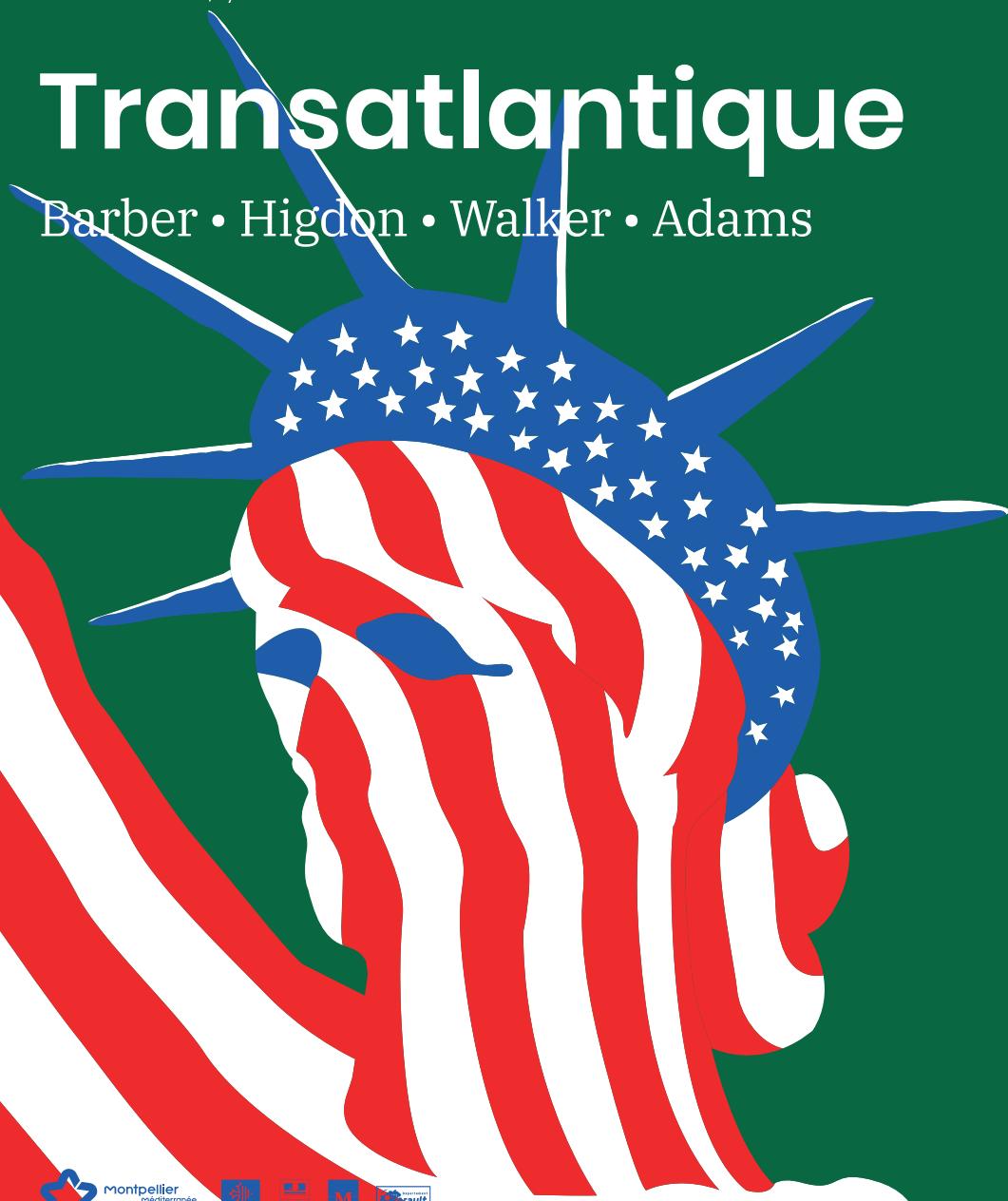


Transatlantique

Barber • Higdon • Walker • Adams



Transatlantique

[Roderick Cox](#)

direction

[Benjamin Beilman](#)

violon


Orchestre national Montpellier Occitanie

10 mn **Samuel Barber (1910–1981)**
Second Essay for Orchestra opus 17

33 min **Jennifer Higdon (1962–)**
Concerto pour violon et orchestre
I. 1726
II. Chaconni
III. Fly Forward

6 min **George Walker (1922–2018)**
Lyric for Strings

25 min **John Adams (1947–)**
Doctor Atomic Symphony
I. The Laboratory
II. Panic
III. Trinity

 Concert de la saison 2020-21 enregistré le 5 février 2021
à l'Opéra Berlioz/Le Corum

 Diffusion du concert **jeudi 1^{er} avril à 19h** sur [Youtube](#) et [Facebook](#)

 [Interview de Roderick Cox et Benjamin Beilman](#)

Samuel Barber *Second Essay for Orchestra opus 17*

Samuel Barber, à l'image de Tomaso Albinoni, est surtout connu pour son *Adagio*, issu de son premier quatuor à cordes : cette œuvre permet de cerner son style, lyrique, mélodique et profondément attaché au romantisme et à ses formes. Il s'est ainsi peu aventuré du côté des avant-gardes musicales du XX^e siècle, gardant comme constante l'expressivité et la tonalité. Son deuxième *Essai pour orchestre* (1942) a été composé à la demande de Bruno Walter, chef de l'Orchestre Philharmonique de New York, pour le centenaire de son orchestre. Bien que sans programme, cette œuvre s'inscrit, par sa forme en un seul tenant, dans la lignée du poème symphonique. Elle commence par un solo de flûte, qui rappelle celui ouvrant le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, autre poème symphonique. Par la suite, on assiste à une succession d'ambiances contrastées, caractéristique du genre. On remarquera la présence d'un passage aux allures de scherzo (à trois temps vifs et piqués, très dynamique), qui signe l'attachement de Barber aux formes du XIX^e siècle. On notera également les couleurs qui ont pu influencer John Williams, compositeur hollywoodien des musiques d'*Harry Potter* et d'*Indiana Jones*, dans lesquelles on entend des échos de cet *Essai*.

Jennifer Higdon *Concerto pour violon et orchestre*

C'est pour son *Concerto pour violon* que Jennifer Higdon a remporté son Prix Pulitzer en 2010. Cette œuvre, qui a également reçu un Grammy Award, a été composée à l'intention de la soliste Hilary Hahn, qui a suivi les cours de Jennifer Higdon à l'Institut Curtis, institution également commanditaire de l'œuvre. Avec ce concerto, Jennifer Higdon s'inscrit dans la tradition du genre établie depuis Vivaldi : trois mouvements, avec un premier mouvement rapide, un deuxième plus calme et un final très vif et virtuose. Chacun de ces mouvements porte un titre : « 1726 » pour le premier, c'est-à-dire l'adresse de l'Institut Curtis ; mais ce numéro fait également référence, par chacun de ses chiffres (1 pour l'unisson, 7 pour la septième, 2 pour la seconde et 6 pour la sixte), à des intervalles clés utilisés dans ce premier mouvement. Le deuxième mouvement, « Chaconni », fait référence à une danse baroque à basse obstinée : principalement lyrique, ce mouvement lent fait lui aussi écho, dans un passage plus mouvementé, à la musique de film de John Williams. Enfin, le dernier mouvement, « Fly Forward », constitue un véritable sommet de virtuosité violonistique.

George Walker *Lyric for Strings*

Si l'on en juge par le nombre de prix, commandes, bourses et distinctions honorifiques dont il s'est vu gratifier, la carrière de George Walker apparaît comme particulièrement brillante. Tout comme Samuel Barber, avec qui il partage le même parcours parsemé de succès et d'honneurs, il a tiré de son premier quatuor à cordes son mouvement lent, rebaptisé *Lyrique*, créé en 1947 à Washington. Cette brève page élégiaque, à l'origine intitulée *Lamentation*, a été composée par Walker à la suite de la mort de sa grand-mère, à qui l'œuvre est dédiée. Le choix des cordes seules, d'un tempo lent et de phrases lyriques n'est pas sans rappeler l'*Adagietto* de la *Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler.

John Adams *Doctor Atomic Symphony*

Bien que profondément influencé par le courant minimaliste, John Adams a également contribué, comme Barber, au renouveau du mélodisme et de l'harmonie romantiques. Il s'est à la fois distingué par la qualité de ses opéras et par son gout pour l'orchestre : c'est ainsi qu'il a tiré de son opéra *Doctor Atomic* (2005) une symphonie, à l'image de Hindemith et de sa *Symphonie « Mathis le Peintre »*. Comme l'indique son titre, cet opéra relate les dernières heures avant l'explosion de la première bombe

atomique, testée par les Américains dans le désert du Nouveau-Mexique en juillet 1945. La symphonie qu'en a tirée Adams en reprend des extraits structurés en trois mouvements enchaînés, ce qui donne à l'ensemble, encore une fois, un caractère de poème symphonique.

Le premier mouvement, intitulé « Le Laboratoire », reprend la musique de l'ouverture de l'opéra : on y entend notamment l'influence d'Edgar Varèse, compositeur français ayant émigré aux États-Unis, fondateur de la tradition savante américaine. Le deuxième mouvement est intitulé « Panique » : comme l'indique son titre, il s'agit d'une musique vive et tourmentée. On y entend cette fois l'influence du courant minimaliste, aux travers de formules répétitives aux cordes ; on peut également y percevoir des échos des danses tribales du *Sacre du Printemps* de Stravinsky. Enfin, le dernier mouvement, intitulé « Trinity », est construit autour d'un solo de trompette élégiaque qui reprend la musique d'un air du personnage principal de l'opéra, le physicien Robert Oppenheimer, directeur du Projet Manhattan, ayant développé la première bombe atomique. Le texte provient d'un sonnet anglais de la Renaissance : c'est à partir de ce texte que le physicien avait nommé le lieu du test de la bombe : « Trinity ».

Louis Vigneron,
étudiant au CNSM de Paris

Ces années-là

1910

Naissance de Samuel Barber. Naissance de Django Reinhardt (guitariste de jazz) et de Pierre Schaeffer (compositeur, inventeur de la musique concrète).

1922

Naissance de George Walker.

Naissance de Iannis Xenakis (compositeur grec, inventeur de la musique stochastique).

1936

Barber compose son *Adagio*. Hitler remilitarise la Rhénanie. Front Populaire en France. Guerre civile en Espagne.

1942

Barber compose son deuxième *Essai*.

Début de la Bataille de Stalingrad.

1946

Walker compose *Lyrique*.

Fin du Procès de Nuremberg. Winston Churchill définit le « rideau de fer ».

1947

Naissance de John Adams.

Naissance de Tristan Murail (compositeur, représentant de la musique spectrale) et de Stephen King, Mort de Luigi Russolo (compositeur italien, inventeur du bruitisme) et de Ferdinand Ramuz (poète suisse, mis en musique notamment par Stravinsky).

1962

Naissance de Jennifer Higdon. Naissance de Michel Petrucciani (pianiste de jazz), mort d'Yves Klein (fondateur du Nouveau Réalisme).

1981

Mort de Samuel Barber. Mort de Bob Marley.

2005

Adams compose *Doctor Atomic*.

Entrée en vigueur du Protocole de Kyoto. Lancement de YouTube.

2007

Adams compose la *Doctor Atomic Symphony*.

2008

Higdon compose son *Concerto pour violon*.

Début de la crise financière mondiale.

2018

Mort de George Walker. Mort de Didier Lockwood (violoniste de jazz).

Bibliographie

- Brévignon, Pierre, *Samuel Barber. Un nostalgique entre deux mondes*, Paris, Hermann, « Musique », 2011.
- Caron, Jean-Luc, *Samuel Barber*, Paris, Bleu Nuit, 2018.
- Chantavoine, Jean, *Le Poème symphonique*, Paris, Larousse, « Formes, Écoles et Œuvres musicales », 1950.
- Denave, Laurent, *Un siècle de création musicale aux États-Unis*, Genève, Contrechamps, 2012.
- Ferchault, Guy, *Le Concerto*, Paris, P.U.F., « Que sais-je? », 1978.
- Gauthier, André, *La Musique américaine*, Paris, P.U.F., « Que sais-je? », 1963.
- Landowska, Wanda, *La Musique américaine*, Paris, Horay, 1952.
- Leibowitz, René, *Scènes de la vie musicale américaine*, Liège, Dynamo, 1950.
- Machart, Renaud, *John Adams*, Arles, Actes Sud, « Classica », 2004.
- Pinol, Julien, *Le Projet Manhattan*, Paris, L'Harmattan, « Questions contemporaines », 2011.
- Southon, Nicolas, *Les Symphonies du Nouveau Monde. La Musique aux États-Unis*, Paris, Fayard, 2014.

Discographie

- Barber, Samuel, Adagio, *Symphonie n°1, The School for Scandal, Essays*, Orchestre Symphonique de Baltimore, David Zinman (dir.), Argo, 1992.
- Higdon & Tchaïkovsky Violin Concertos*, Hilary Hahn (violon), Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool, Vasily Petrenko (dir.), Deutsche Grammophon, 2011.
- Walker, George, *60th Anniversary Retrospective*, Quatuor *Son Sonora (et al.)*, Albany, 2006.
- Adams, John, *Harmonielehre, Doctor Atomic Symphony…*, Orchestre National Royal d'Écosse, Peter Oundjian (dir.), Chandos, 2013.

Orchestre national Montpellier Occitanie

Premiers violons
Aude Périn-Dureau violon solo
Julie Arnulfo **Ekaterina Darlet-Tamazova** violons co-solistes
Misa Mamiya **Yigong Zhang** violons seconds solistes
Esther Bortot **Agnès Brengues** **Isabelle Charneux-Rys** **Corinne Coignet** **Sylvie Jung** **Nina Skopek** **Michel Berrier** * **Olga Carboni** * **Sharman Plesner** * violons

Seconds violons
Olivier Jung premier chef d'attaque
Alice Rousseau **Ludovic Nicot** chefs d'attaque
Didier Alay **Pavel Soumm** violons seconds solistes
Christian Cottalorda **Thierry Croenne** **Geneviève Davasse** **Nicolas Laville** **Philippe Rubens** **Raphaël Chetrit** * **Norbert De Jesus Pires** * violons

Altos
Éric Rouget alto solo
Magali Demesse * alto solo co-soliste
Florentza Nicola troisième alto solo
Cécile Brossard **Estevan de Almeida Reis** altos seconds solistes
Corinne Bourré **Philippe Nouaille** **Marie-Elisabeth Roesch-Touveneau** **Catherine Rouard-Versaveau** **Muriel Solfrini** * altos

Violoncelles
Cyrille Tricoire violoncelle solo supersoliste

Alexandre Dmitriev violoncelle solo
Pia Segerstam troisième violoncelle solo
Julien Sino * **Élisabeth Ponty-Scheuir** **Laurence Allalah** violoncelles seconds solistes
Jean-Paul Bideau **Sophie Gonzalez del Camino** violoncelles

Contrebasses
Jean Ané contrebasse solo
Gérard Fégelé contrebasse solo co-soliste
Benoît Levesque troisième contrebasse solo
Serge Peyre **Tom Gélineaud** **Thierry Petit** contrebasses

Flûtes
Vincent Lucas * flûte solo
Jocelyne Favre piccolo solo jouant la flûte
Isabelle Mennessier flûte jouant le piccolo

Hautbois
Yechang Jung hautbois solo
Daniel Thiery hautbois solo cosoliste
Tiphaine Vigneron cor anglais solo jouant le hautbois
David Touveneau hautbois jouant le cor anglais

Clarinettes
Andrea Fallico clarinette solo
Patrice Maire petite clarinette solo jouant la clarinette
Lisa Guillot * clarinette jouant la clarinette basse

Bassons
Rodolphe Bernard basson solo
Frédéric Moisand basson solo co-soliste
Jérémie Da Conceição basson jouant le contrebasson

Cors
Sylvain Carboni cor solo
Pascal Scheuir troisième cor
Jacques Descamps cor second soliste
Jean-Charles Masurier cors graves

Trompettes
Célestín Guérin * trompette solo
Nicolas Planchon trompette co-soliste cornet solo
Frédéric Michelet trompette jouant le cornet
Dominique Bougard trompette

Trombones
Thomas Callaux trombone solo
Vincent Monney trombone co-soliste
Ruben Gonzalez del Camino trombone basse

Tuba
Tancrede Cymerman tuba solo

Timbales
Pascal Martin timbales solo

Percussions
Philippe Charneux percussions solo
Steve Clarenbeek-Gennevée percussionniste co-soliste
Elena Beder * **Camille Couturier** * percussions

Harpe
Isabelle Toutain *

Célesta
Galina Soumm *

* musiciens invités