s'installe aussi chaque année à l'école Kurosawa de Montpellier, et accompagne une classe de CE1 avec un atelier hebdomadaire autour du chant, de la danse et du théâtre, intégrant ainsi cette classe à un spectacle d'Opéra Junior.

Rejoindre l'aventure Opéra Junior ?
Renseignements : operajunior@oonm.fr

ven 4 nov.
Salle Pasteur, Le Corum
Montpellier / Heidelberg : 1 – 1
• Laetitia Toulouse cheffe de chœur
• Valérie Blanvillain piano
• Jeune Opéra
• Esther Witt cheffe de chœur
• Julia Hess piano
• Jeune Chœur de l'École de musique de Heidelberg

sam 19 nov. 17h
Frontignan, Église Saint-Paul
Transat!
• Laetitia Toulouse cheffe de chœur
• Valérie Blanvillain piano
• Jeune Opéra

mer 30 nov.
Hambourg, Allemagne
Soirée de clôture de la Quinzaine d'Occitanie en Allemagne
• Laetitia Toulouse cheffe de chœur
• Valérie Blanvillain piano
• Jeune Opéra

sam 10 déc
Salle Molière, Opéra Comédie
Ride around the clock
• Noëlle Thibon-Gokelaere cheffe de chœur
• Hyun Chan Kye piano
• Classe Opéra

ven 13 • dim 15 jan.
mar 17 • jeu 19 jan
Opéra Comédie
La Flûte enchantée
• Constantin Trinks direction musicale
• Anna Bernreitner mise en scène

mer 8 mars 19h
sam 11 mars 17h
Opéra Comédie
Climat
Opéra de Russel Hepplewhite, sur un livret de Helen Eastman
• Jérôme Pillement direction musicale
• Damien Robert mise en scène
• Laetitia Toulouse cheffe de chœur
• Guilhem Rosa chef de chœur
• Petit Opéra et Jeune Opéra
• Orchestre national Montpellier Occitanie

ven 24 • sam 25 mars 19h
Opéra Berlioz, Le Corum
Titanic Live – ciné-concert
• Ludwig Wicki direction
• Laetitia Toulouse cheffe de chœur
• Petit Opéra et Jeune Opéra
• Orchestre national Montpellier Occitanie

lun 8 • mar 9 mai 19h
Opéra Comédie
Bugsy Malone
• Classe Opéra
• Laetitia Toulouse direction musicale
• Anne Lopez mise en scène et chorégraphie
• Hyun Chan Kye piano

ven 12 mai 20h
dim 14 mai 17h
Opéra Berlioz, Le Corum
Scènes du Faust de Goethe
• Michael Schönwandt direction musicale
• Julian Rosefeldt mise en scène

ven 26 mai 19h
Salle Pasteur, Le Corum
Carte blanche au Jeune Opéra
• Laetitia Toulouse cheffe de chœur
• Jeune Opéra

ven 16 juin 19h
Salle Molière, Opéra Comédie
Le Berger de lumières
• Fanny Rudelle mise en scène
• Noëlle Thibon-Gokelaere cheffe de chœur
• Anne Svetoslavsky piano
• Avec les enfants de la classe de CE1 de l'école Kurosawa de Montpellier

ven 30 juin 19h
sam 1^{er} juil. 17h
Théâtre Jean-Vilar, Montpellier
Lala et le Cirque du vent
• Guilhem Rosa direction
• Stefan Delon mise en scène
• Anne Svetoslavsky piano
• Petit Opéra

Musiques d'ailleurs



mar 6 sep. 20h
mer 7 sep. 20h

Opéra Comédie

± 1h15

Festival Arabesques

Salim Fergani
voix et luth
Mabrouk Aissaoui
tar, chœurs
Zoheir Yahiaoui
derbouka, chœurs
Mostefa Kerchouche
violon, chœurs
Hend Zouari
kanoun
Mounir Boukhadra
flûte, ghaita

En partenariat avec
le Festival Arabesques

mar 6 sep. 20h, Opéra Comédie

Salim Fergani

Musicien prodige, Salim Fergani incarne aujourd'hui la continuation de la tradition du oud constantinois et du patrimoine musical du malouf arabo-andalou. Les figures emblématiques de son père Mohamed Tahar Fergani, Cheikh Hamou Fergani, Raymond Leyris, Omar Chaklab, Abdelkrim Benelmoufouk et son oncle Zouaoui Fergani représentent pour Salim Fergani, autant de repères dans sa quête de savoir et d'authenticité. Leurs influences déterminent sa filiation esthétique dont il se réclame aujourd'hui.

mer 7 sep. 20h, Opéra Comédie

Ariana Vafadari et Driss El Maloumi *Anahita*

Ariana Vafadari
chant, composition
Julien Carton
piano, arrangements
Driss El Maloumi
oud
Leila Soldevila
contrebasse
Rana Gorgani
danse sacrée

Billetterie
Festival Arabesques
festivalarabesques.fr
T : 04 99 77 00 17

Anahita est une création musicale, née de la complicité artistique et intellectuelle de deux femmes franco-iraniennes : Ariana Vafadari qui a composé la musique, et Leili Anvar qui en a imaginé l'histoire et écrit les textes. Driss El Maloumi, dont la presse vante la qualité, la pureté et la délicatesse du jeu, les accompagne armé de son oud. Avec la participation exceptionnelle de Rana Gorgani, ambassadrice de la danse soufie, connue sous le nom de derviche tourneur.

mar 8 nov. 19h

Opéra Comédie

± 1h10

Black String

Yoon-jeong Heo
geomungo
(cithare à 6 cordes)
Aram Lee
daegum
(flûte en roseau)
Jean Oh
guitare électrique
Minwang Hwang
voix, percussions,
aejeng

De nouveaux sons issus des instruments anciens de Corée : Black String crée un langage musical unique en s'inspirant de la musique traditionnelle coréenne, du jazz et de l'improvisation libre. Une musique extraordinaire et énigmatique qui jaillit du silence et saisit les sens, un nouveau son qui intègre une variété d'expressions musicales dans la musique traditionnelle, tout en s'harmonisant avec d'autres expressions dans la musique du monde.

Tarif unique 10€

Coproduction Opéra
Orchestre national
Montpellier Occitanie
et Festival Corée d'Ici

sam 26 nov. 19h

Salle Molière,
Opéra Comédie

± 1h45

Boby Lapointe

Les Nuits du Chat

Pour fêter le centenaire de Boby Lapointe, Les Nuits du Chat embarquent dans leurs bagages Méli Mélo Dis Boby, une création spéciale présentée pour la première fois au Printival de Pézenas. Ses chansons ont été revisitées, réinventées par des artistes amoureux des mots et de ce répertoire, de différentes générations, styles musicaux, origines et influences. La direction artistique a été assurée par Sam Burguière des Ogres de Barback. Avec entre autres : Zaza Fournier, R.Wan de Java, Bonbon Vodou, René Lacaille, Saf Feh, Pandore, et les rythmes endiablés d'Eyo Nlé!

Tarif unique 10€

En partenariat avec
Les Nuits du Chat
du 17 au 26 novembre 2022
www.lesnuitsduchat.com

jeu 8 déc. 19h15

Salle Molière,
Opéra Comédie

Sangita

Concert carnatique

Ramesh Jetty
chant
Ramakrishnan
Neelamani
mridangam
(percussions)
Jayaram Kikkeri
Suryanarayana
flûte
Haribabu Baalan
Puttamma
nattuvagam et pakhawaj
(percussions et
cymbales)

Le fondement de la vie humaine se définit par un ensemble de vibrations sonores, pouvant être vécues et expérimentées par chacun d'entre nous. La musique classique indienne est née de cette introspection, livrant des clés de compréhension de l'existence. Cette musique a été conçue comme un instrument permettant à tout être humain de rejoindre des dimensions supérieures de perception et d'expérience. La combinaison savante des Ragas (système mélodique), et Tala (ou arrangement rythmique), s'aligne avec la géométrie du cosmos et, grâce aux vibrations sonores, produit un effet tangible sur le système humain. La musique carnatique, musique classique du sud de l'Inde, est richement savante mais surtout profondément expressive, caractérisée par l'émotion et l'énergie qu'elle génère. Ce concert est un arrangement choisi pour présenter toute la beauté sensible de cette musique, à travers quatre musiciens qui mettent leur remarquable technique au service de l'expression pure et puissante de leur art. Avec intensité et sensibilité, ils développent les mélodies et rythmes vibrants du répertoire carnatique classique.

Tarif unique 10€

Spectacle co-accueilli
avec Montpellier Danse

Mariza

Mariza
chant
Luis Guerreiro
guitare portugaise
Carlos (Phelipe) Ferreira
guitare acoustique
Adriano Alves (Dinga)
guitare basse
João Freitas
percussions
João Frade
accordéon
Paula Carmo
maquillage et costumes
Artur David
Mário Capucho
son
Rui Daniel
lumière
Ricardo Dias
régisseur de tournée

Considérée comme l'artiste portugaise la plus internationale, Mariza est passé en quelques années de phénomène local au statut de star mondiale. Elle est reconnue par la presse internationale comme une des plus grandes voix de tous les temps, et l'artiste collectionne des prix provenant de plusieurs pays du monde. Née au Mozambique en 1973, elle a grandi à Lisbonne au son de la « guitarra portuguesa », bercée par les plus grandes voix du fado, au cœur des vieux quartiers de la ville : Alfama et Mouraria. Depuis ses débuts en 2001, la chanteuse fait voyager la culture portugaise et la tradition du fado à travers le monde en se produisant sur les plus grandes scènes. La petite fille du Mozambique s'est approprié les racines de sa culture musicale et s'est convertie en une artiste universelle capable de s'ouvrir au monde sans perdre conscience de son identité portugaise.

Tarif unique 10€

Souad Massi

Sequana

Avec son dixième album, Souad Massi part à la recherche du soleil de son enfance. *Sequana* redéfinit l'univers de la chanteuse franco-algérienne par une variété musicale inédite : la palette des couleurs sonores de la chanteuse, auteure et compositrice d'origine algérienne, habituellement marquée par le folk et le chaâbi, s'élargit vers le Sahel, les Caraïbes ou le Brésil, en passant par le rock trash. Chantées en arabe et en français, les nouvelles chansons de Souad Massi tentent de saisir le passage du temps et l'essentiel – ce que nous devons préserver et transmettre. La douleur de l'exil et l'ampleur de l'espoir provoquent un choc musical novateur, frais et conscient.

Tarif unique 10€

En partenariat avec
la Caravane Arabesques

Danse



La collaboration entre Montpellier Danse et l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie est inscrite dans l'histoire de ces deux institutions. Chaque année depuis 1996, dans un dialogue constant, Montpellier Danse propose des spectacles de danse choisis avec l'Opéra Orchestre qui en font la Saison Danse de l'Opéra.

Dans le cadre de ce partenariat, les abonnés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles de la Saison Montpellier Danse 2022-23.

Montpellier Danse

Agora, cité internationale de la danse
18 rue Sainte-Ursule – CS 39520
34 961 Montpellier Cedex 2
Tramway lignes 1 & 4 arrêt Louis Blanc
04 67 60 83 60, tapez 1
www.montpellierdanse.com

Cie Shantala Shivalingappa

Swayambhu

mer 7 déc. à 20h

Opéra Comédie

Cie Shantala Shivalingappa (p. 135)

Sangita

Concert carnatique

Musique classique du sud de l'Inde

jeu 8 déc. à 19h15

Salle Molière, Opéra Comédie

José Montalvo

Gloria

mer 14 et jeu 15 déc. à 20h

Opéra Berlioz, Le Corum

Blanca Li

Casse-Noisette

mer 18 et jeu 19 jan. à 20h

Opéra Berlioz, Le Corum

Israel Galvan, David Kadouch et David Bismuth

La Consagración de la Primavera

ven 24 fév. à 20h

Opéra Berlioz, Le Corum

Emanuel Gat

LOVETRAIN2020

jeu 16 mars à 19h15

ven 17 mars à 20h

Opéra Comédie

ven 24 fév. 20h

Opéra Berlioz, Le Corum

La Consagración de la Primavera

Igor Stravinsky

Le Sacre du printemps,
transcription pour
deux pianos

Dominico Scarlatti

Sonate K. 87 en si mineur

Frederic Rzewski

*Winnsboro Cotton Mill
Blues*

Israel Galván

concept et chorégraphie,
danse

David Kadouch

David Bismuth

pianos

Ruben Camacho

lumière

Pedro León

design sonore

Pablo Pujol

scénographie, accessoires
et direction technique

Balbi Parra

assistant à la direction
technique, régie plateau

Reyes Muriel del Pozo

conseillère costumes

Rosario Gallardo

direction

Austin Rial Eshelman

distribution

Information et réservation

Montpellier Danse

04 67 60 83 60

www.montpellierdanse.com

Reconnu dans le monde entier comme l'un des plus grands danseurs de tous les temps, Israel Galván revisite ici *Le Sacre du printemps* de Stravinsky avec la complicité des pianistes David Kadouch et David Bismuth. Le danseur sévillan Israel Galván se confronte ainsi pour la première fois à une partition, celle d'une œuvre hors du temps dont les rythmes changent sans cesse, faisant résonner la dissonance rythmique moderne avec des accents folkloriques parfois grinçants et une sauvagerie archaïque saisissante... Pari tenu d'une collaboration éblouissante !

Spectacle co-accueilli avec Montpellier Danse

Production Compagnie Israel Galván
Coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Sadler's Wells – Londres, Mû-Lausanne, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse contemporaine, Teatro della Pergola – Fondazione Teatro della Toscana – Florence, MA

scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre de Vidy-Lausanne
Avec le soutien de l'INAEM-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, La Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture du Canton de Vaud, Fondation Leenaards, Flamenco Biennale Nederland

En Région



ven 21 oct. 20h30 **Millau**
Théâtre de la Maison du Peuple

dim 23 oct. 17h **Céret**
Salle de l'Union

Échos classiques (p.95)

Ka Hou Fan direction
Orchestre national Montpellier Occitanie

• **Georges Delerue** (1925–1992)
• **John Williams** (1932–)
• **Gustav Mahler** (1860–1911)
• **Johannes Brahms** (1833–1897)
• **Georges Auric** (1899–1983)

• **Samuel Barber** (1910–1981)
• **Bernard Herrmann** (1911–1975)
• **Pietro Mascagni** (1863–1945)

sam 19 nov. 17h **Frontignan**
Église Saint-Paul

Transat!

Laetitia Toulouse direction
Valérie Blanvillain piano
Chœur Opéra Junior

• **Bob Chilcott** (1955–)
• **Leonard Bernstein** (1918–1990)
• **Marvin Hamlisch** (1944–2012)
• **Charles Chaplin** (1889–1977)

ven 25 nov. 20h **Marseille**
Dôme

Disney en concert (p.98)

Dirk Brossé direction
Orchestre national Montpellier Occitanie

dim 11 déc. 17h30 **Bagnols-sur-Cèze**
Église Saint-Jean-Baptiste

Grandes pages chorales

Noëlle Gény cheffe de chœur
Valérie Blanvillain piano
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie

• **Gabriel Fauré** (1845–1924)
Cantique de Jean Racine
• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)
Requiem en ré mineur KV 626
– Introitus - Rex tremendae - Confutatis - Lacrimosa
• **Ralph Vaughan Williams** (1872–1958)
Serenade to Music
• **Charles Gounod** (1818–1893)
Faust – La Valse
• **Richard Wagner** (1813–1883)
Tannhäuser – Beglückt darf nun dich

• **Giuseppe Verdi** (1813–1901)
Macbeth – S'allontanarono
• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)
Die Zauberflöte - O Isis und Osiris
• **Gabriel Fauré** (1845–1924)
Le Ruisseau opus 22
• **Claude Debussy** (1862–1918)
Beau Soir
• **Giuseppe Verdi** (1813–1901)
La traviata – Chœur des Zingarelle, Chœur des Matadors
• **Georges Bizet** (1838–1875)
Carmen – La Fumée - Le défilé

jeu 15 déc. 16h **Cité des Arts – C.R.R. Montpellier 3M**
Montpellier

dim 18 déc. 16h **Sète, scène nationale Archipel de Thau**
Théâtre Molière

Cuivres en lumière

(p.69)

Ka Hou Fan direction
Thomas Callaux, Juliette Tricoire trombones
Orchestre national Montpellier Occitanie

• **Gioachino Rossini** (1792–1868)
Tancrède – Ouverture
• **Georg Friedrich Haendel** (1685–1759)
Trio Sonata en sol mineur HWV 93 opus 2, transcription pour deux trombones et orchestre à cordes

• **Joseph Bologne de Saint-George** (1745–1799)
L'Amant anonyme – Ouverture
• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)
Les Petits Riens KV Anh. 10/299^o

dim 18 déc. 17h **Gignac**
Le Sonambule

sam 4 fév. 19h **Castries**
Foyer Communal H. Paulet

Opérettes

Noëlle Gény cheffe de chœur
Valérie Blanvillain piano
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie

• **Jacques Offenbach** (1819–1880)
Orphée aux Enfers – « Vive le Vin! »
Les Brigands – « Les Carabiniers »
Le Voyage dans La Lune – extraits
Les Contes d'Hoffmann – « La Barcarolle »
La Vie Parisienne – « À Paris », « Feu partout »
La Belle Hélène – « Vers tes autels Jupin », « Couplet des Rois »
La Périhole – « Du vice Roi c'est aujourd'hui la fête », « Les maris récalcitrants », « Le Beau Mariage »

• **Giuseppe Verdi** (1813–1901)
Ermani – « Evviva! Beviam! »
• **André Messager** (1853–1929)
M. Beaucaire – « Les Romaines »
• **Johann Strauss II** (1825–1899)
La Chauve-Souris – « Un souper délicat »
• **Louis Ganne** (1862–1923)
Les saltimbanques – « C'est l'amour »
• **Franz Lehár** (1870–1948)
La Veuve Joyeuse – Heure exquise
• **Ralph Benatzky** (1884–1957)
L'auberge du cheval blanc – extrait

dim 29 jan. 17h **Mauguio**
Théâtre Bassaget

dim 2 avril 16h **Palavas-les-Flots**
Église Saint-Pierre

Sextuor de cuivres Made In Brass

Jean-Charles Masurier cor
Dominique Bougard trompette
Thomas Callaux, Vincent Monney, Ruben Gonzalez del Camino trombones
Yves Lair tuba

• **Georges Bizet** (1838–1875)
Carmen (extraits)
• **Astor Piazzolla** (1921–1992)
Adios nonino – Oblivion – Libertango
• **Ennio Morricone** (1928–)
Il était une fois dans l'Ouest
• **David Uber** (1921–2007)
Pantomime
• **Giuseppe Verdi** (1813–1901)
Aida (extrait)

• **Giacomo Puccini** (1858–1924)
Turandot – Nessun dorma
• **Chris Hazell** (1948–)
Cats suite for brass – Mr Jums - Kraken
• **John Barry** (1933–2011)
James Bond – 007 Theme

ven 3 fév. 19h15 **Montpellier**
Théâtre La Vignette

mer 8 fév. 20h30 **Carcassonne**
Théâtre Jean-Alary

ven 10 fév. 20h30 **Saint-Jean-de-Védas**
Chai du terral
En partenariat avec le festival Mardi Graves

Contrebasse en lumière

Ka Hou Fan direction
Théotime Voisin contrebasse
Orchestre national Montpellier Occitanie

• **Luigi Cherubini** (1760–1842)
Ouverture de concert en sol majeur
• **Giovanni Bottesini** (1821–1886)
Concerto pour contrebasse et orchestre n° 1 en fa dièse mineur, « Gran concerto »

• **Vítězslava Kaprálová** (1915–1940)
Suite en miniature opus 1
• **Ermanno Wolf-Ferrari** (1876–1948)
Sinfonia brevis opus 28

dim 12 fév. 16h **Le Crès**
Agora

Saint-Valentin

Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie

• **Ralph Vaughan Williams** (1872–1958) *Serenade to Music*
• **André Messager** (1853–1929)
M. Beaucaire – « Les Romaines »
• **Franz Lehár** (1870–1948)
La Veuve Joyeuse – « Heure exquise »
• **Franz Schubert** (1797–1828)
Ständchen
• **Johannes Brahms** (1833–1897)
Chant des Parques
• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)
Idoménée – « O voto tremendo »

• **Richard Wagner** (1813–1883)
Tannhäuser – « Beglückt darf nun dich »
Lohengrin – « Treulich geführt »
• **Giuseppe Verdi** (1813–1901)
Les Vêpres Siciliennes – Chœur des Noces
La traviata – Chœur des Zingarelle, Chœur des Matadors
• **Charles Gounod** (1818–1893)
Roméo et Juliette – La Valse
• **Georges Bizet** (1838–1875)
Les Pêcheurs de perles – « Divin Brahma »

dim 12 mars 17h30 **Bagnols-sur-Cèze**
Salle multiculturelle

sam 8 avril 21h **Bédarieux**
La Tuilerie

Quatuor de Cuivres

Éric Lewicki, Frédéric Michelet trompettes
Michel Zakrzewski trombone
Jacques Descamps cor

• **Giovanni Gabrieli** (1557–1612)
Canzone per sonar n° 4
• **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) *Concerto brandebourgeois n° 2* – Aria
• **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)
Les Noces de Figaro – Ouverture
Une petite musique de nuit
La Marche turque
• **Georg Friedrich Haendel** (1685–1759)
Water Music – Ouverture
Music for the Royal Fireworks – La réjouissance

• **Anton Bruckner** (1824–1896)
Zwei Motetten
• **Gioachino Rossini** (1792–1868)
Le Barbier de Séville – Ouverture
L'Italienne à Alger (extrait)
• **Johann Strauss fils** (1825–1899) *Le Beau Danube bleu*
• **Giuseppe Verdi** (1813–1901)
Aida – extrait
• **Georges Bizet** (1838–1875)
Carmen – Ouverture – Toréador
• **Aram Khatchatourian** (1903–1978) *La Danse du sabre*

sam 1^{er} avril 20h **Narbonne, scène nationale Grand Narbonne**
Théâtre + Cinéma Narbonne

Piazzolla Rachmaninov

Rebecca Tong direction
Ksenija Sidorova accordéon
Orchestre national Montpellier Occitanie
Orchestre Tremplin du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier

• **Unsuk Chin** (1961–)
subito con forza
• **Astor Piazzolla** (1821–1992)
Aconagua, concerto pour bandonéon et orchestre
• **Sergueï Rachmaninov** (1873–1943)
Danses symphoniques opus 45

dim 9 avril 16h **Tauriac-de-Camarès**
Église

Trio : l'âme et la voix

Ludovic Nicot violon
Dominika Gajdzis mezzo-soprano
Isabelle Toutain harpe

• **Fritz Kreisler** (1875–1962)
Schön Rosmarin
• **Manuel de Falla** (1876–1946)
Suite populaire Espagnole
• **Orlande de Lassus** (1532–1594)
Oculus non vidit
• **Giovanni Battista Pergolesi** (1710–1736)
Stabat Mater – Stabat mater dolorosa

• **Giacomo Puccini** (1858–1924)
Suor Angelica – Senza mamma
• **Camille Saint-Saëns** (1835–1853) *Samson et Dalila* – Mon coeur s'ouvre à ta voix
• **Léo Delibes** (1836–1891)
Lakmé – Duo des fleurs
• **Jacques Offenbach** (1838–1880) *Les Contes d'Hoffmann* – La Barcarolle

ven 14 avril 20h30 **Lattes**
Théâtre Jacques-Cœur

dim 16 avril 17h **Mende**
Théâtre

sam 22 avril 20h30 **Lunel**
Salle Georges-Brassens

Le Bœuf sur le toit

Ka Hou Fan direction
Orchestre national Montpellier Occitanie

• **Darius Milhaud** (1892–1974)
Le Bœuf sur le toit

dim 7 mai 17h **Saint-Georges d'Orques**
Église

Duo violoncelle contrebasse

Alexandre Dmitriev violoncelle
Benoît Levesque contrebasse

• **Antonio Vivaldi** (1678–1741)
Sonate pour violoncelle et basse continue
• **Joseph Haydn** (1732–1809)
Duetto

• **Mikhail Bukinik** (1872–1946)
Fantaisie
• **Gioachino Rossini** (1792–1868) *Duo pour violoncelle et contrebasse en ré majeur*

sam 13 mai 20h30 **Quarante**
Abbatiale
dim 11 juin 16h **Tauriac-de-Camarès**
Église

Trio Ellias

Aude Périn-Dureau violon
Cyrille Tricoire violoncelle
Pascal Jourdan piano

• **Lili Boulanger** (1893–1918)
D'un soir triste
D'un matin de printemps
• **Johannes Brahms** (1833–1897)
Trio n° 1 en si majeur opus 8

dim 21 mai 19h30 **Castelnau-le-Lez**
Église Saint-Vincent

Trio Allegria

Dorota Anderszewska violon
Florentza Nicola alto
Alexandre Dmitriev violoncelle

• **Johann Sebastian Bach**
(1685–1750)
Variations Goldberg, arrangement
pour trio à cordes par Dmitri
Sitkovetski

dim 4 juin 17h **Lodève**
Cathédrale Saint-Fulcran

100 ans de romantisme

Noëlle Gény cheffe de chœur
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie

mer 21 juin 21h **Montpellier**
Terrasse du Château de Flaugergues

De l'Opéra à Broadway

Noëlle Gény cheffe de chœur
Benoît Levesque contrebasse
Philippe Charneux percussions
Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie



Artistes en résidence

Philippe
Jaroussky

contre-ténor,
chef d'orchestre
p.152

Ka Hou Fan

chef d'orchestre
p.153

Alex Ho

compositeur

Franciska Éry

metteuse en scène

Ar Guens

Jean Mary

poète
p.154

Chloé Kobuta

réalisatrice sonore
p.156

Philippe Jaroussky

contre-ténor, chef d'orchestre

Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste lyrique en 2004, Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010, Victoire d'Honneur en 2020 et Echo Klassik Awards en Allemagne en 2016 (Chanteur de l'Année, titre qu'il avait déjà remporté en 2008). Il a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque. Il a contribué à mettre en lumière la musique de compositeurs tels que Caldara, Porpora, Steffani, Telemann ou Johann Christian Bach. Il a aussi exploré les mélodies françaises ainsi que les lieder de Schubert, accompagné du pianiste Jérôme Ducros. Il a récemment proposé sa vision des *Nuits d'été* de Berlioz qu'il a chantées à l'Auditorium national de Madrid, puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Le domaine contemporain prend une place croissante, avec la création d'un cycle de mélodies composées par Marc-André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé, ou avec l'opéra *Only the Sound remains* de Kaija Saariaho (création mondiale composée à son intention à l'Opéra d'Amsterdam en mars 2016). En 2002, il fonde l'Ensemble Artaserse, qui se produit partout en Europe. Détenteur d'une discographie impressionnante, il a aussi pris une part importante dans l'Édition Vivaldi de Naïve aux côtés de Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus. Depuis plusieurs

années, il entretient des relations très étroites avec Erato-Warner Classics, son label exclusif. En janvier 2017, il a inauguré la nouvelle Philharmonie de l'Elb à Hambourg, il fut invité en tant que premier artiste en résidence. La saison 2019–20 a marqué ses 20 ans de carrière avec quelques événements majeurs comme l'entrée de sa statue au Musée Grévin de Paris, l'édition du livre biographique *Seule la musique compte* et la parution d'une anthologie au disque Passion Philippe Jaroussky. Mars 2021 voit ses débuts en qualité de chef à la tête de son ensemble Artaserse avec la production de l'oratorio de Scarlatti, *Il primo omicidio*, donné à l'Opéra Berlioz en mai 2021. Philippe Jaroussky et l'Ensemble Artaserse reçoivent le soutien de la Fondation Gisèle Tissier – Grandpierre de l'Institut de France. Il a concrétisé un projet lui tenant particulièrement à cœur : l'Académie Philippe Jaroussky. Cette institution vise à démocratiser l'accès à la musique classique en accueillant des jeunes en situation d'éloignement culturel. L'Académie est installée au sein de La Seine Musicale sur l'Île Seguin, à Boulogne-Billancourt. Il a été promu Officier des Arts et des Lettres. Philippe Jaroussky est depuis cette saison artiste en résidence à l'Opéra Orchestre avec son ensemble Artaserse. Le 18 février est paru le CD d'airs de Haendel *Dualità* avec Emőke Baráth.

Ka Hou Fan

chef d'orchestre

Né à Macao en Chine, Ka Hou Fan est diplômé en direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il a commencé des études de piano à l'âge de quatre ans et a ensuite étudié la flûte au Conservatoire de Macao où il étudie auprès de Liu Cheng. Après avoir remporté le premier prix du Concours de musique pour flûte de Macao en 2006, il a été invité à se produire en tant que soliste avec l'Orchestre de Macao. Après une année d'études initiales à l'École Normale de Musique de Paris, il obtient en 2009 un Diplôme de Direction d'Orchestre et un Diplôme Supérieur d'Enseignement en interprétation flûte. De 2010 à 2015, il étudie la direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il a également reçu la bourse Erasmus pour étudier la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar en 2014. Il a reçu les conseils de Fabio Luisi, Bertrand de Billy, Uroš Lajovic, Simeon Pironkoff, Johannes Wildner, Mark Stringer, Nicolás Pasquet, Martin Hoff, Markus Franck et Dominique Rouits. En tant que jeune chef d'orchestre, il a néanmoins déjà travaillé avec des orchestres du monde entier, comme l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre de l'Opéra d'État hongrois, l'Orchestre philharmonique de Győr, l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie

de la Baltique de Gdańsk, Jenaer Philharmonie, Thüringen Philharmonie Gotha, North Czech Philharmonic Teplice, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Orchestre Pro Arte de Vienne... En 2017, il est invité à participer au Concours international de direction Georg Solti et au 10^e Concours international de chefs d'orchestre Grzegorz Fitelberg. Il est depuis cette saison chef d'orchestre assistant de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

Alex Ho

compositeur

Franciska Éry

metteuse en scène

Ar Guens Jean Mary

poète

C'est lors de la saison 2020–21, à l'occasion de l'atelier *Paroles et Musique* mené par Sivan Eldar et Ted Huffman, que s'est constitué ce trio de jeunes créateurs. L'Opéra Orchestre les invite en résidence pour trois ans afin de développer les projets initiés il y a deux saisons. Leur opéra de chambre *Étape par étape* sera créé notamment en septembre à l'Opéra Comédie, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

Alex Ho (né en 1993) est un compositeur anglo-chinois basé à Londres. Il a remporté récemment le Critics' Circle Young Artist Award 2020–21. Qualifié « étoile montante » par le BBC Music Magazine 2022, il a créé des pièces pour orchestre, ensemble, chœur et solo, qui ont été jouées par le London Symphony Orchestra, le Shanghai Philharmonic Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, Manchester Camerata, BBC Radio 3, Royal Opera House, Het Concertgebouw, National Opera Studio, Music Theatre Wales, London Sinfonietta, VOCES8 et le Chœur National des Jeunes de Grande-Bretagne. Son premier opéra, *Untold*, a remporté le George Butterworth Award 2020 de la création. Sa pièce de théâtre musical, *Breathe and Draw*, saluée comme « une idée novatrice et différente », a été présélectionnée pour un Scottish Awards for New Music 2021. Il est récipiendaire du Composer's Fund – PRS for Music 2022. Artiste en résidence à l'Opéra Orchestre national Montpellier, il est également

compositeur associé à l'Oxford Lieder Festival et codirecteur de Tangram, le premier collectif britannique de compositeurs et d'interprètes d'instruments chinois et occidentaux. Il est diplômé des universités d'Oxford et de Cambridge et termine un doctorat au Royal College of Music avec une bourse de l'AHRC (Arts & Humanities Research Council).

Franciska Éry est une metteuse en scène et réalisatrice hongroise de théâtre et d'opéra basée à Londres et à Budapest. Dans son travail, elle questionne souvent l'identité et l'appartenance nationales, le concept de foyer, et travaille fréquemment avec des voix féminines ou identifiées comme telles. Elle est également la productrice créative et la réalisatrice de *State of her*, un nouvel opéra dirigé par des femmes sélectionné par ENOA pour leur « Opera Creation Journey ». Récemment, elle a dirigé la première britannique de *La Nonne sanglante* qui a remporté le London OffWestend Award de la meilleure production d'opéra. Parmi ses autres réalisations en tant que metteuse en scène, mentionnons : *Étape par Étape* (Opéra national de Montpellier), *Hamlet* (Csokonai National Theatre, nomination Highlights of Hungary), *Apocalypse* (Cut The Cord Theatre), *La Dame de Monte-Carlo* (Royal Opera House), *The Marriage of Kim K* (Lowry et tournée au Royaume-Uni), *Opera Scenes* (Royal Academy of Music).

Né en Haïti, **Ar Guens Jean Mary** est poète et écrivain-slameur. Passionné de lettres depuis son enfance, il a une formation en littérature et philosophie à l'Université Publique

du Sud-est à Jacmel. Sa démarche en tant que jeune artiste se définit par l'exploration des genres littéraires (théâtre, nouvelles, conte, haïku, chanson...) à travers la poésie pour pointer du doigt l'humaine condition, l'humaine fragilité du monde. Il est l'auteur de trois recueils de poèmes : *Le Nil noir de la vallée blanche* (Éditions À Toi, 2017) ; *À la poésie blessée par balles* (Éditions du Pont de l'Europe, 2019) et *La bouche du poète n'est pas un anus ordinaire Suivi de En plein cœur du Je* (Éditions Floraison, 2021). Il contribue à divers magazines et revues artistiques. Début janvier 2021, il a reçu le 2^e Prix Normandie du concours international de Chansons sans frontières et en été 2020, il a été lauréat de la bourse d'écriture des programmes de résidence de Quatre Chemins pour son projet de contes contemporains.

Chloé Kobuta

réalisatrice sonore

« Pendant plusieurs mois, je vais à nouveau tendre un micro aux mystérieux occupants des coulisses et de la scène, des bureaux et de la fosse d'orchestre de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Chemin faisant, j'aimerais comprendre ce qu'on y joue, ce qu'on y vit, ce qu'on y cache. Tenter de percer le secret du hors-champ, le spectacle dans le spectacle. Cela donnera lieu à une série radiophonique, dans laquelle on entendra l'opéra vu par derrière, avec ses grands rôles et ses petites galères, ses machineries, ses chorégraphies, ses tensions et ses résolutions. Je profiterai par ailleurs de cette résidence pour trafiquer régulièrement l'annonce d'accueil, celle qui résonne dans la salle, juste avant la représentation. On y entendra tantôt un enfant, tantôt les voisins, tantôt une star de cinéma. Bref, tous ceux que je croiserai à l'opéra et alentours, et qui voudront bien me confier leur voix. »

Chloé Kobuta

Chloé Kobuta est réalisatrice sonore et productrice radio. À six ans, elle se promenait déjà avec un enregistreur Fisher Price et soutirait des vérités incongrues à ses proches. Aujourd'hui, elle continue d'arpenter, micro en main, coulisses et chemins de traverse à la recherche de témoignages bigarrés. Musiciens virtuoses, enfants timides, poètes en errance, ornithologues, ados monomaniaques ou techniciens de l'ombre : ce qui fait courir Chloé Kobuta, c'est de comprendre ce qui se joue dans l'intimité des créateurs, des chancelants, des passionnés.

Elle a récemment signé les séries *L'Orchestre, mode d'emploi* et *File-moi les clés* pour l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie ; une balade sonore sur les quais de la Petite Ceinture à Paris pour la Recyclerie ; une série de conversations sur l'amour avec des personnalités confinées pour *My Little Paris* ; et écrit le livret de l'opéra *Êtes-vous amoureux*, pour l'Opéra national de Lorraine, d'après ses interviews d'anonymes. Parallèlement, elle tisse des collages sonores courts et rythmiques sur son compte Instagram @cordessensibles.

Focus sur... Lim Kiihwan

illustrateur de la saison 2022–23

Lim Kiihwan est un illustrateur basé à Séoul, en Corée du Sud. Peignant depuis son plus jeune âge, c'est tout naturellement qu'il a fait de cette passion son activité professionnelle. Son travail se présente comme un journal intime qui enregistre des scènes du quotidien. Il se caractérise par ses couleurs vives, et ses formes simplifiées contrastent avec la composition statique de ses dessins, peints à la peinture acrylique ou à la

gouache pour en magnifier la vivacité. Toutes les expériences visuelles, auditives et olfactives qu'il rencontre sur son parcours sont pour lui source d'inspiration, comme par exemple des activités quotidiennes aussi banales que ranger et nettoyer, écouter des chansons, regarder des films, ou faire une promenade. La peinture représente pour Lim Kiihwan un acte d'enregistrement, et lui permet ainsi de rassembler et de collecter ses moments de vie.



Informations pratiques



Autour des spectacles



Conférences

Des spécialistes du répertoire lyrique proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *Aida* – Yvan Nommick
dim 2 oct. 2022 à 16h
- *La Flûte enchantée* – Benjamin François
dim 15 jan. 2023 à 16h
- *Iphigénie en Tauride* – Jean-Jacques Groleau
dim 23 avril 2023 à 16h
- *Scènes du Faust de Goethe* – Corinne Schneider
dim 14 mai 2023 à 16h
- *Griséïdis* – Sabine Teulon Lardic
ven 2 juin 2023 à 19h
- *Orfeo* – Barbara Nestola
sam 10 juin 2023 à 19h



Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques, le Flash'Opéra fournit quelques clés de compréhension et d'immersion au cœur de l'œuvre et de sa mise en scène.

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *Aida* – Yvan Nommick
ven 30 sep. à 19h & mar 4 oct. 2022 à 18h
- *La Flûte enchantée* – Mathilde Champroux
ven 13 jan. à 19h, mar 17 et jeu 19 jan. 2023 à 18h
- *Iphigénie en Tauride* – Jean-Jacques Groleau
mer 19 avril à 18h et ven 21 avril 2023 à 19h
- *Scènes du Faust de Goethe* – Sabine Teulon Lardic
ven 12 mai 2023 à 19h
- *Orfeo* – mer 7 juin à 18h et ven 9 juin 2023 19h



Rencontres avec les équipes artistiques à l'issue du spectacle

- *Vie et mort d'un escargot de Bourgogne* – sam 12 nov. 2022
- *Climat* – mer 8 mars 2023



Visites préambules

Une heure avant les spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

Tarif: gratuit sur inscription en ligne avant la représentation, réservée aux personnes en possession d'un billet pour la représentation

- *La Flûte enchantée*
- *Climat*
- *Iphigénie en Tauride*



Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres.

Tarif: gratuit dans la limite des places disponibles (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)



Garderie artistique

« En attendant les parents »

Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants (6–10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs tout en dégustant un bon goûter!

Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant. Inscription et réservation obligatoire auprès de l'Opéra Orchestre avant le jeudi qui précède le spectacle.

Tarif: 5€/enfant – Nombre de places limité

- *Aida* – dim 2 oct. 2022
- *Iphigénie en Tauride* – dim 23 avril 2023
- *Scènes du Faust de Goethe* – dim 14 mai 2023

Accessibilité



Audiodescription

L'Opéra Orchestre propose des représentations accessibles en audiodescription, et confie la réalisation de ces prestations à Accès Culture. La réservation du dispositif d'audiodescription se fait auprès de la billetterie, des places à 50% sont proposées.



- *Aida* – dim 2 oct. 2022
- *La Flûte enchantée* – dim 15 jan. 2023
- *Iphigénie en Tauride* – dim 23 avril 2023
- *Scènes du Faust de Goethe* – dim 14 mai 2023

Propositions de Parcours adaptés pour les personnes à déficience visuelle

* deux présentations d'une sélection de spectacles de la saison, par Mathilde Champroux

• jeu 15 sep. 2022 à 17h et jeu 26 jan. 2023 à 17h
Espace Homère / Médiathèque Émile-Zola

* une expérience d'immersion *Au cœur de l'Orchestre*

• dim 9 oct. 2022 à 11h – Opéra Berlioz, le Corum

* une visite tactile des décors de *La Flûte enchantée*

• lun 9 jan. 2022 à 10h – Opéra Comédie

* des possibilités de venir assister à des répétitions (Orchestre et Opéra)

* une soirée thématique sur un thème lié à la musique

• Date à déterminer – Espace Homère / Médiathèque Émile-Zola



Langue des Signes Française (LSF) et chansigne

Le Chansigne est une forme d'expression artistique qui consiste à s'exprimer en langue des signes au rythme de la musique. L'Opéra Orchestre prend soin de proposer chaque saison aux personnes sourdes et malentendantes des spectacles chansignés.

- *Pierre et le Loup Live* – ciné-concert adapté en LSF
sam 4, dim 5 fév. et mer 8 fév. 2023
- *Climat* – chansigné mer 8 et sam 11 mars 2023



Visites en LSF

Les personnes sourdes et malentendantes peuvent bénéficier de visites en LSF afin d'entrer dans les coulisses de l'Opéra Comédie et y découvrir son histoire, son architecture, ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

Public: personnes sourdes et malentendantes (30 pers. maximum)

Tarif: gratuit sur inscription

Durée: 1h30



Gilets vibrants SubPac

L'Opéra Orchestre met à disposition des spectateurs sourds et malentendants 20 gilets vibrants SubPac. Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets traduisent la musique en vibrations, permettant ainsi aux personnes sourdes de ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences. Les gilets SubPac se réservent gratuitement auprès de la billetterie, des places à 50% sont proposées.

- *Étape par étape* – sam 17 et dim 18 sep.
- *Aïda* – ven 30 sep. 2022
- *Au cœur de l'orchestre* – dim 9 oct.
- *La Flûte enchantée* – ven 13 jan. 2023
- *Pierre et le Loup Live* – sam 4, dim 5 et mer 8 fév.
- *Lin/Radulović* – ven 17 fév.
- *Climat* – mer 8 et sam 11 mars 2023
- *Titanic* – ven 24 mars 2023
- *Iphigénie en Tauride* – ven 21 avril 2023
- *Scènes du Faust de Goethe* – ven 12 mai 2023
- *Orfeo* – ven 9 juin 2023



Surtitres

Les représentations lyriques sont surtitrées en français.

- *Aïda*
- *La Flûte enchantée*
- *Iphigénie en Tauride*
- *Scènes du Faust de Goethe*
- *Grisélidis*
- *Orfeo*



Personnes à mobilité réduite

Des emplacements sont réservés, en orchestre, pour les personnes se déplaçant en fauteuil. Des places à 50% sont proposées. La réservation de ces places, non disponible sur internet, se fait auprès de la billetterie, sur place ou par téléphone. Malheureusement, la salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pratiques amateurs et masterclasses

Pour les enfants

Suivre sa voix

Opéra Junior, en étroite collaboration avec le Théâtre Jean-Vilar et la Maison pour Tous Léo-Lagrange, mène depuis plusieurs saisons des actions de sensibilisation autour du chant, de la danse et du théâtre dans le quartier de la Mosson. Pleinement engagés dans cette action, Opéra Junior, le théâtre Jean-Vilar et la Maison pour Tous Léo-Lagrange proposent à nouveau cette année aux enfants de la Mosson de poursuivre cette aventure riche de découverte, d'expression et de créativité. Une équipe attentive et bienveillante constituée de chefs de chœur, d'une chorégraphe et d'un metteur en scène accompagne ces jeunes tout au long de ce parcours artistique. Durant les périodes de stage, les enfants travailleront autour du spectacle *Lala et le Cirque du Vent*, qui sera présenté avec le Petit Opéra d'Opéra Junior au Théâtre Jean-Vilar les 30 juin et 1^{er} juillet 2023 (p. 117)

Stages ouverts à une vingtaine de jeunes âgés de 8 à 12 ans.

Stage de découverte : du 2 au 4 nov. 2022

Frais d'inscription : 5€ + 3,5€ d'adhésion à la Maison pour Tous par enfant

Stage pratique *Lala et le cirque du vent* : fév.-juin 2023

Frais d'inscription : 10 € + 3,5€ d'adhésion à la Maison pour Tous par enfant

Atelier Kurosawa

Depuis 2017, Opéra Junior s'installe chaque année à l'école Kurosawa de Montpellier, et accompagne une classe de CE1 avec un atelier hebdomadaire autour du chant, de la danse et du théâtre. Ce travail régulier a permis lors des saisons précédentes de réunir les enfants d'Opéra Junior et les élèves au sein d'un même spectacle en fin d'année scolaire. Cette saison, les élèves de CE1 de l'école Kurosawa présenteront leur propre spectacle : *Le Berger de lumières* vendredi 16 juin à 19h à la salle Molière (p. 116).

Ce partenariat bénéficie du soutien de Culture et Sport Solidaires 34.

Pratique vocale et instrumentale

Un Air de famille

Le Chœur « Un Air de famille », créé en 2017, réunit aujourd'hui quelque 300 amateurs autour d'un grand projet choral. Le projet s'adresse à tous : choristes amateurs, expérimentés ou non, dans la limite des places disponibles. Il n'y a pas d'expérience musicale pré-requise. On peut s'inscrire entre amis, en famille ou seul. Les enfants sont admis à partir de 7 ans sous réserve qu'un parent participe au projet et commencent le projet en janvier. Le Chœur Un Air de famille participera au grand concert *Tous en scène!* de restitution des ateliers du samedi 3 juin à l'Opéra Berlioz (p. 115).

Renseignements et inscriptions :
unairdefamille@oonm.fr

Crowd out (p. 110)

Vous rêvez de partager une expérience de spectacle musical exceptionnel ? Le compositeur David Lang et le chorégraphe Dimitri Chamblas vous proposent de plonger en nombre dans l'atmosphère sonore d'un événement collectif. Réparti-es par groupe et sous-groupes tant sur la scène que dans tout le volume de l'Opéra Berlioz, vous bougez, vous parlez et vous exprimez en fonction des indications qui vous sont données et transformez cet endroit en véritable place publique.

Renseignements et inscriptions :
crowdout@oonm.fr

À vos pupitres !

Pour la 2^e saison consécutive, Cyrille Tricoire, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre, accompagné de Sophie Hautier, professeure de violoncelle au Conservatoire de Carpentras, vous invitent à participer à un atelier de pratique instrumentale ouvert à tous·tes (sous réserve de lire la musique et de maîtriser les bases du violoncelle) : l'occasion de faire de la musique ensemble, régulièrement, simplement. Le programme sera élaboré sur la thématique des Grands Classiques, et présenté à l'occasion d'un concert public le samedi 3 juin 2023 à l'Opéra Berlioz (p. 115), auquel se joindront des musiciens de l'Orchestre, membres des pupitres de violoncelles, contrebasses et percussions. Chaque atelier sera l'occasion de partager un savoir-faire pour enrichir sa pratique individuelle du violoncelle.

Participants : tout public adulte
Tarif : 30 €/personne
Renseignements et inscriptions :
avospupitres@oonm.fr / 04 67 60 19 96

Sortons des coulisses !

Cette année, le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre vous propose de les rejoindre pour un atelier de pratique instrumentale amateur, ouvert à tous·tes dès 7 ans (sans pré-requis : atelier ouvert aux débutants). Le programme préparé pendant l'année sera présenté à l'occasion d'un grand concert public le samedi 3 juin 2023 à l'Opéra Berlioz (p. 115), accompagné par le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre, ainsi que d'autres musiciens professionnels.

Participants : tout public, à partir de 7 ans.
Tarif : 30 €/personne
Renseignements et inscriptions :
sortonsdescoulisses@oonm.fr / 04 67 60 16 59

Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens et chanteurs amateurs les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à disposition. Seul·es, en famille ou entre amis, montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène devant un public !

• **sam 18 mars** 17h

• **sam 17 juin** 17h

Pour vous inscrire, contactez
scenes.ouvertes@oonm.fr

Masterclass Philippe Jaroussky

Le partage et la transmission sont des valeurs chères à Philippe Jaroussky, lui qui a créé en 2017 l'Académie qui porte son nom. Dans le cadre de sa résidence à l'Opéra Orchestre, le contre-ténor animera une masterclass publique le mercredi 16 novembre 2022 (p. 97). 5 à 6 participants désireux de se perfectionner dans leur pratique musicale seront sélectionnés pour cette masterclass exceptionnelle. Les conditions d'inscription et de participation seront mises en ligne sur notre site à partir de septembre 2022.

La fabrique numérique

Soucieux de sensibiliser sans frontières tous les publics aux œuvres du répertoire de façon ludique et innovante, l'Opéra Orchestre diversifie chaque saison son offre numérique et vous propose de nombreux rendez-vous gratuits.

Moon Lab : l'atelier de fabrication numérique éphémère

Suite au succès des deux premières éditions de son Moon Lab (#1 Fabriquer une radio connectée / #2 Fabriquer une fresque musicale), l'Opéra Orchestre réinstalle à la rentrée sa fabrique numérique éphémère et vous invite à développer un jeu basé sur le rythme de la musique.

Atelier proposé en octobre 2022, en partenariat avec Epitech Montpellier, dans le cadre du World Opera Day. Plus d'informations sur notre site internet.

Jeux vidéo

Après cinq années d'une collaboration unique initiée avec l'école Montpelliéraine ARTFX, l'Opéra Orchestre ouvre désormais son challenge « Opéra et jeux vidéo » à toutes les écoles, universités, centres de formations ou étudiants en jeux vidéo de la Métropole de Montpellier et de la Région Occitanie.

Renseignements auprès d'Audrey Brahimi : audrey.brahimi@oonm.fr

Podcasts : anatomie d'un opéra

Après *L'Orchestre, mode d'emploi* et *File-moi les clés* (plus de 50 000 écoutes sur les plateformes de podcasts), la réalisatrice en résidence Chloé Kobuta a carte blanche pour vous faire découvrir les coulisses de l'Opéra ! Comment devient-on chanteur d'opéra ? Comment construit-on un opéra ? Et combien ça coûte ? Que s'est-il passé en fosse ou en coulisses et que vous n'auriez jamais dû savoir ? De nouvelles séries à paraître à la rentrée vous dévoileront tous les secrets qui n'ont pas encore été révélés.

Séries diffusées à partir de septembre 2022 sur toutes les plateformes de podcasts.
Production : Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Chloé Kobuta – Studio Cordes Sensibles

Restons connectés

Nouvelle saison, nouveau site web

Parce que vous êtes jusqu'à 60% à le consulter via votre mobile, le site de l'Opéra Orchestre fait peau neuve ! Plus d'événements en un seul coup d'œil, des pages spectacles enrichies, connexion simplifiée avec votre agenda électronique, un magazine pour retrouver toutes les actualités... Et, nouveauté pour les professionnels : un espace privilégié pour télécharger des contenus en avant-première.

www.opera-orchestre-montpellier.fr

Réseaux sociaux

Rejoignez une communauté de 25 000 abonnés sur nos pages Facebook, Instagram, Twitter et Tik Tok pour suivre en direct la préparation des concerts et spectacles de l'Opéra Orchestre ! Une sélection quotidienne de contenus exclusifs vous attend pour préparer ou prolonger la magie de nos événements. Taguez-nous sur vos stories, aimez, commentez et participez, vous aussi, à l'histoire de la saison 2022•23 !



Newsletter

À la recherche d'une idée sortie pour le week-end et la semaine à venir ? Recevez tout le programme de la semaine de l'Opéra Orchestre dans votre boîte mail. Concerts et spectacles à Montpellier ou en région Occitanie, ventes flash et offres exceptionnelles, la newsletter est l'assurance de ne rater aucun bon plan ! Pour vous abonner, rendez-vous sur notre site internet ou écrivez-nous à l'adresse newsletter@oonm.fr.

Service culturel

Education artistique et culturelle

Parce que chaque aventure artistique est à la fois singulière et collective, le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques de l'Opéra Orchestre accompagne l'ensemble de ses publics dans sa découverte du spectacle vivant : concerts éducatifs, rencontres, préparation au spectacle, visites de l'Opéra Comédie, ateliers de pratique artistique, parcours de découverte des coulisses de la production lyrique et symphonique... à chacun son rendez-vous !

Tout au long de la vie

À l'Opéra Orchestre, l'éducation artistique et culturelle s'ouvre à chacun, chacune et se met en œuvre en concertation avec l'Éducation Nationale, les associations et de nombreux partenaires. Dès la petite enfance, l'offre d'accompagnement s'adapte à tous les publics : tout-petits accueillis en crèche, écoliers, collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, familles, abonnés, amateurs, personnes âgées, jeunes et adultes en situation de handicap, éloignés de la culture, associations à caractère social.

Des parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec les partenaires des parcours sur mesure et adaptés. Contactez-nous pour construire ensemble, lors d'un rendez-vous, votre propre parcours !

Se préparer au spectacle

Afin de préparer au mieux la venue au spectacle de nos publics, différents outils sont conçus et de nombreux rendez-vous sont proposés.

Carnets spectacles / Carnet « petite enfance » / Guides pédagogiques de l'enseignant

Téléchargeables sur notre site internet, ils accompagnent la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor de la production lyrique et symphonique, mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Un carnet « petite enfance » à destination du personnel des crèches et des parents s'ajoutera cette année aux supports pédagogiques proposés par le service développement culturel : au travers d'explications simples et d'extraits musicaux, les tout-petits découvrent eux aussi la musique et l'opéra.

Nos actions en quelques mots...

Jeune public

Petite enfance :

- Interventions de musiciens en crèche
- Participation aux différents événements organisés par le Pôle Enfance de la Ville de Montpellier, en particulier dans le cadre de la Journée internationale des Droits de l'Enfant, ou de « plateaux partagés » (temps collectifs de « pratique du spectateur » pour les tout-petits, proposés par les intervenants de différentes institutions culturelles, et en particulier, aux côtés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, ICI-CCN, la compagnie Action d'espace, le MO.CO, le Musée Fabre, le Réseau des Médiathèques).
- Programmation adaptée intitulée « Les Petits Parcours » (p. 123)

Enfance / jeunesse :

- Préparations musicales en classe
- Interventions de musiciens ou chanteurs en classe
- Ateliers de pratique, création musicale, ou pluridisciplinaires, sur plusieurs semaines ou une année scolaire complète (écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées)
- Parcours sur mesure à l'Opéra Orchestre (visites, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes, ateliers de découverte des métiers, jeu de piste dans l'enceinte de l'Opéra, temps de répétitions)

Ateliers ou formations à destination des enseignants / associations

- Formations enseignants proposées dans le cadre du Plan académique de formation, en concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier :
 - Coulisses de l'Orchestre et découverte des métiers
 - Passeurs de voix (apprentissage d'un répertoire et partage de ressources autour d'une production lyrique de l'Opéra Orchestre) / projet de liaison cycle 3 (CM-6^e)
- PREAC Musique (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) interacadémique Occitanie : stage initié par la DRAC Occitanie, le Réseau Canopé Occitanie, et les rectorats des académies de Montpellier et Toulouse, en lien avec des opérateurs culturels (Opéra Orchestre national Montpellier, Théâtre du Capitole de Toulouse, Abbaye de Sylvanès et Uni'Sons), à destination des formateurs et enseignants, conseillers pédagogiques, inspecteurs, médiateurs et professionnels de la culture, professeurs en conservatoire ou école de musique...
- Formations petite enfance : deux journées de sensibilisation à destination des professionnel·les de la petite enfance seront à nouveau proposées cette saison et proposeront aux participant·es de découvrir un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout-petits. Cheffe de chœur, médiatrice et pédopsychiatre interviendront de concert sur ces temps de sensibilisation et d'échange.

- Formation direction de chœur : formation à destination des enseignants qui souhaiteraient apprendre à diriger leurs élèves en chœur. Sous la forme d'ateliers, cette formation menée par un·e chef·fe de chœur, permettra aux enseignants d'apprendre à écouter un chœur, tenir une pulsation etc.

- Formation pour les travailleurs sociaux : des temps de formation et de découverte des répertoires symphonique et lyrique. Visites guidées, ateliers chant, répétitions, rencontres avec des artistes... Ces formations ont pour but de leur faire découvrir un éventail de propositions qui pourront ensuite être adaptées aux publics qu'ils accompagnent.

Mise en situation pour des élèves de l'enseignement supérieur

- Préludes au concert animés par les étudiants du master musique et musicologie de l'Université Paul-Valéry de Montpellier (p. 160)

- Visites-préambules animées par les étudiants du master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry (p. 160)

- Workshop scénographie : chaque année, un groupe d'élèves de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM) vient découvrir l'Opéra Comédie ainsi qu'une production lyrique (à travers la rencontre avec l'équipe artistique et la possibilité d'assister à une séance de répétition). Les étudiants sont amenés à imaginer leur propre projet

de scénographie, qu'ils présentent à l'équipe de l'Opéra Orchestre en fin de semaine.

• Notes de programme

Pour cette nouvelle saison encore l'Opéra Orchestre s'associe aux Conservatoires de Paris et de Lyon. Afin d'initier de jeunes musicologues à l'écriture des notes de programme, Valérie Chevalier, directrice générale, ouvre une partie de la programmation de l'Opéra Orchestre, aux étudiants des départements de musicologie et de culture musicale encadrés par leurs enseignants.

- La fabrique numérique : d'année en année, de nouveaux partenariats se créent et voient de beaux projets se construire. (p. 166)

Propositions pour les publics éloignés de la culture, publics empêchés et/ou en situation de précarité

Le Service culturel se mobilise pour proposer :

- aux publics éloignés de la culture – des parcours sur mesure : répétitions générales ouvertes, rencontres avec les artistes, temps d'échange avec des médiateur·rices, mais aussi visites et ateliers à l'Opéra Orchestre
- des ateliers d'écoute, de pratique et de création musicale, qu'il est possible d'imaginer sur du moyen ou long cours, dans les quartiers, sur le territoire. Plusieurs collaborations ont vu le jour au cours de la saison 2021•22 et

tendent à se pérenniser :

- CHU de Montpellier : grâce au dispositif « Culture à l'hôpital » initié par les Ministères chargés de la Culture et de la Santé, deux services du CHU bénéficient d'ateliers de pratique artistique et de création musicale, menés par des musicien·nes et chef·fe de chœur de l'Opéra Orchestre.

- EHPAD : les musicien·nes et chanteur·ses de l'Opéra Orchestre proposent des ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations.

- Le Mouvement du Nid : des ateliers hebdomadaires de chant sont proposés aux personnes qu'accompagne l'association.

- Oaqadi : l'association OAQADI (On A Quelque chose À Dire) s'associe à l'Opéra Orchestre pour proposer à différents types de publics éloignés de la culture (issus des quartiers prioritaires de la Ville, en décrochage, nouvellement arrivés en France, en situation de handicap, sous main de justice...) de réaliser des émissions de radio autour de thématiques variées.

- L'Abri Languedocien : une série d'ateliers de découverte et de pratique musicale sont proposés à de jeunes mères, mineures et jeunes majeures confiées par l'autorité judiciaire ou l'Aide Sociale à l'Enfance accueillies dans ce foyer, ainsi qu'à leurs bébés.

Service Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques
04 67 60 19 71 • florence.thierry@oonm.fr

Des détails sur l'ensemble des actions de sensibilisation et la programmation des concerts éducatifs sont disponibles sur notre site internet.

Billetterie

Comment réserver

- *Par internet*
opera-orchestre-montpellier.fr

- *Au guichet*
Billetterie Opéra Comédie,
place de la Comédie
du mardi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 18h,
et 1 heure avant le début
de chaque spectacle sur le lieu
de la représentation.

Fermeture annuelle du 29 juillet
au 1^{er} septembre

- *Par téléphone*
Au 04 67 60 19 99

- *Par correspondance*
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie
Le Corum, CS 89024
34967 Montpellier cedex 2

La commande devra être accompagnée du chèque
correspondant rédigé à l'ordre de l'Opéra Orchestre
national Montpellier.

Envoi des billets à domicile :

- Recommandé : frais d'envoi 6€
- Envoi postal : 3€ (commande inférieure à 10 billets)

Modes de règlement

Espèces, chèques, cartes bancaires,
chèques-vacances, chèques cadeaux
et chèques-culture.

Changement de billet

Tout changement de billet (place,
date, spectacle) acheté auprès de la
billetterie (guichet, mail ou
téléphone) entraînera des frais de
gestion d'un montant de 2€.

Remboursement / Annulation

Les billets achetés en ligne ne sont ni
repris, ni échangés, ni remboursés,
même en cas de perte ou de vol, de
changement de programme ou de
distribution indépendant de notre
volonté (loi du 27 juin 1919). En cas
d'annulation de la représentation du
fait de l'Opéra et Orchestre national
de Montpellier Occitanie, les billets
peuvent être échangés pour une autre
date du même spectacle ou d'un
spectacle différent de la saison s'il
s'agit d'une représentation unique
programmée par l'Opéra Orchestre,
en fonction de la disponibilité des
places. En cas d'interruption d'une
représentation après la première
moitié du spectacle, les billets ne
peuvent être ni repris, ni échangés,
ni remboursés.

Carte Abonnés

La carte Abonnés est délivrée sur
demande à tous les détenteurs
d'un Abonnement Liberté, elle
vous permet de bénéficier de tarifs
préférentiels pour les spectacles
de nos partenaires culturels :

- Montpellier Danse
- Domaine d'O
- Folies d'O
- Théâtre des 13 vents, centre dramatique national
de Montpellier
- Théâtre Molière de Sète, scène nationale Archipel
de Thau
- Théâtre de Nîmes

Abonnement et tarifs

Abonnement Liberté

Choisissez 6 spectacles minimum
dans la programmation, et réservez
votre Abonnement Liberté tout
simplement en ligne ou auprès de
la billetterie. Le calcul du prix de
l'abonnement se fait en fonction des
spectacles choisis.

Tous les spectacles de notre
programmation sont éligibles à
l'abonnement Liberté, sauf :

- *Concert du nouvel an*
- Concerts à 5€
- Spectacles de nos partenaires :
Montpellier Danse, Arabesques...

L'Abonnement Liberté vous permet
d'obtenir, sur demande, la carte
Abonnés.

Tarif Dernière Heure

1h avant les représentations, dans
la limite des places disponibles, des
billets à 10€ sont proposés (à partir
de la 3^e catégorie).

Personnes en situation de handicap

Des places à 50 % sont proposées sur
certains spectacles aux :

- personnes à mobilité réduite
- spectateurs aveugles et malvoyants
réservant leur place en
audiodescription (opéras)
- spectateurs sourds et malentendants
réservant leur place avec gilet SubPac

Les réservations s'effectuent dans
tous les cas auprès de la billetterie
Opéra Comédie, par téléphone
au 04 67 60 19 99, ou au guichet,
jusqu'à 48h avant la représentation.

Le Chèque Cadeau

Si vous ne savez quel spectacle offrir,
pensez au Chèque Cadeau. Ainsi vos
proches pourront-ils décider en
fonction de leurs envies et de leurs
disponibilités ce qu'ils veulent
découvrir ou réentendre. Valable 1 an.

MoonPass



Tarifs jeunes

Le MoonPass

Décrochez-le et accédez aux spectacles quand vous voulez !
Pour les Jeunes de 30 ans et moins.

La carte MoonPass permet d'accéder à tous les spectacles programmés par l'Opéra Orchestre pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an selon la formule choisie (hors concerts en région et décentralisés, et spectacles de nos partenaires culturels : Arabesques, Montpellier Danse etc.)

MoonPass 3 mois :	20€
MoonPass 6 mois :	36€
MoonPass 1 an :	60€

Les places peuvent être retirées 48h avant le spectacle à la billetterie Opéra Comédie, ainsi que le soir-même sur le lieu du spectacle, dans la limite des places disponibles. Avec le MoonPass, vous pouvez inviter un(e) ami(e) de 30 ans et moins au tarif exceptionnel de 10€ (achat des places en simultanément avec votre retrait de places MoonPass).

Le MoonPass est strictement personnel. Achat exclusivement auprès de la billetterie Opéra Comédie sur présentation d'une pièce d'identité.

Le MoonPass peut être acheté via l'application du pass Culture.

Tarif – de 16 ans

Sur certains spectacles, les spectateurs de moins de 16 ans bénéficient d'un tarif de 10€.

Le YOOT

Le Yoot (en vente au CROUS) est réservé aux Étudiants de moins de 30 ans. Valable dans les différentes structures culturelles adhérentes, il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix très préférentiels.

Le pass Culture

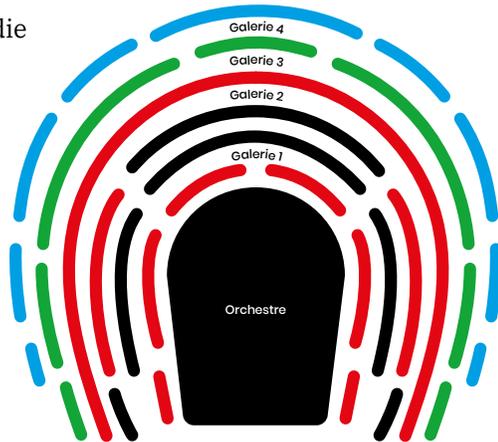
Le pass Culture, application web et mobile téléchargeable gratuitement, a pour vocation de rapprocher les jeunes citoyens de la culture, en donnant accès à l'information sur les propositions artistiques et culturelles de proximité. Le pass Culture permet d'avoir directement accès à un crédit individuel à partir de 15 ans (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans). À partir de 18 ans, les jeunes bénéficient d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Les lieux

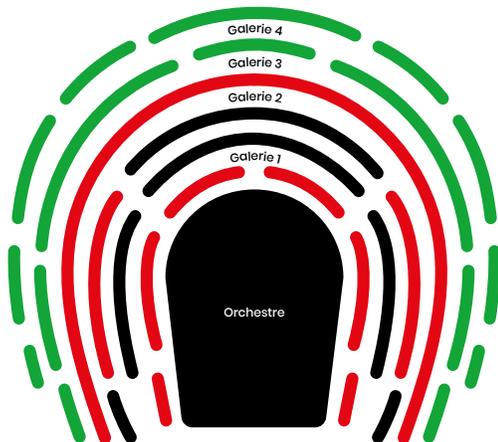
L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a le grand privilège de pouvoir programmer ses productions ou les productions invitées dans deux lieux principaux, l'Opéra Comédie parfois appelé Théâtre, situé sur la place du même nom, et le Corum, Palais des Congrès construit à quelques

centaines de mètres au bout de l'Esplanade Charles-de-Gaulle. Chaque bâtiment abrite deux salles : l'Opéra Berlioz et la salle Pasteur pour le Corum, et pour l'Opéra Comédie, la grande salle et la salle Molière, cette dernière n'étant pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

Opéra Comédie Place de la Comédie

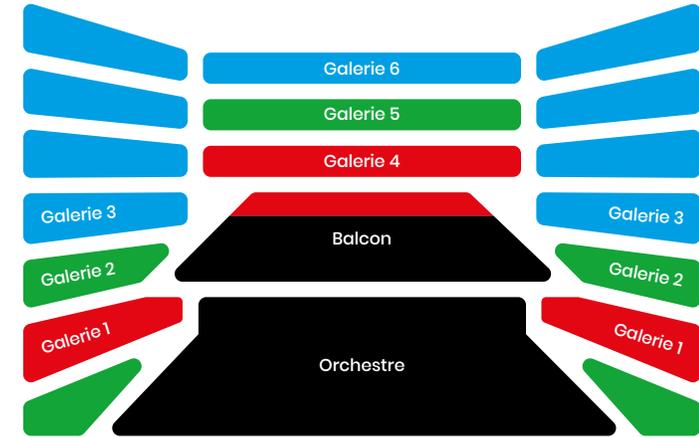


Opéra Comédie | opéras
Cat. 1 2 3 4

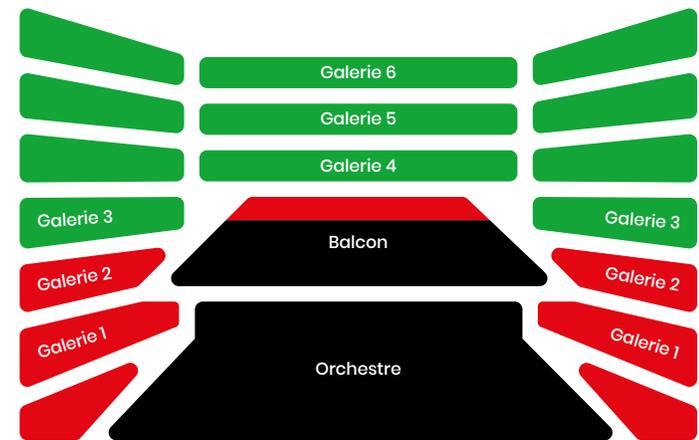


Opéra Comédie | concerts symphoniques
Cat. 1 2 3

Opéra Berlioz/Le Corum Esplanade Charles-de-Gaulle



Opéra Berlioz | opéras
Cat. 1 2 3 4



Opéra Berlioz | concerts symphoniques
Cat. 1 2 3

Montpellier met progressivement en œuvre la gratuité des transports en commun pour les habitants de la métropole.

Choisir les transports en commun, c'est pratique, économique et écologique !

Partenaire de vos déplacements, la Métropole de Montpellier et TaM vous proposent différents services pour vous rendre à votre spectacle :

Le Pass gratuité

Si vous habitez dans la Métropole, voyagez gratuitement le week-end, et tous les jours si vous avez moins de 18 ans ou plus de 65 ans (inscription préalable obligatoire).

M'Ticket

Télécharger l'application pour acheter vos tickets, payer votre stationnement, emprunter un vélo-magg, ou avoir votre Pass gratuité.

Le forfait P+tram

En stationnant dans l'un des 9 P+tram, vous obtenez un ticket aller-retour valable pour la journée et pour chaque occupant du véhicule.

Infos et inscriptions sur tam-voyages.fr ou dans les Espaces mobilités



Construisons ensemble

Montpellier capitale européenne de la Culture 2028

montpellier2028.eu

M
28

Unis pour la culture



Le Cercle des Mécènes

La vocation du Cercle des Mécènes est de renforcer l'ancrage de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie dans la vie de la Cité et de la Région, de multiplier les échanges et les interactions entre le monde musical et celui de l'entreprise.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie accompagne l'ensemble des publics dans la découverte de la musique. Ses propositions sont multiples et éclectiques et les artistes se déplacent volontiers à la rencontre des publics.

Rejoindre le Cercle des Mécènes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, c'est s'inscrire dans cette chaîne qui unit les générations par la Culture, l'Histoire et l'Art.

Être mécène c'est aussi avoir la fierté de participer à la découverte, la protection, la création, la mise en valeur et la transmission d'un très riche patrimoine culturel et musical.

Que vous soyez particulier, entreprise ou association, vous pouvez vous engager dans un projet de mécénat qui vous correspond. Tous les dons, quels que soient leur forme et leur montant, contribuent à soutenir notre effort de mise en valeur de ce patrimoine.

En soutenant l'Opéra Orchestre :

- Vous vous affirmez comme une entreprise citoyenne et engagée.
- Vous participez au rayonnement de la création artistique.
- Vous soutenez des projets culturels solidaires.
- Vous renforcez votre image et votre communication auprès de vos clients et vos collaborateurs.
- Vous associez votre entreprise ou votre nom à des valeurs d'exigence et de diversité culturelle.

Valérie Dimeglio

Chargée de Mission
Mécénat et Partenariats
valerie.dimeglio@oonm.fr
06 60 89 82 70 / 04 67 60 19 95

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie tient à remercier les mécènes qui ont choisi de l'accompagner pour cette saison 2022-23 :

Entreprises et Associations



Particuliers Mécènes

- Maïa Wodzislawska Paulin
- Rosa Raspall

L'équipe

Jean-François Carenc
président

Valérie Chevalier
directrice générale

Michael Schönwandt *
chef principal

Anne Laffargue
administratrice
générale

Julie Jozwiak
collaboratrice artistique

Soraya Hernie
assistante à la direction

Communication

Pascal Dufour
directeur de la
communication

Audrey Brahim
responsable de la
communication digitale
et du développement
numérique

Avril Barant
attachée à la direction
chargée des éditions

Hugo Malibrera
NN
assistant-e

Anita Katouache
chargée de diffusion
et des accueils

Fabienne Roche
responsable
de la billetterie

Sandrine Casalé
Claudine George
Pascale Juret
locationnaires

Mécénat

Valérie Dimeglio
chargée de mission
mécénat et partenariats

Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques

Caroline Maby
responsable

Mathilde Champroux
médiation culturelle

Florence Thiéry
Aurelio Croci
assistant-e

Services artistiques

Karine Joly
directrice
de production

Anita Plasa
attachée de production

Jacqueline Cluzeau
secrétaire de direction

Torao Suzuki
régisseur général
de l'opéra

Maya Lehec
assistante

Mireille Jouve
Xavier Bouchon
régisseur-se

Jérémy Lair
coordinateur artistique
de la saison
instrumentale
et symphonique

Sarah Gervais
chargée de production

NN
chargé-e de la diffusion
et des partenariats

Romain Roux
responsable du pôle
son et vidéo

Sophie Méjean
responsable de la
bibliothèque musicale

Pierre Mignier
assistant

Kaoru Ohto
chargée des ressources
musicales pour la
programmation lyrique

Olivier Debon
régisseur général
de l'orchestre

Myriam Karczewski
assistante

Jérôme Perrier
régisseur technique

Simon Barboux
Gilles Deshons
techniciens d'orchestre

Orchestre

Ka Hou Fan *
chef assistant

Artistes musiciens

Premiers violons
Dorota Anderszewska
violon solo supersoliste
Alexandre Kapchiev
Aude Périn-Dureau
violons solos
Julie Arnulfo
Ekaterina Darlet-
Tamazova
violons co-solistes
Misa Mamiya
Yigong Zhang
violons seconds solistes
Esther Bortot
Agnès Brengues
Marjolaine Charles
Isabelle Charneux-Rys
Sylvie Jung
Nina Skopek
Johann Soustrot
violons

Seconds violons
Olivier Jung
premier chef d'attaque
Ludovic Nicot
Alice Rousseau
chefs d'attaque
Didier Alay
Pavel Soumm
violons seconds solistes
Christian Cottalorda
Thierry Croenne
Geneviève Davasse
Nicolas Laville
Philippe Rubens
Isabelle Van Ginneken
NN
violons

Altos
Éric Rouget
alto solo
NN
Florentza Nicola
troisième alto solo
Cécile Brossard
Estevan de Almeida
Reis
altos seconds solistes
Corinne Bourré
Gilles Coignet
Philippe Nouaille
Marie-Élisabeth
Roesch-Touveneau
Catherine
Rouard-Versaveau
altos

Violoncelles
Cyrille Tricoire
violoncelle solo
supersoliste
Alexandre Dmitriev
violoncelle solo
Pia Segerstam
troisième violoncelle
solo
Laurence Allalah
Julien Siino
violoncelles seconds
solistes
Jean-Paul Bideau
Sophie Gonzalez
del Camino
Élisabeth Ponty-Scheuir
violoncelles

Contrebasses
Tom Gélineaud
contrebasse solo
NN
contrebasse solo
co-soliste
Benôit Levesque
troisième contrebasse
solo
Jean Ané
contrebasse second
soliste
Thierry Petit
NN
contrebasses

Flûtes
Chloé Dufossez
flûte solo
Maël Marcon
flûte solo co-soliste
Jocelyne Favre
piccolo solo
jouant la flûte
Isabelle Mennessier
flûte jouant le piccolo

Hautbois
Ye Chang Jung
hautbois solo
Daniel Thiery
hautbois solo co-soliste
Tiphaine Vigneron
cor anglais solo
jouant le hautbois
David Touveneau
hautbois jouant
le cor anglais

Clarinettes
Andrea Fallico
clarinette solo
Jean-Pierre Loriot
clarinette solo co-soliste
Patrice Maire
petite clarinette solo
jouant la clarinette
Benjamin Fontaine
clarinette basse solo

Bassons
Rodolphe Bernard
basson solo
NN
basson solo co-soliste
Blandine Delangle
contrebasson solo
jouant le basson
système français ou
allemand
Magali Cazal
second basson

Cors
Sylvain Carboni
cor solo
Eloy Schneegans
cor co-soliste
Pascal Scheuir
troisième cor
Jacques Descamps
cor second soliste
Marie Benoit
Jean-Charles Masurier
cors graves

Trompettes
Éric Lewicki
trompette solo
Nicolas Planchon
trompette co-soliste
cornet solo
Frédéric Michelet
trompette jouant
le cornet
Dominique Bougard
trompette

Trombones
Thomas Callaux
trombone solo
Juliette Tricoire
trombone co-soliste
Ruben Gonzalez
del Camino
trombone basse
Vincent Monney
second trombone

Tuba
Tancrède Cymerman
tuba solo

Timbales
Pascal Martin
timbales solo

Percussions
Louis-Pierre Janquin
percussions solo
Steve Clarenbeek-
Gennevée
percussionniste
co-soliste

Chœur

Noëlle Gény
cheffe de chœur

Valérie Blanvillain
Anne Pagès-Boisset
cheffes de chant

Maya Lehec
régisseuse

Artistes des Chœurs
Marie-Camille Goiffon
Josiane Houpiez-Bainvel
Hwanyoo Lee
Véronique Parize
sopranos 1

Cécile Giglio
Coline Métra
Anne Raynaud
Sherri Sassoon-Deschler
sopranos 2

Nathalie Cazenave
Marine Chaboud
Alexandra Dauphin
Dominika Gajdzis
altos 1

Eun Young Jung
Martina Rinaldi
NN
NN
altos 2

Ernesto Fuentes
Hyoungsub Kim
Valentin Morel
Jean-Pierre
Todorovitch
ténors 1

Charles Alves da Cruz
Jose Alejandro Garzon
Frédéric Varenne
NN
ténors 2

Jean-Philippe
Elleouet-Molina
Laurent Sérou
Xin Wang
Frédéric Fournier
basses 1

Jean-Claude Pacull
Boixade
Albert Alcaraz
Orfey Ivanov
NN
basses 2

L'équipe

Opéra Junior

Jérôme Pillement
directeur artistique

NN
chef de chœur
et conseiller musical
jeunesse

Fabienne Masson
chargée de production

Kaoru Ohto
formatrice musicale

Odile Fage
secrétaire encadrante

Seynabou Boye
encadrante

Services techniques

Vincent Muster
directeur technique

NN
adjoint-e au directeur
technique

Marie André
collaboratrice
de direction

Nour-Eddine Slim
coordinateur sécurité
maintenance et
conditions de travail

Roland Zenati
chef machiniste

NN
chef machiniste
adjoint-e
technicien-ne console

Christophe Roche
Mario Marcou
Fathi Senane
sous-chefs machinistes
techniciens consoles

Newman Baliardo
Léa Dupuy
Quentin Thomas
NN
machinistes
technicien-nes consoles

Michel Ferrara
machiniste

Frédéric Jacquemet
chef éclairagiste

Claude Iraberri
chef éclairagiste adjoint

Anastasia Medvedevskaia
NN
sous-chef-fes
éclairagistes
technicien-nes consoles

Joseph Helayel
NN
éclairagistes,
sonorisateur·trices,
technicien-nes consoles

Jean-Loup Cappelle
chef accessoiriste

Nathalie Fonrouge
sous-chef-fe
accessoiriste

Christophe Minarro
chef sonorisateur

Mathieu Croux
chef sonorisateur
adjoint

Fatma Zemouli
cheffe costumière

Elisabeth Twardowski
sous-chef-fe habilleuse

Soizic Sidoit
responsable
maquillage-coiffure

Céline Aigouy
technicienne
de réalisation
tapissière de théâtre

Maintenance et entretien

Isabelle Fontugne
Nadine Nicolas
personnel d'entretien

Odile Bonin
gestionnaire des
approvisionnements

NN
technicien-ne de
maintenance

Accueil/Standard
Yamina Moussaoui
Muriel Tailamé

Services administratifs

Ressources humaines
Laurence Mérinon
responsable des
ressources humaines
et des affaires
juridiques
Cécile Gasc
assistante

Finances
Patrick Ferrier
responsable
Sigrid Cazorla
responsable paie,
adjointe au responsable
financier
Delphine Bertrand
Fanny Jounenc
Edith Itier
comptables

Informatique
Pierre Lopez
responsable
Cathy Lebret
informaticienne/
webmaster

Salarié-es en alternance

Emma de La Selle
assistante à la
communication

Lucas Levain
assistant service
développement culturel

Subventionné par
Montpellier Méditerranée Métropole
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
Ministère de la Culture
Ville de Montpellier
Département de l'Hérault

Direction de la publication
Valérie Chevalier

Coordination éditoriale et réalisation graphique
Avril Barant

Rédaction
Benjamin François,
les équipes des services
Communication et
Développement culturel,
et leurs partenaires

Conception graphique
Trafik

Illustrations
Lim Kiihwan

Impression
Maraval Imprimerie

Licences Entrepreneur de Spectacles
licence 1 n° L-R-22-924
licence 2 n° L-R- 22-930
licence 3 n° L-R-22-929

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison. Consultez notre site internet.



opera-orchestre-montpellier.fr



Réservation
04 67 60 19 99

Courrier
Le Corum,
CS 89024
34967 Montpellier
cedex 2

