



OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

17¹⁸



Carnet de bord

Service développement culturel et numérique

Équipe

NN

responsable

Florence Thiéry,

Aurelio Croci

assistants,

Jean-Michel Balester

responsable du développement

des publics et de la médiation culturelle

Audrey Brahimi

chargée de mission

développement numérique

Contact

04 67 60 19 71

04 67 60 02 81

Standard : 04 67 60 19 99

jeunepublic@oonm.fr

Service éducatif

Professeurs missionnés par
la Délégation académique à l'action
culturelle du Rectorat de l'Académie
de Montpellier :

Bénédicte Auriol-Prunaret – Opéra
benedicte.auriol@ac-montpellier.fr

Nicolas Baumann – Orchestre
nicolas.baumann@ac-montpellier.fr

En savoir plus

Des détails sur l'ensemble
des actions de sensibilisation
et la programmation des concerts
éducatifs sont disponibles
sur le site Internet de l'Opéra
Orchestre à la rubrique
Petits et Grands.
opera-orchestre-montpellier.fr

Subventionné par

Montpellier Méditerranée Métropole

Région Occitanie

Pyrénées-Méditerranée

Ministère de la Culture

Ville de Montpellier

Département de l'Hérault

Présidé par

Didier Deschamps

Soutenu par

La Boîte à Musique

France 3 Occitanie

Charte graphique Christina Poth et Aurélia Vuillermoz – atelier-valmy.com

Réalisation Marie Antunes et Avril Barant

Impression Soulié imprimeur

Sommaire

3

Préambule

Une éducation artistique et culturelle,
de la maternelle à l'Université
Un véritable parcours de spectateur
Une sortie préparée
Des rencontres en région

4

Informations pratiques

Comment réserver les spectacles ?
Des tarifs de billetterie sur mesure
Comment mettre en œuvre les actions ?
Comment financer les projets ?

6

Demandez le programme !

Concerts éducatifs
Autres spectacles Jeune public
Générales publiques de l'orchestre
Zoom sur la programmation
Jeudi express
Accessibilité

18

Parcours de spectateurs

Parcours de découverte
Près des artistes

23

Formation

Enseignants du 1^{er} degré
Enseignants du 2nd degré

25

Enseignement supérieur

Des partenariats avec le Supérieur
Des tarifs attractifs

28

Retours sur une saison partagée

Un carnet de bord destiné aux enseignants de l'école à l'université, passeurs de culture et acteurs de l'éducation artistique de la jeune génération.

Un outil d'accompagnement à la découverte des œuvres et des créateurs, pour se repérer dans la programmation, pour lister les propositions d'actions de sensibilisation, de parcours de spectateur ou d'initiation artistique, pour évoquer l'offre de formation continue des professeurs.

Mais aussi pour identifier les interlocuteurs au sein du service Jeune public, enseignement supérieur et actions culturelles et du service éducatif, pour parler réservation, organisation et budget...

Un véritable *vade-mecum* à garder à portée de main !

Une éducation artistique et culturelle, de la maternelle à l'Université

Concerts éducatifs pour les plus jeunes, Journées à l'opéra, Une saison avec nous, Scénographes en herbe... mais aussi visites, répétitions générales de l'orchestre, formations pour les enseignants et futurs enseignants, outils de préparation et d'accompagnement des publics... Autant de dispositifs et d'actions qui permettent aux jeunes, tout au long de leur parcours scolaire, d'approcher et de mieux connaître la voix, l'orchestre, les œuvres phares des répertoires lyrique et symphonique, la vitalité de la création musicale, la diversité des métiers. Des ateliers de pratique artistique sont aussi l'occasion d'expérimenter et de comprendre de façon sensible.

Un véritable parcours de spectateur

L'Opéra Orchestre met en place de véritables « parcours » de spectateurs comprenant des expériences multiples de réception de spectacles, lors de répétitions ou de représentations. De l'école à l'enseignement supérieur, ces actions s'adressent à tous les publics selon les œuvres programmées, sous réserve de réservations de places sur le spectacle ou le concert choisi, et en fonction des places disponibles.

Une sortie préparée

La venue au spectacle est accompagnée pour soutenir

les équipes pédagogiques. Dans cet esprit, un médiateur assure des séances gratuites de préparation musicale dans les classes. De nombreux outils sont mis à disposition des équipes pédagogiques : dossier de présentation des programmes musicaux, des œuvres lyriques, des compositeurs ; dossier de présentation de l'orchestre et des instruments, de l'art lyrique et de la voix, de l'architecture des lieux de spectacle etc. Pour chaque spectacle, un dossier est réalisé par notre médiateur avec, pour certains programmes, l'aide de différents contributeurs : Nicolas Baumann et Bénédicte Auriol-Prunaret, professeurs missionnés, Geneviève Deleuze, musicologue, Monique Morestin, historienne, et de grands élèves du C.R.R. de Montpellier. Dossiers téléchargeables sur le site internet de l'Opéra Orchestre à la rubrique « Petits et grands ».

Des rencontres en région

L'Opéra Orchestre rayonne sur l'ensemble du territoire régional. Cette saison encore, musiciens et artistes du Chœur interpréteront des œuvres du répertoire tout comme des créations qui enthousiasmeront les jeunes publics. Afin de préparer au mieux les jeunes spectateurs au concert, des temps de présentation musicale peuvent être programmés dans les établissements scolaires, en partenariat avec les lieux et communes d'accueil.

Informations pratiques

Comment réserver les spectacles ?

Pour les pré-réservations sur les concerts éducatifs pour les écoles de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole, s'inscrire auprès du service Jeune public, dès réception des invitations lancées par la Mairie de Montpellier et la Métropole.

Dans ce cadre, les déplacements en tramway ou en bus peuvent être pris en charge sur demande. Pour les écoles extérieures, fixer une date auprès du service Jeune public.

Pour les pré-réservations sur les spectacles et concerts pour les collégiens et les lycéens : fixer une date auprès du service Jeune public. Dès confirmation, l'établissement fait parvenir un bon de commande. Une facture est adressée à l'issue. Les règlements doivent être effectués ou les bons de commande envoyés au plus tard quinze jours avant la date du spectacle.

Des tarifs de billetterie sur mesure

Un certain nombre de concerts dits éducatifs sont accessibles gratuitement pour les écoliers. Un tarif préférentiel de 5€ pour les opéras et les concerts est proposé pour les groupes de collégiens et lycéens. Deux enseignants accompagnateurs sont invités par classe. Quant aux groupes d'étudiants, le tarif proposé est de 7€.

Comment mettre en œuvre les actions ?

Les équipes enseignantes sont invitées à prendre contact avec le service Jeune public pour concevoir ces parcours et organiser ces actions.

Pour les dispositifs payants (visite, journée à l'opéra), l'établissement fait parvenir un bon de commande. Si besoin, un devis peut être émis par l'Opéra Orchestre au préalable. Une facture est adressée à l'issue. Les règlements doivent être effectués ou les bons de commande envoyés au plus tard quinze jours avant la date de l'action.

Pour tout atelier prévoyant l'intervention d'artistes, une convention est établie entre l'établissement et l'Opéra Orchestre, et prévoit notamment le mode de facturation finale. Les autres actions sont proposées à titre gracieux.

Comment financer les projets ?

Les actions qui mettent en jeu directement des artistes nécessitent le montage du projet voire du budget avec le service Jeune public.

Pour financer l'intervention de professionnels, les écoles de Montpellier peuvent solliciter une aide auprès de la municipalité au titre des Offres culturelles. Les collèges sont invités à solliciter une subvention auprès du Conseil départemental de l'Hérault au titre des Actions éducatives territoriales dites AET.

Offres culturelles – écoles de la Ville de Montpellier

Pour financer l'intervention de professionnels dans les écoles, les enseignants doivent remplir à la rentrée scolaire un dossier « offres culturelles de la Ville de Montpellier », financé en partenariat avec la Ville de Montpellier, la Direction Académique de l'Hérault et la DRAC Occitanie. Dès acceptation du projet et du financement, une convention est établie et signée entre l'Opéra Orchestre et l'établissement scolaire. La facturation de la totalité des ateliers est réalisée en fin d'année scolaire (juin 2018).

Tarif indicatif : 48€ de l'heure

Informations pratiques

AET chemins de la culture – collèges du Département de l'Hérault

Pour financer l'intervention de professionnels dans les collèges, certains dispositifs font l'objet de dossier de demande de subvention auprès du Conseil départemental au titre des Actions éducatives territoriales dites AET. Ce dossier est à monter avec le chef d'établissement, les instances de l'Éducation Nationale et le Conseil départemental de l'Hérault. Dès acceptation du projet et du financement, une convention est établie et signée entre l'Opéra Orchestre et l'établissement scolaire. La facturation de la totalité des ateliers est réalisée en fin d'année scolaire (juin 2018).

Tarif indicatif : 47€ de l'heure

D'autres sources de financement peuvent être étudiées.

La majorité des représentations et des actions se déroule sur deux lieux : l'Opéra Comédie et le Corum.

Il est recommandé de toujours vérifier à quel endroit se rendre pour un spectacle, un atelier, une formation.

Demandez le programme !

Concerts éducatifs

Public : écoles

Gratuit sur inscription

Pour les concerts suivants, une série de représentations sur le temps scolaire est offerte aux écoliers. Dans le cadre de la politique d'offre destinée à la jeunesse, des séances de ces mêmes concerts sont organisées pour le tout-public. Pour favoriser une découverte variée, une information vers les parents d'élèves donnerait l'occasion aux enfants de sortir également en famille !

Électro Jungle

Quintette ELEM (Electro Laptop Ensemble of Montpellier)

Julien Guillaumat *conception*,
François Ceccaldi *vidéo, mapping*,
Julien Valette, Renaud Félix,
Jérôme Hoffmann *co-réalisation musicale*,

Sylvère Santin *narrateur (voix off)*,
Marie Antunes *réécriture*

Électro Jungle est un projet artistique d'immersion sonore et visuelle dans une forêt virtuelle créée et interprétée par l'ensemble ELEM sous la direction de Julien Guillaumat.

Le faiseur de sons (conte acousmatique illustré, nouvelle version) : seul sur sa montagne, le magicien faiseur de sons s'ennuie, il décide de partir s'aventurer plus bas, dans la forêt...

Le faiseur de sons est un conte musical pour enfants.

Salle Molière/Opéra Comédie

Représentations scolaires

mar 14, jeu 16 et ven 17 nov 2017 à 9h30, 10h30 et 14h30

mer 15 nov 2017 à 9h30 et 10h30

Public : MS et GS de maternelle

Après-midi pédagogique

mer 18 oct 2017 de 13h30 à 15h

Sinawi

Musique classique coréenne en partenariat avec la compagnie Corée'Graphie et le Festival Corée d'ici

Trouvant ses racines dans le monde mythique et millénaire des rituels chamaniques dans lesquels il accompagnait les chants et les danses des chamanes, le sinawi a été repris de nos jours

par des musiciens professionnels pour devenir une musique d'improvisation savante et exigeante, mais aux racines plongeant dans les musiques populaires.

Salle Molière/Opéra Comédie

Représentation scolaire

jeu 23 nov 2017 à 10h30,
sous réserve de confirmation

Public : élémentaires

Les Temps modernes

Ciné-concert

Film de Charlie Chaplin

Gwennolé Rufet *direction*

Chœur de l'Opéra national

Montpellier Occitanie

Orchestre national Montpellier

Occitanie

FILMPHILHARMONIC EDITION

Remerciements à la Roy Export Company S.A.S.(film) et à Bourne Co. Music Publishers (musique) pour leur aimable contribution

En 1936, le grand Charlie Chaplin sort son ultime et magistral film muet. C'est aussi un des derniers scénarios mettant en scène l'inénarrable Charlot. Voici l'homme à la canne et sa jolie compagne incarnée par Paulette Goddard aux prises avec le monde industrialisé : le travail à la chaîne épuise les ouvriers, le chômage les déshumanise, et la Grande Dépression met à mal leurs conditions de vie. L'exploitation des masses laborieuses est partout, mais Chaplin parvient à provoquer notre fou rire libérateur, grâce à ses pitreries, aidé en cela par une délicieuse

Demandez le programme !

musique de son cru empruntant aux standards de son époque.

Opéra Comédie

Répétition générale scolaire
ven 15 déc 2017 à 10h

Public : primaires

Concert de Noël

Jérôme Pillement *direction*,
Vincent Reclin *chef de chœur*
Chœur Opéra Junior,
Noëlle Gény *chef de chœur*
Chœur Opéra national Montpellier
Occitanie

Orchestre national Montpellier
Occitanie

Jérôme Pillement sera à la tête de l'Orchestre et des vaillants Chœurs de l'Opéra Orchestre et d'Opéra Junior. Tous ces merveilleux artistes sauront vous faire oublier les tracas du quotidien et vous mettre le cœur en fête avec ce programme joyeux et léger qui vous entraîne dans la magie de Noël !

Opéra Comédie

Représentation scolaire

ven 22 déc 2017 à 14h30

Public : primaires

Klang! Supersonic

Benoît Bénichou, Julien Guillaumat *conception*

En partenariat avec le Master Création Spectacle Vivant de l'Université Montpellier III

Benoît Bénichou à la mise en espace, accompagné de Julien Guillaumat artiste en résidence dont on connaît bien désormais l'acousmonium, vous invitent à un étrange spectacle interactif.

Demandez le programme !

Vous serez plongés dans un cube de toiles sur lesquelles des projections vidéos vous inciteront à participer à la création musicale.

Opéra Comédie

Représentations scolaires

mar 13 fév 2018 à 9h30, 10h30 et 14h30,
jeu 15 fév 2018 à 14h30,
ven 16 fév 2018 à 9h30 et 10h30

Public : MS et GS de maternelle

Après-midi pédagogique

mer 7 fév 2018 de 13h30 à 15h

Pistes symphoniques

David Niemann direction,

Éric Rouget alto

Orchestre national Montpellier Occitanie

Ralph Vaughan Williams

Suite pour alto et orchestre

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Le Lac des cygnes opus 20

Un concert qui invite petits et grands à partir à la découverte de l'alto, instrument de la famille des cordes généralement blotti, dans un orchestre symphonique, entre le pupitre de violons 2 et les violoncelles. Mais depuis Berlioz et *Harold en Italie*, l'instrument a pris sa revanche et s'est émancipé de son statut confidentiel. C'est un enfant de Montpellier, Éric Rouget, alto solo de l'Orchestre, qui vous charmera avec la *Suite pour alto* de Vaughan Williams. Et que rêver de mieux que *Le Lac des cygnes* pour compléter ce programme avec une musique tour à tour

majestueuse, pathétique ou réjouissante ?

Opéra Berlioz/Le Corum

Représentations scolaires

jeu 5 et ven 6 avril 2018 à 9h30,
10h30 et 14h30

Public : cours élémentaires

Après-midi pédagogique

mer 28 mars 2018 de 13h30 à 15h

Zanni bouffonnerie polyphonique

Spectacle mis en scène avec

L'Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse, Yann Rolland

hautes-contre,

Hugues Primard ténor,

Vincent Bouchot, François Fauché

barytons,

Renaud Delaigue basse,

Dominique Visse direction

musicale,

Laurent Serrano mise en scène,

et dispositif scénique,

Anne Bothuon costumes,

Didier Brun lumières et dispositif scénique,

Orazio Vecchi

L'amfiparnaso

En Italie, à la fin de la Renaissance, des musiciens comme Orazio Vecchi et Adriano Banchieri, en avance sur leur temps, commencent à trouver que le madrigal savant et sérieux n'a que trop duré. Inventant une forme burlesque à mi-chemin entre la Commedia dell'arte et les prémices de l'opéra, les voilà bientôt à l'ouvrage, passant à la moulinette

Demandez le programme !

la tragédie classique avec une rare finesse. En maîtres incontestés de la farce populaire, les six chanteurs de l'ensemble Clément Janequin sous la houlette de leur chef, le haute-contre Dominique Visse, ont imaginé un spectacle musical d'une irrésistible drôlerie : ces madrigaux irrévéreux et subtils se mêlent en une joyeuse comédie qui n'est pas sans rappeler les Marx Brothers ou les Monty Python.

Opéra Comédie

Représentations scolaires

mer 11 avril 2018 à 10h30
jeu 12 et ven 13 avril 2018 à 10h30
et 14h30

Public : cours moyens

Après-midi pédagogique

mer 4 avril 2018 de 13h30 à 15h

Idriss ou la fête interrompue

Opéra pour enfants en deux actes d'Isabelle Aboulker

Livret de Rémi Laureillard

Vincent Recolin, Guillemette

Daboval direction musicale,

Julie Méjean mise en scène,

Sylvaine Nély piano

Chœur Opéra Junior – Petit Opéra

Dans le village de Triboulingue, les enfants du village rencontrent les Forains, arrivés pour donner leur spectacle. La présentation du Lion de la ménagerie est attendue avec impatience par tous, y compris par le Prince Hector, dont c'est précisément ce jour-là, l'anniversaire...

La rencontre de ces trois mondes (le village, la foire, le château) provoque un mélange de curiosité et d'animosité chez tous, qui finiront par se réunir autour de valeurs telles que l'amitié et la fraternité. C'est aussi l'occasion d'initier une rencontre entre les jeunes d'Opéra Junior et les enfants de la Mosson qui participent aux stages « Suivre sa voix » conduits par Noëlle Thibon-Gokelaere.

Théâtre Jean-Vilar

Représentation scolaire

jeu 7 juin 2018 à 14h30

Public : MS et GS de maternelle

Demandez le programme !

Autres spectacles Jeune public

Public : collèges / lycées

Les Lumières de la ville

Ciné-concert

Film de Charlie Chaplin

Gwennolé Rufet *direction*

Chœur de l'Opéra national

Montpellier Occitanie

Orchestre national Montpellier
Occitanie

En collaboration avec Cinemed
dans le cadre du 39^e Festival

FILMPHILHARMONIC EDITION

Remerciements à la Roy Export
Company S.A.S.(film) et à Bourne
Co. Music Publishers (musique)
pour leur aimable contribution

Les Lumières de la ville sont le vibrant adieu de Charlie Chaplin au cinéma muet. Les éternelles pitreries de l'homme à la canne et au chapeau melon continuent tout autant de faire rire les enfants que leurs aînés, quatre générations en arrière. Ayant accentué le jeu gesticulatoire de ses personnages pour mieux capter notre attention, l'absence de dialogues parlés permet au public de se concentrer sur le jeu unique des acteurs. La fameuse scène de boxe, bourrée de gags, est à l'image d'un film à la mise en scène réglée au millimètre, pour laquelle 534 jours de tournage ont été nécessaires.

Opéra Berlioz/Le Corum

Répétition générale

ven 20 oct 2017 à 10h

Public : cours moyens, collégiens, lycées
option Cinéma Audiovisuel

Tarif : gratuit

Svadba

Spectacle en déambulation

Opéra pour six voix de femmes

a cappella d'Ana Sokolović

Musique et livret en serbe d'Ana
Sokolović

Vincent Recolin *direction*,

Benoît Bénichou *mise en scène*,

Romain Vigier *costumes*,

Amélie Topor *scénographie*

Solistes du Jeune Opéra

Opéra Junior

Chantée en serbe, l'histoire se déroule la veille du mariage de Milica : ses amies sont venues lui tenir compagnie en se livrant, tout au long de la nuit, à des jeux destinés à la préparer aux noces. Le livret s'inspire de la poésie serbe, des contes paysans, et la musique, empreinte de folklore traditionnel des Balkans, transporte l'auditeur dans un monde étrange et magique. Les chanteuses recourent à toutes les techniques vocales possibles, combinant chant lyrique et chant populaire des Balkans, voix de poitrine grave et voix de tête suraiguë, chuchotements et cris, dans une palette intense de couleurs, sans pratiquement aucun instrument de musique.

Opéra Comédie

Représentations scolaires

mar 14 nov 2017 à 10h30 et 14h30

mer 15 nov 2017 à 10h30

Public : 3^{ème}, lycéens

Tarif : 5€/élève

Manfred

de Robert Schumann

Poème dramatique en trois parties
de Lord Byron

David Niemann *direction musicale*,

Sandra Poceschi, Giacomo

Strada *conception et réalisation*,

William Nadylam *Manfred*,

Noëlle Gény *chef de chœur*

Chœur Opéra national

Montpellier Occitanie

Orchestre national Montpellier
Occitanie

Coproduction Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie,
Philharmonie de Paris et

Orchestre de chambre de Paris

Plongez au cœur du romantisme

allemand grâce au génie de Schumann, en recherche de la forme lyrique parfaite, celle qui réaliserait une synthèse idéale entre la voix, l'orchestre, la poésie et la musique. Challenge impossible ? Le miracle se produit pourtant avec cette œuvre originale et presque inclassable, animée par une musique aux accents parfois étranges, presque surnaturels, qui ne vous laisseront jamais indifférents. Et tant pis si l'orgueilleux Manfred, double de Byron et Schumann, torturé par ses vieux démons, tente en vain d'exorciser ses douloureux péchés – inceste et faute obscure – en cédant aux forces occultes.

Opéra Comédie

Représentation scolaire

mar 28 nov 2017 à 14h30

Public : 3^{ème}, lycéens

Tarif : 5€/élève

Demandez le programme !

Peer Gynt

d'Edvard Grieg

Musiques de scène

pour la pièce d'Henrik Ibsen

Adaptation du texte

par Alain Perroux

Michael Schønswandt *direction
musicale*,

Jean-Philippe Clarac, Olivier

Deloeuil *mise en scène*

Objet Musical Créatif, commande
de l'Opéra de Limoges, producteur
délégué, en coproduction avec
l'Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie et Clarac-
Deloeuil > le lab

Depuis sa Norvège, Edvard Grieg compose en 1874 une splendide musique de scène sur l'histoire tragi-comique de Peer Gynt, jeune adulte volage, ivrogne et paresseux. Henrik Ibsen en avait tiré une pièce à la fois poétique, grotesque et réaliste. À partir du récit dramatique de ce drôle d'antihéros norvégien, les metteurs en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil font dialoguer un orchestre symphonique enveloppé d'une élégante construction de bois blond, vidéo réalisée en direct, chanteurs et acteurs qui évoluent sur un réseau de passerelles, théâtre d'objets manipulés en direct et création graphique. Une fable poétique et universelle qui vous immerge totalement dans les formes et les enjeux du spectacle vivant.

Opéra Berlioz/Le Corum

Répétition générale

jeu 11 jan 2018 à 14h30

Public : collégiens, lycéens

Tarif : gratuit

Demandez le programme !

Générales publiques de l'orchestre

Public : collèges / lycées
Gratuit sur inscription

Un moment privilégié,
une fenêtre ouverte
sur le travail de l'orchestre.

Mozart Majeur

Michael Schønwandt *direction*,
Nelson Freire *piano*
Orchestre national Montpellier
Occitanie

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°23 en ré majeur
KV181

Concerto pour piano
en ré mineur n°20 KV 466
Anton Dvořák *Symphonie n°8*
en sol majeur opus 88

La rencontre entre le chef Michael Schønwandt et le pianiste brésilien Nelson Freire dans le *Concerto KV 466* de Mozart devrait constituer un des sommets musicaux de cette saison. Poésie, raffinement extrême et sensibilité à fleur de peau y seront au rendez-vous. À l'image de la *Symphonie n°23* dans le ton rayonnant de ré majeur, composée à Salzbourg par un jeune homme de 17 ans.

Il vous faudra bien ensuite atterrir en douceur, et le romantisme d'inspiration populaire de Dvořák vous y aidera. Dans sa *Symphonie n°8*, le compositeur parvient à faire dominer les sentiments de joie, de paix spirituelle, et faire culminer le tout en une vertigineuse bacchanale.

Opéra Berlioz/Le Corum
jeu 9 nov 2017 de 9h30 à 12h

Le grand duel

Michele Gamba *direction*,
Jean-François Zygel *piano*
Orchestre national Montpellier
Occitanie
Œuvres de Jean-François Zygel,
François Dompierre, Wolfgang
Amadeus Mozart, Ludwig van
Beethoven, Johann Sebastian
Bach, Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Johannes Brahms, Edvard Grieg,
Felix Mendelssohn

Jean-François Zygel vs l'Orchestre national Montpellier Occitanie !
Le piano contre l'orchestre, le soliste contre le chef, l'improvisation contre le répertoire, un concert virtuose et imaginatif où tous les coups sont permis ! Très connu pour ses leçons de musique prodiguées autour de la musique classique, Jean-François Zygel anime sur France 2 l'émission « La Boîte à musique », qui se concentre sur une œuvre, un genre musical ou un artiste. Remarquable pédagogue et improvisateur, le musicien rend accessible la musique classique avec maestria.

Opéra Berlioz/Le Corum
ven 17 nov 2017 de 9h30 à 12h

Influences

Darrell Ang *direction*,
David Kadouch *piano*
Orchestre national Montpellier
Occitanie

Franz Liszt *Mazeppa poème symphonique*
Frédéric Chopin *Concerto pour piano n°2 en fa mineur opus 21*
Alexandre Borodine *Symphonie n°2 en si mineur opus 5*

Quelles belles trajectoires que celles de Darrell Ang et David Kadouch ! Le premier, né à Singapour, est lauréat du concours de chefs d'orchestre de Besançon et s'est formé à Vienne, Prague et Saint-Pétersbourg. Le second, pianiste niçois, a étudié au CNSM de Paris dans la classe du renommé Jacques Rouvier, s'est perfectionné à Madrid chez Dmitri Bachkirov avant de remporter une Victoire de la musique en 2010.

Leur *Concerto pour piano n°2* de Chopin sera passionnant à écouter. Avant et après, plongez dans *Mazeppa* de Liszt, inspiré par les exploits d'un héros national ukrainien, et la *Symphonie n°2* de Borodine, héroïque de part en part, et très proche de son opéra *Le Prince Igor*.

Opéra Berlioz/Le Corum
ven 8 déc 2017 de 9h30 à 12h

Demandez le programme !

Paris – Moscou

Michael Schønwandt *direction*,
Dorota Anderszewska *violin*
Orchestre national Montpellier
Occitanie

Sergueï Prokofiev *Lieutenant Kijé opus 60, suite pour orchestre*
Igor Stravinsky *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur*
Erik Satie *Gymnopédies n°s 1 et 3*,
orchestration de Claude Debussy
Jacques Ibert *Suite symphonique « Paris »*

Dans le *Concerto pour violon* de Stravinsky, vous aurez plaisir à apprécier le talent de Dorota Anderszewska, violoniste supersoliste, poste qu'elle occupe à l'Orchestre national Montpellier Occitanie depuis 2004. La veine russe ne serait pas complète sans la pittoresque *Suite Lieutenant Kijé* de Prokofiev, tirée de la musique écrite pour le film d'Alexandre Feinzimmer. Le dessert sera français, avec l'audacieuse instrumentation qu'entreprit Debussy de deux célèbres *Gymnopédies* d'Erik Satie, et la *Suite symphonique « Paris »* de Jacques Ibert.

Opéra Comédie
ven 9 fév 2018 de 9h30 à 12h

Demandez le programme !

Esprit symphonique

Michael Schönwandt direction,
Orchestre national Montpellier Occitanie

Richard Strauss

Till l'espiègle opus 28

Edward Elgar

Variations Enigma opus 36

Place au plus pur esprit symphonique avec Strauss et son espiègle *Till* et le Britannique Edward Elgar dont il faut connaître les magnifiques et célèbres *Variations Enigma*. Merci à Michael Schönwandt pour cette piqûre de rappel !

Opéra Berlioz/Le Corum

jeu 29 mars 2018 de 9h30 à 12h

Alliance

Gergely Madaras direction,
Lidija Bizjak, Sanja Bizjak pianos
Orchestre national Montpellier Occitanie

Zoltán Kodály Danses de Marosszék

Francis Poulenc Concerto en ré mineur pour 2 pianos et orchestre FP 61

Ernst von Dohnányi Symphonie n°1 en ré mineur opus 9

Dans les pas des sœurs Labèque, Lidija et Sanja Bizjak, originaires de Belgrade, sont venues se perfectionner au CNSM de Paris auprès de Jacques Rouvier. Se produisant en duo depuis 2002, elles ont remporté en 2005 deux prix spéciaux au prestigieux

concours de l'ARD de Munich.

C'est dire si elles sont des interprètes de choix pour le *Concerto pour 2 pianos* de Francis Poulenc. Et puis vous découvrirez aussi Gergely Madaras, jeune chef hongrois très engagé qui fait merveille au pupitre de l'Orchestre de Dijon Bourgogne : il connaît sur le bout des doigts les *Danses de Marosszék* de Kodály, parentes de celles de Bartók, et la *Symphonie n°1* de Dohnányi, qui vous rappellera un je-ne-sais-quoi de Bruckner, Strauss, Mahler et Brahms.

Opéra Berlioz/Le Corum

jeu 12 avril 2018 de 9h30 à 12h

Un salon-prélude au concert, présentation du programme par des étudiants de Master de Musicologie à l'Université Paul-Valéry, est donné 1h avant le concert. L'accès y est libre sans inscription préalable, les enseignants et les grands élèves y sont les bienvenus pour approfondir la découverte de ces œuvres symphoniques.

Demandez le programme !

Carmen

Georges Bizet

Jean-Marie Zeitouni direction musicale,

Aik Karapetian mise en scène

Représentations

ven 16, mar 20, jeu 22 mars 2018 à 20h

dim 18 mars 2018 à 15h

Opéra Comédie

Conférence

de Benjamin François

sam 17 mars 2018 à 18h30

salle Molière/Opéra Comédie

Rencontre avec les artistes

dim 18 mars 2018

Nabucco

Giuseppe Verdi

Michael Schönwandt direction musicale,

John Fulljames mise en scène,
Aylin Bozok reprise de la mise en scène

Représentations

mar 15 et ven 18 mai 2018 à 20h

dim 20 mai 2018 à 15h

Opéra Berlioz/Le Corum

Matinée musicologique

avec Patrick Taieb

sam 19 mai 2018 à 17h

salle Molière/Opéra Comédie

Zoom sur la programmation

Public : collèges/lycées/enseignement supérieur

Tarif : 5€ par élève/7€ par étudiant

Loin de constituer une sélection parmi les grands rendez-vous de l'Opéra Orchestre cette saison, ce florilège n'a d'autre objectif que celui d'éveiller la curiosité et de former le goût des jeunes spectateurs. Des conférences de présentation des œuvres lyriques sont programmées ainsi que des matinées musicologiques autour de certains programmes.

L'Italienne à Alger

Gioachino Rossini

Michael Schönwandt direction musicale,

David Hermann mise en scène

Représentations

mar 26 et ven 29 sep 2017 à 20h

dim 1^{er} oct 2017 à 15h

Opéra Comédie

Conférence

de Damien Colas

sam 23 sep 2017 à 18h30

salle Molière/Opéra Comédie

Rencontre avec les artistes

dim 1^{er} oct 2017

L'Ombre de Venceslao

Martin Matalon composition et direction musicale,

Jorge Lavelli mise en scène

Représentations

ven 26 et mar 30 jan 2018 à 20h

dim 28 jan 2018 à 15h

Opéra Comédie

Conférence

de Martin Matalon et Jorge Lavelli

jeu 25 jan 2018 à 18h30

salle Molière/Opéra Comédie

Rencontre avec les artistes

dim 28 jan 2018

Demandez le programme !

Jeudi express

L'Opéra Orchestre propose de faire découvrir le classique en mode léger !

Le concert débute plus tôt que d'habitude, à 19h. Nous vous proposons un programme surprise, volontairement court (environ 1h), avec le meilleur des œuvres redonnées en version intégrale le lendemain. Laissez-vous tenter par la formule !

Mozart Majeur

Michael Schönwandt *direction*
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°23 en ré majeur KV 181

Anton Dvořák *Symphonie n°8 en sol majeur opus 88*

jeu 9 nov 2017 à 19h
Opéra Berlioz/Le Corum

Les Quatre Saisons express

Dorota Anderszewska
direction et violon

Joseph Haydn *Symphonie n°6 « Le matin » – 1^{er} mouvement*

Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons (extrait)*

Joseph Haydn *Symphonie n°6 « Le matin » – 2^e mouvement*

Arvo Pärt *Fratres*

Joseph Haydn *Symphonie n°6 « Le matin » – 3^e mouvement*

Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons (extrait)*

Joseph Haydn *Symphonie n°6 « Le matin » – Finale*

jeu 25 jan 2018 à 19h
Salle Pasteur/Le Corum

Violon... solo

Michael Schönwandt *direction*

Richard Strauss

Till l'espiègle opus 28

Edward Elgar

Variations Enigma opus 36

jeu 29 mars 2018 à 19h
Opéra Berlioz/Le Corum

Alliance

Gergely Madaras *direction*

Zoltán Kodály *Danses de*

Marosszék

Ernst von Dohnányi *Symphonie n°1 en ré mineur opus 9*

jeu 12 avril 2018 à 19h
Opéra Berlioz/Le Corum

Accessibilité



Depuis 2009, l'Opéra Orchestre propose des représentations accessibles en audiodescription afin de permettre aux personnes aveugles et malvoyantes d'assister à des spectacles d'opéra de manière autonome.

Représentations avec audiodescription :

- **Peer Gynt d'Edvard Grieg**
sam 13 jan 2018 à 20h
Opéra Berlioz/Le Corum
- **Nabucco de Giuseppe Verdi**
dim 20 mai 2018 à 15h
Opéra Berlioz/Le Corum

Réalisation Accès Culture
www.accessculture.org

Pour ces représentations, un programme en braille ou en caractères agrandis est préparé et offert aux spectateurs déficients visuels.

En amont ou en prolongement de ces soirées, des parcours de sensibilisation peuvent être proposés ; visites tactiles de l'opéra, rencontres avec les artistes et les techniciens de l'opéra, répétitions ouvertes, découverte des costumes et des décors...

contact : jeunepublic@oonm.fr

Demandez le programme !



Avec la volonté de développer encore l'accessibilité de nos actions, des visites de l'Opéra, des ateliers de sensibilisation peuvent être accompagnés par une personne salariée de l'Opéra Orchestre formée au langage parlé complété (LPC) pour les personnes sourdes et malentendantes.



Merci de bien vouloir prévenir si un élève assiste en fauteuil au spectacle afin que l'équipe d'accueil puisse le recevoir dans les meilleures conditions.

Pour un spectacle à l'Opéra Comédie, se présenter rue des Étuves pour accéder en ascenseur au parterre de la salle.

Pour un spectacle au Corum, se présenter à l'entrée Allée des Républicains Espagnols (niveau 1). Une fois dans le hall, emprunter l'ascenseur sur la gauche pour accéder au parterre (niveau 0).

Malheureusement la salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.

Parcours de spectateurs

Parcours de découverte

2018 élèves à l'Opéra

Des parcours libres à la découverte des mondes lyrique et symphonique

– Des visites guidées de l'Opéra

Comédie Tarif : 60€ par classe

– Un accueil sur des temps de répétitions

– Des ateliers « regards de spectateur », moments de restitution et d'échanges à propos des spectacles

– Des ateliers sur les métiers du spectacle, sur les étapes de la création d'un opéra, sur les missions d'une institution culturelle au label national, etc.

Public : écoles/collèges/lycées/enseignement supérieur

Une Journée à l'Opéra

S'immerger une journée entière dans la vie d'une maison d'opéra

Cette action permet à une ou deux classes de vivre toute une journée au rythme de la vie d'un opéra.

Au programme : visite guidée de l'opéra Comédie, découverte des décors et costumes de l'opéra en cours de création, ateliers de découverte des métiers de l'opéra ou préparation musicale au spectacle, accès à une répétition scénique piano ou scénique orchestre.

Public : collèges/lycées

Tarif : 100€ par classe

Programmation : selon les propositions artistiques et les plannings de répétitions.

NB : L'accès aux répétitions peut être annulé ou le programme de la journée modifié sans préavis le jour même.

Cependant, l'équipe veillera à réserver le meilleur accueil aux classes et à proposer un programme alternatif.

L'Orchestre sous tous les angles

Découvrir l'orchestre depuis les coulisses

Pour découvrir les métiers de l'orchestre, le service Jeune public propose à une classe d'assister à une répétition générale depuis différents points de vue : les coulisses, le plateau, les studios d'enregistrement et de captation vidéo, la salle de concert.

Ce dispositif est réservé en priorité aux classes ayant déjà un projet musical qui entrera en résonance avec la découverte du monde de l'orchestre et aux classes de découverte professionnelle.

Public : collèges

Programmation : selon le planning des générales publiques de l'orchestre

Parcours de spectateurs

Embarquement immédiat !

Découvrir un décor d'opéra

Quoi de mieux qu'un décor gigantesque et impressionnant, celui de *L'Italienne à Alger*, pour découvrir que la scénographie est un art qui nécessite des compétences techniques et artistiques ? Nous vous donnons donc rendez-vous sur la scène de l'Opéra Comédie le vendredi 22 septembre 2017.

Public : collèges/lycées/enseignement supérieur/publics d'action culturelle

Tarif : sur inscription dans la limite des places disponibles

Une saison avec nous

Invitation à inaugurer une relation privilégiée avec le spectacle vivant, à découvrir la richesse, le plaisir et la réflexion que procurent différentes formes artistiques, à être spectateur d'une saison au travers de spectacles, rencontres artistiques, temps d'échange, ateliers, visites des lieux... L'accent est mis sur l'idée du parcours de spectateur.

En partenariat avec Montpellier Danse, Humain trop humain – CDN Montpellier et I.C.I. – CCN Montpellier–Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

Public : lycées

Tarif : 5€ par spectacle auprès de chaque structure

Définition du parcours au cours d'un rendez-vous avec l'ensemble des partenaires.

Parcours de spectateurs

Près des artistes

À la découverte de l'Opéra et de l'Orchestre

Rencontres et ateliers sur le temps périscolaire

L'Opéra Orchestre a répondu à l'appel à propositions de la Ville de Montpellier afin d'aller à la rencontre des écoliers sur le temps périscolaire. Les musiciens et des artistes du chœur, des techniciens et médiateurs de l'Opéra et de l'Orchestre, proposeront des ateliers pour raconter des histoires en musique, faire danser ou chanter les enfants, découvrir des métiers et donner le goût de la musique.

Public : écoles primaires de la Ville de Montpellier

Chœurs d'art(ichaut)

Faire du chant, de l'expression corporelle, des arts visuels et d'une relation privilégiée avec l'Opéra Orchestre, des vecteurs de sensibilisation à l'opéra auprès des tout jeunes publics

Ce projet propose à des classes d'écoles primaires de tisser, tout au long d'une année, un lien avec l'Opéra Orchestre. Des ateliers de pratique artistique autour d'un projet (en chant, expression corporelle et arts plastiques), une venue sur des temps de répétitions ou sur des représentations.

Selon le projet, les élèves pourront être invités à participer aux concerts éducatifs des Chœurs de l'Opéra national Montpellier et à se produire sur la scène de l'Opéra au cours d'un concert pour les jeunes publics. D'autres liens peuvent être proposés entre musique et arts visuels. Les réalisations des élèves pourront être projetées pendant les concerts éducatifs interprétés par l'Orchestre national Montpellier.

Public : écoles

NB : offres culturelles

Scénographes en herbe

Imaginer le décor et les costumes d'un opéra

Les métiers de scénographe, de créateur lumières et de costumier sont essentiels à tout spectacle. Ils conjuguent compétences techniques et qualités artistiques afin de pouvoir créer, dans un dialogue permanent avec le metteur en scène, un univers singulier et signifiant. C'est cette approche que souhaite proposer cette action : à partir d'une œuvre, des élèves sont invités à imaginer un univers puis à en réaliser des maquettes. Des rencontres avec des professionnels les guident dans les étapes importantes.

Public : écoles/collèges/lycées/enseignement supérieur

NB : offres culturelles/AET

Class'Symphonic

Un espace de rencontre pour présenter des projets de création menés en classe, en lien avec une œuvre symphonique

Des grandes étapes dessinent ce parcours :

- L'écoute d'une œuvre symphonique interprétée par l'Opéra Orchestre précédée d'un atelier d'aide à la création jeudi 11 janvier 2018. Atelier d'aide à la création de 9h30 à 12h30, puis répétition générale de *Peer Gynt* à 14h30
- un travail de création musicale collective mené en classe par le professeur d'éducation musicale.
- un premier temps collectif en cours de saison
- un temps de restitution musicale au cours duquel toutes les classes participantes donnent à entendre aux autres leur création :
lun 14 mai 2018 de 9h30 à 12h et de 14h à 16h.

Cette saison, Class'Symphonic s'articule autour de *Peer Gynt* :

Peer Gynt d'Edvard Grieg
Musiques de scène
pour la pièce d'Henrik Ibsen
Adaptation du texte
par Alain Perroux
Michael Schønwandt
direction musicale,
Jean-Philippe Clarac,
Olivier Deloueil mise en scène

Parcours de spectateurs

Deux musiciens de l'orchestre, Thomas Callaux et Benoît Levesque, sont engagés dans le suivi des travaux des collégiens, grâce à des rencontres en classe autour du programme et lors de la restitution. Une sorte de parrains artistiques du dispositif!

Public : collèges

Class'Opéra

Une année en lien étroit avec le monde de l'opéra à travers une pratique artistique, une découverte des métiers et des œuvres

Cette action se déroule sur une année scolaire et ne s'articule pas nécessairement autour d'une seule œuvre. Elle s'appuie sur la découverte des métiers et des œuvres lyriques. Des ateliers d'initiation artistique en chant, expression corporelle/mise en scène, arts plastiques, encadrés par des professionnels, et des rencontres avec des personnels de la scène jalonnent le projet tout au long de l'année scolaire. L'action comporte entre 10h et 30h d'intervention selon le projet établi avec les enseignants.

Public : collèges/lycées agricoles/lycées professionnels

NB : AET

« Spok » Opéra

Oser la rencontre de deux univers artistiques, le slam et l'art lyrique, pour s'approprier les « richesses » de l'opéra

Ce projet propose à trois classes de collège ou de lycée d'expérimenter la rencontre de deux disciplines artistiques : le slam et l'opéra. Il s'agit tout d'abord de se prêter au jeu de l'écriture slam autour de thématiques présentes dans le répertoire lyrique et dans la programmation de l'Opéra Orchestre. Des rencontres avec des artistes et une venue au spectacle permettront de cerner les réalités de l'art lyrique. Ensuite, vient le temps d'expérimenter en atelier la mise en voix ou mise en chant des textes produits. Une rencontre en fin d'année est l'occasion pour tous les élèves et les choristes impliqués de mettre en commun, en regard, leurs productions.

Public : collèges/lycées agricoles/lycées professionnels

NB : AET

La classe, l'œuvre !

Une sensibilisation à l'art contemporain en partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier

Forts de leur collaboration, le FRAC et l'Opéra Orchestre inaugurent une action autour d'une approche contemporaine. A partir des œuvres de la collection du FRAC et de la programmation de l'Opéra Orchestre, les élèves sont invités à un parcours de découverte et d'expérimentation autour de la musique et de l'art contemporain. Une restitution au sein du FRAC ou de l'établissement peut avoir lieu, sous forme de déambulation sonore guidée par les élèves, transformés en passeurs de culture auprès de leurs camarades, de leurs proches ou du grand public...

Public : collèges/lycées/lycées agricoles

Autre contact possible :

Service éducatif du FRAC OM
Gaëlle Saint Cricq : se@fraclr.org

Enseignants du 1^{er} degré

En partenariat avec la Direction Académique de l'Hérault
Expérimenter, s'enrichir, approfondir ses connaissances, confronter sa pratique, échanger, sont les maîtres-mots des modules proposés chaque saison. Axés autour de la découverte de l'opéra et de l'orchestre, en lien avec l'Histoire des Arts, chaque module s'appuie sur la découverte d'œuvres programmées par l'Opéra Orchestre et celles des structures culturelles complices. Cette saison, un module est programmé. Les conseillers pédagogiques musique et l'Opéra Orchestre restent ouverts à la mise en œuvre d'autres modules en fonction des demandes individuelles et de circoncriptions*.

Renseignements

Thierry Caperan, conseiller pédagogique musique à la Direction des Services départementaux de l'Education Nationale de l'Hérault
thierry.caperan@ac-montpellier.fr

* Programmation des saisons passées :
S'approprier la programmation d'une structure musicale, décoder et comprendre
Du baroque au contemporain/
Musiques et arts visuels, approches contemporaines avec le MRAC de Sérignan/
Aborder le spectacle jeune public avec la Scène nationale de Sète...

Pouvoir évocateur de la musique, à la croisée des disciplines (danse, cinéma, arts visuels)

• mer 17 jan 2018
de 13h30 à 16h30
Opéra Comédie

En lien avec le spectacle :
Peer Gynt d'Edvard Grieg
mis en scène par Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil

Après-midis pédagogiques

Afin de donner des pistes pour préparer leurs élèves à la venue aux concerts, des après-midis sont proposés aux enseignants sur la base du volontariat autour de plusieurs programmes. Ces ateliers, proposés sur le temps libre des enseignants, ne sont pas pris en compte dans le cadre des heures de formation mais s'avèrent extrêmement utiles pour préparer les sorties au spectacle avec les écoliers.

Renseignements et inscriptions
service Jeune public

Formation

Enseignants du 2nd degré

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Montpellier
Chaque année, le service Jeune public, enseignement supérieur et actions culturelles propose des stages susceptibles de répondre aux besoins de formation continue des enseignants du second degré. L'objectif de ces modules est de permettre aux équipes enseignantes de s'approprier les programmations, ressources et actions des structures artistiques en lien avec les services éducatifs dans une perspective Histoire des Arts. Cette saison, deux modules sont inscrits au Plan académique de Formation du Rectorat de l'Académie de Montpellier.

Renseignements et inscriptions auprès des services du Rectorat de l'Académie de Montpellier

Opéra et mise en scène

- mar 6 et mer 14 mars 2018

Opéra Comédie
Responsable pédagogique :
Bénédicte Auriol Prunaret
Formation conçue autour de la production d'opéra :
Carmen de Georges Bizet
Jean-Marie Zeitouni
direction musicale,
Aik Karapetian
mise en scène

Paysages sonores, paysages visuels, paysages chorégraphiques.

Du soundpainting vers une approche créative pluridisciplinaire

- Deux jours au printemps 2018 au FRAC Occitanie Montpellier

En partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier

Responsable pédagogique :

Nicolas Baumann

Formation conçue autour de :

Klang! Supersonic

Salle Molière / Opéra Comédie

sam 17 fév 2018 à 11h, 17h et 20h

dim 18 fév 2018 à 15h

Des partenariats avec le Supérieur

S'adresser aux acteurs de l'Enseignement supérieur, des universités aux conservatoires, afin d'inventer avec eux de nouveaux projets, est l'une des missions de l'Opéra Orchestre. Initiés dans une démarche de co-construction avec les équipes enseignantes et les étudiants, les parcours imaginés se tournent souvent vers le grand public afin de créer les conditions d'une approche culturelle partagée.

Salons-préludes aux concerts

Ils permettent aux étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry de découvrir de nouveaux modes de médiation : à l'occasion d'une rencontre avec les spectateurs, ils se font les passeurs des œuvres interprétées lors du concert qui suit. A leurs côtés, enseignants et dramaturges prendront en charge certains Salons-Préludes aux concerts. Rendez-vous une heure avant de nombreux concerts symphoniques.

Matinées musicologiques

Les matinées musicologiques offrent aux enseignants l'opportunité de développer leurs thèmes de recherche à partir de l'un des opéras donnés au cours de la saison. Programmées en collaboration avec Patrick Taïeb et Yvan Nommick, professeurs au Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry, ces

Enseignement supérieur

matinées convient plusieurs chercheurs et musicologues à croiser leurs regards et à les partager avec tous les publics.

- **Autour de Peer Gynt**
sam 13 jan 2018 de 17h à 19h
- **Autour de Nabucco**
sam 19 mai 2018 de 17h à 19h

« Préambules » : Visites d'avant-spectacle à l'Opéra Comédie

Les Préambules remportent un vif succès auprès de nos publics. Le service Développement Culturel de l'Opéra Orchestre et Vincent Challet, maître de conférences en histoire médiévale et coresponsable du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry, ainsi que les étudiants de ce Master se réjouissent de proposer cette saison encore une visite patrimoniale aux spectateurs, avant certaines représentations à l'Opéra Comédie.

Calendrier détaillé prochainement en ligne sur notre site

Master Humanités numériques

Un nouveau partenariat avec l'Université Paul-Valéry voit le jour : les étudiants du Master 1 seront invités à produire une analyse des besoins et des publics ciblés avant d'imaginer, en Master 2, des outils de médiation numérique autour d'un spectacle jeune public et familles.

« Passerelles », un partenariat riche avec l'ENSAM

Avec le souhait de tisser des passerelles entre architecture et espace de la scène et d'offrir aux étudiants en architecture une ouverture vers le spectacle vivant et les lieux de spectacle, l'Opéra Orchestre et l'ENSAM poursuivent leurs échanges. Tout au long de la saison, des parcours de spectateurs sont proposés à l'ensemble des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier.

Module Spectacle vivant à l'UM

Le partenariat se poursuit avec la Faculté d'Économie et la Faculté d'Administration Économique et Sociale de l'Université de Montpellier pour la mise en place d'une Unité d'enseignement libre « Découverte du spectacle vivant ». Nouveauté : nous y associons cette saison hTh et ICI-CCN. Elle constitue un parcours de spectateurs et d'initiation : visite de lieux de création artistique, présentation de la programmation et des missions de nos structures, répétitions et représentations, découverte des métiers, etc.

Tutorats Sup de Co Montpellier

La saison dernière, l'Opéra Orchestre a eu le plaisir de s'associer au projet de tutorats d'excellence menés par Sup de Co. Des étudiants élaborent et partagent avec des lycéens en difficulté scolaire des activités

sportives et culturelles. Ensemble, ils ont pu visiter l'opéra et découvrir les métiers liés à l'art lyrique. Nous sommes impatients d'imaginer avec eux de nouveaux parcours pour la saison à venir.

ArtFx

La collaboration entamée la saison dernière avec la réalisation de jeux vidéo autour du *Monstre du Labyrinthe* se poursuivra avec en perspective une nouvelle game jam, un workshop, des prises de vues de décors... et toujours des parcours de spectateurs pour les filières cinéma et jeu vidéo.

Beaux Arts

Différents parcours, projets de création seront mis en oeuvre la saison prochaine avec la complicité de l'École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Méditerranée Métropole : créations vidéo, ateliers avec la complicité d'artistes invités...

Master Création Spectacle Vivant

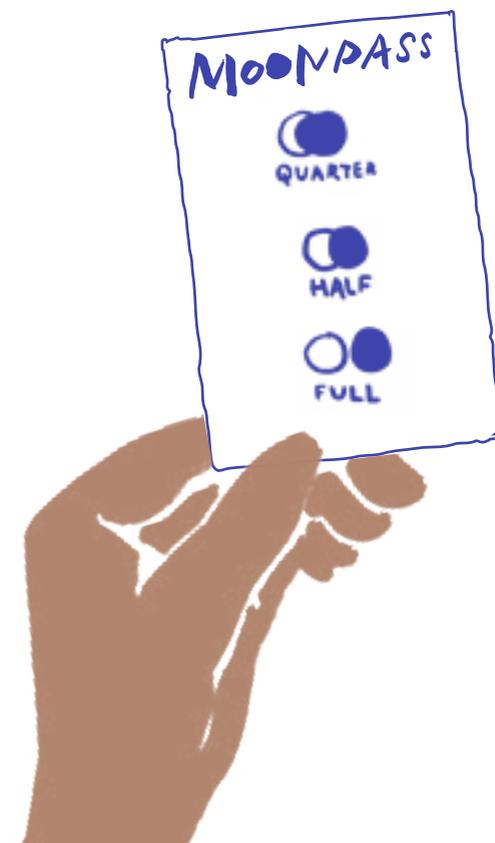
En complicité avec Laurent Berger, responsable pédagogique de cette formation, il sera proposé aux étudiants de la deuxième promotion de s'impliquer dans le processus de création de *Klang! Supersonic*, d'expérimenter le rôle d'assistants à la dramaturgie, à la scénographie et à la mise en scène, d'enrichir leur projet auprès de professionnels.

Des tarifs attractifs

Une politique tarifaire spécifique aux jeunes et aux étudiants est proposée :

- Le **MOONPASS** : réservé aux jeunes de 30 ans et moins, il permet d'accéder à tous les spectacles programmés par l'Opéra Orchestre pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an selon la formule choisie

Quarter Moon (3 mois)	20€
Half Moon (6 mois)	36€
Full Moon (1 an)	60€
- **Pass'Culture**, en partenariat avec le service culturel du CROUS
- Sortie en groupe sous l'impulsion d'un enseignant : 7€ par étudiant



Retours sur une saison partagée

Des paroles, des émotions, des réflexions recueillies suite à la rencontre avec les artistes, la musique, les professionnels, les lieux, etc.

Dans le cadre d'un partenariat entre le lycée Jules Guesde et l'Opéra Orchestre, la classe d'hypokhâgne a assisté le 14 déc 2016 à une représentation de *La Soupe Pop* à l'Opéra Comédie :

« La mise en scène de Marie-Ève Signeyrole mêle à la fois théâtre et musique. De manière originale, elle intègre le public à la représentation. Les tables disposées autour de la scène permettent au spectateur d'assister à un repas à l'image de celui servi dans les associations d'aide aux SDF. C'est surtout un défilé de personnages aux histoires aussi singulières que touchantes. Cette forme de théâtre musical nous offre un moment de convivialité au son des Tiger Lillies dont le style se rapproche du cabaret, et du burlesque des années 1930. Outre la bonne humeur que nous apporte *La Soupe Pop*, la pièce reste avant tout profondément émouvante. Le récit de chaque personnage révèle leurs différents parcours qui les a conduit à l'association de la soupe populaire. Ainsi par le biais de l'émotion, de la musique et de la parole, la représentation offre la possibilité de sensibiliser le public à la pauvreté et à la solitude. La qualité de la performance

musicale a été particulièrement appréciée des étudiants, qui l'ont a priori jugée supérieure à la performance théâtrale. Quoi qu'il en soit, *La Soupe Pop* a beaucoup plu à la classe d'hypokhâgne notamment du fait de son caractère « complet » qui les a fait, tout au long de la représentation, basculer d'une émotion à une autre. Ce spectacle total et singulier est ainsi sans hésitation, une expérience à renouveler. »

Elisa P.

Lycée Jules Guesde, Montpellier

« J'ai vu un toit comme un ciel. Il a été fait en 1888. J'ai cru que c'était le château de Versailles. »

Souad

CM1 école Victor Hugo, Lunel

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Le Corum, CS 89024
34967 Montpellier cedex 2
Réservation 04 67 60 19 99
opera-orchestre-montpellier.fr



OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER

Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Michael Schönwandt
chef principal



montpellier
Méditerranée
métropole