

Un Timbalier solo

pouvant jouer les timbales baroques, les claviers et les percussions
1^{ère} catégorie A – temps complet

Mercredi 16 mai 2018 à 10h00

(tours éliminatoires sans orchestre)

Salle Beracasa – Le Corum

9h45 : tirage au sort pour déterminer l'ordre de passage des candidats.

&

Jeudi 17 mai 2018 à 9h30

(finale avec orchestre)

Salle Beracasa – Le Corum

9h15 : tirage au sort pour déterminer l'ordre de passage des candidats.

Adresse : Le Corum – Entrée des artistes – rue du Faubourg de Nîmes – 34000 Montpellier

Date limite de dépôt des candidatures : lundi 30 avril 2018.

1 - CONDITIONS D'ACCÈS ET INSCRIPTIONS

1.1 Conditions d'accès

Ce concours est ouvert aux candidats de toutes nationalités.

Pour concourir, tout candidat doit satisfaire aux conditions suivantes :

- Jouir de ses droits civiques,
- Produire un certificat médical attestant qu'il est apte à assurer les fonctions de musicien d'orchestre,
- Les candidats étrangers devront être en règle avec la législation française sur le séjour et le travail dès le jour de leur prise de fonctions sous peine de perdre le bénéfice du concours.

1.2 Inscriptions

Les demandes d'inscription au concours doivent être adressées par courriel : concours.timbales@oonm.fr

ou par voie postale à : Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie – Régie Générale de l'Orchestre – Le Corum – CS 89024 – 34967 Montpellier cedex 2 – France

Pour cette inscription, les candidats rempliront la fiche d'inscription figurant en annexe au présent règlement et fourniront obligatoirement les pièces suivantes :

- Une photocopie d'une pièce d'identité.
- Une photocopie des diplômes obtenus.
- Un curriculum vitae.

Les dossiers incomplets ne seront pas pris en compte.

Les inscriptions doivent être envoyées au plus tard par courriel ou voie postale (cachet de la poste faisant foi) **le lundi 30 avril 2018**.

Les dates et heures du concours étant portées à la connaissance des candidats, aucune convocation ne sera envoyée.

Les frais de transport et de séjour sont intégralement à la charge des candidats et ne seront pas remboursés, y compris pour les lauréats.

2. COMPOSITION DU JURY ET FONCTIONNEMENT

Le jury des concours de recrutement de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie peut comprendre jusqu'à 12 membres. Il est placé sous la présidence de la Directrice Générale.

Le jury est souverain dans ses décisions.

Le jury a la faculté d'interrompre le candidat à tout moment ou, au contraire, de l'inviter à procéder à une nouvelle audition.

Selon le niveau des candidats, le jury a la faculté de pourvoir ou non le poste mis en concours.

3. ÉPREUVES ET MATERIEL

3.1 Epreuves

Les musiciens de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie titulaires dans la même famille d'instruments qui se portent candidats sont dispensés de la première épreuve.

3.1.1 Accompagnement des épreuves

S'il le désire, le candidat pourra bénéficier gratuitement des services d'un accompagnateur pour l'exécution des morceaux de concours. La date, l'horaire, ainsi que le lieu de la répétition avec l'accompagnateur seront communiqués à chaque candidat après réception de son dossier d'inscription.

3.1.2. Déroulement des épreuves

L'ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort, un quart d'heure avant le début des épreuves.

Le concours comportera au moins trois épreuves dont chacune est éliminatoire.

Les deux premières épreuves ont lieu obligatoirement derrière paravent.

Les candidats retenus pour la finale joueront avec l'orchestre.

Peuvent assister aux épreuves, les personnels de l'association en contrat à durée indéterminée.

3.1.3 Traits d'orchestre

Les traits d'orchestre imposés seront communiqués à la demande des candidats à compter du **15 mars 2018** (sous réserve d'un dossier d'inscription complet).

3.2 Matériel

Les candidats joueront sur :

- 5 timbales Ludwig Grand Symphonic, pédales Ludwig, peaux Renaissance
- 2 timbales baroques Lefima (sol-si et do-mi), peaux Kalfö Super

Disposition des fûts à la Française, grave-aigu de gauche à droite.

4. ENGAGEMENT

4.1 Prise de fonctions

La prise de fonctions est prévue le mardi 4 septembre 2018.

L'artiste musicien reçu sera tenu de prendre ses fonctions à la date prévue par le règlement du concours. Toutefois, dans les jours qui suivent la proclamation des résultats, un délai de 6 mois, pourra être accordé par la Direction. Ce délai pourra être prolongé à la demande du candidat retenu après accord de la Direction.

Une fois la date de prise de fonctions arrêtée, l'absence, sauf cas de situation exceptionnelle, entraîne la perte du bénéfice du concours et le poste est, dès lors, déclaré vacant.

En cas de désistement d'un lauréat ou de rupture de son contrat de travail et dans un délai maximum de 12 mois après la date du concours, le poste pourra être proposé au candidat classé deuxième, à la condition expresse que le jury ait consigné au procès-verbal son identité, et son aptitude au poste offert. Pour des raisons d'éthique le jury peut revenir sur sa décision qui sera consignée sur le procès-verbal.

4.2 Nature du contrat et prise en compte d'une ancienneté

L'artiste musicien ainsi recruté est engagé par contrat, pour une durée indéterminée.

La prise en compte de l'ancienneté dans la même catégorie des artistes musiciens sera fondée sur leur appartenance à un autre orchestre, et sur justificatifs.

5. RÉMUNÉRATION

Rémunération annuelle brute globale minimale : 45 126 € au 1^{er} janvier 2018.



**L'inscription au concours implique, de la part des candidats,
l'acceptation sans réserve des conditions du présent règlement.**



Pour tous renseignements, s'adresser à :

Régie générale de l'Orchestre

Adresse Postale :

Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie

Régie générale de l'Orchestre

Le Corum / CS 89024

34967 Montpellier cedex 2

France

Téléphone régie générale : +33 (0)4.67.57.06.78

Téléphone standard administration : +33 (0)4.67.60.19.99

E-mail : concours.timbalier@oonm.fr

<http://opera-orchestre-montpellier.fr/page/concours-et-recrutements>