



# CONCOURS

**Cor co-soliste**  
**jouant le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>ème</sup> cor, le tuben et le cor alto**  
**Première catégorie A – Temps complet**

---

**Lundi 5 octobre 2020 - 9H30 - Le Corum - Salle Beracasa**

---

**Première épreuve (éliminatoire) :**

MOZART : *Concerto pour cor N°4 K.495 en Mib M*  
*1<sup>er</sup> mouvement exposition et développement avec cadence*

*Edition au choix du candidat*

**Deuxième épreuve (éliminatoire) :**

STRAUSS : *Concerto pour Cor N°1 op.11 en Mib M*  
*1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> mouvement et fin du 3<sup>ème</sup> mouvement.*

**Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M. :**

STRAUSS : *Till Eulenspiegel* (extraits 1<sup>er</sup> / 3<sup>ème</sup> cor)  
STRAUSS : *Ein Heldenleben* (extraits) Début + Kraftstelle  
WAGNER : *Lohengrin* – Acte III Introduction  
WAGNER : *Das Rheingold* Vorspiel  
BRAHMS : *Concerto pour piano et orchestre n°1* (extrait 3<sup>ème</sup> cor)  
ROSSINI : *Le Barbier de Séville* – *ouverture* (extrait)  
SAINT-SAENS : *Symphonie n°3* – (extrait 3<sup>ème</sup> cor)  
MENDELSSOHN : *Le Songe d'une nuit d'été* (extraits)  
BEETHOVEN : *Symphonie N°7* (extraits)  
BEETHOVEN : *Symphonie N°6* (extraits)

**Quatrième épreuve éventuelle (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M. :**

Déchiffrage et/ou traits d'orchestre de la troisième épreuve

1/2

# Till Eulenspiegels lustige Streiche.

## Horn I in F.

Richard Strauss, Op. 28

Gemächlich.

$\text{♩} = \text{des } \frac{4}{8}$

*allmählich lebhafter*



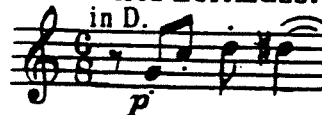
Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)



## Horn III in F.

Volles Zeitmass.

in D.



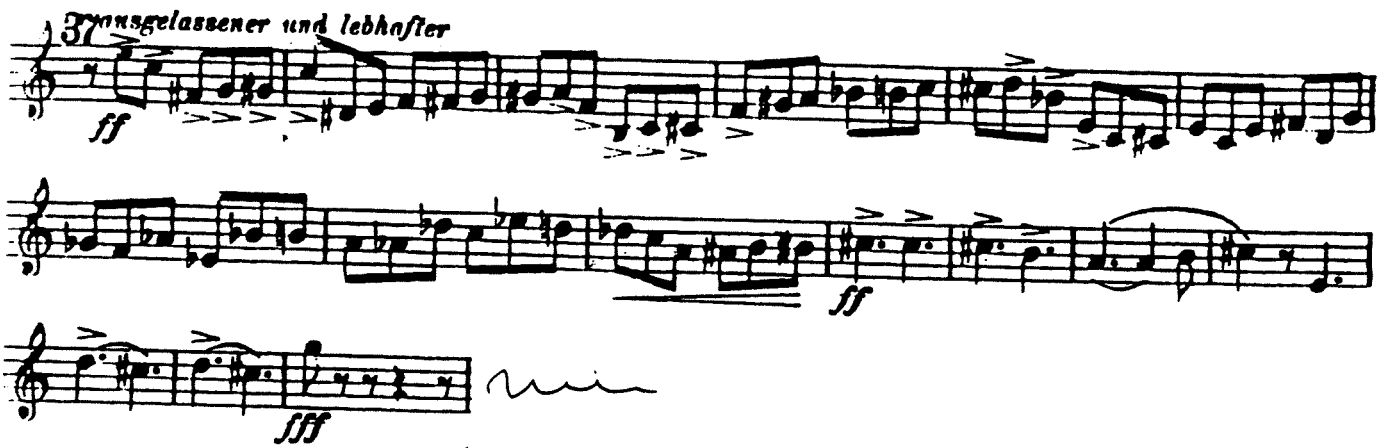
2/2

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

Horn I in F.



Horn I in F.



# Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

in F. **1. Horn.**

**Lebhaft bewegt.**

3. Aufzug  
Einleitung

Lohengrin

Sehr lebhaft  
I.-IV. in D

Richard Wagner

17

20

25

30

35

40

45



Vorspiel

Das Rheingold

Richard Wagner

[♩ = 76] 36 I. in Es\*)

41

46

*immer p*

# Konzert Nr. 1 in d moll

für Klavier und Orchester

## Horn III

Johannes Brahms, Op. 15

in F **Muostoso**

199 (Solo) *p marc. ma dolce*

208 Hr. IV (Solo) *p marc. ma dolce*

214

# Der Barbier von Sevilla

## Ouverture

Allegro vivace [ $\text{♩} = 96$ ]

103 I. in G

Gioacchino Rossini



# 3<sup>me</sup> SYMPHONIE

3<sup>e</sup> COR (chromatique)

C. SAINT-SAËNS  
Op. 78

## I

Poco adagio

En FA

Q 3<sup>e</sup> Cor  
p

poco cresc. p

2 R 8 Orgue 3<sup>e</sup> Cor p

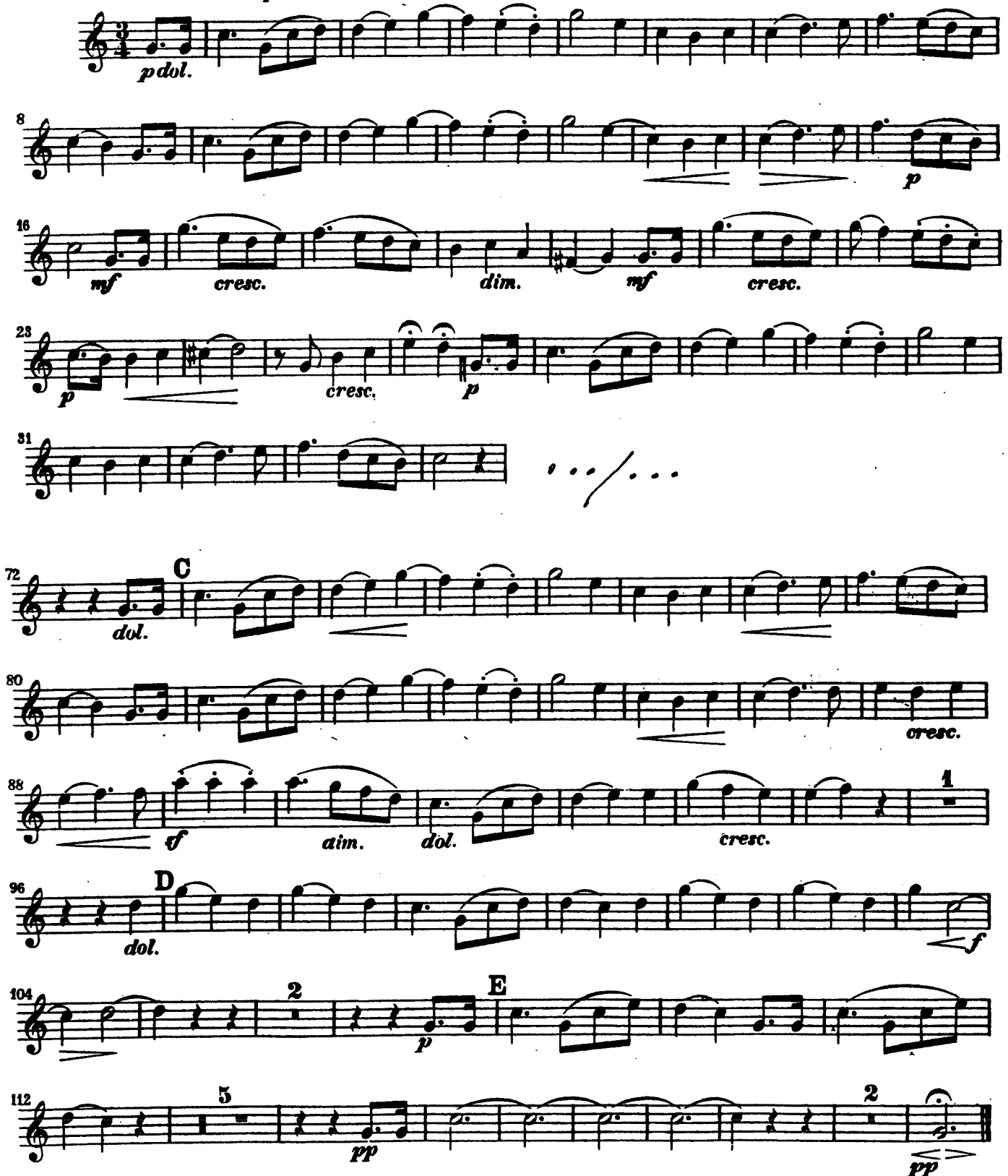
S pp

# Notturmo

aus dem Sommernachtstraum

CORNO I in E  
Con moto tranquillo

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op.61 Nr.3



*pdol.*

8 *p*

16 *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

23 *p* *cresc.* *p*

31 .../...

72 *dol.* **C**

80 *cresc.*

88 *f* *dim.* *dol.* *cresc.* 1

96 *dol.* **D**

104 *p* **E** 2

112 *pp* 3 2 *pp*

# Siebente Symphonie

in A

Corno I

L. van Beethoven, Op.92

63 Vivace.  $\text{♩} = 104$ .  
3 *cresc.* *p* 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4



78 5 6 *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*



91



100 1 2 3 4 *p* *cresc.* ...



.../...

436 *ff*



443 *ff*





# Symphonie Nr. 6

**Horn I**

F-dur

Ludwig van Beethoven op. 68

in F Lustiges Zusammensein der Landleute  
Allegro (♩ = 100)

83 Va., Vc.  
100 *cresc. p dolce*  
134 *cresc. dolce*

in F Hirtengesang, Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm  
Allegretto (♩ = 60)

135 Klar. I.  
145 Solo *p*  
155 Viel.  
165 *p cresc.*  
175 *p*  
252 con sord. *pp*