



# CONCOURS

## UN VIOLON TUTTISTE Troisième catégorie – Temps complet

---

**Jeudi 15 juillet 2021 - 9H00 - Le Corum - Salle Beracasa**

---

### **Première épreuve (éliminatoire) :**

Au choix du candidat :

- BEETHOVEN : *Concerto pour Violon en Ré majeur – 1<sup>er</sup> mouvement /exposition*
- BRAHMS : *Concerto pour Violon en Ré majeur – 1<sup>er</sup> mouvement /exposition*
- BRUCH : *Concerto N°1 - Sol mineur – 1<sup>er</sup> mouvement*
- MENDELSSOHN : *Concerto en Mi mineur - Op.64 - 1<sup>er</sup> mouvement jusqu'à la cadence*
- SIBELIUS : *Concerto en Ré Mineur – Op. 47 – 1<sup>er</sup> mouvement jusqu'à la cadence*
- TCHAIKOVSKY : *Concerto pour Violon en Ré majeur – 1<sup>er</sup> mouvement /exposition*

*Editions au choix du candidat*

### **Deuxième épreuve (éliminatoire) :**

Au choix du candidat : Le premier mouvement sans cadence de l'un des concertos suivants :

- MOZART : *Concerto N°3 - SOL M. - K.V. 216*
- MOZART : *Concerto N°4 - RE M. - K.V. 218*
- MOZART : *Concerto N°5 - LA M. - K.V. 219*

*Editions au choix du candidat*

Traits d'orchestre au choix du jury parmi ceux de la 3<sup>ème</sup> épreuve (fournis par l' O.O.N.M.):

**Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M. :**

MOZART : *Symphonie N°35 "Haffner" : "Allegro con spirito" (extrait)*

BEETHOVEN : *Symphonie N°3 : Scherzo (extrait)*

SCHUMANN : *Symphonie N°2 : Scherzo (extrait)*

BRAHMS : *Symphonie N°4 : Allegro Giocoso (extrait)*

BIZET : *Symphonie en UT : 2<sup>ème</sup> mouvement (extrait)*

MAHLER : *Symphonie N°9 : 4<sup>ème</sup> mouvement (extrait)*

RAVEL : *Daphnis et Chloé : 2<sup>ème</sup> suite (extrait)*

STRAUSS R. : *Don Juan : début (extrait)*



VIOLON I

Wolfgang Amadeus MOZART : Symphonie N° 35 "Haffner" : 1<sup>er</sup> Mvt

Allegro con spirito



# Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major

op. 55

Violino I

Ludwig van Beethoven

## Scherzo

Allegro vivace





*Symphonie N° 2*  
Op. 61.

Robert SCHUMANN

**Scherzo**

Allegro vivace (♩ = 144)

1 *mf*

5 *cresc.*

10 *f* 1. *mf* 2. *p*

14

19 *p* poco ritard. a tempo

25 *cresc.* *f* *p*

30 *cresc.*

35 **K** *f*

40

44 *p*

49

54 *poco ritard. a tempo*



# Symphonie Nr. 4

e-moll

Violine I

Johannes Brahms op. 98

## Violine I

*Allegro giocoso*

The musical score for Violin I consists of six staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and features a series of eighth-note patterns with accents. The second staff starts at measure 10 with a *f* dynamic. The third staff, marked with a boxed 'A', begins at measure 19 with a *p* dynamic. The fourth staff, starting at measure 26, includes a *cresc.* marking. The fifth staff, starting at measure 32, features a *ff* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The sixth staff, marked with a boxed 'B', starts at measure 40 and concludes with a wavy line indicating the end of the section.



Violino I

Symphony No. I

G. Bizet

Adagio

II

.../...

Handwritten musical score for Violino I, Symphony No. I by G. Bizet. The score consists of ten staves of music. The first staff has a large 'X' over it and is crossed out. The second staff begins with *cresc. molto* and a box containing the number '3'. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *cresc.* marking. The fifth staff has a *p* marking and a box with '4'. The sixth staff has a *VI* marking. The seventh staff has a *ff sempre.* marking. The eighth staff has a *cresc.* marking. The ninth staff has a *molto* marking and a box with '5'. The tenth staff continues the musical notation.



# NEUNTE SYMPHONIE

## 1. VIOLINE

Gustav Mahler  
(1860-1911)

### IV. ADAGIO

Sehr langsam und noch zurückhaltend

a tempo (molto adagio)  
großer Ton

G-Saite -

*f* lang gezogen

*dim.*

*p* molto espress.

5 stets großer Ton

10 *morendo* Straffer im Tempo

*p subito* *f* *espress.*

16 *ff* *p subito ma espress.* *f* *f*

20 Fließend

*f* *cresc..* *ff* *ff* *molto cresc..*

24 Etwas drängend (unmerklich)

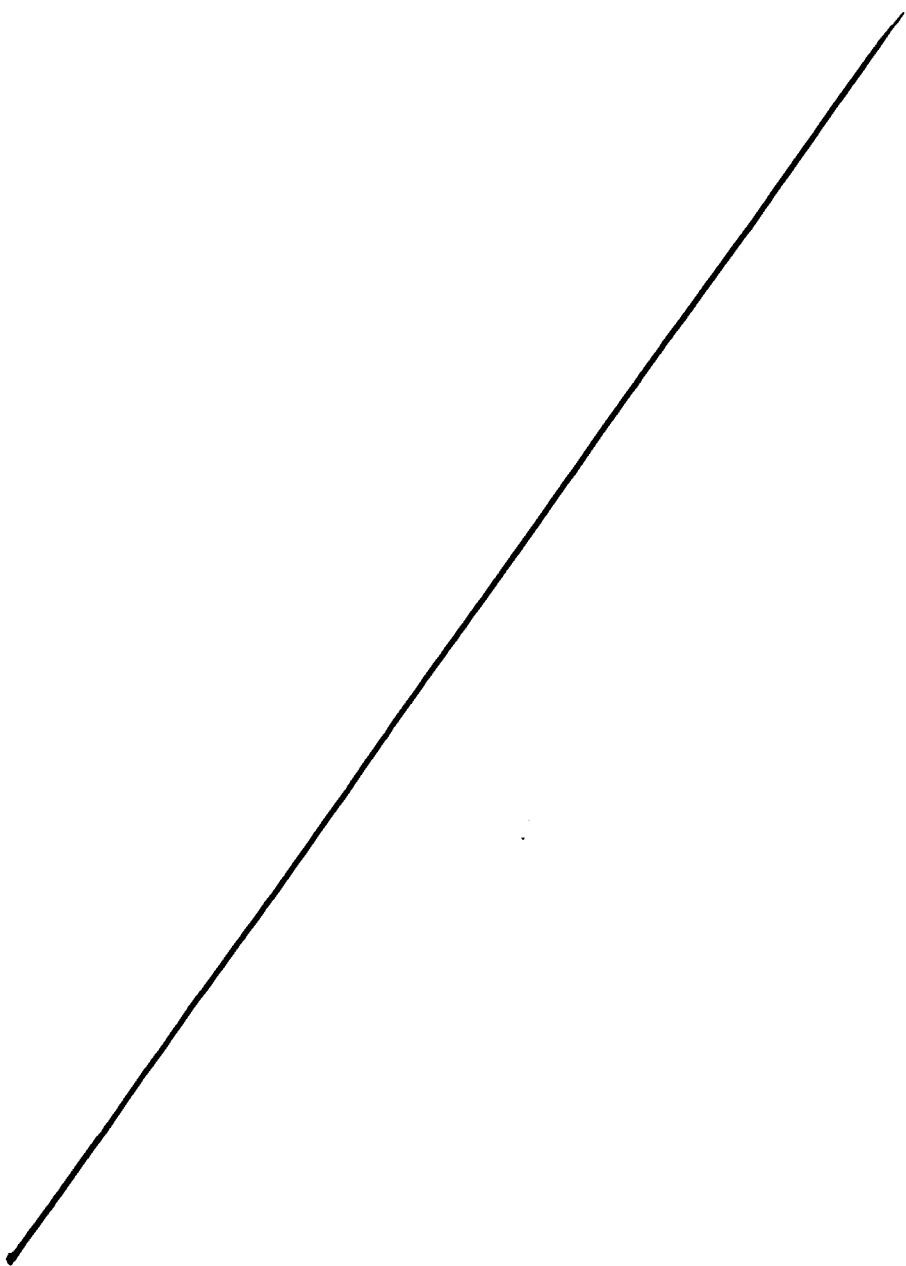
*sf* *f* *sf*

28 Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd

*pp* ohne Empfindung

33







Maurice RAVEL

DAPHNIS ET CHLOË

BALLET

1<sup>er</sup> VIOLONS

2<sup>me</sup> SUITE

1/2

... / ...

mf

213

p

214

mf

p

215

f

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



212

Musical score for measures 216, 217, and 218. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 216 begins with a dynamic marking of *ff* and a hairpin indicating a decrease to *mf*. A fermata is placed over the first measure. Measure 217 starts with *ff* and ends with a fermata. Measure 218 begins with *mf* and includes a *cresc.* marking. A handwritten squiggle is present at the end of the score.



VIOLON I

Richard STRAUSS : Don Juan

Allegro molto con brio

ff

mf

ff

ff

ff

ff

pp

ff

tranquillo

1  $\text{C}$  molto vivo

p

f

pp

p

p

cresc.

ff

