



# CONCOURS

**Cor co-soliste**  
**jouant le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>ème</sup> cor, le tuben et le cor alto**  
**Première catégorie A – Temps complet**

---

**Samedi 19 juin 2021 - 9H - Le Corum - Salle Beracasa**

---

**Première épreuve (éliminatoire) :**

MOZART : *Concerto pour cor N°4 K.495 en Mib M*  
*1<sup>er</sup> mouvement exposition et développement avec cadence*

*Edition au choix du candidat*

**Deuxième épreuve (éliminatoire) :**

STRAUSS : *Concerto pour Cor N°1 op.11 en Mib M*  
*1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> mouvement et fin du 3<sup>ème</sup> mouvement.*

**Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M. :**

STRAUSS : *Till Eulenspiegel* (extraits 1<sup>er</sup> / 3<sup>ème</sup> cor)  
STRAUSS : *Ein Heldenleben* (extraits) Début + Kraftstelle  
WAGNER : *Lohengrin* – Acte III Introduction  
WAGNER : *Das Rheingold* Vorspiel  
BRAHMS : *Concerto pour piano et orchestre n°1* (extrait 3<sup>ème</sup> cor)  
ROSSINI : *Le Barbier de Séville* – *ouverture* (extrait)  
SAINT-SAENS : *Symphonie n°3* – (extrait 3<sup>ème</sup> cor)  
TCHAIKOVSKY: *Symphonie n°5* - (extrait)  
MOZART : *Così fan tutte* – Acte II n°25 (extraits)  
BEETHOVEN : *Symphonie N°7* (extraits)  
MAHLER : *Symphonie n°4* (extrait)



1/2

# Till Eulenspiegels lustige Streiche.

## Horn I in F.

Richard Strauss, Op. 28

*allmählich lebhafter*

Gemächlich.

$\text{♩} = \text{des } \frac{4}{8}$



Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)



## Horn III in F.

Volles Zeitmass.

in D.





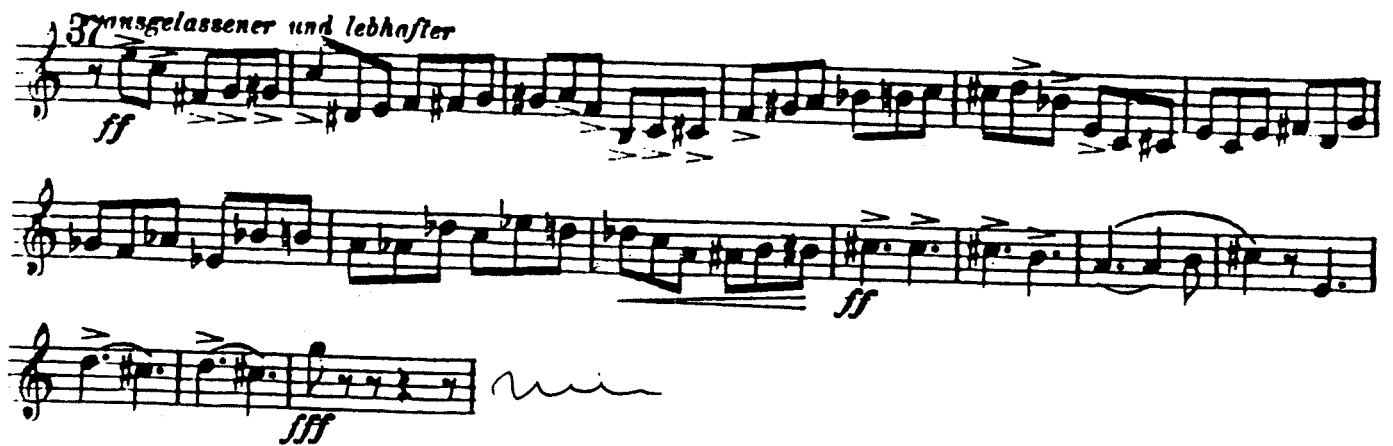
2/2

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

Horn I in F.



Horn I in F.





# Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

in F.

1. Horn.

Lebhaft bewegt.



3. Aufzug  
Einleitung

# Lohengrin

Richard Wagner

Sehr lebhaft  
I.-IV. in D

17

20

25

30

35

40

45

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



Vorspiel

Das Rheingold

Richard Wagner

[♩ = 76] 36 I. in Es\*

41

46

*immer p*



# Konzert Nr.1 in d moll

für Klavier und Orchester

## Horn III

Johannes Brahms, Op. 15

in F **Mestoso**

(Solo) *p marc. ma dolce*

199

Hr. IV (Solo) *p marc. ma dolce*

208

214



# Der Barbier von Sevilla

Ouverture

Allegro vivace [♩ = 96]

103

I. in G

Gioacchino Rossini





# 3<sup>me</sup> SYMPHONIE

3<sup>e</sup> COR (chromatique)

C. SAINT-SAËNS  
Op. 78

## I

Poco adagio

En FA

Q 3<sup>e</sup> Cor  
p

poco cresc.  
p

2 R 8 Orgue 3<sup>e</sup> Cor  
pp



# Symphonie Nr. 5

e-moll

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 64

Hom I in F

## II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II Solo

*dolce con molto espress.*

12 *animando* *riten.* **A** *sostenuto* *mf* *p*

17 *animando* *sostenuto* *mf* *p*

22 *Con moto* *animato* *p* *dolce*

27 *sostenuto* *mp*



**Così fan tutte.**  
So machen's Alle.  
Oper in 2 Akten.

**N° 25. Rondo. Corno I.**  
**Adagio.**

W. A. Mozart. Werk 588.

in E. Viol. I.

**Allegro moderato.**

Cor. II.

# Siebente Symphonie

in A


Corno I

L. van Beethoven, Op. 92

63 Vivace.  $\text{♩} = 104$ .  *cresc.* *p*

78  *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

91 

100  *p* *cresc.* 

... / ...

436  *ff*

443  *ff*



# Symphonie Nr. 4

Gustav Mahler

1. Horn in F

106 *p* *ff* 3 3 3

112 *p* *ff* *p* **9** *sempre a tempo* 3 *Ein wenig drängend* *p cresc.*

Detailed description: The image shows a musical score for the first horn in F. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 106 with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. It then transitions to a fortissimo (*ff*) dynamic with a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 112 with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. It then transitions to a fortissimo (*ff*) dynamic with a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A box containing the number 9 is placed above the second staff, and the instruction 'Ein wenig drängend' is written above the final measure of the second staff.