



**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**20  
21**

**Objectif  
Moon**

**Jean-François Carencio**  
président

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**Michael Schönwandt**  
chef principal

**Anne Laffargue**  
administratrice  
générale

**Pascal Dufour**  
directeur de la  
communication

**Karine Joly**  
directrice de production

**Jérémy Lair**  
coordinateur artistique  
de la saison  
instrumentale  
et symphonique

**Gabriel Helayer**  
directeur technique

## Développement culturel, actions artistiques et pédagogiques

**Caroline Maby**  
cheffe de projet  
04 30 78 17 99  
caroline.maby@oonm.fr

**Aurelio Croci**  
assistant  
04 30 78 16 59  
aurelio.croci@oonm.fr

**Mathilde Champroux**  
médiation culturelle  
04 67 60 19 96  
mathilde.champroux@oonm.fr

**France Sangenis  
et Guilhem Rosa**  
enseignants missionnés  
auprès du service  
développement culturel  
france.sangenis@  
ac-montpellier.fr  
guilhem.rosa@  
ac-montpellier.fr

**Florence Thiery**  
assistante  
04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

# Éducation artistique et culturelle

## Spectacles en temps scolaire

Cette saison encore, avec neuf concerts éducatifs (19 séances) et près de 40 accès aux répétitions de représentations lyriques et de concerts symphoniques, l'offre dense et variée de spectacles en temps scolaire s'accompagne de nombreux rendez-vous pour mieux préparer et prolonger votre expérience parmi nous.

## Ateliers de l'enseignant Préparez votre sortie

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques, des Carnets Spectacle (disponibles en ligne et envoyés à chaque enseignant), et propose différents rendez-vous permettant d'aborder les œuvres sous l'angle pluridisciplinaire, de comprendre les spectacles de l'intérieur, ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant. Enfin, une préparation musicale assurée par un médiateur peut s'organiser sur demande dans l'établissement, en Métropole et en Région.

## Ateliers de l'élève

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres avec des artistes et professionnels du spectacle vivant, ateliers de pratique et de création artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'ouvre à chacun, chacune, et s'adapte à chaque âge.

## Parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec vous des parcours sur mesure, adaptés à vos objectifs pédagogiques, vos besoins, vos contraintes. Faites-nous part de votre projet !

# Sommaire

## Calendrier

Crèches  
Maternelles  
Élémentaires

p. 5

Centres  
de Loisirs  
Collèges

p. 6

Lycées  
p. 7

Enseignement  
Supérieur  
p. 9

## Atelier de l'enseignant

p. 28

## Atelier de l'élève

p. 32

## MoonPass

p. 37

## Pour aller plus loin

p. 39

## En un coup d'oeil!

p. 40

## Informations pratiques

p. 43

**CR** Crèches

**M** Maternelles

**E** Élémentaires

**C** Collèges

**L** Lycées

**ES** Enseignement  
Supérieur

**CL** Centres de Loisirs

# Calendrier

## Crèches

**28 jan.**  
**Hors normes \***  
Musique électro-  
acoustique  
(représentations  
scolaires)  
p.19

## Maternelles

**23 nov.**  
**Manhwa \***  
Spectacle  
(représentations  
scolaires)  
(MS-GS)  
p.14

**28 • 29 jan.**  
**Hors normes \***  
Musique électro-  
acoustique  
(représentations  
scolaires)  
p.19

**15 • 16 avril**  
**Les trois amis**  
Conte musical  
(représentations  
scolaires)  
p.24

## Élémentaires

**7 déc.**  
**Parfums d'hiver \***  
Concert  
(représentation scolaire)  
p.15

**11 déc.**  
**Boléro**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
(CM1-CM2)  
p.15

**14 • 15 déc.**  
**Le Voyage dans la lune**  
Opéra  
(répétition mise en  
scène avec orchestre et  
répétition pré-générale)  
(CM1-CM2)  
p.17

**4 mars**  
**The Fairy Queen**  
Opéra  
(représentations  
scolaires)  
(à partir du CE2)  
p.20

**15 • 16 avril**  
**Les trois amis**  
Conte musical  
(CP)  
p.24

**17 mai**  
**La mécanique du cœur \***  
Concert  
(représentation scolaire)  
(à partir du CE2)  
p.25

**8 juin**  
**Opérette #2 \***  
Concert  
(représentation scolaire)  
p.26

**10 • 11 juin**  
**Climat**  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.21

**25 juin**  
**L'Opéra de la lune**  
Opéra  
(répétitions générales)  
p.27

Inscriptions  
tout au long  
de l'année

**Tous niveaux :**  
auprès de Florence Thiery  
04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

Attention : contrairement aux années précédentes, les écoles maternelles et élémentaires de la Ville et de la Métropole ne devront plus remplir de formulaire pour s'inscrire aux spectacles, mais contacter directement le Service Culturel (coordonnées ci-dessus).

\* Spectacles à la salle Molière  
Attention, la salle Molière de l'Opéra  
Comédie n'est pas encore accessible  
aux personnes à mobilité réduite

## Centres de Loisirs

**23 oct.**  
*World Opera Day*  
Événement  
p.12

**23 oct.**  
*Cherche et trouve*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.12

**30 oct.**  
*Les Aventures du roi Pausole \**  
Opérette  
(répétition mise en scène avec piano)  
(à partir de 9 ans)  
p.13

**16 déc.**  
*Le Voyage dans la lune*  
Opéra  
(répétition pré-générale)  
(à partir de 9 ans)  
p.17

**19 fév.**  
*Climat*  
Opéra  
(répétition mise en scène avec piano)  
(à partir de 6 ans)  
p.21

**26 fév. • 3 mars**  
*The Fairy Queen*  
Opéra  
(répétition mise en scène et répétition générale)  
(à partir de 8 ans)  
p.20

## Collèges

**10 sep.**  
*La Révolte des Trois Grâces*  
Spectacle  
(répétition générale)  
p.10

**18 sept.**  
*Concert Patrimoine*  
Concert Symphonique  
(répétition générale)  
p.10

**25 sept.**  
*Le Barbier de Séville*  
Opéra  
(répétition mise en scène avec orchestre)  
p.11

**9 oct.**  
*L'Empereur*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.11

**6 nov.**  
*L'Héroïque*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.13

**12 • 13 nov.**  
*Les Aventures du roi Pausole \**  
Opérette  
(répétitions générales)  
p.13

**20 nov.**  
*Amadeus*  
Ciné-concert  
(répétition générale)  
p.14

**7 déc.**  
*Parfums d'hiver \**  
Concert  
(représentation scolaire)  
p.15

**11 déc.**  
*Boléro*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.15

**14 • 15 déc.**  
*Le Voyage dans la lune*  
Opéra  
(répétition mise en scène avec orchestre et répétition pré-générale)  
p.17

**17 • 18 déc.**  
*Les musiciens du temps de Bach*  
Concert  
(répétitions commentées)  
p.18

**21 • 22 jan.**  
*Falstaff*  
Opéra  
(répétitions pré-générale et générale)  
p.18

**29 jan.**  
*Les Ombres De Venise à Paris*  
Concert  
(répétition générale)  
p.19

**5 mars**  
*The Fairy Queen*  
Opéra  
(représentations scolaires)  
p.20

**15 • 16 mars**  
*Fêlures du mal \**  
Concert  
(représentation scolaire)  
p.22

**8 • 9 avril**  
*Kapsber'Girls \**  
*Vous avez dit Brunettes ?*  
Concert  
(représentation scolaire)  
p.23

**8 • 9 avril**  
*Scènes du Faust de Goethe*  
Opéra  
(répétitions pré-générale et générale)  
p.23

**6 mai**  
*Étoile du nord*  
Concert  
(répétition générale)  
p.25

**7 mai**  
*Denis & Katya*  
Opéra  
(4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>)  
(répétition générale)  
p.24

**21 mai**  
*La mécanique du cœur \**  
Concert  
(représentation scolaire)  
p.25

**28 mai**  
*Héritage romantique*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.26

**10 • 11 juin**  
*Climat*  
Opéra  
(répétitions pré-générale et générale)  
p.21

**18 juin**  
*Le Sacre*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.27

## Lycées

**10 sep.**  
*La Révolte des Trois Grâces*  
Spectacle  
(répétition générale)  
p.10

**18 sept.**  
*Concert Patrimoine*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.10

**25 sept.**  
*Le Barbier de Séville*  
Opéra  
(répétition mise en scène avec orchestre)  
p.11

**9 oct.**  
*L'Empereur*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.11

**6 nov.**  
*L'Héroïque*  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.13

**12 • 13 nov.**  
*Les Aventures du roi Pausole \**  
Opérette  
(répétitions générales)  
p.13

\* Spectacles à la salle Molière  
Attention, la salle Molière de l'Opéra Comédie n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite

# Enseignement Supérieur

**20 nov.**  
**Amadeus**  
Ciné-concert  
(répétition générale)  
p.14

**11 déc.**  
**Boléro**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.15

**14 • 15 déc.**  
**Le Voyage dans la lune**  
Opéra  
(répétition mise en  
scène avec orchestre et  
répétition pré-générale)  
p.17

**17 • 18 déc.**  
**Les musiciens  
du temps de Bach**  
Concert  
(répétitions  
commentées)  
p.18

**21 • 22 jan.**  
**Falstaff**  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.18

**29 jan.**  
**Les Ombres  
De Venise à Paris**  
Concert  
(répétition générale)  
p.19

**29 • 30 • 31 jan.**  
**5 mars**  
**The Fairy Queen**  
Opéra  
(répétitions puis  
représentations  
scolaires)  
p.20

**15 • 16 mars**  
**Fêlures du mal \***  
Concert  
(représentation scolaire)  
p.22

**25 mars**  
**Nuits d'été**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.22

**8 • 9 avril**  
**Kapsber'Girls \***  
**Vous avez dit Brunettes ?**  
Concert  
(représentation scolaire)  
p.23

**8 • 9 avril**  
**Scènes du Faust  
de Goethe**  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.23

**6 mai**  
**Étoile du nord**  
Concert  
(répétition générale)  
p.25

**7 mai**  
**Denis & Katya**  
Opéra  
(répétition générale)  
p.24

**28 mai**  
**Héritage romantique**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.26

**10 • 11 juin**  
**Climat**  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.21

**18 juin**  
**Le Sacre**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.27

**9 oct.**  
**L'Empereur**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.11

**6 nov.**  
**L'Héroïque**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.13

**12 • 13 nov.**  
**Les Aventures  
du roi Pausole \***  
Opérette  
(répétitions générales)  
p.13

**20 nov.**  
**Amadeus**  
Ciné-concert  
(répétition générale)  
p.14

**14 • 15 déc.**  
**Le Voyage dans la lune**  
Opéra  
(répétition mise en  
scène avec orchestre et  
répétition pré-générale)  
p.17

**17 • 18 déc.**  
**Les musiciens  
du temps de Bach**  
Concert  
(répétitions commentées)  
p.18

**21 • 22 jan.**  
**Falstaff**  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.18

**29 jan.**  
**Les Ombres  
De Venise à Paris**  
Concert  
(répétition générale)  
p.19

**29 • 30 • 31 jan.**  
**3 mars**  
**The Fairy Queen**  
Opéra  
(répétitions puis  
représentations  
scolaires)  
p.20

**11 fév.**  
**Matrix Live**  
Ciné-concert  
(répétition générale)  
p.21

**25 mars**  
**Nuits d'été**  
Concert symphonique  
(répétition générale)  
p.22

**8 • 9 avril**  
**Scènes du Faust  
de Goethe**  
Opéra  
(répétitions pré-  
générale et générale)  
p.23

**7 mai**  
**Denis & Katya**  
Opéra  
(répétition générale)  
p.24

\* Spectacles à la salle Molière  
Attention, la salle Molière de l'Opéra  
Comédie n'est pas encore accessible  
aux personnes à mobilité réduite

jeu 10 sep 14h30 ± 1h30 (rencontre incluse)  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## La Révolte des Trois Grâces

Trois statues, énièmes copies des Trois Grâces, ont été oubliées il y a des années sur un rond-point dans une zone déserte à la sortie d'une ville. Recouvertes par des plantes grimpantes qui les habillent et les contraignent, elles viennent tout juste de se réveiller. Nos trois héroïnes ébouriffées sont loin d'être des muses passives et comptent bien faire de cette longue nuit pluvieuse l'occasion de s'émanciper. Ces statues de caractère vont faire de ce socle une scène prête à implorer, car on leur a promis qu'elles entreraient un jour au musée.

• Spectacle (répétition générale)

• **Gabriel Desplanque**  
écriture, mise en scène

ven 18 sep 9h30 ± 1h  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## Concert Patrimoine

Un programme joyeux décliné en deux parties : tout d'abord le *Concerto pour alto* du compositeur suisse Ernest Bloch. Il nous rappelle des vacances ensoleillées car directement inspiré par des îles lointaines. D'ailleurs, ses mouvements s'intitulent : « dans la jungle », « le pays du soleil »... Ce sera l'occasion pour chacun de redécouvrir un instrument à cordes plus discret que le violon ! Quant à la *Symphonie « Réformation »*, c'est la première composée par Mendelssohn après la mort de Beethoven. L'influence de celui qui avait porté la musique vers des sommets inégalables est perceptible et on peut se réjouir que Mendelssohn n'ait finalement pas détruit son œuvre comme il l'avait souhaité.

• Concert symphonique (répétition générale)  
**Ernest Bloch**  
*Suite pour alto et orchestre*  
**Felix Mendelssohn**  
*Symphonie n° 5 en ré mineur « Réformation »*

• **Chloé van Soeterstède**  
direction

### Autour du spectacle

• **Rencontre**  
Rencontre avec Gabriel Desplanque à 14h30 le jour du spectacle

### Autour du concert

• **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe  
• **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 25 sep. 14h ± 2h (rencontre incluse)  
Opéra Berlioz, Le Corum Gratuit sur inscription



## Le Barbier de Séville

Rossini fait jaillir une formidable comédie lyrique aux vocalises inondant airs, duos et ensembles. En 2020 à Montpellier, la mise en scène à l'atmosphère révolutionnaire de Rafael R. Villalobos montre, à l'exemple de la transition démocratique espagnole, comment les personnages de Beaumarchais s'adaptent aux changements sociétaux. Elle réalise le focus sur Berta, un contre-ténor-maîtresse des cérémonies, archétype du serviteur pauvre, marginal, mais au charisme de star. Un spectacle enlevé et joyeux où notre rusé barbier saura comme toujours se jouer du Comte Almaviva trop pressé de conquérir Rosine et se fourrer dans les situations les plus cocasses pour notre plus grand plaisir !

• Opéra de Gioachino Rossini (répétition mise en scène avec orchestre)

• **Michael Schönwandt**  
direction musicale  
**Rafael R. Villalobos**  
mise en scène

### Autour du spectacle

• **Rencontre**  
Rencontre et échange entre les élèves, le metteur en scène et le chef d'orchestre à l'issue de la répétition (de 15h30 à 16h)  
• **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe  
• **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 9 oct. 9h30 ± 2 h  
Opéra Berlioz, Le Corum Gratuit sur inscription



## L'Empereur

Michael Schönwandt vous emmène dans le monde fascinant de Lili Boulanger à l'orchestration aérée, transparente et radieuse qui peut faire penser à Debussy. Puis, changement de tableau avec le *Concerto « Empereur »* de Beethoven, viril et admiratif du général Bonaparte. Nicholas Angelich en sera l'interprète brillant et attentif. Enfin, départ pour Venise où Tchaïkovski composa les trois premiers mouvements de sa 4<sup>ème</sup> *Symphonie* dont le magistral thème du destin vient nous rappeler à notre finitude.

• Concert symphonique (répétition générale)  
**Lili Boulanger**  
*D'un matin de printemps*  
**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano n° 5 « L'Empereur »*  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n° 4*

• **Michael Schönwandt**  
direction  
**Nicholas Angelich**  
piano

### Autour du concert

• **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle  
• **Orchestre sous tous les angles**  
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale  
• **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe  
• **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 23 oct. 10h à 17h Gratuit sur inscription  
Opéra Comédie



## World Opera Day

World Opera Day une initiative menée par trois organisations professionnelles de l'opéra : Opera America, Opera Latinoamérica et Opera Europa. Le World Opera Day est une campagne de sensibilisation destinée à montrer l'impact positif et la portée de l'opéra au sein de la société. L'opéra, tout comme les autres arts, contribue à développer la tolérance et la compréhension, à ouvrir les esprits et à se confronter à des émotions universelles fortes. Tout comme le sport façonne un corps sain, les arts façonnent un esprit sain. Au programme de la journée à l'Opéra Comédie, de multiples propositions gratuites et accessibles à tous !

ven 23 oct. 14h ± 45 mn Gratuit sur inscription  
Opéra Comédie



## Cherche et trouve

Pas une minute à perdre ! Le concert a lieu dans une semaine, mais le chef d'orchestre se retrouve tout seul dans sa ville car ses musiciens sont partis en vacances : le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan, la harpiste à Porto... Immédiatement, il décide de partir à leur recherche grâce aux cartes postales qu'ils lui ont envoyées. En 2016, l'illustratrice Chloé Perarnau publiait *L'Orchestre*, formidable cherche-et-trouve. Aujourd'hui, les images s'évadent du livre pour monter sur scène, et en musique ! Avec la complicité de la compositrice Rachel Leach, les musiciens de l'Orchestre accompagnent cette folle aventure, sur des dessins inédits réalisés en direct par Chloé Perarnau.

- Concert symphonique (répétition générale)

- **Fiona Monbet** direction  
**Chloé Perarnau** illustrations live

### Autour du concert

- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux animateurs accompagnant un groupe et téléchargeable sur notre site

ven 30 oct. 14h jeu 12 • ven 13 nov. 20h  
Salle Molière, Opéra Comédie

± 1h30  
Gratuit sur inscription (répétition mise en scène avec piano)



## Les Aventures du roi Pausole

Opéra Junior vous transporte au royaume mythique du roi Pausole, à la recherche de sa fille Aline qui s'est fait la belle avec son amoureux ! Sur un livret aussi truculent que pétillant d'Albert Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs, Arthur Honegger compose une opérette d'une grande richesse, mais aussi d'une grande légèreté ! Un petit orchestre d'une trentaine de musiciens avec le saxophone en instrument-roi, le style jazzy typique des années 1930 qui ne se prend jamais au sérieux vous réjouira à chacun des 29 numéros.

- Opérette de Arthur Honegger

- **Jérôme Pillement** direction musicale  
**Damien Robert** mise en scène

### Autour du spectacle

- **Rencontre**  
Rencontre et échange entre les élèves et le metteur en scène avant la répétition du 30 octobre (de 14h à 14h30)
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 6 nov. 9h30 ± 2 h  
Opéra Berlioz, Le Corum



## L'Héroïque

L'année Beethoven se poursuit avec *L'Héroïque Symphonie n°3*, un temps dédiée à Napoléon Bonaparte en qui le compositeur voyait l'incarnation des idéaux de la Révolution française. Elle était aussi la préférée de son auteur qui, déçu, y célèbre plus sobrement la mémoire « d'un grand homme ». Le subtil archet de Carolin Widmann évoquera le souvenir de « Mutzi », jeune fille de 18 ans dont le départ prématuré émut Alban Berg et lui inspira ce concerto, témoignage de lyrisme et de sensibilité. Au pupitre de chef, Michael Schönwandt se fera l'interprète inspiré de ce concert qui débute par la première œuvre pour orchestre de maturité d'Olivier Messiaen.

- Concert symphonique (répétition générale)  
**Olivier Messiaen**  
*Les Offrandes oubliées*  
**Alban Berg**  
*Concerto à la mémoire d'un ange*  
**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°3 «Héroïque»*

- **Michael Schönwandt** direction  
**Carolin Widmann** violon

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Orchestre sous tous les angles**  
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



ven 20 nov. 14h30 ± 2h35 avec entracte  
Opéra Berlioz,  
Le Corum



## Amadeus ciné-concert

Vienne, novembre 1823. Un vieillard, Antonio Salieri, compositeur à la cour, tente de mettre fin à ses jours. Il affirme être responsable de la mort de Mozart, trente ans plus tôt. Il raconte la rivalité qui l'a opposé à Mozart, arrivé en 1781 à Vienne, précédé d'une enviable réputation... Le film de Miloš Forman dresse un portrait jubilatoire d'un Mozart complexe et contradictoire, tantôt surexcité, tantôt d'une gravité extrême, à l'image de sa musique en somme. Loin du film tristement emperruqué, *Amadeus* est une symphonie d'images irrésistible, une ode visuelle à la musique. Initialement enregistrées par Neville Marriner (le concepteur de la bande originale) et son Academy of St. Martin-in-the-Fields.

• Ciné-concert  
(répétition générale)

• **Jessica Cottis**  
direction  
**Magnus Fryklund**  
piano

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 23 nov. ± 1 h  
10h • 14h30  
Salle Molière,  
Opéra Comédie



## Manhwa

Performance live.  
La Corée du sud est aujourd'hui l'un des premiers producteurs de bandes dessinées (manhwa en coréen) au monde. Le manhwa y est une forme très spécifique. Ce spectacle vous propose de découvrir une performance live du dessinateur Beck Young-Wook, accompagnée de la musique de David Lavaysse, et de Pierre Sévila, vidéo designer.

• Spectacle  
(représentations  
scolaires)

• **Beck Young-Wook**  
dessin  
**David Lavaysse**  
musique  
**Pierre Sévila**  
concepteur vidéo  
et lumière

### Autour du spectacle

- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 7 déc. 10h lun 7 déc. 14h30  
Salle Molière, Opéra Comédie Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 50 mn  
Gratuit sur inscription

± 50 mn  
Gratuit sur inscription



## Parfums d'hiver

Nous y voilà : l'automne décline, l'hiver arrive, avec son cortège de chants de Noël et de nouvel an, de lumières, de fêtes, de froid et de souffrances parfois aussi. Êkhô chœur de chambre vous propose de redécouvrir les traditionnels chants de Noël, dans de belles versions harmonisées, et de les chanter avec vous. L'ensemble vous donnera également à entendre des pièces vocales inconnues et sublimes, de compositeurs d'aujourd'hui inspirés par l'hiver. Un moment de partage musical et de découverte du chœur. Laissez-vous tenter !

• Concert  
(représentations  
scolaires)

• **Êkhô**  
chœur de chambre  
**Caroline Semont-Gaulon**  
direction

### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en présence de Caroline Semont-Gaulon, cheffe de chœur, mer 30 sept. 2020 de 14h à 17h
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Chantons l'hiver, chantons Noël**  
3 à 6 ateliers vocaux de 2 heures, en classe, animés par des chanteurs du chœur (cf. p. 33)
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 11 déc. 9h30 ± 2 h  
Opéra Berlioz,  
Le Corum



## Boléro

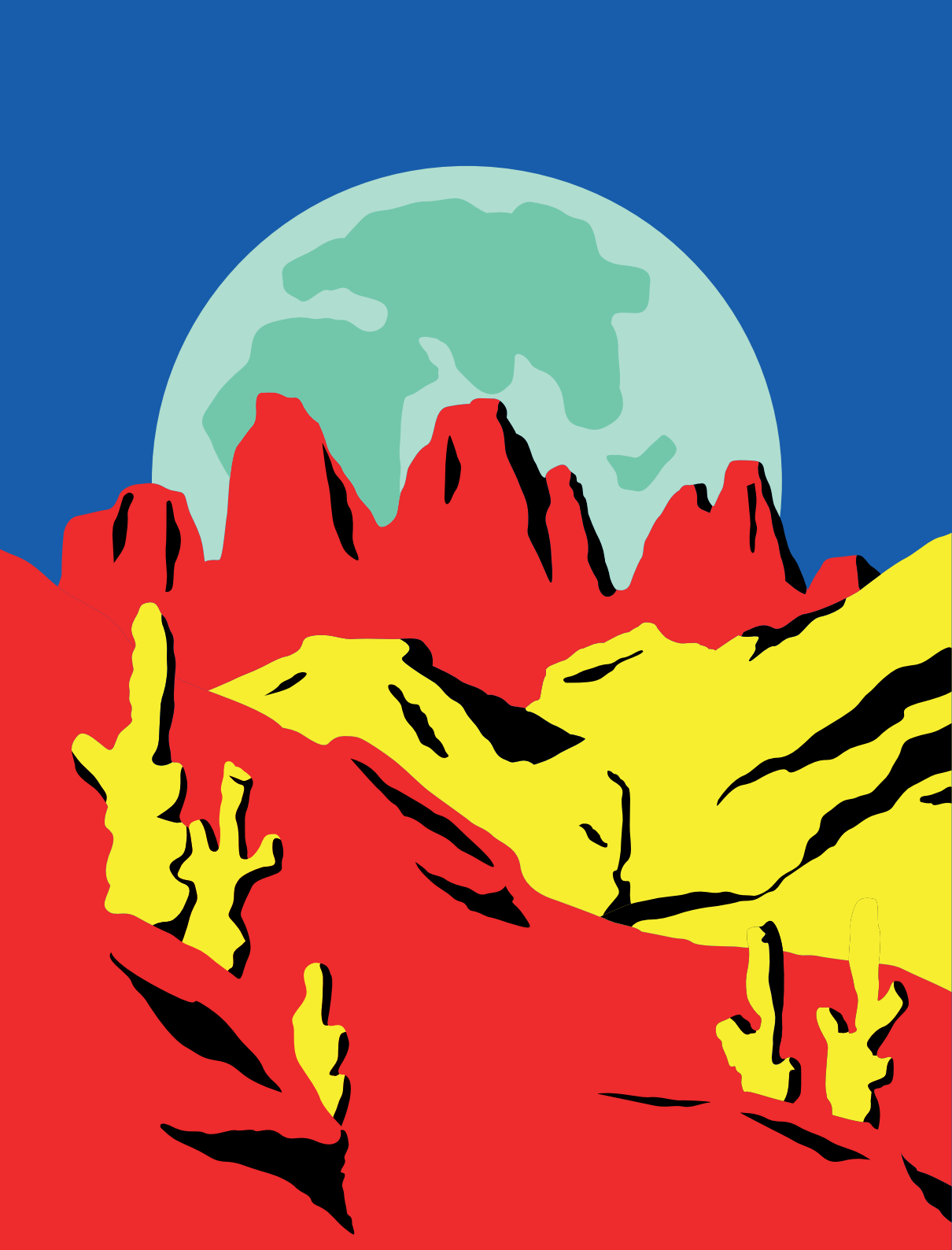
Depuis sa victoire en 2005 au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, Lionel Bringuier ne quitte plus les pupitres des orchestres internationaux. Avec le pianiste David Kadouch, ils partiront à l'assaut du grandiose et redoutable *Concerto pour la main gauche* de Ravel, à la véhémence tragique et au ton volontiers jazzy. L'année précédant sa création, en 1929, Ravel avait commis à son corps défendant son fameux *Boléro* qui allait bientôt devenir un succès planétaire, sur la mélodie répétitive la plus entêtante du répertoire classique. Un concert qui s'ouvre avec un des sommets symphoniques, la 4<sup>e</sup> *Symphonie* de Prokofiev !

• Concert symphonique  
(répétition générale)  
**Sergueï Prokofiev**  
*Symphonie n°4*  
**Maurice Ravel**  
*Concerto pour la main gauche*  
**Maurice Ravel**  
*Boléro*

• **Lionel Bringuier**  
direction  
**David Kadouch**  
piano

### Autour du concert

- **Orchestre sous tous les angles**  
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



**lun 14 déc.** 14h ± 1h30  
**Opéra Comédie** Gratuit sur inscription  
(répétition mise en scène avec orchestre)

**mar 15 déc.** 14h ± 2h45  
**Opéra Comédie** Gratuit sur inscription  
(répétition pré-générale)



**mer 16 déc.** 14h ± 2h45  
**Opéra Comédie** Gratuit sur inscription  
(répétition pré-générale)



## Le Voyage dans la lune

En 1874, Jules Verne adaptait son *Tour du monde en quatre-vingts jours* pour le théâtre de la Porte-Saint-Martin, et en octobre 1875, la première de l'opéra-féerie *Le Voyage dans la lune* fut donnée avec un immense succès au théâtre de la Gaîté à Paris. Tout un monde onirique se retrouve dans une mise en scène qui n'a négligé aucun détail : l'Observatoire de Paris, un haut-fourneau, des paysages lunaires, un volcan, un palais de verre, des galeries de nacre... autant de lieux où l'action enlevée est servie par une troupe de comédiens-chanteurs de premier ordre. Un spectacle qui réjouira petits et grands sur une musique toujours aussi pétulante, tendre et sensible.

• Opéra-féerie de Jacques Offenbach (répétitions)

• **Pierre Dumoussaud**  
direction musicale  
**Jean Lecointre**  
direction artistique  
**Olivier Fredj**  
mise en scène

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en présence du metteur en scène Olivier Fredj mer 18 nov. 2020 de 14h à 15h30
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 17 • ven 18 déc.  
14h • 15h45  
Salle Beracasa,  
Le Corum

± 1h15  
Gratuit sur inscription



## Les musiciens du temps de Bach

La forte personnalité de J.-S. Bach a écrasé nombre de ses contemporains. Mais c'est l'Histoire qui en a décidé ainsi, car il ne fut pas toujours considéré comme le meilleur. Lui-même s'intéressa grandement à la musique des autres. N'a-t-il pas transcrit des concertos de Vivaldi ou le *Stabat Mater* de Pergolèse ? Pour parfaire ou parrainer l'éducation de ses enfants, c'est à Graun ou Telemann qu'il pensa, alors même que ce dernier aurait pu paraître son rival. Bach les admirait, et nous avons tout à gagner à suivre son exemple et à nous intéresser aux plus célèbres d'entre eux.

• Répétitions commentées

• **Ensemble Arianna**  
Avec la participation d'**Ars Vocalis** (Pôle d'Art Vocal de l'Ensemble Arianna)  
**Alain Cahagne**  
orgue  
**Marie-Paule Nounou**  
direction et clavecin

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 21 • ven 22 jan.  
14h  
Opéra Comédie

± 2h45  
Gratuit sur inscription



## Falstaff

À plus de quatre-vingt ans, Verdi avait juré qu'on ne l'y reprendrait plus, mais il replonge avec gourmandise dans la composition d'un ultime opéra bouffe à l'esprit des plus juvéniles. Les désopilantes mésaventures du vieux chevalier Sir John Falstaff serviront de canevas à un livret d'Arrigo Boito, d'après Shakespeare. Le pathétique de ces dix personnages aux caractères bien trempés y côtoie notre rire libérateur, jusqu'à la magistrale fugue finale sur les paroles « tout dans le monde n'est que farce ». Retenons notre souffle, le duo Michael Schønwandt et David Hermann est à l'œuvre, il nous promet de passionnants moments de théâtre musical.

• Opéra de Giuseppe Verdi (répétitions pré-générale et générale)

• **Michael Schønwandt**  
direction musicale  
**David Hermann**  
mise en scène

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 6 jan. 2021 de 14h à 15h30
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 28 jan.  
10h  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 45 mn  
Gratuit sur inscription



## Hors normes

Sous la direction de Julien Guillamat, Europa Meta Orchestra est un ensemble pas comme les autres... Venez découvrir les violons, violoncelles, contrebasse, maskophone, tablophone, et autres clarinettes que côtoient les ordinateurs et les haut-parleurs. Cet ensemble international, hors du commun et résolument tourné vers aujourd'hui et demain vous présentera un programme musical et électroacoustique. Une expérience unique en Europe à ne pas manquer !

• Concert (représentations scolaires)

ven 29 jan.  
10h  
Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 45 mn  
Gratuit sur inscription



### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en présence du compositeur Julien Guillamat mer. 7 oct. 2020 de 14h à 15h30
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 29 jan. 14h30 ± 1h45 (rencontre incluse)  
Opéra Comédie  
Gratuit sur inscription



## Les Ombres

### De Venise à Paris

Dans le paysage baroque français, Jean-Marie Leclair fut au violon ce que Marin Marais et Jacques-Martin Hotteterre furent à la viole de gambe et à la flûte traversière : le plus grand joueur de violon de son époque. Les Ombres s'associent au violoniste Théotime Langlois de Swarte pour faire revivre son œuvre en regard de celle d'Antonio Vivaldi. Dans une démarche historiquement informée, ils réunissent autour du concertino, le ripieno d'un orchestre de chambre.

• Concert (répétition générale)

• **Margaux Blanchard**  
**Sylvain Sartre**  
direction artistique  
**Les Ombres**  
**Théotime Langlois de Swarte**  
violon

### Autour du concert

- **Rencontre**  
Rencontre avec les musiciens à 14h30 le jour du spectacle
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 29 jan. 18h ± 1h30  
 sam 30 • dim 31 jan. 14h  
 Salle Beracasa,  
 Le Corum



ven 26 fév. 14h ± 1h30  
 Opéra Comédie  
 Gratuit sur inscription  
 (répétition mise en scène  
 avec piano)



mer 3 mars 14h ± 1h30 (rencontre  
 incluse  
 Opéra Comédie  
 Gratuit sur inscription  
 (répétition générale)



jeu 4 mars 14h30 ± 1h  
 Opéra Comédie  
 Gratuit sur inscription  
 (représentation scolaire)



ven 5 mars 14h30 ± 1h  
 Opéra Comédie  
 Tarif unique 5€  
 (représentation scolaire)



## The Fairy Queen

Dans la plus pure tradition anglaise de « semi-opéra », Henry Purcell compose la musique de *The Fairy Queen* à la fin de sa trop brève existence. Alors que Dioclesian (1690) restera à l'affiche des théâtres anglais jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, la partition de *The Fairy Queen* est perdue pour n'être miraculeusement retrouvée et renaître qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, grâce à la redécouverte de la musique baroque dans une interprétation proche de l'original, sur instruments d'époque. Dans *La Reine des fées*, la plupart des rôles, de Titania et Obéron en passant par les personnages de fées jusqu'au chœur, étaient joués par des enfants : une œuvre taillée sur mesure pour Opéra Junior!

- Semi-opéra de Henry Purcell (répétitions et représentations scolaires)

- **Vincent Recolin**  
direction musicale et orgue  
**Maëlle Mietton**  
**Nicolas Oton**  
mise en scène  
**Chœur Opéra Junior**

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 2 déc. 2020 de 14h à 15h30
- **Rencontre**  
Rencontre et échange entre les élèves et un ou plusieurs membres de l'équipe artistique avant les répétitions du 26 février et du 3 mars (de 14h à 14h30)

jeu 11 fév. 20h ± 2h  
 Opéra Berlioz,  
 Le Corum  
 Gratuit sur inscription



ven 19 fév. 14h ± 1h30 (rencontre  
 incluse)  
 Opéra Comédie  
 Gratuit sur inscription  
 (répétition mise en  
 scène avec piano)

jeu 10 • ven 11 juin 14h ± 1h10  
 Opéra Comédie  
 Gratuit sur inscription  
 (répétitions pré-  
 générale et générale)



## Matrix Live

Avec « *MATRIX LIVE. Film In Concert* », ce film aux quatre Oscars s'invite dans les salles de concert. Ce concert cinématographique jusqu'ici unique associe les images visionnaires d'un film de science-fiction aux sonorités de l'Orchestre national Montpellier Occitanie. La bande originale de Don Davis est jouée en live pendant la projection du film. Sorti en 1999, ce film demeure aujourd'hui une référence pour le développement futur du genre de la science-fiction. Le contenu du film, le style de narration et la réalisation technique ont permis au film de prendre une nouvelle dimension. *Matrix* décrit l'insécurité fondamentale de l'individu par rapport à sa propre identité et à sa position dans un monde post apocalyptique.

- Ciné-concert (concert étudiants)

- **Don Davis**  
direction

## Climat

Alice est fière de son engagement de mère et chef d'entreprise. Sa fille Juliette s'interroge quant à elle sur les retombées environnementales du travail de sa mère. Avec ses amis, elle rejoint des manifestations sur le climat. Au cours d'une violente dispute, Juliette explique à Alice qu'elle est passée à côté de la seule chose vraiment importante : laisser à sa fille une planète habitable ! Ce nouvel opéra est un symbole puissant qui doit nous pousser à prendre conscience des problèmes écologiques et à engager un dialogue entre générations.

- Opéra de Russell Hepplewhite

- **Jérôme Pillement**  
direction musicale  
**Damien Robert**  
mise en scène

### Autour du spectacle

- **Rencontre**  
Rencontre et échange entre les élèves et le metteur en scène avant la répétition du 19 février (de 14h à 14h30)
- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en présence du metteur en scène Damien Robert et du chef d'orchestre Jérôme Pillement mer. 4 nov. 2020 de 14h à 15h30
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site
- **Ça chauffe...!**  
De la cour de l'école aux couloirs de l'Opéra, 250 enfants d'une école élémentaire travaillent avec les membres de l'équipe artistique pour conceptualiser, écrire et interpréter un spectacle éco-responsable, dans une démarche permacole

lun 15 • mar 16 mars ± 1h  
14h30 Tarif unique 5 euros  
Salle Molière,  
Opéra Comédie



## Fêlures du mal

Vera Cirkovic a découvert en Léo Ferré – grand amoureux des poèmes de Baudelaire, Rimbaud et Verlaine – un compositeur de mélodies françaises, comme en leur temps Debussy, Ravel ou Chabrier. En écoutant ses chansons, elle imagine une voix masculine interprétant *Les Fleurs du mal* dans un récital de mélodies. Deux ans plus tard, elle a rencontré le musicien argentin Pedro Giorlandini; ensemble ils ont cherché un langage à la fois respectueux et moderne de l'œuvre de Ferré. Elle a trouvé en Malia Bendi Merad une sœur artistique avec qui elle co-écrit ce spectacle sensible, nomade et nourri de multiples images, quelque part entre la France et l'Argentine.

- Concert (représentations scolaires)

- **Vera Cirkovic** chant  
**Pedro Giorlandini** directeur musical et arrangeur

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 25 mars 20h ± 2h  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription



## Nuits d'été

« Quand viendra la saison nouvelle... » : comme on a envie de fredonner cette *Villanelle* ouvrant les (magiques) *Nuits d'été* de notre Berlioz national ! Elles nous sont familières dans les timbres inoubliables de Régine Crespin, Jessye Norman ou plus près de nous Marie-Nicole Lemieux, mais elles sauront opérer leur charme ineffable dans la voix d'Angélique Boudeville. Grand chef mahlérien, Michael Schønwandt emmène l'Orchestre national Montpellier Occitanie dans sa fulgurante *Symphonie n° 1 « Titan »*, avec ses bruits frémissants de la nature, ses valse de village, ce mélange de tragique et de burlesque sans oublier le gigantisme du mouvement final.

- Concert symphonique (répétition générale)  
**Hector Berlioz**  
*Les Nuits d'été*  
**Gustav Mahler**  
*Symphonie n° 1 en ré majeur « Titan »*

- **Michael Schønwandt** direction  
**Angélique Boudeville** soprano

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 8 avril 10h • 14h30 ± 1h15  
ven 9 avril 10h Tarif unique 5 euros  
Salle Molière,  
Opéra Comédie



## Kapsber'Girls

### Vous avez dit Brunettes ?

Brunettes ? Des chansons que l'on pourrait fredonner au creux de l'oreille de sa bien-aimée ; ou des airs lancés entre amis après une bonne bouteille. Elles nous invitent à partager le quotidien et l'intimité de ces fillettes qui jouent près du bassin d'Apollon, de ces deux amoureux cachés entre les bosquets du Petit Trianon et de ces quatre amis qui, autour d'une partie de lansquenets se rient des fables de la cour. À une ou deux voix ou à viole, les Kapsber'Girls redonnent vie, plus de trois siècles après, à des œuvres choisies d'A. Boesset, J. Bodin de Boismortier, E. Jacquet de la Guerre, G. Saggione, J. Pinel et des publications des éditeurs Christophe Ballard et fils.

- Concert (représentations scolaires)

- **Alice Duport-Percier** soprano  
**Axelle Verner** mezzo-soprano  
**Barbara Hünninger** viole de gambe et basse de violon  
**Albane Imbs** guitare baroque, archiluth et direction

### Autour du spectacle

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 8 • ven 9 avril 14h ± 2h  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## Scènes du Faust de Goethe

Admirateur de *La Flûte enchantée*, Schumann aurait aimé devenir un grand compositeur d'opéras. Après l'échec de *Genoveva*, ce passionné de lied ne renonce pas à son dessein, et s'attache, comme Berlioz, Liszt, Gounod ou Busoni, à donner sa version du drame de Goethe, qui dit tout de notre destinée humaine. Schumann focalise l'action sur le thème de la rédemption décliné en trois personnages, les barytons Faust, son double maléfique Méphistophélès, et son autre double racheté, le Doctor Marianus. Offert à son épouse Clara, cet oratorio en 13 scènes, sublime et inclassable, surprend par sa dimension symbolique, son mysticisme, ses chœurs magnifiques et son inventivité orchestrale. entre générations.

- Opéra de Robert Schumann (répétitions pré-générale et générale)

- **Michael Schønwandt** direction musicale  
**Julian Rosefeldt** mise en scène et concept visuel

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer. 10 fév. 2021 de 14h à 15h30
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 15 avril  
14h30  
ven 16 avril  
10h • 14h30  
Salle Pasteur,  
Le Corum

± 45 mn  
Gratuit sur inscription



## Les trois amis

Tout va bien chez les trois amis ! Dans la petite maison tout en bois que l'on a bâtie tout au bord de la vieille forêt, tout est bien réglé, rangé, rien ne dépasse, tout est parfait ! Mais quelqu'un aux grandes dents guette en se léchant les babines le plus appétissant des trois... Se fera-t-il croquer ? Vous le saurez en venant assister à cette histoire où musique et conte se mêlent pour servir un récit rebondissant ! Préparez votre venue : écoutez et apprenez les chansons du spectacle lors d'un atelier de préparation en présence de Pierre Deschamps, conteur, et sur le site internet dans la rubrique « Petits et grands ».

• Conte musical (représentations scolaires)

• **Pierre Deschamps**  
paroles, textes  
**Thomas Callaux**  
compositions, arrangements

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en présence du conteur Pierre Deschamps et du trombone solo, compositeur et arrangeur, Thomas Callaux mer 13 jan. 2021 de 14h à 15h30
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 7 mai 21h30 ± 1h10  
Théâtre de l'Agora Gratuit sur inscription



## Denis & Katya

Le compositeur Philip Venables et le metteur en scène Ted Huffman passent en revue la tragédie réelle de ces deux ados fugueurs russes, Katya Vlasova et Denis Muravyov. Réincarnations modernes de Roméo et Juliette, ils postent leurs derniers jours sur les médias sociaux, avec pour témoins singuliers un public d'internautes adepte d'images et de « likes ». À la croisée de la reproduction mot pour mot de leurs messages, de musique et du théâtre, *Denis & Katya* explore avec brio la manière dont les histoires de notre époque se forment et sont partagées. Un spectacle qui nous invite à interroger nos mentalités d'internautes en regard de la cruauté du quotidien.

• Opéra de Philip Venables (répétition générale)

• **Ted Huffman**  
mise en scène

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en présence du metteur en scène et librettiste Ted Huffman mer. 9 déc. 2020 de 14h à 15h30
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site
- **Formation enseignants : Virtuel vs. réalité**  
dans le cadre du PAF (Plan Académique de Formation) mar 4 mai et jeu 6 mai 2021 (Le Corum) de 9h30 à 16h30

jeu 6 mai 14h30 ± 1h10  
Théâtre de la Vignette Gratuit sur inscription



## Étoile du Nord

Opéra Junior réunit son Jeune Opéra pour un concert mettant à l'honneur un programme plein de fraîcheur et de sensibilité. Ces 45 jeunes lycéens et étudiants vous feront voyager d'Italie jusqu'en Europe du Nord et traverser les siècles. Ils sauront également vous faire découvrir des compositeurs de notre temps. *A capella* ou accompagnés au piano, ils abordent cette musique avec simplicité et naturel.

• Concert (répétition générale)

• **Vincent Recolin**  
chef de chœur  
**Valérie Blanvillain**  
piano  
**Chœur Opéra Junior**

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 17 mai 10h ± 50 mn  
14h30 Gratuit sur inscription

Salle Molière,  
Opéra Comédie



## La mécanique du chœur

Un jeune homme, parfaitement novice en musique, va vivre une immersion des plus surprenantes en devant chanter dans un chœur pour la préparation d'un concert. Les chanteurs d'Ékhô chœur de chambre, et leur cheffe de chœur vont devoir développer des trésors de patience et d'ingéniosité pour l'amener à intégrer cette aventure dans les meilleures conditions. Il va se laisser guider, bon gré mal gré, dans la découverte des voix, du travail du son, de la polyphonie, du geste du chef, et de tout ce qui fait la vie d'un chœur. Un spectacle musical au « cœur du chœur », pour découvrir les rouages fascinants de la polyphonie vocale.

• Concert (représentations scolaires)

• **Ékhô**  
chœur de chambre  
Avec la participation exceptionnelle de **Jean-François Mercier**  
**Caroline Semont-Gaulon**  
direction

### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer. 3 fév. 2021 de 14h à 17h
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Vous avez dit polyphonie ?**  
3 à 6 ateliers vocaux de 2 heures, en classe, animés par des chanteurs du chœur (cf. p. 33)
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site



ven 28 mai 9h30 ± 2h  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription



## Héritage romantique

L'ombre de l'illustre virtuose Ferdinand David plane sur le 2<sup>e</sup> *Concerto pour violon* de Mendelssohn. C'est lui qui en assura en 1845 à Leipzig la création triomphale sous la direction du compositeur danois Niels Gade et le propulsa au premier rang des grands concertos pour violon. À Montpellier, Dorota Anderszewska, violon solo de l'Orchestre, vous charmera de son archet expressif porté par le geste précis et alerte de Magnus Fryklund. En 1877, Hans Richter créait à Vienne la *Symphonie n°2* de Brahms, celle que l'on compare pour sa fraîcheur à la «*Pastorale*» de Beethoven, mais qui ouvre aussi la porte sur la musique de Dvořák.

- Concert symphonique (répétition générale)  
**Felix Mendelssohn**  
*Concerto pour violon n°2*  
**Johannes Brahms**  
*Symphonie n°2*
- **Magnus Fryklund**  
direction  
**Dorota Anderszewska**  
violon

### Autour du concert

- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

mar 8 juin 14h30 ± 1h  
Salle Molière,  
Opéra Comédie Gratuit sur inscription



## Opérette #2

Un diptyque haut en couleur pour célébrer l'humour à la française caractéristique du Second Empire. L'occasion de découvrir un compositeur inconnu – Frédéric Wachs – et le talent du jeune metteur en scène Romain Gilbert. Le choix d'un couple de personnages alsaciens est bien sûr lié au contexte de création : les touristes européens venant l'été profiter des eaux de Bad Ems durent beaucoup s'amuser d'entendre les langues françaises et allemandes joyeusement entremêlées. Qui sait... *Un mari dans la serrure* s'aventure dans les contrées expérimentales de l'absurde. Entré par erreur chez sa voisine du dessous, Bigorneau entrevoit Thérézina en train de poignarder un homme. Il ne comprendra que plus tard que la jeune comédienne répétait une scène de théâtre.

- Spectacle (représentation scolaire)
- **Romain Gilbert**  
mise en scène  
**Adriana Bignagni Lesca**  
Lischen / Thérézina  
**Damien Bigourdan**  
Fritzchen / Bigorneau

### Autour du spectacle

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 24 mar. 2021 de 14h à 15h30
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 18 juin 9h30 ± 2h  
Opéra Berlioz,  
Le Corum Gratuit sur inscription



## Le Sacre

Pour conclure en beauté la saison symphonique, Michael Schönwandt vous propose le chef-d'œuvre de Debussy, sublime exemple de musique impressionniste et libre illustration du poème de Mallarmé. Il vous fera découvrir aussi le *Concerto pour violoncelle* de Weinberg : toute sa musique, d'égale valeur à celle de ses compatriotes Prokofiev et son ami Chostakovitch, gagne à être connue et reconnue. On peut faire confiance au violoncelliste franco-allemand Nicolas Altstaedt pour la défendre, artiste éclectique à l'aise aussi bien dans le répertoire ancien que contemporain. Enfin, l'immense *Sacre du printemps* de Stravinsky, acte de naissance de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, d'une sublime et étrange beauté.

- Concert symphonique (répétition générale)  
**Claude Debussy**  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*  
**Mieczyslaw Weinberg**  
*Concerto pour violoncelle et orchestre en do mineur*
- **Igor Stravinsky**  
*Le Sacre du printemps*
- **Michael Schönwandt**  
direction  
**Nicolas Altstaedt**  
violoncelle

### Autour du concert

- **Le mot du chef**  
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle
- **Préparation musicale**  
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 25 juin 14h30 ± 1h  
Théâtre Jean-Vilar Gratuit sur inscription



## L'Opéra de la lune

Conte poétique de Jacques Prévert mis en musique par Jacques Mayoud, *L'Opéra de la lune* raconte l'histoire de Michel Morin, un petit garçon qui n'a jamais connu ses parents. Il vit chez des gens ni bons ni méchants, qui le négligent par manque de temps. Pendant la journée, Michel s'ennuie, mais, chaque soir, il se rend sur la Lune et devient le Petit garçon de la lune. Le petit Michel explique au monde tout ce qu'il voit lors de ses rêveries, il nous parle de ses parents, de l'école, des machines et surtout : de l'opéra de la lune ! Jacques Prévert illustre dans ses opéras et ses contes la réalité de la vie avec facétie et poésie. Il apporte une réponse habile aux questions parfois difficiles des enfants sur la diversité, les adultes, l'école, les inégalités et les injustices du monde des hommes.

- Conte poétique de Jacques Prévert mis en musique par Jacques Mayoud (répétition générale)
- **Guilhem Rosa**  
direction  
**Karina Pantaléo**  
mise en espace

### Autour du concert

- **Regards croisés**  
Atelier de l'enseignant en préparation au spectacle mer 31 mar. 2021 de 14h à 15h30
- **Carnet spectacle**  
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

# Atelier de l'enseignant

## Préparez votre sortie

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques, des Carnets spectacles et propose différents rendez-vous permettant d'aborder les œuvres sous l'angle pluridisciplinaire, de comprendre les spectacles de l'intérieur (Regards croisés), ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant (Formations des enseignants). Enfin, une préparation musicale assurée par un médiateur peut s'organiser sur demande dans l'établissement, en Métropole et en Région.

### **Venir au concert symphonique, Venir à l'Opéra, guides pédagogiques de l'enseignant**

Le guide pédagogique présente l'ensemble des opéras et concerts de la saison en mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Pour les opéras, les tessitures, une histoire de l'évolution de l'opéra, un guide d'écoute et des activités pédagogiques. Pour les concerts, des portraits d'instruments, une histoire de l'évolution de l'orchestre, un guide d'écoute et des activités pédagogiques.

Envoyé par mail aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site internet.

### **Carnets spectacle**

Durant la saison, des Carnets spectacles vous accompagnent dans la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor des productions lyriques et symphoniques. Ces Carnets sont notamment rédigés par les deux enseignants missionnés auprès du service culturel.

Envoyés par mail aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site internet.

### **Renseignements et inscriptions :**

Florence Thiery | 04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

# Préparation aux spectacles éducatifs, concerts symphoniques et représentations lyriques

## Regards croisés

Rencontre avec des membres de l'équipe artistique et/ou une médiatrice, proposant aux enseignants et aux étudiants de découvrir et de comprendre le concert ou le spectacle de l'intérieur. De la conception à la réalisation, les différentes étapes de production sont abordées (écoutes d'extraits musicaux, analyse de la dramaturgie etc.) Ces ateliers ont pour but de donner aux enseignants des clés pour aborder la préparation du concert ou du spectacle en classe.

**Public :** enseignants accompagnant une classe

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :**

Florence Thiery | 04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

### **Parfums d'hiver**

mer 30 sept. 2020 14h – 17h

### **Hors normes**

mer 7 oct. 2020 14h – 15h30

### **Climat**

mer 4 nov. 2020 14h – 15h30

### **Le Voyage dans la Lune**

mer 18 nov. 2020 14h – 15h30

### **The Fairy Queen**

mer 2 déc. 2020 14h – 15h30

### **Denis & Katya**

mer 9 déc. 2020 14h – 15h30

### **Falstaff**

mer 6 jan. 2021 14h – 15h30

### **Les trois amis**

mer 13 jan. 2021 14h – 15h30

### **La mécanique du chœur**

mer 3 fév. 2021 14h – 17h

### **Scènes du Faust de Goethe**

mer 10 fév. 2021 14h – 15h30

### **Opérette #2**

mer 24 mars 2021 14h – 15h30

### **L'Opéra de la Lune**

mer 31 mar. 2021 14h – 15h30



# Formations enseignants

## PAF (Plan académique de formation)

En concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier, l'Opéra Orchestre national Montpellier propose deux formations enseignants.

### Du corps à la voix

Stage de découverte et pratique du répertoire vocal, et de ses différentes exploitations pédagogiques possibles : partage de répertoire et de savoir-faire, pratique chorale, rencontres et échanges.

• mar 10 nov. 2020 (sous réserve de l'ouverture du stage au PAF)  
Le Corum

**Public :** enseignants de collèges, lycées et professeurs des écoles

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** plateforme

### Virtuel vs. réalité

À travers l'analyse de l'Opéra contemporain *Denis & Katya* (p. 24), les enseignants découvrent la manière dont l'Opéra peut s'emparer d'une question sociétale contemporaine, et en particulier celle des enjeux de l'utilisation des réseaux sociaux dans le traitement de l'information, chez les adolescents. Présentation de l'œuvre en lien avec la thématique abordée : analyse, regards disciplinaires croisés.

Pratique en ateliers (petits groupes de stagiaires) : chant, image, outils numériques, pour applications concrètes en classe.

• mar 4 mai et jeu 6 mai 2021 (sous réserve de l'ouverture du stage au PAF)  
Le Corum

**Public :** enseignants de collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** plateforme

## PREAC Musique (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle)

### Chants et dialogue des cultures

Aux côtés du Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Abbaye de Sylvanès et Uni'Sons, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie est un partenaire culturel engagé du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) inter-académique Occitanie – porté par la DRAC Occitanie, le Réseau Canopée Occitanie et les rectorats des académies de Montpellier et Toulouse.

En 2021 est proposé le deuxième volet du programme lancé en 2019 et qui s'intitule « Chants et dialogue des cultures ».

• lun 22 mars et mar 23 mars 2021  
à Toulouse

**Public :** Formateurs et enseignants ressources en éducation musicale et chant choral, conseillers pédagogiques, professeurs chargés de mission en service éducatif ou dans les Daac, inspecteurs du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degré ; médiateurs et professionnels de la culture, professeurs en conservatoire ou école de musique...

**Tarif :** gratuit sur inscription

**Renseignements et inscriptions :** plateforme

# Atelier de l'élève

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres, ateliers de pratique et de création artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'ouvre à chacun, chacune, et s'adapte à chaque âge.

## Visite de l'Opéra Comédie

Suivez le guide et entrez dans les coulisses de l'Opéra Comédie. Découvrez l'histoire de son lieu, de son architecture, de ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

**Public :** tous les cycles

**Tarif :** 60 € / classe ou groupe (30 pers. maximum)

**Durée :** de 30 min à 1h30 en fonction des âges

## Parcours sur mesure Opéra et Orchestre

Un accueil sur des temps de répétitions, une préparation musicale au spectacle, des moments de rencontres avec les artistes, des ateliers adaptés à votre projet pédagogique : contactez-nous pour construire ensemble votre propre parcours !

**Public :** tous les cycles

**Tarif :** à définir selon votre parcours

**Durée :** d'une demi-journée à toute la saison

## Renseignements et inscriptions :

Florence Thiery | 04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

# Parcours Opéra & Orchestre

## En classe

### Musicien(s) à la crèche

#instrument #découvrir #écoute #partage  
#sensation

Un cycle d'ateliers avec des musiciens de l'Orchestre se met en place dans quelques établissements de crèches de la Ville de Montpellier. À travers la découverte de différentes familles d'instruments, les tout-petits appréhendent de nouvelles sensations auditives.

**Public :** crèches

**Tarif :** sur demande

### Chanteur(s) ou Musicien(s) à l'école

#voix #instrument #découvrir #écouter #partager

Accueillez en classe un chanteur ou un musicien et découvrez le fonctionnement de la voix, les différentes tessitures et répertoires, ou l'instrument, son histoire, ses matériaux, ses modes de jeu, son répertoire. Mini-concert privé à la clé !

**Public :** maternelles, élémentaires

**Tarif :** sur demande

### Préparation musicale

Assurée par un médiateur ou une médiatrice de l'Opéra Orchestre, une préparation musicale au concert symphonique ou à une représentation lyrique peut être organisée en classe pour présenter aux élèves le compositeur, le contexte de création de l'œuvre et sa musique.

Par une écoute active de différents extraits, l'œuvre est mise à la portée de tous.

**Public :** élémentaires, collèves et lycées

**Tarif :** gratuit sur inscription

### Chantons l'hiver, chantons Noël !

#chanter #interpréter #découvrir #pratique  
artistique #Noël

Recevez en classe la visite de chanteurs du chœur de chambre Êkhô qui viendront vous présenter le programme *Parfums d'hiver* (p. 15), et travailler avec les élèves à l'apprentissage de chants qui seront interprétés pendant le concert.

**Public :** élémentaires, collèves

**Tarif :** sur demande

**Durée :** 3 à 6 ateliers de 2 heures

### Vous avez dit polyphonie ?

#chanter #interpréter #découvrir #pratique  
artistique #chœur

Recevez en classe la visite de chanteurs du chœur de chambre Êkhô qui viendront vous présenter le programme *La mécanique du chœur* (p. 25), et travailler avec les élèves à l'apprentissage de chants qui seront interprétés pendant le concert.

**Public :** élémentaires, collèves

**Tarif :** sur demande

**Durée :** 3 à 6 ateliers de 2 heures

# À l'Opéra

## Les instruments de l'orchestre

#écouter #reconnaître #deviner

Du violon aux timbales, du piccolo au tuba, notre médiatrice culturelle vous fait (re)découvrir les différents instruments de l'orchestre, leurs familles, les matériaux qui les composent, identifiez leurs timbres et apprenez à les reconnaître à l'écoute!

**Public:** élémentaires, collèves

**Tarif:** gratuit

**Durée:** 1h

## Côté coulisses: Musicien ou chanteur

#instrument #découvrir #écouter #partager

Musicien ou chanteur viennent à votre rencontre pour vous présenter leur instrument, son histoire, ses matériaux, ses modes de jeu, son répertoire, ou le fonctionnement de la voix, les différentes tessitures et répertoires.

**Public:** maternelles, élémentaires

**Tarif:** visite + atelier : 90€

**Durée:** 1h

## Parcours d'enquête: Le jardin secret

#énigmes #découvrir #histoire

Disponible à partir du 23 octobre 2020. Avez-vous remarqué les créatures à côté de l'horloge sur la façade de l'Opéra? Ce sont des Phèmes, elles ont le pouvoir de prendre connaissance des secrets des mortels et de les divulguer. Auparavant, il existait un moyen pour lutter contre ce pouvoir mais avec le temps il a été oublié. Heureusement de nombreux indices sont dissimulés dans ce monument emblématique, saurez-vous les trouver? Venez percer les mystères de l'Opéra,

pour apprendre à garder votre jardin secret! Un parcours original pour découvrir l'Opéra et son histoire.

**Public:** maternelles, élémentaires, centres de loisirs

**Tarif:** 60 €

**Durée:** 45 mn/1h

## Côté coulisses: les métiers de l'Opéra

#métiers #technique #artisanat

Partez à la découverte des différents métiers artistiques et techniques du spectacle: atelier costume, maquillage, bibliothèque ou lumière, l'opéra n'aura plus de secrets pour vous!

**Public:** élémentaires, collèves, lycées

**Tarif:** gratuit

**Durée:** 1h

## Orchestre sous tous les angles

#scène #coulisses #régie #partition

Plongez au cœur d'une répétition de l'orchestre. De la scène, aux coulisses, en passant par la bibliothèque musicale, les studios de captation et la salle de concert, chacun découvre l'orchestre et ses nombreux métiers depuis différents points de vue.

**Public:** collèves, lycées

**Tarif:** gratuit

**Durée:** 2h (1h de répétition + 1h de visite des coulisses)

## Atelier numérique La fabrique de l'Opéra

#mise en scène #scénographie #décors #costumes

Cet atelier sur tablette tactile ou ordinateur vous propose de découvrir de façon ludique une œuvre emblématique de l'art lyrique et les étapes de conception et réalisation du spectacle. Des croquis préliminaires aux premières répétitions, jusqu'à la représentation, entrez dans la fabrique de l'opéra!

**Public:** élémentaires, collèves

**Tarif:** visite + atelier : 90€

**Durée de l'atelier:** 1h

## Atelier numérique Jouez avec l'orchestre

#orchestre #découvrir #reconnaître #jouer

Cet atelier sur tablette tactile ou ordinateur vous propose de découvrir l'orchestre de l'intérieur, sa composition, ses familles, ses instruments, son vocabulaire.

Vous êtes prêt? A vous de jouer!

**Public:** élémentaires, collèves

**Tarif:** visite + atelier : 90€

**Durée de l'atelier:** 1h

## Pour tous, à co- construire avec le Service Culturel

### Une journée à l'Opéra ou à l'Orchestre

#immersion #coulisses #répétition #ateliers

Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra ou de l'Orchestre.

Au programme :

- une visite guidée
- un atelier au choix (parmi les ateliers de l'élève listés ci-dessus)
- l'accès à un temps de répétition de l'opéra en cours de création

**Public:** élémentaires, collèves, lycées, enseignement supérieur

**Tarif:** sur demande en fonction de l'atelier choisi

**Durée:** de 9h30 à 17h

Renseignements et inscriptions:

Florence Thiery 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

## Ateliers sur plusieurs mois ou une année scolaire complète

### Co-construction préalable entre les établissements scolaires et le Service Culturel

### Chante-moi une histoire

#création musicale #mots #chant

Aux côtés du conteur Pierre Deschamps, et de musiciens de l'Orchestre menés par notre trombone solo, compositeur et arrangeur Thomas Callaux, les enfants travaillent sur le lien entre la musique et les mots, pour parvenir à l'écriture collective d'une comptine-ritournelle.

**Public:** maternelles

**Tarif:** sur demande

**Durée:** année scolaire

**NB:** pour l'année 2020-21, les établissements ont été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner pour l'année 2021-22!

### Ça chauffe...!

#climat #pratiqueartistique #création

Les membres de l'équipe artistique de création de l'opéra *Climat* (p. 21), Damien Robert, mise en scène, Thibault Sinay, décors, et Irène Bernaud, costumes, aux côtés de Noëlle Thibon-Gokelaere, cheffe de chœur, de Coralie Ortiz et Julie Canonge, intervenantes de l'association C'Mai qui promeut la permaculture, conduisent 250 élèves d'une école élémentaire dans les coulisses de l'Opéra pour conceptualiser, écrire et interpréter un spectacle éco-responsable: travail de fabrication d'instruments, d'éléments de décors et de costumes inspirés par la nature

et par notre temps, interprétation de chants, nourris par l'observation de la biodiversité et une réflexion sur les gestes éco-citoyens. Un défi de créativité dans une démarche permacole, de la cour de l'école aux couloirs de l'Opéra, pour créer une véritable *Symphonie du Climat*.

**Public:** élémentaires

**Tarif:** sur demande

**Durée:** année scolaire

**NB:** pour l'année 2020–21, les établissements ont été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner pour l'année 2021–22!

### Micro kids

#création sonore #radio #écriture #journaliste

Réalisation de podcasts natifs: aux côtés de la réalisatrice sonore Chloé Kobuta, du compositeur Julien Guillamat, et de l'équipe de Radio Campus Montpellier, les élèves découvrent toutes les étapes de la production et de la réalisation d'un podcast natif, conception éditoriale, écriture, direction d'interviews, enregistrement en studio, réalisation et composition musicale originale. De quoi signer ensuite leurs propres objets sonores.

Atelier proposé avec le soutien de la Sacem, dans le cadre du dispositif *La Fabrique à musique contemporaine*.

**Public:** élémentaires, collèges, lycées

**Tarif:** sur demande

**Durée:** année scolaire

**NB:** pour l'année 2020–21, les établissements ont été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner pour l'année 2021–22!

### Music Stories

#création #réseaux sociaux #écriture

Atelier de création musicale mise en image sous forme de Stories Instagram: aux côtés de notre compositrice en résidence, Sivan Eldar, de l'équipe du CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à

l'information/Académie de Montpellier), et de notre chargée de la communication digitale et du développement numérique, Audrey Brahimi, les élèves réalisent une création musicale (bande sonore), qu'ils mettent en images sous forme de Story Instagram pour traiter d'une question sociétale actuelle (les enjeux, bénéfiques, limites et dangers de l'usage des réseaux sociaux), en regard des thématiques abordées par l'opéra *Denis & Katya* (p. 24).

**Public:** collèges, lycées

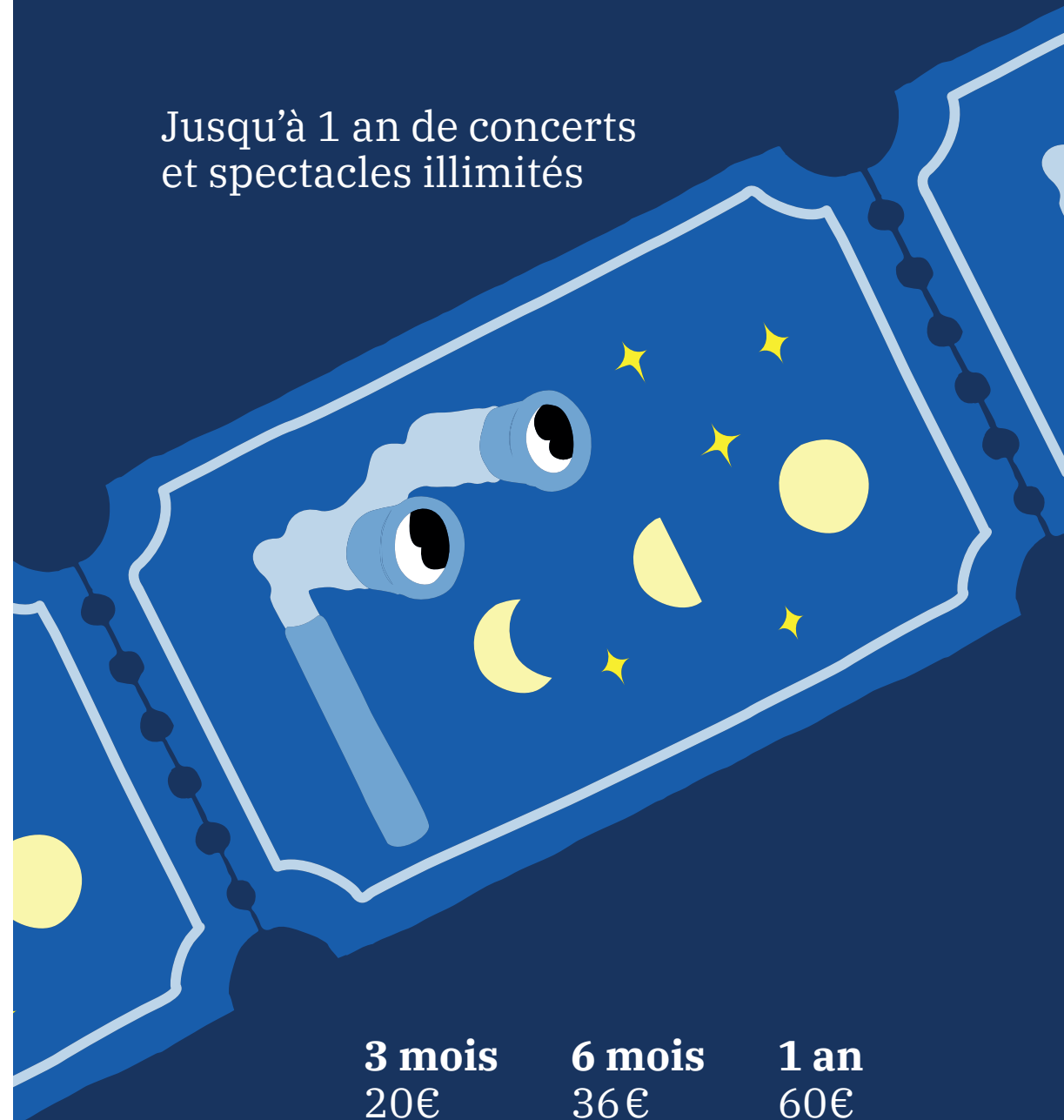
**Tarif:** sur demande

**Durée:** année scolaire

**NB:** pour l'année 2020–21, les établissements ont été sélectionnés. N'hésitez pas à vous renseigner pour l'année 2021–22!

# MoonPass

Jusqu'à 1 an de concerts et spectacles illimités



**3 mois**  
20€

**6 mois**  
36€

**1 an**  
60€



# Pour aller plus loin

## Le jour du spectacle

### Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques\*, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres.

**Public :** tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

**Tarif :** gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le concert dans la limite des places disponibles)

**Durée :** 45 min

\*Retrouvez le calendrier des Préludes au concert sur notre site internet

### Conférences

Différents musicologues et spécialistes du répertoire lyrique vous donnent rendez-vous tout au long de la saison\* pour appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

**Public :** tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

**Tarif :** gratuit

**Durée :** 1h

\*Retrouvez le calendrier des conférences dans la brochure de saison et sur notre site internet

### Flash'Opéra

Une heure avant chaque représentation lyrique\*, un musicologue vous invite à une découverte de l'œuvre, en quelques clés, pour une immersion immédiate et efficace dans l'œuvre et la production. (Possibilité de venir avec sa classe sur inscription).

**Public :** tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

**Tarif :** gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le spectacle, dans la limite des places disponibles)

**Durée :** 30 min

\*Retrouvez le calendrier des Flash'Opéra dans la brochure de saison et sur notre site internet

## À toute heure

### Podcasts

Comment devient-on musicien d'orchestre ? À quoi sert le chef ? Notre série de podcasts natifs *L'Orchestre, mode d'emploi* répond à toutes les questions que vous vous posez, ou n'osez pas poser ! Par les voix des artistes et personnels de l'Opéra Orchestre, et celles d'invités exceptionnels, préparez-vous à voyager dans chaque pupitre de l'orchestre au travers d'œuvres iconiques, à vivre le feu d'un lancement de saison, à vous infiltrer en répétition et dans les coulisses des concerts...

Série disponible sur Soundcloud et toutes les plateformes de podcasts.

Production Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Réalisation Chloé Kobuta – Studio Cordes Sensibles

# Vos ateliers en un coup d'oeil !

Ateliers	Crèches	Mater-nelles	Élémen-taires	Centres de loisirs	Collèges	Lycées	Enseigne-ment Supérieur
Musiciens à la crèche	●						
Chanteur(s) ou musicien(s) à l'école		●	●	●			
Préparation musicale			●		●	●	●
Chantons l'hiver, chantons Noël			●		●		
Vous avez dit polyphonie ?			●		●		
Les instruments de l'orchestre			●	●	●		
Côté coulisses : les musiciens et chanteurs		●	●	●	●		
Parcours d'enquête : Le jardin secret		●	●	●			
Côté coulisses : les métiers de l'Opéra			●		●	●	
Visiter l'Opéra Comédie		●	●	●	●	●	●
Orchestre sous tous les angles					●	●	
La fabrique de l'Opéra			●	●	●		
Jouez avec l'orchestre			●	●	●		
Chante-moi une histoire		●					
Ça chauffe...!			●				
Micro kids			●		●	●	
Music Stories					●	●	

	À l'Opéra Orchestre	En classe	Ponctuel	Quelques séances	Sur une année scolaire	Gratuit	Payant
		●	●	●			●
		●	●				●
		●	●			●	
		●		●			●
	●	●	●			●	
	●		●				●
	●		●				●
	●		●			●	
	●	●	●				●
	●	●	●				●
		●			●		●
	●	●			●		●
	●	●			●		●

# Informations pratiques

## **Quand réserver les spectacles ?**

Inscriptions tout au long de l'année  
auprès de Florence Thiery  
04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

## **Comment réserver une visite ou un atelier ?**

Prenez contact avec le Service Culturel pour nous soumettre votre projet pédagogique. Nous vous proposerons des ateliers artistiques et parcours adaptés. Florence Thiéry 04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

## **Les lieux**

Attention ! Les spectacles, répétitions et ateliers peuvent se dérouler sur deux lieux : l'Opéra Comédie et le Corum. Il est recommandé de toujours vérifier à quel endroit se rendre.

## **Tarifs**

Gratuit pour...  
• crèches, maternelles et élémentaires : spectacles éducatifs, en temps scolaires, et répétitions ouvertes  
• collèges, lycées et enseignement supérieur : répétitions ouvertes

5€ pour...

• collèges, lycées : spectacles éducatifs, en temps scolaires, ou spectacles de la Saison 20•21, avec invitation de deux enseignants accompagnateurs par classe

7€ pour...

• groupes d'étudiants à partir de 10 (tarif par personne) : spectacles de la Saison 20•21

## **Comment mettre en œuvre et financer un projet ?**

Pour tout nouveau projet, n'hésitez pas à prendre contact avec le Service Culturel. Différentes actions peuvent être mises en œuvre avec les équipes artistiques de l'Opéra et de l'Orchestre. Pour financer l'intervention de professionnels en classe, les écoles de Montpellier peuvent solliciter une aide auprès de la municipalité au titre des Offres culturelles. Les collèges de l'Hérault sont invités à solliciter une subvention auprès du Conseil départemental de l'Hérault au titre des Actions éducatives territoriales, dites AET.



## Accessibilité



Pour tout élève à mobilité réduite participant à un spectacle, visite ou atelier, merci de bien vouloir prévenir le Service Culturel afin de l'accueillir dans les meilleures conditions.

Pour un spectacle à l'Opéra Comédie : se présenter rue des Etuves pour accéder en ascenseur au parterre. Pour une visite ou un atelier à l'Opéra Comédie : se présenter à l'entrée des artistes, boulevard Victor Hugo.

Pour un spectacle au Corum : se présenter à l'entrée Allée des Républicains Espagnols (niveau 1). Une fois dans le hall, emprunter l'ascenseur sur la gauche pour accéder au parterre (niveau 0).

La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.



Des visites tactiles et des visites en Langue des Signes peuvent s'organiser pour vos classes. N'hésitez pas à contacter le Service Culturel.

## Nos partenaires

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre est heureux de compter parmi ses nombreux partenaires des institutions publiques et culturelles de la Métropole, des départements universitaires, écoles, conservatoires, compagnies, avec lesquels sont conçus et mis en œuvre de nombreux parcours de spectateurs et outils de médiation en direction de l'ensemble des publics.

Les principaux partenaires sont : l'Académie de Montpellier, la Ville et Métropole de Montpellier, le Conseil Départemental de l'Hérault, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole, Démos, Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry, Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry, Master « Création spectacle vivant » de l'Université Paul-Valéry, Master « Humanités Numériques » de l'Université Paul-Valéry, ArtFX, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, l'Institut Saint-Pierre, l'Université du Tiers-Temps, Radion Campus Montpellier, la Sacem, et dans le cadre du projet « Une saison avec nous » : Montpellier Danse, ICI (Centre Chorégraphique National de Montpellier), le Théâtre des 13 vents (Centre Dramatique National de Montpellier).

### Subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole  
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
Ministère de la Culture  
Ville de Montpellier  
Département de l'Hérault

### Direction de la publication

Valérie Chevalier

**Rédaction**  
Benjamin François  
Caroline Maby  
Mathilde Champroux  
Pascal Dufour  
Avril Barant

**Conception graphique**  
Trafik

**Illustration**  
Lim Kiihwan

**Réalisation graphique**  
Avril Barant

**Impression**  
Maraval Imprimerie



opera-orchestre-montpellier.fr

Réservation  
04 67 60 19 99

Courrier  
Le Corum,  
CS 89024  
34967 Montpellier  
cedex 2



montpellier  
Méditerranée  
métropole

