



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

18
19

Objectif Moon

Didier Deschamps
président

Valérie Chevalier
directrice générale

Michael Schönwandt
chef principal

Anne Laffargue
administratrice générale

Pascal Dufour
responsable de la communication

Karine Joly
directrice de production

Jérémy Lair
coordinateur artistique
de la saison instrumentale
et symphonique

Gabriel Helayel
directeur technique

**Développement culturel
et numérique, actions et médiations
artistiques et pédagogiques**
serviceculturel@oonm.fr

L'équipe

Jonathan Parisi
responsable
04 67 60 02 81
jonathan.parisi@oonm.fr

Florence Thiéry
assistante
04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Aurelio Croci
assistant
04 30 78 16 59
aurelio.croci@oonm.fr

Jean-Michel Balester
responsable du développement
des publics et de la médiation
culturelle
04 67 60 19 96
jean-michel.balester@oonm.fr

En savoir plus

L'ensemble de la programmation des spectacles éducatifs et des parcours, ateliers et actions de sensibilisation sont disponibles sur le site internet de l'Opéra Orchestre à la rubrique « Petits et Grands » :
www.opera-orchestre-montpellier.fr

Éducation artistique et culturelle

Spectacles en temps scolaire

Cette saison, avec six concerts éducatifs et plus d'une vingtaine d'accès aux répétitions des représentations lyriques et des concerts symphoniques, l'offre de spectacles en temps scolaire se densifie et s'accompagne de nouveaux rendez-vous pour mieux préparer et prolonger votre expérience parmi nous.

Atelier de l'enseignant

Préparez votre sortie

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre conçoit des Carnets spectacles et propose différents rendez-vous permettant d'aborder les œuvres sous l'angle pluridisciplinaire (Regards croisés), de comprendre les spectacles de l'intérieur (Lumière sur...), ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant (Formations des enseignants). Enfin, une préparation musicale assurée par un médiateur peut s'organiser sur demande dans l'établissement, en Métropole et en Région.

Atelier de l'élève

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres, ateliers artistiques, participatifs, numériques: l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'ouvre à chacun, chacune, et s'adapte à chaque âge.

Des parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec vous des parcours sur mesure, adaptés à vos objectifs pédagogiques, vos besoins, vos contraintes. Faites-nous part de votre projet!



Sommaire

3

p.4 **Calendrier
de la programmation**
p.4 De septembre à décembre
p.12 De janvier à mars
p.18 D'avril à juin

p.24 **Atelier
de l'enseignant**

p.28 **Atelier de l'élève**

p.31 **MoonPass**

p.32 **En un coup d'œil!**

p.35 **Informations pratiques**

p.36 **Accessibilité
Nos partenaires**

sep. — déc. 2018

Inscriptions

3 – 28 sep. 2018

Écoles maternelles et primaires
de la Ville et de la Métropole :
via le formulaire en ligne

Écoles hors Ville et Métropole,
collèges, lycées, enseignement
supérieur auprès de :
Florence Thiéry
04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Maternelles

23 nov.
Charlie Chaplin
Ciné-concert

Primaires

21 sep.
Au cœur de l'orchestre
Concert symphonique
en immersion

16 nov.
Battle Of The Year
Breakdance
(répétitions)

22 nov. – 23 nov.
Charlie Chaplin
Ciné-concert

Collèges

28 sep.
100% Beethoven
Concert symphonique
(répétition générale)

06 nov.
Cabaret Apollinaire
Théâtre musical

09 nov.
**Tableaux
d'une exposition**
Concert symphonique
(répétition générale)

16 nov.
Star Wars
Concert symphonique
(répétition générale)

30 nov.
À travers les siècles
Concert symphonique
(répétition générale)

06 déc.
Cordes et vents
Concert symphonique
(répétition générale)

Lycées

28 sep.
100% Beethoven
Concert symphonique
(répétition générale)

06 nov.
Cabaret Apollinaire
Théâtre musical

09 nov.
**Tableaux
d'une exposition**
Concert symphonique
(répétition générale)

16 nov.
Star Wars
Concert symphonique
(répétition générale)

22 nov.
Mam'zelle Nitouche
Opéra
(répétition générale)

30 nov.
À travers les siècles
Concert symphonique
(répétition générale)

06 déc.
Cordes et vents
Concert symphonique
(répétition générale)

19 déc.
Fantasio
Opéra
(répétition générale)

Enseignement Supérieur

18 oct.
Grands classiques
Concert symphonique
(concert étudiants)

22 nov.
Mam'zelle Nitouche
Opéra
(répétition générale)

30 nov.
À travers les siècles
Concert symphonique
(répétition générale)

19 déc.
Fantasio
Opéra
(répétition générale)

ven 21 sep. 10h
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 1h15
Gratuit sur inscription



Au cœur de l'orchestre

Vivez un concert en immersion « au cœur de l'orchestre » : Michael Schönwandt vous invite à découvrir l'Orchestre national de l'intérieur ! Soyez le témoin privilégié de l'écoute des musiciens au sein de leurs pupitres, observez comment ils s'encouragent en frottant leurs pieds sur le sol après un solo réussi, et envisagez la délicate alchimie entre l'orchestre et le chef !

Concert symphonique
en immersion

Michael Schönwandt
direction
Alexandre Kapchiev
violon

Autour du concert

- **Rencontre**
Rencontre avec les musiciens, en scène à l'issue du concert

ven 28 sep. 9h30
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 1h15
Gratuit sur inscription



100% Beethoven

« Prince ! Ce que vous êtes, vous l'êtes par hasard et par naissance. Ce que je suis, je le suis par moi-même » avait lancé notre fier Beethoven au prince Lichnowsky en 1806, avant de lui dédier sa 2^e *Symphonie*. Michael Schönwandt choisit deux autres œuvres emblématiques du compositeur. Dans la famille des ouvertures *Léonore*, goûtez la troisième, contemporaine de cette fameuse tirade, un peu moins connue mais tout aussi équilibrée que la quatrième. Et découvrez dans le *Concerto n° 1 opus 15* Ronald Brautigam, éclectique pianiste néerlandais disciple de Rudolf Serkin, également poète des pianos anciens à ses heures.

Concert symphonique
(répétition générale :
venez assister en toute
intimité à ce moment
de travail entre le chef
et l'orchestre !)

Michael Schönwandt
direction
Ronald Brautigam
piano

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle à l'issue de la séance
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 18 oct. 20h
Opéra Comédie

± 2h
Gratuit sur présentation
de la carte d'étudiant



mar 6 nov. 14h30
Opéra Comédie

± 1h15
Tarif: 5€



Grands classiques

Découvrez l'Orchestre national de Montpellier, au cœur de son plus bel écrin, l'Opéra Comédie, pour un concert symphonique affichant certains des chefs-d'œuvre du grand répertoire, comme ce poème de Goethe pour chœur d'hommes mis en musique par Schubert, ou encore sa sublime *Symphonie n°8*, « inachevée » parce que ses deux derniers mouvements manquent à l'appel suite à la mauvaise nouvelle de sa contraction de la syphilis. Pour nous consoler, rien de mieux que la *Sérénade n°9 dite « Posthorn »* de Mozart, au caractère festif et jubilatoire.

Concert symphonique
(concert étudiants)

Michael Schönwandt
direction
Noëlle Gény
chef de chœur

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

Cabaret Apollinaire

Il est grand temps de rallumer les étoiles. Cette année 2018 est celle du centenaire de la signature de l'armistice de la Grande Guerre, mais aussi celle de la mort de Guillaume Apollinaire. Engagé volontaire dans cette guerre, il meurt le 9 novembre 1918, affaibli par une trépanation et affecté par la grippe espagnole. Ce Cabaret Apollinaire est construit autour de poèmes et de textes de Guillaume Apollinaire lus par Denis Lavant. Quinze chansons originales racontent la vie et l'œuvre du poète. Sur scène, le peintre Jean-Pol Franqueuil illustrera en direct les tableaux de la vie du poète.

Théâtre musical

Reinhardt Wagner
conception, musique,
direction musicale,
piano

Autour du spectacle

- **Lumière sur...**
Atelier de l'enseignant, en préparation au spectacle mer 3 oct. à 14h
- **Rencontre**
Rencontre avec les artistes, en salle à l'issue de la représentation

ven 9 nov. 9h30
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 1h15
Gratuit sur inscription



Tableaux d'une exposition

Dorota Anderszewska, violon solo supersoliste de notre Orchestre a à cœur de jouer la musique de son pays natal, en particulier lors du centenaire de l'indépendance de l'État polonais. Elle en aura l'occasion avec le *Concerto pour violon* de Szymanowski, composé en 1933. Il se termine en une apothéose très dansante rappelant le folklore populaire que Szymanowski avait étudié de très près. En entrée, l'*opus 76* d'Elgar nous familiarisera avec quelques célèbres thèmes de ce pays, et en sortie, les pittoresques *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. En avant pour ces « promenades » autour d'une collection d'art!

Concert symphonique (répétition générale: venez assister en toute intimité à ce moment de travail entre le chef et l'orchestre!)

Michael Schönwandt
direction
Dorota Anderszewska
violon

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle à l'issue de la séance
- **Orchestre sous tous les angles**
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 16 nov. 9h30
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 2h
Gratuit sur inscription



Star Wars

Pour ce concert, vous aurez plaisir à retrouver les meilleurs tubes du génial compositeur de musiques de film américain, John Williams. Attention, George Jackson et l'Orchestre national de Montpellier Occitanie pourraient bien faire surgir Yoda en personne! Pour vivre le concert encore plus intensément, n'oubliez pas votre déguisement!

Concert symphonique (répétition générale: venez assister en toute intimité à ce moment de travail entre le chef et l'orchestre!)

George Jackson
direction
D.M. Wood
conception lumières,
lasers

Autour du concert

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant, en préparation au spectacle mer 10 oct. à 14h

ven 16 nov. 10h/14h30
Opéra Comédie

± 1h15
Gratuit sur inscription



Battle Of the Year

Les 10 meilleurs Crews (équipes) Kids, les 8 meilleures BGirls et les 16 meilleurs BBoys du monde se retrouvent à l'Opéra Comédie pour remporter le titre mondial avant la grande finale réunissant les 20 meilleurs Crews mondiaux adultes se déroulant le samedi 17 novembre à la salle Sud de France Arena de Montpellier.

Breakdance
(répétitions)

Présenté par Attitudes
et Six Step

Autour du spectacle

- **Rencontre**
Rencontre avec les équipes, en salle à l'issue de la répétition

ven 23 nov. 9h30
jeu 22 nov. 9h30/14h30
ven 23 nov. 14h30
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 1h
Gratuit sur inscription



MS-GS

Charlie Chaplin

Deux courtes comédies romantiques de Chaplin – datant de 1917 et 1918 – en ciné-concert! *Une Vie de chien* narre les aventures du vagabond Charlot et d'une chanteuse de cabaret, aidés par Scrap, adorable mascotte canine. *L'Émigrant* met en scène l'inénarrable Charlot: accusé de vol sur le paquebot transatlantique qui le conduit aux Etats-Unis, il tombe amoureux d'une jolie jeune femme.

Ciné-concert

Gwennolé Rufet
direction

Autour du concert

- **Lumière sur...**
Atelier de l'enseignant, en préparation au spectacle mer 7 nov. à 14h

jeu 22 nov. 20h
Opéra Comédie

± 2h20
Gratuit sur inscription



Mam'zelle Nitouche

Célestin, sage organiste du couvent des Hironnelles, se transforme le soir venu en Floridor, compositeur à succès du théâtre de Pontarcy. Sur les pas de son mentor, la réservée Denise de Flavigny n'aura plus qu'à réaliser son rêve de brûler les planches en délurée Mam'zelle Nitouche, entraînant fiancé et professeur dans un étourdissant vaudeville. Plus de 130 ans après sa création, *Mam'zelle Nitouche* continue de distiller par ses airs entraînants une irrésistible bonne humeur: le remède parfait qui pulvérise la grisaille!

Opéra de Hervé
(répétition générale)

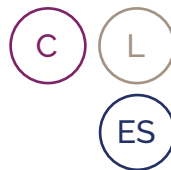
Christophe Grapperon
direction
Pierre-André Weitz
mise en scène

Autour du spectacle

- **Une journée à l'Opéra**
Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra (visite, atelier, accès aux répétitions!)
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 30 nov. 9h30
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 1h15
Gratuit sur inscription



À travers les siècles

Entre l'expert des musiques acoustiques qu'est Julien Guillamat et ses grands aînés Johannes Brahms ou Max Reger, il y a un monde. C'est ce monde pluriel à cheval entre la France et l'Allemagne qui vient à votre rencontre dans ce programme dirigé par le chef bulgare Pavel Baleff. Côté piano le meilleur est pourvu avec Adam Laloum qui nous livrera sa vision du *Concerto n° 2* de Brahms, sommet d'entrain et d'optimisme. Avec Max Reger, très inspiré par le célèbre thème de la *Sonate pour piano KV331* de Mozart, voici l'exacte réplique des *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms.

Concert symphonique
(répétition générale):
venez assister en toute
intimité à ce moment
de travail entre le chef
et l'orchestre!)

Pavel Baleff
direction
Adam Laloum
piano

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle à l'issue de la séance
- **Une journée à l'Orchestre**
Vivez une journée entière au rythme de l'Orchestre (visite, atelier, accès aux répétitions!)
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 6 déc. 9h30
Salle Pasteur/
Le Corum

± 1h15
Gratuit sur inscription



mer 19 déc. 14h
Opéra Comédie

± 2h45
Gratuit sur inscription



Cordes et vents

Chef d'orchestre et un des meilleurs clarinettes européens, Jean-François Verdier emmène l'Orchestre de Montpellier dans un parcours musical original. À partir du *Quatuor à cordes n°8* de Chostakovitch, écrit sous le coup de l'émotion d'avoir vu Dresde en ruines, l'altiste et chef Rudolf Barshai a réalisé la transcription de cette partition poignante qui s'évanouit dans le silence. C'est aussi dans le silence que résonne la cloche débutant le canon de Pärt à la mémoire de Britten, dont il appréciait la pureté inhabituelle de la musique. Et tout se termine dans la joie avec cette « musique du soir » *KV361* de Mozart, le plus beau cadeau de mariage qu'il pouvait faire à sa Constance !

Concert symphonique
(répétition générale :
venez assister en toute
intimité à ce moment
de travail entre le chef
et l'orchestre !)

Jean-François Verdier
direction

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle à l'issue de la séance
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

Fantasio

Vaut-il mieux suivre son cœur que de se soumettre à la raison d'État ? Tel est le dilemme que doit résoudre la jolie princesse Elsbeth, obligée par son père, le roi de Bavière, d'épouser le prince de Mantoue. Ce dernier, afin de se faire aimer pour lui-même, a échangé ses habits avec son aide de camp. Mais Fantasio, étudiant travesti en bouffon de la cour, révèle la supercherie. Ce double de Musset à la fois imprévisible et émouvant réussira-t-il à changer de vie et gagner l'amour de la princesse ?

Opéra de Jacques
Offenbach
(répétition générale)

Pierre Dumoussaud
direction musicale
Thomas Jolly
mise en scène
Katja Krüger
reprise de la mise
en scène

Autour du spectacle

- **Une journée à l'Opéra**
Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra (visite, atelier, accès aux répétitions !)
- **Rencontre**
Rencontre avec les artistes, en salle à l'issue de la répétition générale
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jan. — mars 2019

Inscriptions

3 – 21 déc. 2018

Écoles maternelles et primaires
de la Ville et de la Métropole :
via le formulaire en ligne

Écoles hors Ville et Métropole,
collèges, lycées, enseignement
supérieur auprès de :

Florence Thiéry

04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

Primaires

17 jan–22 jan.

Un Barbier

Opéra

31 jan.

Révissez vos classiques

Mozart

Concert lyrique

(répétition générale)

Collèges

19–21 mars

La Belle

au bois dormant

Opéra

28 mars

Intensité

Concert symphonique

(répétition générale)

Lycées

15 jan.

Tristan et Isolde

Opéra version concert

(répétition générale)

22 jan.

Dans les pas de Noreev

Danse

(répétition)

07 fév.

Mahler 3

Concert symphonique

(répétition générale)

18 fév.

Don Pasquale

Opéra

(répétition générale)

28 mars

Intensité

Concert symphonique

(répétition générale)

Enseignement Supérieur

15 jan.

Tristan et Isolde

Opéra version concert

(répétition générale)

22 jan.

Dans les pas de Noreev

Danse

(répétition)

07 fév.

Mahler 3

Concert symphonique

(répétition générale)

18 fév.

Don Pasquale

Opéra

(répétition générale)

mar 15 jan. 18h
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 5h avec 2 entractes
Gratuit sur inscription



jeu 17 jan. 10h/14h30 ± 1h15
ven 18 jan. 10h/14h30
lun 21 jan. 10h/14h30
mar 22 jan. 10h/14h30
Opéra Comédie



Tristan et Isolde

Opéra le plus brûlant du théâtre lyrique occidental créé sous le patronage de Louis II de Bavière, *Tristan et Isolde* porte à incandescence l'Amour, sentiment humain dont l'issue tragique est pour Wagner synonyme de délivrance. Cette passion enflammée, Tristan et Isolde ne la partageront vraiment qu'au-delà de leur vie, à l'image de l'amour impossible esquissé entre la poétesse Mathilde Wesendonck et Richard Wagner. Plus fort que les regards éplorés des amants et l'impatience de leur chair, il y a leur union mystique et voluptueuse, incarnée comme symbole de la passion la plus pure, transcendée par un Wagner formidablement inspiré par la légende médiévale de Tristan et Iseut.

Opéra de Richard
Wagner
version concert
(répétition générale)

Michael Schönwandt
direction

Autour du spectacle

- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site
- **À chœur ouvert!**
Atelier créatif à destination des lycéens

Un Barbier

Merveilleux chef-d'œuvre du répertoire et ouvrage phare de Rossini, *Il barbiere di Siviglia* est ici toiletté par une fine équipe qui en a imaginé une version « allégée » afin de l'adapter à un public scolaire. Le dramaturge Gilles Rico en a raccourci la durée et traduit son livret en français. Ainsi, nos jeunes d'aujourd'hui pourront aborder un opéra dont la part de comédie a été préservée, et avec des références dont ils pourront se sentir proches : le metteur en scène Damien Robert convoque sur scène une imagerie pop, moderne et expressive, soutenue par le rythme effréné de la passion amoureuse.

Opéra d'après
Gioachino Rossini

Adrien Perruchon
direction
Damien Robert
mise en scène

Autour du spectacle

- **Lumière sur...**
Atelier de l'enseignant, en préparation au spectacle mer 12 déc. à 14h
- **Une journée à l'Opéra**
Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra (visite, atelier, accès aux répétitions!)
- **À chœur ouvert!**
Atelier créatif à destination des primaires
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

mar 22 jan. 14h
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 2h
Gratuit sur inscription



jeu 31 jan. 14h30
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 1h
Gratuit sur inscription



Dans les pas de Noureev

Danseur charismatique, artiste brûlé d'exigence, épris de liberté tout autant qu'attaché à la tradition, Rudolf Noureev (1938–1993) est l'un des mythes dansants du XX^e siècle. Directeur de la danse à l'Opéra de Paris de 1983 à 1989, il lui suffit de ces six années pour marquer à jamais la vénérable institution. Étoile de l'Opéra de Paris aujourd'hui à la tête du Ballet du Capitole à Toulouse, Kader Belarbi se considère comme un « enfant de Noureev » et remonte à la source du style du maître russe en livrant un florilège d'extraits de ses chorégraphies.

Danse
(répétition)

Florian Krumpöck
direction musicale

Ballet du Capitole de Toulouse
Kader Belarbi
direction de la danse

Autour du spectacle

- **Rencontre**
Rencontre avec les artistes, en salle à l'issue de la répétition

Révissez vos classiques Mozart

Un spectacle idéal pour (re)découvrir le répertoire lyrique du divin Mozart ! Les lauréats du Concours de Chant d'Arles, associés à l'Orchestre et à Opéra Junior, ont plus d'un tour dans leur sac pour vous surprendre. Au menu, du très connu et aussi... du beaucoup moins. Dans tous les cas, le plaisir musical sera au rendez-vous.

Concert lyrique

Victor Jacob
direction
Lauréats du Concours de Chant d'Arles

Autour du concert

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant, en préparation au spectacle mer 5 déc. à 14h
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 7 fév. 20h
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 1h30
Gratuit sur inscription



Mahler 3

Exaltation de la nature, hymne à la création, le projet de la 3^e *Symphonie* ne manque pas d'allure. Pour ce faire, Mahler n'a pas lésiné sur les moyens, avec un effectif instrumental pléthorique avec timbales et percussions à gogo!

Son 1^{er} mouvement, monumental, vous transporte dans un univers tellurique et minéral, le second, aérien et champêtre, tend vers le sentimental; le troisième évoque le règne animal, tandis que le quatrième avec la douceur vocale de la mezzo, symbolise la naissance de l'homme; le cinquième convoque un chœur d'anges, et le dernier confie à la voix de contralto un texte profond extrait d'*Ainsi parlait Zarathoustra*, et aux enfants des passages de *Des Knaben Wunderhorn*.

Concert symphonique (répétition générale: venez assister en toute intimité à ce moment de travail entre le chef et l'orchestre!)

Autour du concert

- **Une journée à l'Orchestre**
Vivez une journée entière au rythme de l'Orchestre (visite, atelier, accès aux répétitions!)
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 18 fév. 14h
Opéra Comédie

± 2h30
Gratuit sur inscription



Don Pasquale

Don Pasquale – vieux ronchon certes un peu mûr mais encore bien conservé – s'est mis en tête de convoler en justes noces, mais se fera berner par son neveu Ernesto et sa jeune fiancée Norina qui l'obligeront à approuver leur union. À la croisée de plusieurs époques, Donizetti déclenche dès l'ouverture de Don Pasquale un cataclysme sonore provoquant rire libérateur et émotion. Un bijou d'esprit et d'allégresse qui fait coexister un mode en apparence léger et une profondeur dramatique qui ne sont pas sans rappeler les meilleures comédies de Feydeau.

Opéra de Gaetano
Donizetti
(répétition générale)

Michele Spotti
direction musicale
Valentin Schwarz
mise en scène

Autour du spectacle

- **Une journée à l'Opéra**
Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra (visite, atelier, accès aux répétitions!)
- **Rencontre**
Rencontre avec les artistes, en salle à l'issue de la répétition générale
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

mar 19 mars 14h30

jeu 21 mars 14h30

Opéra Comédie

± 1h15

5€



jeu 28 mars 9h30

Opéra Berlioz /

Le Corum

± 1h15

Gratuit sur inscription



La Belle au bois dormant

Depuis plus de 25 ans, Opéra Junior propose aux jeunes de Montpellier et sa région de faire de l'opéra dans des conditions professionnelles dès leur prime jeunesse. Au programme de cette nouvelle saison : *La Belle au bois dormant*, ouvrage lyrique d'un compositeur italien encore peu connu en France, Ottorino Respighi. On retrouvera le conte de Perrault, dans lequel viendront se mêler une bonne dose d'humour et une habile musique héritée de Wagner, Puccini et Massenet faisant la part belle au chœur d'enfants.

Opéra d'Ottorino Respighi

Jérôme Pillement
direction musicale
Barbora Horáková
mise en scène

Autour du spectacle

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant, en préparation au spectacle mer. 13 fév. à 14h
- **Formation**
« Pouvoir évocateur de la musique » module inscrit au plan de formation des enseignants du 1^{er} degré mer 13 mars à 14h
- **Une journée à l'Opéra**
Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra (visite, atelier, accès aux répétitions !)
- **À chœur ouvert !**
Atelier créatif à destination des collégiens
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

Intensité

Il casse la baraque à chacun de ses passages à Montpellier, son look de pop-star y est certainement pour quelque chose, mais pas seulement : avez-vous déjà apprécié en direct le son du violoniste Nemanja Radulovic ? Vous n'avez jamais rien entendu de tel ! Paganini postmoderne, il va sans dire qu'il fera merveille dans le *Concerto* d'Aram Khatchatourian, virtuose et coloré à souhait. Pour vous remettre de vos esprits, l'ambitieuse et souveraine 2^é *Symphonie* de Rachmaninov vous transportera, de même que *Le Lac enchanté* d'Anatoli Liadov, les deux œuvres ayant été créées à Saint-Pétersbourg.

Concert symphonique (répétition générale : venez assister en toute intimité à ce moment de travail entre le chef et l'orchestre !)

Jaime Martin
direction
Nemanja Radulovic
violon

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle à l'issue de la séance
- **Orchestre sous tous les angles**
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

avril — juin 2019

Inscriptions

4–29 mars 2019

Écoles maternelles et primaires
de la Ville et de la Métropole:
via le formulaire en ligne

Écoles hors Ville et Métropole,
collèges, lycées, enseignement
supérieur auprès de :

Florence Thiéry

04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

Crèches

07 juin
Festival Klang!
Concert bébé
(moins de 3 ans)

Maternelles

04 avril
Ernest et Célestine
Ciné-concert

20 juin
Kalikoukou-Kimboubou
Théâtre musical

Primaires

04 avril
Ernest et Célestine
Ciné-concert

Collèges

11 avril
Figures latines
Concert symphonique
(répétition générale)

17 mai
Grand Est
Concert symphonique
(répétition générale)

23-24 mai
L'Histoire du soldat
Opéra (répétitions)

Lycées

11 avril
Figures latines
Concert symphonique
(répétition générale)

06 mai
**Le Songe
d'une nuit d'été**
Opéra
(répétition générale)

17 mai
Grand Est
Concert symphonique
(répétition générale)

23-24 mai
L'Histoire du soldat
Opéra (répétitions)

14 juin
Simon Boccanegra
Opéra
(répétition générale)

Enseignement Supérieur

06 mai
**Le Songe
d'une nuit d'été**
Opéra
(répétition générale)

23-24 mai
L'Histoire du soldat
Opéra (répétitions)

14 juin
Simon Boccanegra
Opéra
(répétition générale)

jeu 4 avril 9h30/14h30
Opéra Comédie

± 1h15
Gratuit sur inscription



MS-GS CP-CE1

Ernest et Célestine

Célestine, une petite souris, vit sous la terre et passe son temps à dessiner. Son rêve : croquer, au crayon, un ours. Mais voilà, depuis toujours on lui répète que les ours et les souris ne font pas bon ménage. Un jour, pourtant, elle rencontre Ernest, un ours. Contre toute attente, ces deux-là développent rapidement une amitié sincère. Accompagné en direct par les musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, le film gagne une dimension poétique et émotionnelle toute particulière.

Ciné-concert

D'après les albums de Gabrielle Vincent *Ernest et Célestine*, publiés par les éditions Casterman

Autour du spectacle

- **Lumière sur...**
Atelier de l'enseignant, en préparation au spectacle mer 20 mars à 14h

jeu 11 avril 9h30
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 1h15
Gratuit sur inscription



Figures latines

Principal précurseur et représentant du tango d'avant-garde, Astor Piazzolla s'est formé à partir de 1937 auprès d'Alberto Ginastera avant de fonder son premier orchestre en 1946. Une « latinité » riante et chaloupée irradie toute leur musique, et même lorsque Piazzolla se forme auprès de Nadia Boulanger à Paris, cette dernière l'incite à rester fidèle à ses racines et au folklore de son pays natal, l'Argentine, à la croisée du savant et du populaire. Grande chance, c'est le chef catalan Ernest Martinez Izquierdo qui mène la danse ! Quant à l'accordéoniste lettone Ksenija Sidorova, elle est qualifiée par la presse internationale à juste titre de « superbement subtile et virtuose ».

Concert symphonique (répétition générale : venez assister en toute intimité à ce moment de travail entre le chef et l'orchestre !)

Ernest Martinez Izquierdo
direction
Ksenija Sidorova
accordéon

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle à l'issue de la séance
- **Orchestre sous tous les angles**
Atelier d'immersion dans les coulisses de l'Orchestre, durant la répétition générale
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

lun 6 mai 14h
Opéra Comédie

± 3h15
Gratuit sur inscription



Le Songe d'une nuit d'été

Benjamin Britten et Peter Pears ont imaginé une libre adaptation du chef-d'œuvre de Shakespeare *Le Songe d'une nuit d'été*. L'enfant terrible de la musique anglaise a conçu un univers où se côtoient une exceptionnelle variété de climats musicaux mis en regard avec le théâtre shakespearien. L'œuvre aborde les thèmes de la pureté et de l'innocence, de la nuit et du songe en opposition au monde réel, par nature trompeur et violent. Instrumentation très colorée et rôle masculin central confié à un contre-ténor participent pleinement à cette fête des sens parsemée d'humour, d'amour et de magie.

Opéra de Benjamin Britten
(répétition générale)

Tito Muñoz
direction musicale
Ted Huffman
mise en scène

Autour du spectacle

- **Une journée à l'Opéra**
Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra (visite, atelier, accès aux répétitions!)
- **Rencontre**
Rencontre avec les artistes, en salle à l'issue de la répétition générale
- **Formation**
« Du texte à la mise en scène » module inscrit au plan de formation des enseignants du 2nd degré mar 9 et jeu 18 avril à 9h30
- **À chœur ouvert!**
Atelier créatif à destination des lycéens
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 17 mai 9h30
Opéra Comédie

± 1h15
Gratuit sur inscription



Grand Est

Pensant qu'il ne pourrait jamais dépasser son dieu Beethoven, Brahms attendit longtemps avant d'écrire la première note de sa *1^{er} Symphonie*. Lors de la création viennoise, Hans von Bülow parla à son propos de « Dixième Symphonie » de Beethoven, désinhibant Brahms pour le reste de sa carrière, mais perçant à jour son projet de retour à la grande symphonie classique, à une époque où d'autres compositeurs ne jureraient que par la musique à programme. En deuxième partie, découvrez Victor Julien-Laferrière, jeune espoir du violoncelle français dans une œuvre de Dvořák, le protégé de Brahms, aussi populaire que sa *Symphonie du Nouveau Monde*.

Concert symphonique
(répétition générale :
venez assister en toute
intimité à ce moment
de travail entre le chef
et l'orchestre!)

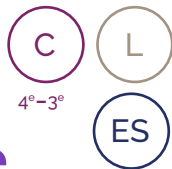
Michele Gamba
direction
Victor Julien-Laferrière
violoncelle

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre, en salle à l'issue de la séance
- **Une journée à l'Orchestre**
Vivez une journée entière au rythme de l'Orchestre (visite, atelier, accès aux répétitions!)
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au concert, en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 23 mai 14h30
ven 24 mai 14h30
Opéra Comédie

± 1h30
Gratuit sur inscription



L'Histoire du soldat

À partir d'un conte russe et calquée sur le mythe de Faust, *L'Histoire du soldat* a inspiré en 1917 à Ramuz et Stravinsky une bien étrange histoire. En troquant avec le diable son violon contre un livre qui prédit la fortune, un soldat découvre qu'il a perdu trois ans de sa vie et que sa famille l'a oublié. Amour ou richesse? Il va devoir choisir... Imaginant une musique pour sept instrumentistes à l'intersection entre tango, ragtime, paso doble et jazz, Stravinsky tresse une intense musique ludique et riche en émotions.

Opéra d'Igor Stravinsky
(répétitions)

Magnus Fryklund
direction musicale
Àlex Ollé/La Fura dels Baus
mise en scène
Sandra Pocceschi
reprise de la mise en scène

ven 7 juin 10h
Opéra Comédie

± 40 min
Gratuit sur inscription



Festival Klang!

Emerveillés, captivés, apaisés: les bébés ressentent les vibrations de la musique et leurs oreilles explorent de nouvelles sonorités. La magie opère!

Depuis 6 ans, le festival KLANG! plonge Montpellier et sa région dans un bain électroacoustique rafraîchissant. En partenariat avec l'Opéra Orchestre, Julien Guillamat, artiste en résidence et directeur de la Maison des Arts Sonores, initie une programmation riche et pluridisciplinaire en complète immersion dans un univers sonore contemporain et électroacoustique.

Concert bébé
(moins de 3 ans)

Julien Guillamat
électroacoustique

Autour du spectacle

- **Regards croisés**
Atelier de l'enseignant, en préparation au spectacle mer 3 avril à 14h
- **Une journée à l'Opéra**
Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra (visite, atelier, accès aux répétitions!)
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

ven 14 juin 14h
Opéra Berlioz/
Le Corum

± 2h50
Gratuit sur inscription



Simon Boccanegra

Œuvre sombre, opéra politique où couleurs héroïques se mêlent au pur lyrisme, *Simon Boccanegra* est le théâtre idéal de rivalités de pouvoir. Corsaire devenu doge, le rôle-titre apparaît en témoin préoccupé de ce drame opposant patriciens et plébéiens dans la Gênes du XIV^e siècle. Mais il sait aussi se montrer sensible au drame humain se nouant autour de l'unique personnage féminin, Amelia. Hymne à la liberté et à la tolérance sous l'égide de Pétrarque, vibrant plaidoyer de l'amour paternel, ce sommet de jouissance sonore permet à Verdi de se projeter dans ce personnage à la fois politique et humain, aux prises avec le thème plus universel du combat contre le temps.

Opéra de Giuseppe
Verdi
(répétition générale)

Michael Schönwandt
direction musicale
David Hermann
mise en scène

Autour du spectacle

- **Une journée à l'Opéra**
Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra (visite, atelier, accès aux répétitions!)
- **Rencontre**
Rencontre avec les artistes, en salle à l'issue de la répétition générale
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site

jeu 20 juin 14h30
Théâtre Jean-Vilar

± 50 min
Gratuit sur inscription



MS-GS

Kalikoukou- Kimboubou

Spécialiste des voix d'enfants, Coralie Fayolle a composé plusieurs opéras comme *Le Clown des neiges*, *Les Sales mômes* ou *La Flûte chantée*. Avec *Kalikoukou-Kimboubou* et *Ophélie* interprétés par les enfants d'Opéra Junior, elle signe deux œuvres tendres et colorées.

Théâtre musical

Fanny Rudelle
mise en scène
Guilhem Rosa
chef de chœur
Opéra Junior

Atelier de l'enseignant

Préparez votre sortie

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre conçoit des Carnets spectacles et propose différents rendez-vous permettant d'aborder les œuvres sous l'angle pluridisciplinaire (Regards croisés), de comprendre les spectacles de l'intérieur (Lumière sur), ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant (Formations des enseignants). Enfin, une préparation musicale assurée par un médiateur peut s'organiser sur demande dans l'établissement, en Métropole et en Région.

Carnet spectacle

Durant la saison, des carnets spectacles vous accompagnent dans la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor des productions lyriques et symphoniques. Envoyé par mail aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site internet.

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry 04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr



Préparation au spectacle éducatif

Regards croisés

Animés par différents spécialistes du répertoire lyrique et symphonique, ces ateliers abordent l'œuvre sous l'angle pluridisciplinaire. Après une découverte musicale, la parole est donnée aux enseignants afin de croiser les approches et de porter un regard fécond sur l'œuvre, son contexte artistique, historique, social, sa postérité et ses avatars nouveaux.

Public : enseignants accompagnant une classe

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

- **Star Wars**

mer 10 oct. de 14h à 15h30

- **Révisiez-vos classiques Mozart**

mer 5 déc. de 14h à 15h30

- **La Belle au bois dormant**

mer 13 fév. de 14h à 15h30

- **L'Histoire du soldat**

mer 3 avr. de 14h à 15h30

Lumière sur...

Rencontre avec l'équipe artistique proposant aux enseignants de découvrir et de comprendre le spectacle de l'intérieur. De la conception à la réalisation du spectacle, les différentes étapes de production sont abordées pour mieux saisir l'essence même du spectacle.

Public : enseignants accompagnant une classe

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

- **Cabaret Apollinaire**

mer 3 oct. de 14h à 15h30

- **Charlie Chaplin**

mer 7 nov. de 14h à 15h30

- **Un Barbier**

mer 12 déc. de 14h à 15h30

- **Ernest et Célestine**

mer 20 mars de 14h à 15h30

Pouvoir évocateur de la musique, à la croisée des disciplines

Inscrit au plan de formation des enseignants du 1^{er} degré, ce module autour de *La Belle au bois dormant* d'Ottorino Respighi propose d'aborder l'œuvre à travers de riches croisements entre les arts.

Découvrir, expérimenter, approfondir ses connaissances, confronter sa pratique, sont les maîtres-mots de cette formation.

- **mer 13 mars de 14h à 17h**

Public : enseignants de primaires

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions :

Thierry Caperan, conseiller pédagogique musique à la Direction des Services départementaux de l'Education Nationale de l'Hérault
thierry.caperan@ac-montpellier.fr

Préparation au concert symphonique

Venir au concert symphonique, guide pédagogique de l'enseignant

Réalisé avec France Sangenis, enseignante missionnée par le rectorat, ce guide pédagogique présente l'ensemble des concerts de la saison en mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Des portraits d'instruments, une histoire de l'évolution de l'orchestre, un guide d'écoute et des activités pédagogiques sont proposés. Envoyé par mail aux enseignants accompagnant une classe et téléchargeable sur notre site internet.

Préparation musicale

Assurée par un médiateur ou une médiatrice de l'Opéra Orchestre, une préparation musicale au concert symphonique est organisée en classe pour présenter aux élèves le compositeur, le contexte de création de l'œuvre et sa musique. Par une écoute active de différents extraits, l'œuvre est mise à la portée de tous.

Public : collèges et lycées

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

Le jour du spectacle...

Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques*, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres.

Public : tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

Tarif : gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le concert)

Durée : 45 min

*Retrouvez le calendrier des Préludes au concert dans la brochure de saison et sur notre site internet

**Téléchargez
le carnet
spectacle !**

Préparation à la représentation lyrique

Du texte à la mise en scène

Cette formation, organisée en deux journées, propose aux enseignants du 2nd degré de découvrir les étapes de conception d'un opéra, depuis l'adaptation du texte littéraire au livret, en passant par la composition musicale, sa création historique et jusqu'à sa programmation actuelle à travers la mise en scène proposée à l'Opéra Orchestre.

• Autour du *Songe d'une nuit d'été*

mar 9 avril de 9h30 à 16h
site Saint-Charles, en partenariat avec l'IRCL, Université Paul-Valéry
et jeu 18 avril de 9h30 à 17h
à l'Opéra Comédie

Public : enseignants de collèges et lycées

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr

Le jour du spectacle...

Flash'Opéra

1 heure avant chaque représentation lyrique*, un musicologue vous invite à une découverte de l'œuvre, en 10 clés, pour une immersion immédiate et efficace dans l'œuvre et la production. (Possibilité de venir avec sa classe sur inscription).

Public : tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

Tarif : gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le spectacle)

Durée : 30 min

*Retrouvez le calendrier des Flash'Opéra dans la brochure de saison et sur notre site internet

Conférences

Différents musicologues et spécialistes du répertoire lyrique vous donnent rendez-vous tout au long de la saison* pour appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

Public : tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

Tarif : gratuit

Durée : 1h

*Retrouvez le calendrier des conférences dans la brochure de saison et sur notre site internet

Atelier de l'élève

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres, ateliers artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'ouvre à chacun, chacune, et s'adapte à chaque âge.

Visite de l'Opéra Comédie

Suivez le guide et entrez dans les coulisses de l'Opéra Comédie. Découvrez l'histoire de ses lieux, de son architecture, de ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

Public : tous les cycles

Tarif : 60€/classe ou groupe (30 pers. maximum)

Durée : 1h30

Parcours sur mesure

Opéra et Orchestre

Un accueil sur des temps de répétitions, une préparation musicale au spectacle, des moments de rencontres avec les artistes, des ateliers adaptés à votre projet pédagogique : contactez-nous pour construire ensemble votre propre parcours !

Public : tous les cycles

Tarif : à définir selon votre parcours

Durée : d'une demi-journée à toute la saison !

Renseignements et inscriptions :

Florence Thiéry 04 67 60 19 71

florence.thiery@oonm.fr



Parcours Opéra

Renseignements et inscriptions:
Florence Thiéry 04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Dessine-moi un Bacchus

#histoire #observation #dessin

Après la découverte des nombreux secrets des peintures, sculptures et masques de l'Opéra Comédie, les enfants inventent et dessinent leur propre masque.

Public: maternelles, primaires

Tarif: gratuit

Durée: 1h

Côté coulisses

#métiers #technique #artisanat

Découvrez les différents métiers artistiques et techniques de l'opéra, ainsi que les compétences et savoir-faire spécifiques à la conception et à la réalisation du spectacle.

Public: primaires, collèges

Tarif: gratuit

Durée: 1h

La fabrique de l'Opéra – atelier numérique

#mise en scène #scénographie #décors #costumes

Cet atelier numérique propose de découvrir de l'intérieur et de façon ludique une œuvre et les étapes de conception et réalisation du spectacle. Des croquis préliminaires jusqu'à la représentation, entrez dans la fabrique de l'opéra!

Public: primaires, collèges

Tarif: gratuit

Durée: 1h

Jeu du régisseur

#jeu #rôle #action

Chef d'orchestre, metteur en scène, chanteur, machiniste, éclairagiste, accessoiriste, habilleur, maquilleur, choisissez votre rôle et remplissez votre mission... Le régisseur de production mène le jeu et vous guide de la répétition jusqu'au spectacle!

Public: primaires

Tarif: gratuit

Durée: 1h30

À chœur ouvert!

#chanter #écrire #créer #slam

Tissez un véritable lien avec l'œuvre! Après une initiation au chant, à l'écriture slam ou à l'expression corporelle vient le temps de l'expérimentation. Chacun crée son propre univers musical, poétique, plastique...

Public: primaires, collèges, lycées

Tarif: sur demande (pour le financement voir p.35)

Durée: 6 à 12 ateliers d'une heure

Une journée à l'Opéra

#immersion #coulisses #répétition

Vivez une journée entière au rythme de l'Opéra. Au programme:

- une visite guidée
- la découverte des décors et costumes de l'opéra en cours de création
- un atelier au choix («Côté coulisses» ou «La fabrique de l'Opéra»)
- l'accès à un temps de répétition de l'opéra en cours de création

Public: collèges, lycées, enseignement supérieur

Tarif: 100€/classe ou groupe

Durée: de 9h30 à 17h

Parcours Orchestre

Renseignements et inscriptions:
Florence Thiéry 04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Musicien à la maternelle

#instrument #découvrir #écouter #partager
Recevez la visite en classe d'un musicien pour une découverte unique d'un instrument, son histoire, ses matériaux, ses modes de jeu, son répertoire. Mini-concert privé à la clé!

Public: maternelles
Tarif: sur demande
Inscription: jusqu'au 14 décembre 2018

Les instruments de l'orchestre

#écouter #reconnaitre #deviner
Du violon aux timbales, du piccolo au tuba, (re)découvrez les différents instruments de l'orchestre, leurs familles, les matériaux qui les composent, identifiez leurs timbres et apprenez à les reconnaître à l'écoute!

Public: primaires, collèges
Tarif: gratuit
Durée: 1h

Jouez avec l'orchestre – atelier numérique

#orchestre #découvrir #reconnaitre #jouer
Cet atelier numérique propose de découvrir l'orchestre de l'intérieur, sa composition, ses familles, ses instruments, son vocabulaire. Vous êtes prêt? Prenez la baguette et amusez-vous!

Public: primaires, collèges
Tarif: gratuit
Durée: 1h

Orchestre sous tous les angles

#scène #coulisses #régie #partition
Plongez au cœur d'une répétition de l'orchestre. De la scène, aux coulisses, en passant par la bibliothèque musicale, les studios de captation et la salle de concert, chacun découvre l'orchestre et ses nombreux métiers depuis différents points de vue.

Public: collèges, lycées
Tarif: gratuit
Durée: 1h30

Atelier d'électroacoustique

#voix #son #électroacoustique #spatialisation
Animé par Julien Guillamat, artiste en résidence et directeur de la Maison des Arts Sonores, cet atelier d'initiation propose de découvrir et expérimenter un univers sonore contemporain et électroacoustique.

Public: collèges, lycées, enseignement supérieur
Tarif: gratuit
Durée: 1h

Une journée à l'Orchestre

#immersion #ateliers #répétition
Vivez une journée entière au rythme de l'Orchestre. Au programme:

- une visite guidée
- un atelier « Les instruments de l'orchestre » ou une préparation musicale
- l'accès à un temps de répétition du prochain concert

Public: collèges, lycées, enseignement supérieur
Tarif: 100€/classe ou groupe
Durée: de 9h30 à 17h

MoonPass

Le MoonPass est la formule incontournable pour les mélomanes de 30 ans et moins. Accédez à tous les spectacles de notre saison en illimité pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an! Achat auprès de la billetterie Opéra Comédie.

Quarter Moon

(3 mois)

20€

Half Moon

(6 mois)

36€

Full Moon

(1 an)

60€



Vos ateliers en un coup d'oeil!

Ateliers	Maternelles	Primaires	Collèges	Lycées	Enseignement supérieur	Participatif
Dessine-moi un Bacchus	●	●				●
Côté coulisses		●	●			
La fabrique de l'opéra Atelier numérique		●	●			●
Le Jeu du régisseur		●				●
À chœur ouvert!		●	●	●		●
Une journée à l'Opéra			●	●	●	●
Musiciens à la maternelle	●					
Les instruments de l'orchestre		●	●			●
Jouez avec l'Orchestre Atelier numérique		●	●			●
Orchestre sous tous les angles			●	●		●
Atelier d'électroacoustique			●	●	●	●
Une journée à l'orchestre			●	●	●	●

sur l'Opéra	sur l'Orchestre	à l'Opéra Orchestre	En classe	Court	Long	Gratuit	Payant
•		•		•		•	
•		•		•		•	
•		•	•	•		•	
•		•		•		•	
•			•		•		•
•		•			•		•
	•		•	•			•
	•	•		•		•	
	•	•	•	•		•	
	•	•		•		•	
	•		•	•		•	
	•	•			•		•



Informations pratiques

Quand réserver les spectacles ?

Cette saison la réservation des spectacles s'échelonne selon le principe trimestriel.

- 3-28 sep. 2018 : inscriptions pour les spectacles de sep. à déc.
- 3-21 déc. 2018 : inscriptions pour les spectacles de jan. à mars
- 4-29 mars 2019 : inscriptions pour les spectacles d'avril à juin

Comment réserver les spectacles ?

Écoles maternelles et primaires de la Ville et de la Métropole : via le formulaire en ligne

Écoles hors Ville et Métropole, collèges, lycées, enseignement supérieur auprès de :

Florence Thiéry 04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Comment réserver une visite ou un atelier ?

Prenez contact avec le Service Culturel pour nous soumettre votre projet pédagogique. Nous vous proposerons des ateliers artistiques et parcours adaptés.

Florence Thiéry 04 67 60 19 71
florence.thiery@oonm.fr

Les lieux

Attention ! Les spectacles, répétitions et ateliers peuvent se dérouler sur deux lieux : l'Opéra Comédie et le Corum. Il est recommandé de toujours vérifier à quel endroit se rendre.

Tarifs

Gratuit pour...

- Les spectacles éducatifs, en temps scolaires, à destination des maternelles et des primaires
- Les répétitions générales d'opéras et concerts symphoniques, à destination des collégiens, lycéens, étudiants.

5€ pour...

- L'ensemble des spectacles à destination des collégiens et lycéens, avec invitation de deux enseignants accompagnateurs par classe.

7€ pour...

- L'ensemble des spectacles à destination des étudiants (groupes à partir de 10)

Comment mettre en œuvre et financer un projet ?

Pour tout nouveau projet, n'hésitez pas à prendre contact avec le Service Culturel. Différentes actions peuvent être mises en œuvre avec les équipes artistiques de l'Opéra et de l'Orchestre. Pour financer l'intervention de professionnels en classe, les écoles de Montpellier peuvent solliciter une aide auprès de la municipalité au titre des Offres culturelles. Les collèges sont invités à solliciter une subvention auprès du Conseil départemental de l'Hérault au titre des Actions éducatives territoriales, dites AET.

Accessibilité



Pour tout élève à mobilité réduite participant à un spectacle, visite ou atelier, merci de bien vouloir prévenir le Service Culturel afin de l'accueillir dans les meilleures conditions.

- Pour un spectacle à l'Opéra Comédie : se présenter rue des Etuves pour accéder en ascenseur au parterre.
- Pour une visite ou un atelier à l'Opéra Comédie : se présenter à l'entrée des artistes, boulevard Victor Hugo.
- Pour un spectacle au Corum : se présenter à l'entrée Allée des Républicains Espagnols (niveau 1). Une fois dans le hall, emprunter l'ascenseur sur la gauche pour accéder au parterre (niveau 0).

La salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.



Des visites tactiles et des visites en Langue des Signes peuvent s'organiser pour vos classes. N'hésitez pas à contacter le Service Culturel.

Nos partenaires

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre est heureux de compter parmi ses nombreux partenaires des institutions culturelles de la Métropole, des départements universitaires, écoles, conservatoires, compagnies, avec lesquels sont conçus et mis en œuvre de nombreux parcours de spectateurs et outils de médiation en direction de l'ensemble des publics.

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier
Méditerranée Métropole, Démon, Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry, Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry, Master « Création spectacle vivant » de l'Université Paul-Valéry, Master « Humanités Numériques » de l'Université Paul-Valéry, ArtFX, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, l'Université du Tiers-Temps, la Compagnie Singulier Pluriel, l'Espace Homère (Médiathèque Emile-Zola), le Musée Fabre, Montpellier Danse, ICI (Centre Chorégraphique National de Montpellier), le Théâtre des 13 vents (Centre Dramatique National de Montpellier) et de nombreuses associations.

Subventionné par

Montpellier Méditerranée
Métropole
Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée
Ministère de la Culture
Ville de Montpellier
Département de l'Hérault

Présidé par

Didier Deschamps

Soutenu par

La Boîte à Musique
France 3 Occitanie

**Direction
de la publication**

Valérie Chevalier

Rédaction

Benjamin François
Valérie Chevalier
Jonathan Parisi

Conception graphique

Trafik

Illustrations

Célestin Krier

Réalisation graphique

Avril Barant

Impression

Maraval Imprimerie

opera-orchestre-montpellier.fr

Réservation
04 67 60 19 99

Courrier
Le Corum,
CS 89024
34967 Montpellier
cedex 2



Montpellier
Méditerranée
Métropole

