



# CONCOURS

**1 poste de HAUTBOIS SOLO  
1<sup>ère</sup> catégorie A – Temps complet**

---

**Samedi 3 octobre 2020  
9H30 - Le Corum - Salle Beracasa**

*1<sup>er</sup> Tour éliminatoire*

---

**Traits d'orchestre (fournis par l'O.O.N.M.) – Ordre au choix du candidat**

RAVEL : Le Tombeau de Couperin – Prélude / Menuet (extraits)

BRAHMS : Concerto pour violon en ré Majeur op.77 – 2<sup>ème</sup> mouvement (extrait)

ROSSINI : La scala di seta – Ouverture (extraits)

STRAUSS : Don Juan op.20 (extrait)

*2<sup>ème</sup> Tour éliminatoire*

---

MOZART : Concerto pour hautbois en ut majeur KV 314

1<sup>er</sup> mouvement jusqu'à la mesure 97

2<sup>ème</sup> mouvement jusqu'à la mesure 50

**Traits d'orchestre (fournis par l'O.O.N.M.)**

**Soli d'orchestre - Ordre au choix du candidat**

MAHLER : 3<sup>ème</sup> symphonie – 2<sup>ème</sup> mouvement (extrait)

MENDELSSOHN : 3<sup>ème</sup> symphonie – 2<sup>ème</sup> mouvement (extraits)

MOUSSORGSKI - RAVEL : Tableaux d'une Exposition – Les Tuileries (extrait)

BACH : Cantate BWV 21 "ich hatte viel Bekümmernis" – Sinfonia

MAHLER : Das Lied von der Erde – 2<sup>ème</sup> mouvement (extrait)



*3<sup>ème</sup> Tour éliminatoire*

---

MARTINU : Concerto pour hautbois

1<sup>er</sup> mouvement jusqu'au chiffre 9

2<sup>ème</sup> mouvement en entier

***Traits d'orchestre (fournis par l'O.O.N.M.)***

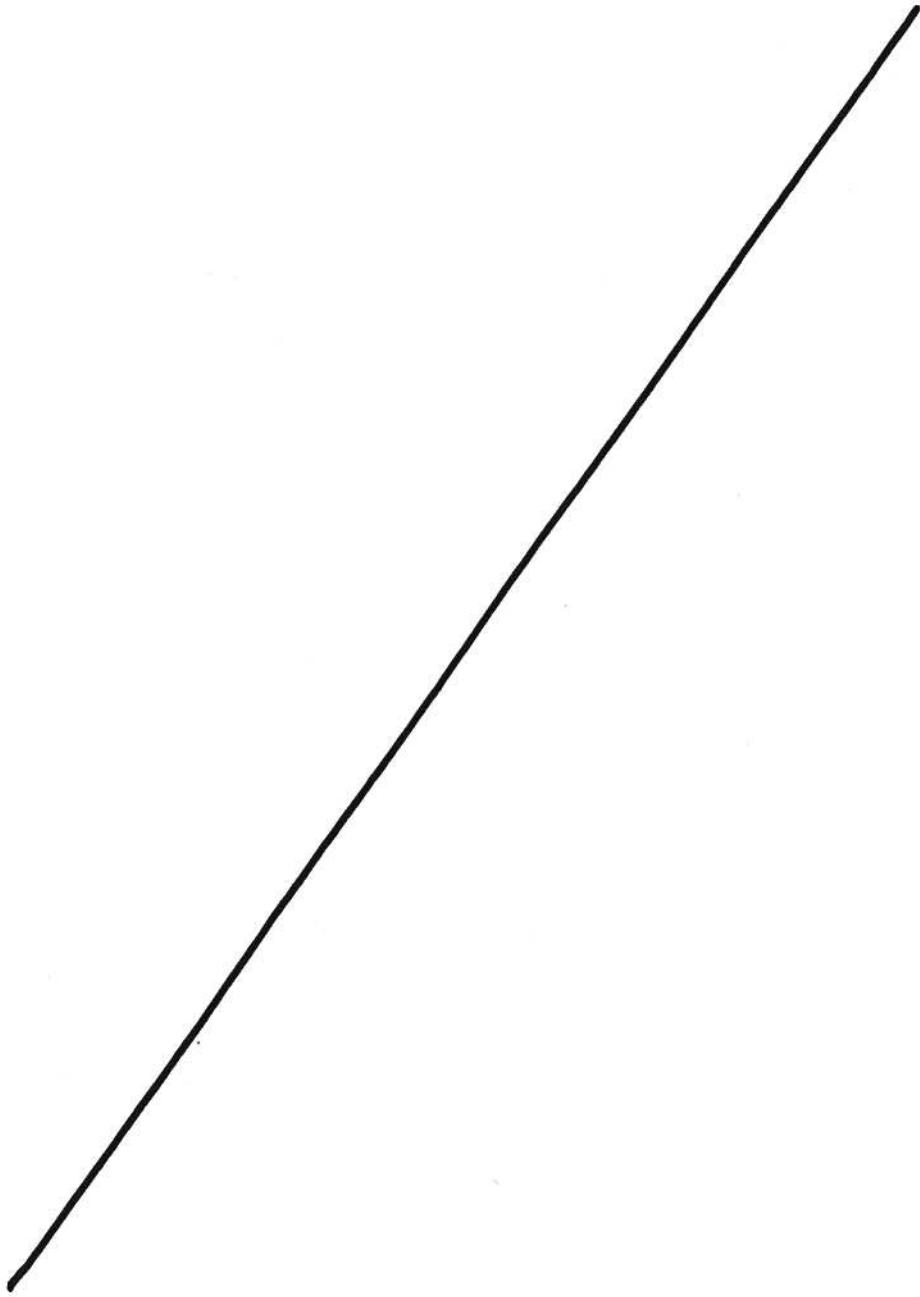
***Soli d'orchestre - Ordre au choix du candidat***

WAGNER : Parsifal – Enchantement du Vendredi Saint (extraits)

TCHAIKOVSKI : 4<sup>ème</sup> symphonie – 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements (extraits)

STRAUSS : Salomé (extrait)

RAVEL : Daphnis et Chloé suite n°2 (extrait)





LE TOMBEAU DE COUPERIN 112

MAURICE RAVEL

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I..Prélude

HAUTBOIS

Vif. ♩ = 92

pp

1

pp mp

p

2

...

8

9

...

HAUTBOIS

2/2

III..Menuet

Allegro moderato. ♩ = 120

SOLO

HAUTBOIS

pp

pp

1

2

mp

3

p

4

SOLO

pp

... / ...

15

2

1

pp



# Konzert für Violine und Orchester

D-dur

Oboe I

Johannes Brahms op. 77  
(Veröffentlicht 1879)

## Oboe I

Adagio  
Tutti Hr. (Solo)  
Fag. Hr. (Solo)  
*p dolce*

8  
13 Ob.II *p* *dim.*

20 *p*

28 *mf* *p* Solo



# Die seidene Leiter

## Ouverture

Gioacchino Rossini

Andantino (♩ = 76)

1. 6

*p dolce*

9

*p* [*mp*]

15

*[ad lib.]*

18

[rit.] *Allegro*

37

(♩ = 144)

*p*

41

45

50



# DON JUAN.

Richard Strauss, Op. 20.

## Oboe I.

*a tempo, ma tranquillo*  
**L** 3 Solo

*p* sehr getragen und ausdrucksvoll

2 **M**  
*espr.*

*cresc.* *dim.*

6 *pp* *molto espr.* *molto*

3 *dim. ppp* *espr.* *dim!*

**N**



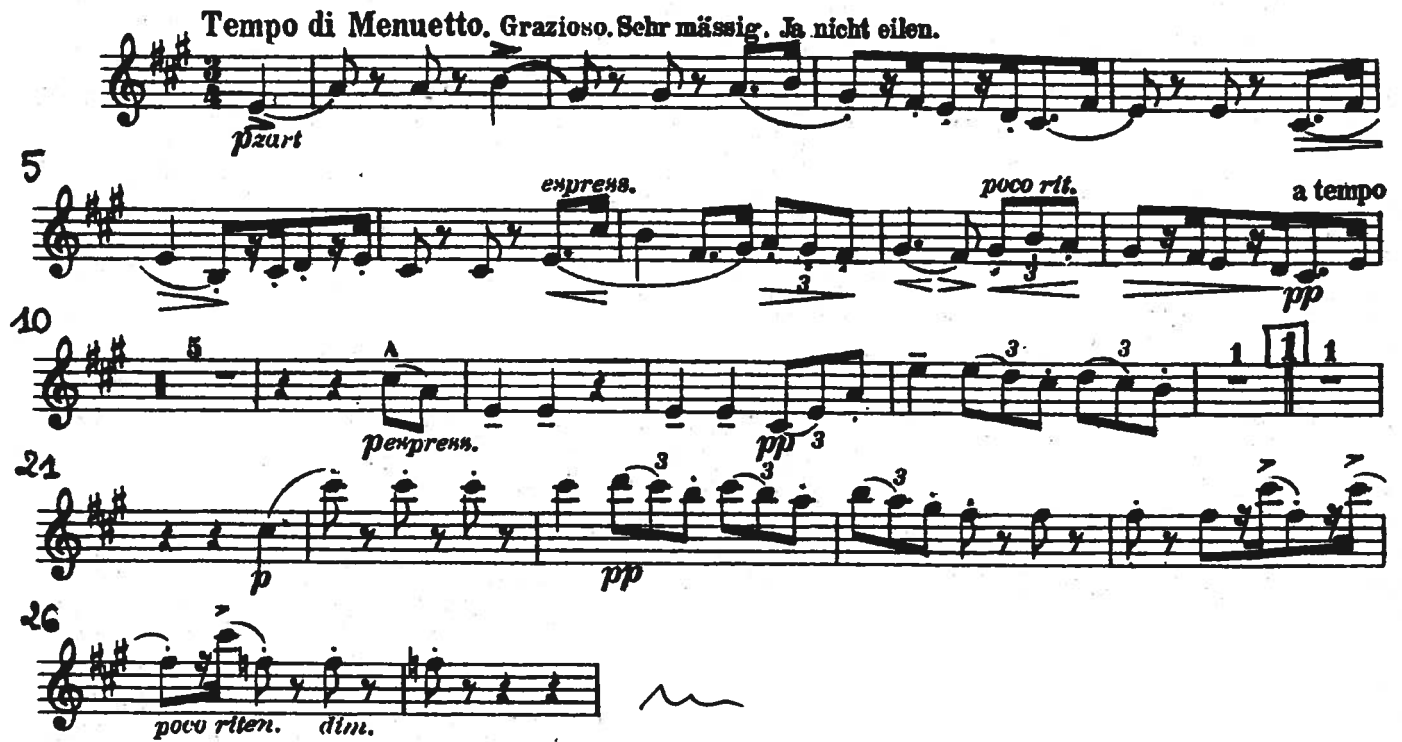
# SYMPHONIE N° 3.

1. Oboe.

Gustav Mahler.

## Zweite Abtheilung. N° 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. Sehr mässig. Ja nicht eilen.



1 *ppzart*

5 *снргенн.* *poco rit.* *a tempo* *pp*

10 *рекргенн.* *pp*

21 *p* *pp*

26 *poco riten.* *dim.*

# Symphonie Nr. 3

(Schottische Symphonie)

a-moll

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 56

Oboe I

**Vivace non troppo.**  $\text{♩} = 126.$

1 20 clar. mf A

34 cresc.

44

66 B 15 pp f p C

89 p pp

95 pp



Les tableaux d'une exposition

## Bilder einer Ausstellung

### III. Les Tuileries

Allegretto non troppo, capriccioso (♩ = 120)

Modest Mussorgski  
orchestré par Maurice Ravel



# BWV 21 Ich hatte viel Bekümmernis

Hautbois

JS Bach

## I. Sinfonia

Adagio assai

Mahler — Das Lied von der Erde

1. OBOE.

II. DER EINSAME IM HERBST.

Etwas schleichend. Ermüdet.



2  
*molto espress.*

1

2

*pp*

3



R. WAGNER ;  
Parsifal

3. Aufzug

[Karfreitagszauber]

Sehr ruhig, ohne Dehnung (♩ · 70)

(256) 2 I.

*p* sehr zart und ausdrucksvoll

*p* ausdrucksvoll (257)

Im Zeitmaß, ohne Dehnung

*pp* sehr zart (266)

*pp* zart *cresc. poco f* *dim.*



# Vierte Symphonie

## Oboe 1

Peter Tschaikowsky, op. 36

### II

Andantino in modo di canzona

*Solo*

*p semplice, ma grazioso*

### III. SCHERZO

Pizzicato ostinato

... / ...

Meno mosso



Strauss: Salome

333 (*schr singend*)  
1 *p*

334  
*pp*

*cresc.* *dim.* *pp cresc.* *immer*

335 *stössender im Zeitmass*

The musical score consists of four staves. The first staff shows measures 333 and 334. Measure 333 is marked with a '1' and a dynamic of *p*. Measure 334 is marked with a dynamic of *pp*. The second staff continues from measure 334, with dynamics *cresc.*, *dim.*, and *pp cresc.* and the instruction *immer*. The third staff continues from measure 334, with dynamics *cresc.*, *dim.*, and *pp cresc.* and the instruction *immer*. The fourth staff shows measure 335, marked with the instruction *stössender im Zeitmass*.





Maëna RAVEL

# DAPHNIS ET CHLOË

BALLET

## 2<sup>me</sup> SUITE

### HAUTBOIS

pp p mf

202 f >

P cresc. poco a poco mf

203 sf