

CONCOURS

Contrebasson solo jouant le basson 1ère catégorie – Temps complet

Lundi 25 janvier 2021 - 9H - Le Corum - Salle Beracasa

Première épreuve (éliminatoire) :

MOZART : Concerto pour basson en Si b Majeur - KV 191 - 1^{er} mouvement sans cadences

MOZART : Ouverture des Noces de Figaro

Deuxième épreuve (éliminatoire) :

Contrebasson :

VIVALDI : Concerto pour basson en la mineur RV 497 1er et 2eme mvt

Basson :

NUSSIO : Variations sur un air de Pergolesi - Variations 1,2,4,5 et 8

Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M. :

Contrebasson :

RAVEL : Ma mère l'Oye - IV Les entretiens de la Belle et la Bête

RAVEL : Concerto pour la main gauche

STRAUSS : Salomé

BEETHOVEN : Symphonie n° 5 - 4^{ème} mouvement

VERDI : Don Carlos - Acte III scène 2

BRAHMS : Symphonie n°1

Basson (parties de 2nd basson) :

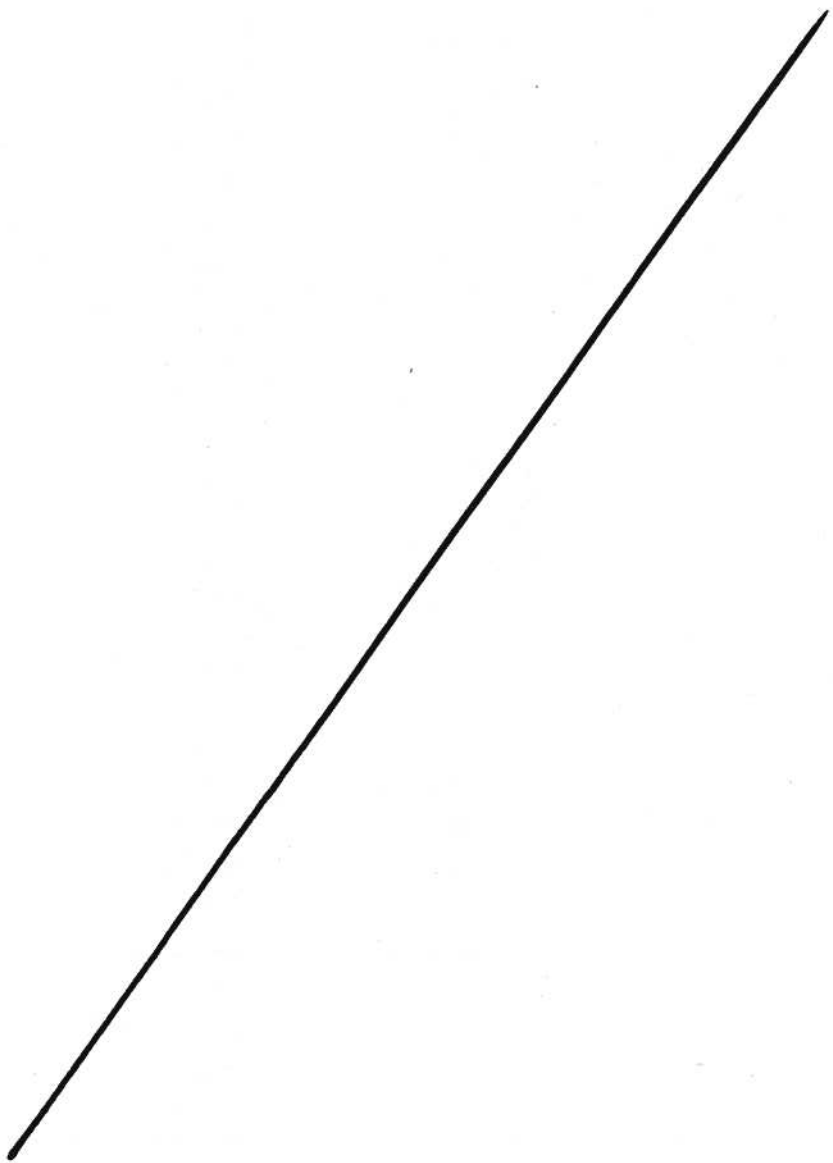
BRAHMS : Concerto pour violon - 2^{ème} mouvement

WAGNER : Ouverture de Tannhäuser

BERLIOZ : Symphonie fantastique

TCHAIKOVSKY : Symphonie n°6 - Final

SMETANA : La Fiancée Vendue - Ouverture



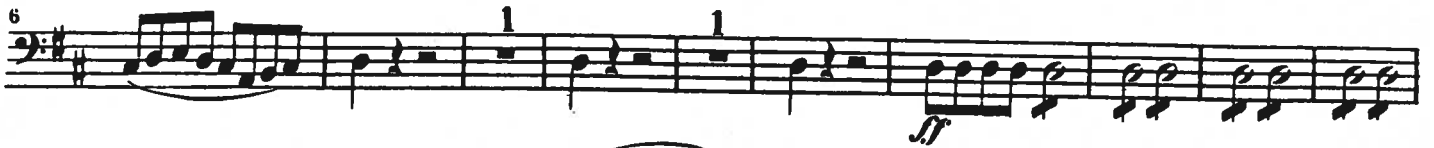


1/2

Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro“ Fagotti

W. A. Mozart, KV 492

Presto





2/2

129 ~~X~~ 1 [] C 3

139 *pp*

145 1 1

156 *p*

163 1 2 3 4 5 6

The musical score consists of five staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- Measure 129: Starts with a crossed-out 'X' and a first ending bracket. Dynamics include *f*. A 'C' time signature appears later in the staff.
- Measure 139: Dynamics include *pp*.
- Measure 145: Dynamics include *ff*.
- Measure 156: Dynamics include *p*.
- Measure 163: Dynamics include *f*.
- A handwritten squiggle is present at the end of the fifth staff.

MA MÈRE L'OYE

5 pièces enfantines

CONTREBASSON

MAURICE RAVEL

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

Mouv^t de Valse modéré

CONTREBASSON

pp

2 C. BASSON SOLO

p

3

mf

3

2

p

p

Animez peu à peu

2

p

Assez vif 10

Rall. von

4 1^{er} Mouv^t
C. BASSON SOLO

pp

3

pp

pp

5

2

p

2

mf



CONCERTO

pour la main gauche

CONTRAFAGOTTO

MAURICE RAVEL

Lento (♩=44)

Solo

mp

1

2

p

>pp



Kontrafagott

Salome

Richard Strauss
op. 54

Langsam [$\text{♩} = 80$]

Solo

p

152

1

p *mf cresc.* *ff*

153

dim. *p* *pp*

Sehr schnell

161

298 **Sehr schnell** [$\text{♩} = 80$]

2

p *ff*

300

Immer äußerst bewegt Solo

[$\text{♩} = 60$]

ff *sfz*

dim. *pp*



Orchester-Probespiel für Kontrafagott

4. Satz

Allegro $\text{♩} = 92$

Sinfonie Nr. 5

c-Moll/C minor

L. van Beethoven
op. 67

28 *ff*

32 *ff*

41 *ff*

43

48 *cresc.* *f* *ff*

80

84

89

144 *ff*

146

238 *ff* *ff*

250 *ff*

252

257 *cresc.* *f* *p* *f*

334



Kontrafagott

3. Akt
2. Szene

Don Carlos

Giuseppe Verdi

Largo (♩ = 56)

2 [104]
pp legato *dim.*

[109] 2 1
pp *dim.*

[117] 1
p

[123] 1
pp *p*

[129] 6
pp



Kontrafagott

Sinfonie Nr. 1
c-Moll/C minor

1. Satz

Allegro [♩. = 96]

Johannes Brahms
op. 68

46 *f*

52 *ff* 161 *ff*

167 *ff*

174 *ff*

293 *pp* poco a poco cresc.

303

312

335 *ff* 2



Konzert

für Violine und Orchester

D-dur

Fagott II

Johannes Brahms op. 77
(Veröffentlicht 1879)

Adagio
Tutti

12

22

p *pp* *p* *mf* *p*

Solo

Ouverture zur Oper Tannhäuser

Fagott II

Richard Wagner

Andante maestoso (♩ = 50)



p sehr gehalten *p*

10 *p* *p*

21 *p* *cresc.*

32 *crescendo* *f* **A**

1/2

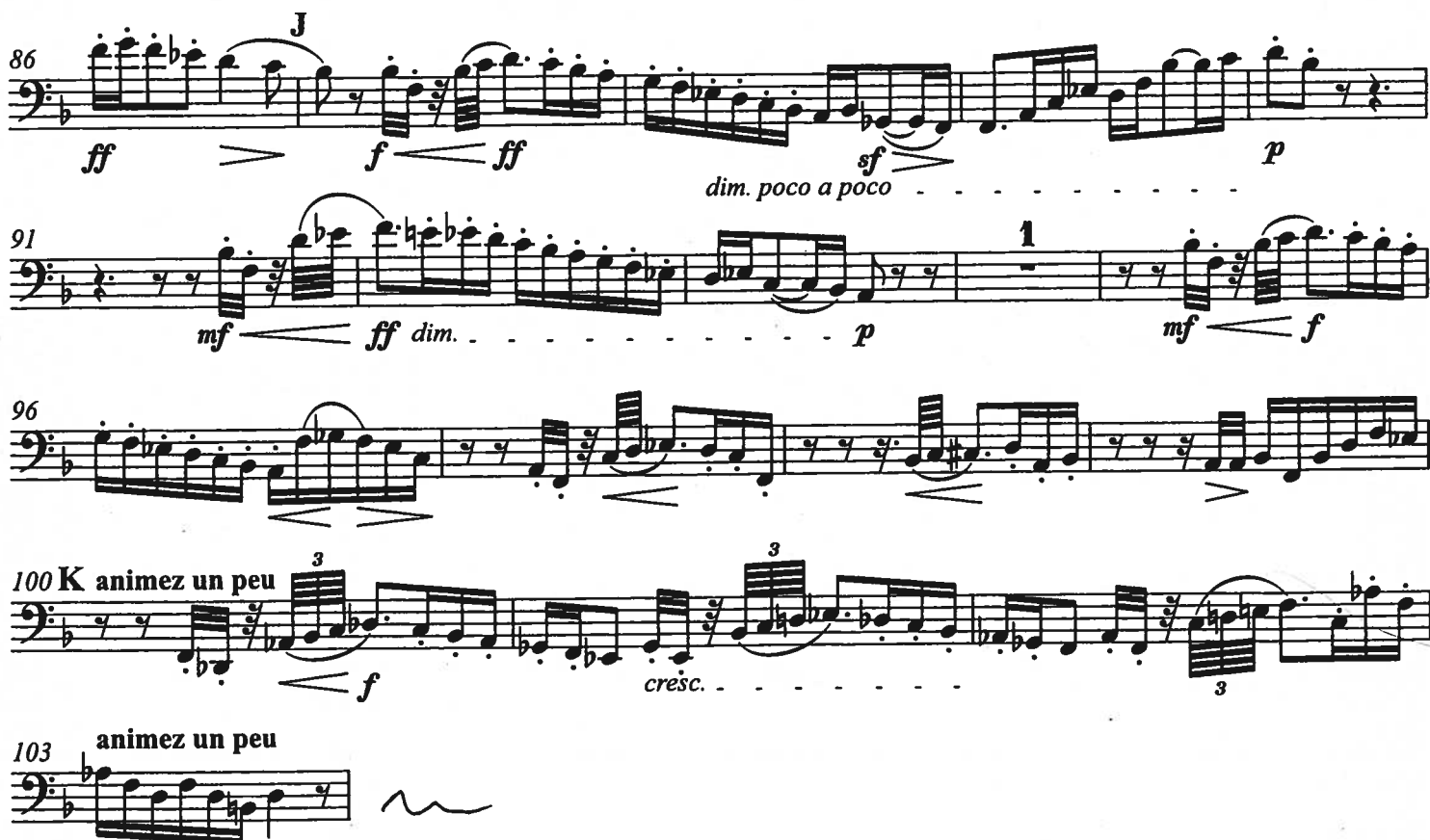
Basson I,II

Symphonie fantastique

Héctor Berlioz

III Scène aux Champs

Adagio (♩ = 84)



86 *ff* *J* *f* *ff* *dim. poco a poco* *sf* *p*

91 *mf* *ff dim.* *p* *mf* *f*

96

100 **K animez un peu** *f* *cresc.* *3*

103 **animez un peu**

IV
Marche au Supplice

2/2

Allegretto non troppo (♩ = 72)

49 **E** solo
p

54 *sim.*

59 **F**
f

V
Songe d'une Nuit du Sabbat

Allegro (♩ = 104)

40 **E** 4/8 Cl. I *mf*

50

55

60 **F**
f *tr* *tr* *tr*



Symphonie Nr. 6

(Pathétique)

h-moll

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 74
herausgegeben von Martin Schmeling

Fagott II

IV Finale

Adagio lamentoso

Viol. I

affrettando

mf *p* *rallent.* *mf* *p* *mp*

mf *cresc.* *ff* *f dim. poco a poco*

Andante

mp *p* *pp* *mp* *pp*

Adagio poco meno che prima

mf *p* *mf* *p* *pp* *pp cresc.*

B *espress*

f *ff* *dim.* *p* *mn*



Die verkaufte Braut

Ouverture

Bedřich Smetana

Vivacissimo

The musical score consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff begins with a bracketed section marked *Vivacissimo* and dynamics *ff sf*. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 168 and includes a first ending bracket. The fourth staff starts at measure 174 and includes a second ending bracket at measure 221. The fifth staff starts at measure 223. The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.